

R magazine

JÚN 2015/

AKO
NAPÍSAŤ
KNIHU

JOHN
FLANAGAN

PEKELNÉ
STROJE

MERCEDES
THOMPSON

— *the* —
THEORY
— *of* —
EVERYTHING

OBSAH

Slovo úvodom	3
Teória všetkého	4
Recenzia	7
Recenzia	9
Vojna obálok	11
Kino	16
Kniha/film	18
Odporúčame	20
Autor	25
Knižné novinky	26
Ukážka z knihy	30
Typy a triky	33
Chcete sa pridať	38



18 Kniha/
film



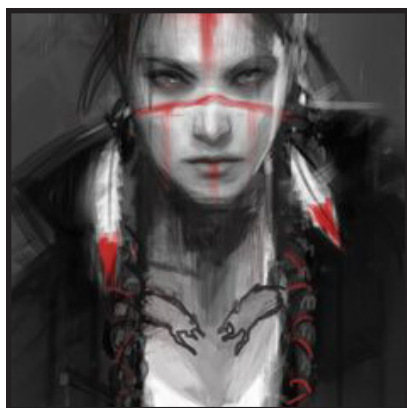
9
Recenzia



4
Teória
všetkého

Autor

25



20

Odporúčame

Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša opäť nové číslo, tentokrát druhé číslo druhého ročníka. V obľúbených a osvedčených rubrikách si opäť prečítate o knihách, filmoch, či o písaní. Oprášili sme aj takmer zabudnutú rubriku recenzií filmov a poviedok. Takisto sme nezabudli ani na známeho spisovateľa, hoci tentokrát budete ochudobnení o rozhovory s autormi zo stránky. No napriek tomu dúfame, že na vás na stránkach čaká veľa zaujímavého. Veď ste práve otvorili v poradí už štrnásť číslo nášho časopisu!

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

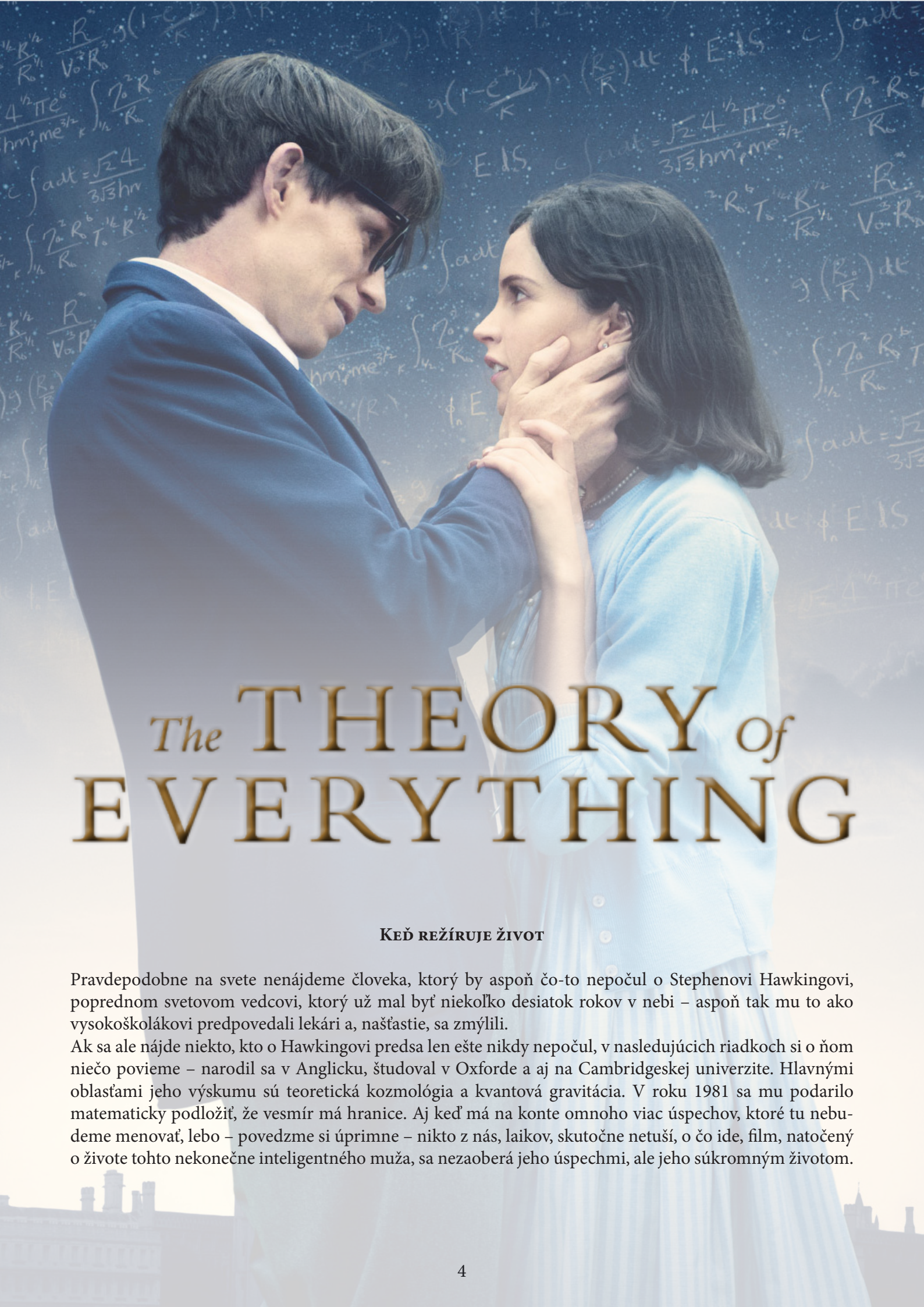
Ízzie

Carol

Míma

Trisha





The THEORY of EVERYTHING

KEĎ REŽÍRUJE ŽIVOT

Pravdepodobne na svete nenájdeme človeka, ktorý by aspoň čo-to nepočul o Stephenovi Hawkingovi, poprednom svetovom vedcovi, ktorý už mal byť niekoľko desiatok rokov v nebi – aspoň tak mu to ako vysokoškolákovi predpovedali lekári a, našťastie, sa zmylili.

Ak sa ale nájde niekto, kto o Hawkingovi predsa len ešte nikdy nepočul, v nasledujúcich riadkoch si o ňom niečo povieme – narodil sa v Anglicku, študoval v Oxforde a aj na Cambridgeskej univerzite. Hlavnými oblasťami jeho výskumu sú teoretická kozmológia a kvantová gravitácia. V roku 1981 sa mu podarilo matematicky podložiť, že vesmír má hranice. Aj keď má na konte omnoho viac úspechov, ktoré tu nebudeme menovať, lebo – povedzme si úprimne – nikto z nás, laikov, skutočne netuší, o čo ide, film, natočený o živote tohto nekonečne inteligentného muža, sa nezaobrá jeho úspechmi, ale jeho súkromným životom.



Keď mal Stephen dvadsaťjeden rokov bola mu diagnostikovaná amyotrofická laterálna skleróza, ktorú všetci poznáme pod jednoduchou skratkou - ALS. Hneď na to prišla ďalšia rana v podobe krutého verdiktu od lekárov, ktorí sa zhodli na tom, že Stephen nebude žiť dlhšie ako dva roky. A presne okolo tohto sa *Teória všetkého* točí, neukazuje nám Hawkinga ako fyzika a vedca, ale ako človeka, ktorý zo dňa na deň prakticky príde o svoj život. No aj napriek tomu, že je odkázaný na smrť, jeho priateľka Jane sa rozhodne, že sa za neho vydá a dokonca sa im narodí aj dieťa. A Stephenov stav sa každým dňom zhoršuje a zhoršuje.

Scenár k filmu bol napísaný podľa knižnej predlohy, ktorú v roku 2007 vydala Jane, dnes už bývalá manželka Stephen. Kniha má názov *Cesta do nekonečna: Môj život so Stephenom*. Scenárista filmu však urobil niekoľko zmien a nezameriava sa len na manželský život Stephen a Jane a všetky tie problémy, ktorými si títo ľudia vo svojom živote prešli, ale ukazuje nám aj dôležité momenty zo života slávneho vedca.

Film sa len veľmi okrajovo venuje vedeckému bádaniu Stephen a zameriava sa na obyčajné veci, ako budovanie rodiny a jej zabezpečenie, ukazuje nám každodenné starosti, ktorými si Stephen a Jane museli prejsť; aký-taký priestor dostane aj rodina spoločne s priateľmi, ktorí v tomto prípade mali tiež veľmi dôležitú úlohu. Snímok poukazuje na to ako hrdinsky sa Stephen pretĺkal životom a ako mu po celý čas stála Jane po boku.

Na základe tohto vymenovania si možno poviete, že ide o klasický romantický príbeh, ktorý je plný najrôznejších kliše a v istom ohľade aj budete mať pravdu, no keď sa nad *Teóriou všetkého* zamyslíte, zistíte, že so sebou nesie jedno veľké morálne poslanstvo a v človeku zanechá najmenej milión otázok.

Samozrejme, môžete sa pýtať na koľko je príbeh autentický, keďže vyšiel predovšetkým z hlavy Jane, ale faktom zostáva, že ona sa vzdala svojho života len preto, aby mohol Stephen žiť. Počas sledovania filmu ma prepadávali otázky, na čo všetko musela ona zabudnúť, čo všetko jej chýbalo. Ak niekoho skutočne milujeme, môžeme sa úplne vzdať maličkostí, ktoré robia život životom? Aké ťažké to po celý ten čas Jane musela mať? Aké ťažké to mal Stephen a čo ich okolie?

Keď sa na to pozriete triezvym pohľadom, uvedomíte si, že nemôžete Jane obviňovať z toho, že Stephenovi bola neverná, nemôžete jej mať za zlé, že občas strácala nervy, lebo to všetko prebija fakt, že mu vždy bola potrebnou oporou a nikdy sa mu skutočne nevzdialila.





Film nie je dokonalým dielom, pri ktorom si okamžite poviete: Toto si zaslúžilo nominácie na Oscara! Pochopiteľne, ak sa ne bavíme o (ne)hereckom výkone Eddieho Redmaynea – aby sme sa správne pochopili, moja narážka bola myslená takto: Ja som sem-tam mala pocit, že on to ani nehrá! Že on tým naozaj trpí, že on to celé skutočne prežíva a neriadi sa žiadnym scenárom a jeho neuveriteľná podoba s Hawkingom mi brala dych! Tento Pán Herec by si za svoj perfektný výkon zaslúžil viac ako jedného Oscara.

VERDIKT:

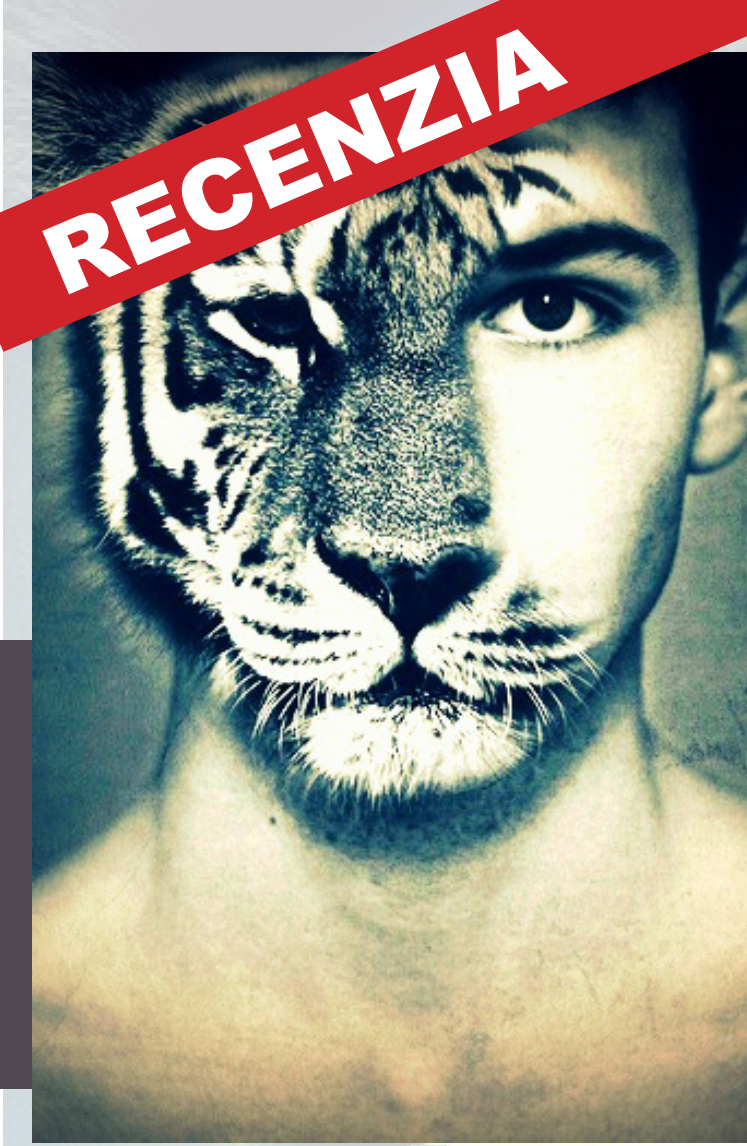
Teória všetkého je prakticky obyčajný príbeh, obyčajne neobyčajných ľudí, ktorý odrežíval život, a to mu dodalo tú správnu štavu. Takže, pripravte si vreckovky, otvorte mysle a šup pozrieť si tento skvost. Garantujem vám, že tak ľahko z vás tie emócie z neho nevyprechajú a ešte veľmi, veľmi dlho vás budú prenasledovať na každom kroku.

ZAUJÍMAVOSTI Z FILMU:

- Scenárista Anthony McCarten povedal, že najväčším momentom premietania filmu bolo, keď ošetrovatelka utrela slzu z líca Stephena Hawkinga.
- Scenáristom trvalo takmer 3 roky, kým presvedčili Jane Hawkingovú, aby súhlasila s filmovou adaptáciou jej knihy.
- Eddie Redmayne sa pripravoval na svoju rolu tým, že navštevoval neurologické oddelenie, kde trávil čas s lekármi a rodinami pacientov trpiacich ALS. Tiež behom natáčania pracoval s tanečným inštruktorom, aby bol schopný sa pohybovať ako niekto, koho svalstvo každý deň ochabuje.
- Všetky repliky Stephena Hawkinga prostredníctvom elektronického hlasového simulátora prerábali z jednoduchého dôvodu - Hawking ich, po zhladnutí filmu, nahovoril sám.
- Po zhladnutí filmu Stephen Hawking vyriekol: „V niektorých momentoch som mal pocit, že sa pozerám sám na seba.“

ZAUJÍMAVOSTI ZO ŽIVOTA STEPHENA HAWKINGA:

- Stephen a Jane sa rozviedli po tridsiatich rokoch manželstva. Majú spolu tri deti: Roberta, Lucy a Timothyho.
- Stephenovou druhou ženou bola Elaine – jeho ošetrovatelka. Mimochodom, práve jej prvý manžel bol tým, kto zhotovil pre Stephena hlasový syntetizátor a napojil ho na počítač. Toto manželstvo vydržalo dvanásť rokov. Údajne mu Elaine fyzicky ubližovala. Na tele mával modriny, dokonca mal zlomené rebrá, zápästie a niekoľko ďalších úrazov.
- Vyšlo mu už viac ako dvesto rôznych vedeckých publikácií, ktoré sa vyznačujú najmä tým, že sú zrozumiteľné aj laikom, ktorí sa vedou nezaoberajú.
- Jeho kniha Stručná história času bola preložená do tridsaťjeden jazykov a za dvadsať rokov sa z nej predalo viac ako desať miliónov kusov.
- Stephen má veľkú záľubu v irónii a sarkazme a zrejme aj preto sa podieľal na rôznych krátkych výstupoch v televíznych hrách a skečoch. Zahral si v seriáli Star Trek, tiež sa objavil v seriáli Simpsonovci a Futurama a v roku 2012 sa ukázal v jednej epizóde zo seriálu Teória veľkého tresku.



RECENZIA

Autor: LiliDarknight
Názov: V srdci tigra

Ludia žijú v odlišnom svete, než aký si vieme predstaviť. O existencii magických bytostí už dávno vedia a rôznymi zákonmi sa snažia ochrániť. Takmer všetci sú sledovaní. V tomto svete žije aj Brax, človek, ktorý sa dokáže premeniť na bieleho tigra a pravdepodobne je jeden z posledných v rodovej línii bielych dlakov. Po dlhé roky utekal a skrýval sa, aby ochránil knihu, o ktorej v podstate ani nič nevie. Ako sa zmení jeho život po tom, ako sa presťahuje? Ako ho ovplyvní stretnutie s Phoebe, energickou študentkou, ktorá len predstiera, že je človek?

SVET PLNÝ ZÁHAD A MÁGIE

Predstavte si svet, o ktorý sa delíte s magickými bytostami. Napoly ľuďmi, v ktorých driemu neskrtné šelmy, ale aj upírmí a inými tvormi. A presne takým hrdinom je aj Brax – mladý muž, ktorý sa dokáže meniť na bieleho tigra a ktorý celý život pred niečím uteká, len aby ochránil knihu, ktorá mu bola zverená a o ktorej vlastne vôbec nič nevie. A aby toho nebolo málo, do života sa mu pripletie dievča menom Pheobe a sranda sa môže začať.

Tento tajuplný, zábavný a originálny príbeh pochádza z dielne našej milovanej LiliDarknight, ktorá nás už od nepamäti zásobuje originálnymi príbehmi, ktoré vždy dokážu prekvapiť a aj rozosmiať. Štýl písania autorky je plynulý, vôbec nič mi na ňom neprekážalo, práve naopak, príbeh sa mi čítal veľmi ľahko a plynul bez akýchkoľvek problémov. Od začiatku sa mi páčilo, ako postupne odhaľovala kúsky skladačky a dej sa stával jasnejším a každý malý kúsok do seba postupne zapadal.

Na poviedkach milujem práve to, ako sa s nimi autori dokážu vyhrať, vytvoria istú spleť príbehov plnú nejasností a záhad, čím vyvolajú isté tajomno, ktoré dokáže čitateľa priklincovať k stoličke a nepustiť ho, až kým nepretočí posledný list – alebo v prípade poviedok nepreklikne na poslednú kapitolu – a postupne dané záhady objasňujú. Nie každý má však ten dar, aby dokázal príbeh podať rafinovaným spôsobom, ktorý čitateľa drží v napätí a zároveň mu poskytuje odpovede, po ktorých tak dychtivo túži a práve v tom spočíva čaro príbehov od Lili.

Prastará legenda, ktorou sa príbeh začína a ktorá spočiatku skôr pôsobí ako nejaká rozprávka, aj keď čitateľovi je viac-menej jasné, že príbeh na ňu bude vo veľkej miere časom nadväzovať, ma zaujala natoľko, až som deň čo deň sledovala publikáciu novej časti. Zoznámene sa so svetom, v ktorom žije Brax, bolo pre mňa však najväčším šokom hneď od začiatku a prinútil ma zamyslieť sa nad tým, ako by to asi vyzeralo, ak by sa aj v našom svete prevalila existencia magických bytostí.

Teraz ma nechápte zle, je mi jasné, že sa jednalo o fantasy príbeh a táto poviedka sa toho jasne držala už od začiatku, no práve tu sa prejavila výnimočnosť príbehu, ktorá spočívala práve v tom, že autorka tento fantasy príbeh dokázala podať realisticky až miestami pôsobil príliš skutočne a práve to ma na tom celý čas fascinovalo. Naozaj by som nikdy nechcela žiť vo svete, v ktorom žili Brax a Pheobe.



RECENZIA

Čo ma však od začiatku zarážalo, bolo správanie ľudí, ktoré bolo síce logické, ale na druhej strane veľmi nepochopiteľné. To, ako odmietavo sa postavili k magickým bytostiam a ako veľmi ich medzi sebou nechceli, bolo veľmi reálne a viem si predstaviť, že presne tak by to do padlo aj v našej každodennej realite, pretože ľudia sa vždy budú zubami-nechtami držať svojho stereotypu a budú utekať pred všetkým neznámym. Ale čo to spôsobuje? Žeby strach z nepoznaného? Lenže tu sa vo veľkej miere prejavila aj hlúposť ľudskej rasy, pretože ak by sa magické bytosti spojili, bez najmenších pochyb by ľudia z tohto sveta zniesli a nemuseli by sa skrývať ako nejaká háveď, ktorá nemá právo na život. Nie raz som sa pri čítaní poviedky nad týmto faktom pozastavila.

Od začiatku čitateľ verí tomu, že aj slečna Pheobe je ďalším dlakom ako Brax, no ono to nie je celkom pravda. Čo ma na tejto dievčine veľmi bavilo, bol jej domáci miláčik (ktorý tak celkom domácim miláčikom nebol) Myra. Mláďa polárnej líšky, ktoré sa rozhodlo, že dovolí Pheobe, aby si ju osvojila – alebo si skôr osvojila Myra Pheobe? V tomto smere by sme mohli viesť siahodlhé diskusie. Život a osud Pheobe ma od začiatku príbehu zaujímal asi rovnako ako Braxov a keď sa začala táto sieť pomaly rozmotávať, nemohla som miestami uveriť vlastným očiam.

Rovnako ma dokázal zaujať a držať v pozornosti aj samotný Brax, ktorého som si oblúbila už od prvej časti. Jeho oddanosť veci, o ktorej vlastne ani nič nevedel, bola pozoruhodná, no miestami až naivná. Úprimne poviem, že ak by som bola na jeho mieste, na celú knihu by som sa už dávno vykašľala. Ale Brax mal viac výdrže a dobre urobil. Práve kniha, ktorú strážil, bola tým, čo moju pozornosť sťahovalo viac a viac a túžila som po tom, aby som sa dozvedela, čo je tá tajomná vec zač.

Tak, ako som milovala kladné postavy, tak som nenávidela tie záporné. Na konci príbehu sa mi vynorila jediná nejasnosť, ktorá mi nešla do hlavy a síce, prečo naša veľká záporáčka, ktorej som priala smrť zo dňa na deň viac, sa rozhodla nechať sa zabiť. Ja byť na jej mieste, utekám kadeľahšie, ale na druhej strane sa to pochopiť dá. Zrejme si uvedomila, že už na svete naozaj nič nemá a že najlepšie, čo ju môže postretnúť, je smrť.

Aj keď sa mi počas čítania sem-tam podarilo uhádnuť, akým smerom sa autorka vyberie, tak sa jej väčšinou podarilo ma dokonale vyšokovať a vyraziť mi dych. Braxov príbeh totiž nebol len jeho príbehom, ale bol to tiež príbeh Pheobe, Myry, Rainamona a mnohých ďalších, ktorých osudy boli čarovné, občas desivé a čas od času aj vháňali slzy do očí. V srdci tigra je proste kúzelný príbeh, ktorým Lili dokázala, že písanie má v krvi... a aj v srdci.



9/10

Mima

RECENZIA

fantastický príbeh plný akcie, neočakávaných popisů a napínavého deja... jeden z těch debutů, které si nesmíte nechat ujít.
Fantasy Book Critic

TEMNÉ BRATRSTVO

Host
Luke Scull

Autor: Luke Scull
Názov: Temné bratrstvo
Séria: Grim Company
Diel: prvý
Hodnotenie na GR: 3.66

Je doba temna. Zásoby kouzla čerpaného z mrtvých bohů pomalu docházejí. Démoni a krakatoní zamořují zemi a poslední hranice mezi říšemi se začínají hroutit. Žárliví vládcí tří velkých měst sedí ve svých kamenných věžích a přemítají nad tou špetkou magie, která zbývá...

Není to doba stvořená pro hrdiny. Hrdinské písně jsou už dávno zapomenuty, odvážné činy nikdo nezapisuje. I v takových chvílích se však najde pár odvážlivců, kteří si uchovávají jiskru naděje, spojí své síly na obranu proti tyranii nesmrtelných mágů a vytvoří nezvyklou skupinu — Temné bratrstvo.

Ako som sa dostala ku knihe? Upútala ma jej obálka, ktorá je tak trochu temná, tak trochu záhadná a hlavne neuveriteľne zaujímavá. Zbadala som ju a proste som si musela pozrieť, o čom tá kniha má byť. A potom som bola ešte viac zvedavá na to, o čom ten príbeh je. Nepodobalo sa to ničomu, čo som doteraz čítala. Tak som sa nakoniec rozhodla samú seba obdarovať a knihu som si kúpila. Myslím, že som sa nemohla dostatočne pripraviť na to, čo ma čaká...

POSTAVY A PROSTREDIE

Aby som bola úprimná, do polovice knihy som vlastne ani netušila, o čom kniha má byť. Jedna postava sa menila na druhú, nejaká príhoda sa zliala s tou nasledujúcou a nedokázala som vnímať nijaký poriadok. Proste to nemalo ani hlavu, ani päť. Nerozumela som ničomu, čo sa tam deje, ten svet mi nič nehovoril.

Nechápte ma zle, toto vymyslieť... je to brilantné. Všetko má svoje pravidlá, presné určenie a hlavne históriu, o ktorú sa môže oprieť. A to všetko je veľmi dôležité, pretože to dokáže pohltiť čitateľa a presvedčiť ho, že je to viac skutočné a existuje to všetko aj mimo stránok knihy.

Ale aj napriek tomu som sa cítila zmätená ako jeleň na štvorprúdovke. Do šľaka, veď ja som si polovicu knihy myslela, že dve rozdielne postavy sú vlastnej jedna osoba. Netuším, ako som na to prišla a teraz mi to príde divné. Nuž... hanbiť do kúta sa pôjdem neskôr.

Ale niekde v tom všetkom bola stále desivá krása. Fascinovali ma všetky tie postavy. Boli vykreslené veľmi verne, akoby som ich niekde stretla a osobne im nakopala zadok. To chce fakt talent neprezradiť minulosť postavy a pritom to obrátiť tak, aby ste ho vnímali negatívne.

Myslím, že som tam nenávidela viac postáv, ako som si oblúbila a to je vlastne tiež druh kvality. Tak trochu mám pocit, že tam všetci boli na hlavu (alebo som na hlavu ja a tie postavy sú všetko mierumilovní macíkovia). Nie, to fakt nie. Je to temná fantasy, tým pádom by som na víly čakala naozaj dlho. Asi do konca života.

Divné bolo, že napriek absencii takej pravej hlavnej postavy som vedela pomerne dosť o všetkých. Oblúbila som si ich, mali svoje muchy a hlavne boli... skutoční. Ako vulgárni strýčkovia, ktorí smrdia, vrtajú sa v nose, vyhrážajú sa vám smrťou, ale vo vnútri sú to úžasní dobráci.





Ale taký Cole, toho by som tresla po hlave veľkou sekerou a ešte si to užívala. V živote som nestretla niekoho viac arogantného a naivného zároveň. Dávala som mu šancu, aby to všetko napravil, ale on.. Pche!

Taký hulvát! Keby som mohla, pichla by som ho vidličkou do zadku.

Bola som dokonca v pokušení preskakovať jeho časti príbehu, ale nakoniec som to neurobila. Inak by som prišla o veľa. Človeka až nas... ehm... nahnevá, keď si taký výrastok vydobyje tak veľa výsledia v príbehu.

No, ale nakoniec sme to všetci prežili, teda, aspoň dúfam (po pár hodinách premýšľania možno budem volať doktora). Čo je dosť prekvapivé po tých až nechutne naturalistických opisoch, ktorými sa ma autor pokúsil zabiť. Neberiem to ako osobný útok, ale vážne...

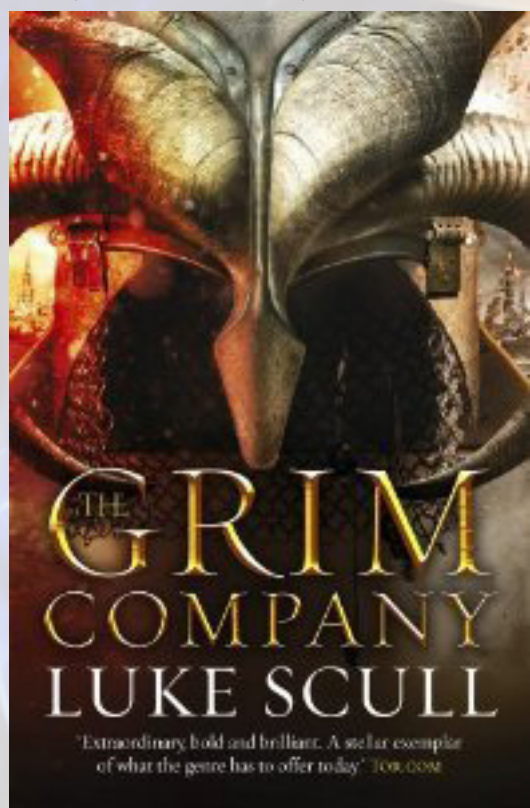
Chlape! Ja som fanúšik všetkých tých siahodlhých popisov, spresnení a charakteristík, ale nemusíme zachádzať do takých hrozných detailov. Akože krv a všetko okolo dokážem znieť. Preboha, veď to nie je kniha o pečení báboviiek z blata, ale o boji, ale s anatómiou ľudského tela sa netúžim zoznamovať. Aj keď je fakt divné, že sa to do príbehu fakt hodilo.

Ono keď rozpoviete príbeh o tyranoch a násilii páchanom na ľuďom, nevyhnete sa ani tým nie príliš príjemným veciam. Pretože potom by ste asi preskočili celý príbeh a rovno po úvode napísali koniec. A hoci ja a naturalizmus nejdeme dokopy (napriek môjmu silnému žalúdku a úžasnej obrazotvornosti), dokonale som si užila ten zvyšok okolo.

Sledovať psychológiu postáv je pre mňa takmer ako exaktná veda. A najviac som si užila poslednú tretinu. Odkrývanie zrad, väzieb, nastrčených figúrok a hrozieb, to je skutočným hnacím motorom. Síce na začiatku trochu skapíňal, ale nakoniec to s ním dopadlo dobre.

Kniha ma veľmi bavila. Boli tam pokusy o vtipkovanie, všetko si žilo vlastným životom a na nejaké hluché miesta proste zabudnite! Také niečo tam nájdete. Dokonca ani v časti s opismi. Na každom slove sa podpísala prepracovanosť jednotlivých detailov a malých častí, ktoré fungovali v celku.

Napriek tomu, že som polovicu príbehu netušila, čo čakať... som to proste hodila za hlavu a užila som si čítanie. Nemyslela som si, že by ma kniha tak veľmi bavila. A pritom je to miliónkrát prerobený koncept príbehu o sku-



pinke „hrdinov“, ktorí sa snažia zabiť tyranov a nastolíť nejaký ten mier. Myslím, že takýto druh príbehov sa na nás dosť často vyškiera z plátien kníh (občas mám nutkanie niečím ho dokonca umlútiť alebo umlútiť tvorcov). Niečo fakt neoriginálnejšie si už nemohol vybrať. Ale kašľať na to! Spracovanie to všetko vynahradiť.

Som ale zvedavá, ako sa to všetko bude vyvíjať. Ale asi tu bude viac slučiek a zákrut a sprisahání a zrad a... Och, vzrušujúce! Ja len budem dúfať v ubúdanie naturalizmu. Aj keď, koho sa snažím oklamať – ono by to bez toho asi vážne nebolo ono.

4/5

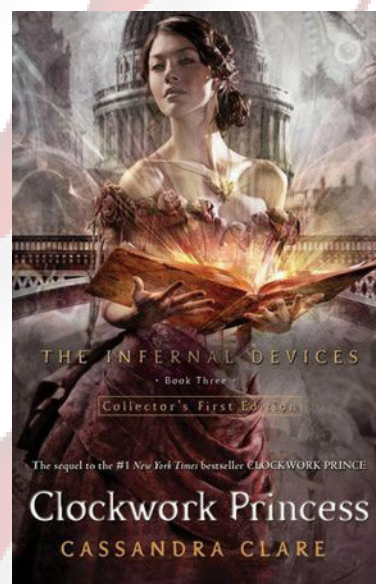
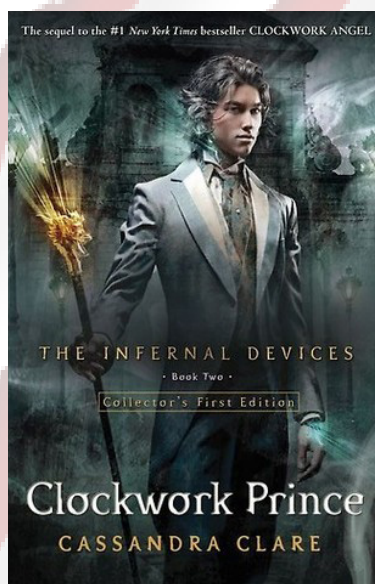
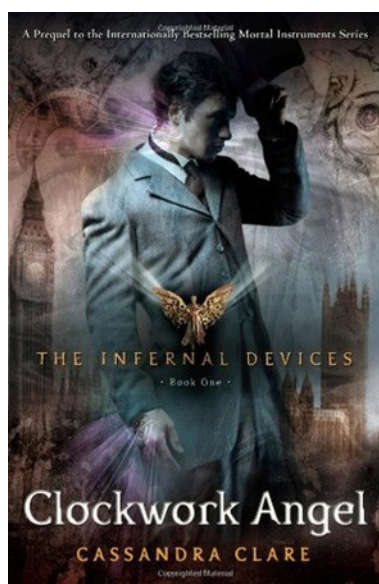
Ako som spomínala vyššie, kniha naozaj nezaujme práve najoriginálnejším nápadom, ale spracovanie to všetko vyvažuje. Vnáša do príbehu ducha originality a sviežosť, ktorá sa nesie príbehom bez ohľadu na zložitosť témy. Autor sa veľmi umne pohral s jednotlivými slovami a stvoril svet, o ktorom vás bude baviť čítať. A tým sa zvyšuje nielen zážitok z čítania, ale aj rýchlosť, akou príbeh zhltnete.

PEKELNÉ STROJE

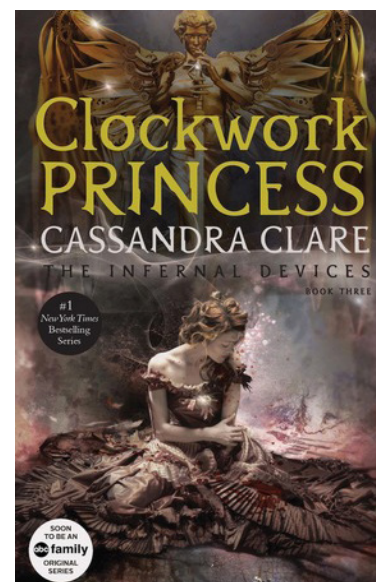
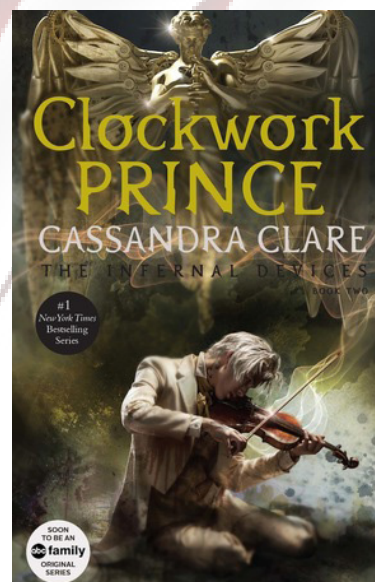
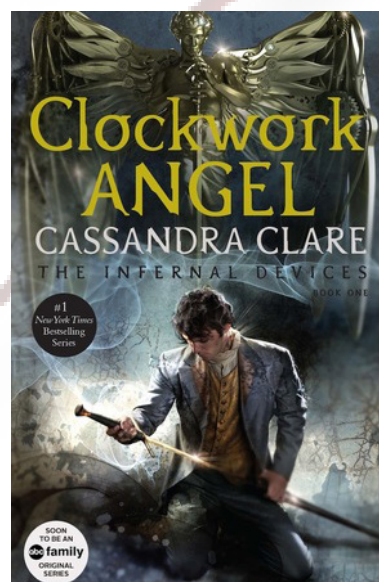
V kníhkupectvách ste určite zahliadli tento zaujímavý titul z pera Judith Rumeltovej alias Cassandry Clareovej o viktoriánskom magickom Anglicku. Je obálka hodná dobrého deja? Alebo je, naopak, rovnako zlá? Na dej odpovedať nemôžem, ale ak si vyberáte knihu podľa obalu, tento článok stojí za povšimnutie.

ORIGINÁLNE VERZIE:

Máme pred sebou prepracované obálky, ktoré nám napovedajú o mieste deja. Všetko má elegantný nádych s prešpekulovanými detailmi, čo môžeme pozorovať hlavne v spojení textúr. Tie spolu dokonale hrajú a vytvárajú viktoriánsky nádych. Páči sa mi tieňovanie a zlaté zvýraznenie anjela, palice a knihy. V každom prípade chýba mi tu akosi prvok so strojmi.

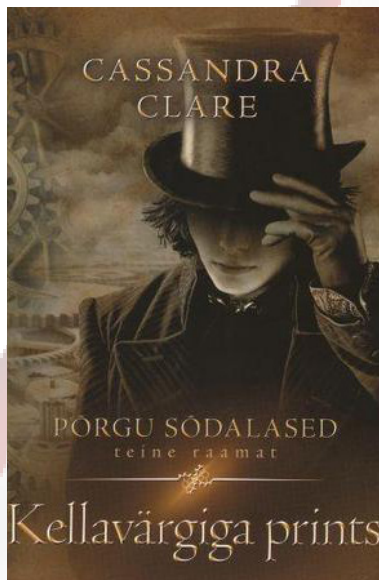


Špeciálne/výročné obálky sú možno jednoduchšie, no obrázky postáv sa mi páčia oveľa viac. Majú krajšie podfarbenie, a celkovo mi prídu nadprirodzenejšie a možno aj jemnejšie. V tomto prípade je tretia časť preexponovanejšia, hlavne šaty princeznej. Horná polovica sa mi veľmi nepáči, avšak je to pekné prepojenie, keď už nič iné.



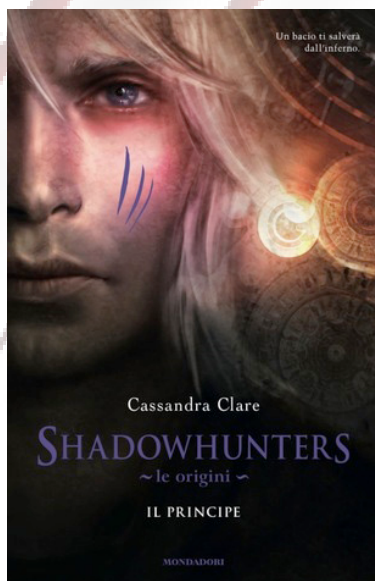
ESTÓNSKE VERZIE:

Presuňme sa do krajiny severu. Tu viac vidieť prepojenie so strojmi, všimnite si ozubené kolieska na chrbte anjela a po stranách druhej a tretej časti. Rovnako ako v predošlých obálkach, aj tu je cítiť nádych histórie, taktiež v oblečení, ale aj sochy anjela. V tomto prevedení sa mi viac páči dvojka. Je to asi najtajomnejší obrázok, tiež najjednoduchší. Má príjemné podfarbenie, na rozdiel od jednotky, ktorá mi príde príliš depresívna, presne ako trojka, a namyslený výraz modelky tomu tiež nepomáha. Oceňujem detail nad nadpisom.



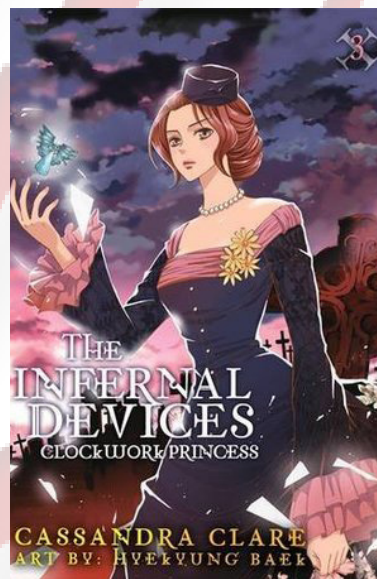
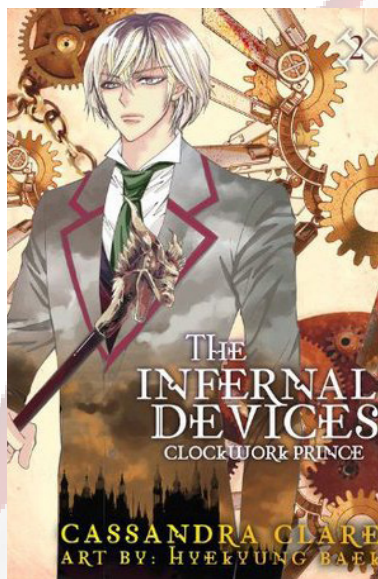
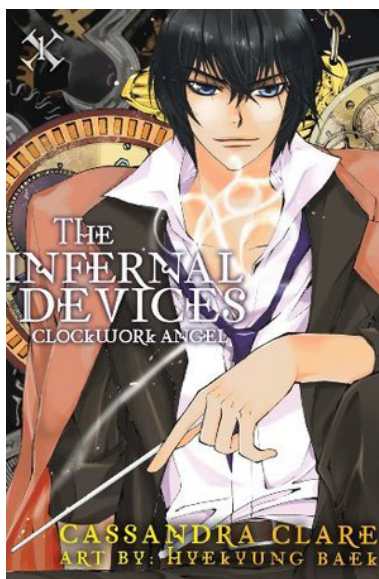
TALIANSKÉ VERZIE:

Taliansky grafici stavili na jednoduchosť. Nie je nič jednoduchšie ako na skoro celú stránku nalepiť tvár. Musím však uznať, že to nevyzerá zle. Vedela by som si predstaviť možno iný typ písma, no farebná škála je, naopak, pekná. Pri prvom obrázku mi chýba niečo výraznejšie. Takmer neidentifikovateľná šmuga na prvej polovici pôsobí nudne a odfláknuto, kým dvojka je na tom o niečo lepšie. Tu aj tvár modelu pôsobí najvierohodnejšie a najrealistickejšie, pretože trojka mi pripadá príliš počítačová.



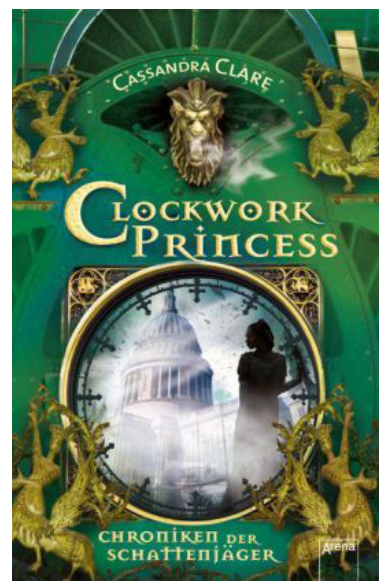
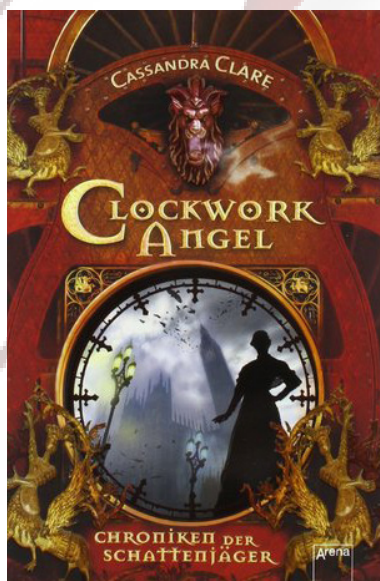
MANGA:

Jééj! Vidíme tu pekné prevedenie japonskej grafiky. Čo viac dodať. Vyzerá to lákavo najmä vďaka žiarivým farbám a zaujímavým pozadiam. Síce je to oficiálne kniha pre 15 a viac, tieto obálky ich posúvajú aj nižším kategóriám. Nech je ako chce, týmto obálkam okrem tohto nie je čo vytknúť. Typ písma je úžasný a zatiaľ najlepší.



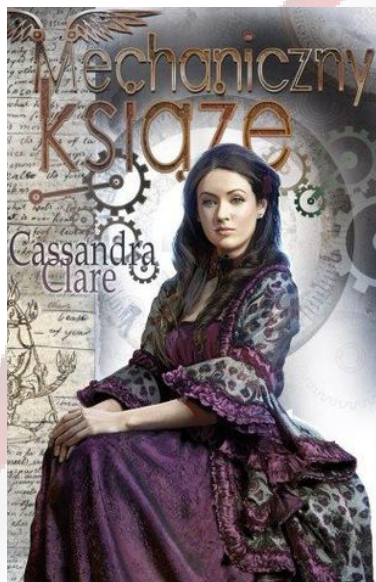
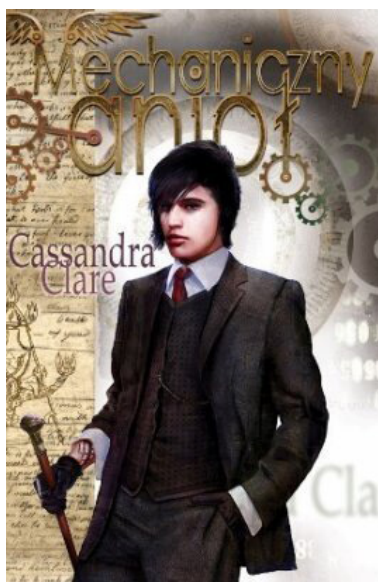
NEMECKÉ VERZIE:

Obálkam nemožno nič vytknúť. Odtiene farieb sú výrazné, no nie krikľavé a sú vhodne tlmené a tmavšími detailmi. Páči sa mi úsek postáv a okolie okolo nich. Pôsobí to pútavo a netradične. Taktiež chválím pekné zjednotenie kníh, hoci je pravda, že prvá obálka slúžila ako šablóna pre zvyšné knihy.



POLSKE VERZIE:

Svojrázne Poľsko si pre svojich čitateľov vytvorilo prinajmenšom zaujímavé obálky. Či sa však páčia... Prvý obrázok mi pripomína emáka, ktorý si zmýlil storočie, druhý mi pripadá ako stelesnenie prísnosti a tretí obrázok je úplne mimo. Narušuje líniu obrázkov a asi aj zmiatol väčšinu čitateľov. Každopádne, americké okopírovanie je najkrajšie, ostatné sú pekné, pokiaľ sa zameriate na pozadie. Čo je výnimočné a najviac sa mi páči, je detail krídiel na písmene M v názve.



SLOVENSKÉ VERZIE:

Moje prvá slová po zhladnutí týchto obálok ,boli: „WAU!“ Pretože toto je už skutočne iná káva. Slováci nám ponúkli prenádherný dizajn s množstvom detailov, a čo je najdôležitejšie, aj najväčšiu súvislosť s témou, ktorú perfektne vložili do obrázka. Priam geniálne. Kontrast zlatej a tmavej je doslova trňom v oku, ale v dobrom. Ihneď vás upúta žiarivá farba a pri bližšom skúmaní vás zaujme aj pozadie, ktoré na prvý pohľad vyzerá jednoducho.



NA ZÁVER VÁM PRINÁŠAM UKÁŽKU Z CHORVÁTSKA, Z KTOREJ JE PRELOŽENÁ LEN PRVÁ KNIHA



VERDIKT:

Myslím, že v tejto sérii sa nenašiel doslovný prepadák. Každá obálka je svojím spôsobom jedinečná a pekná, no i tak by som nikdy nerozmýšľala nad Poľskou verziou a možno nad obálkami Manga. Jednoznačne najlepšie boli slovenské a originálne obálky, ostatné by som volila, keby som si nebola istá dejovou líniou a obsahom kníh.

novinky KINO jún 2015



ŠPIÓN

Hrdinka jako stará dáma se zbraní.

Susan Cooper (Melissa McCarthy) má klidnou a nenáročnou práci u CIA, je totiž analytickou, která jen málokdy opustí svůj psací stůl s počítačem. Přesto se stane neohroženou hrdinkou, která se vydá na nejnebezpečnější misi v historii této špionážní agentury. Ale když ji její partner (Jude Law) nedobrovolně opustí a další špičkový agent (Jason Statham) je v ohrožení, musí Susan v utajení proniknout hluboko do smrtícího světa obchodníků se zbraněmi a zabránit tak globální katastrofě. Špionážní komedie Špión vás nenechá vydechnout a má našlápnuto k tomu, aby se stala tím správným filmem léta 2015.

HRAJÍ: Melissa McCarthy, Jason Statham, Jude Law, Rose Byrne a další.

ŽÁNŘ: Komedie

REŽIE: Paul Weig

PREMIÉRA: 4. 6. 2015 (v České republice a na Slovensku)

JURSKÝ SVĚT

„Park je otevřen...“

Před dvaadvaceti lety tragicky skončil sen excentrického milionáře Johna Hammonda, který chtěl na odlehlém ostrově z dinosaurů DNA vypěstovat Jurský park s živými exponáty. Od té doby se ale mnohé změnilo, park jede na plné obrátky, ročně jím projdou milióny nadšených návštěvníků, kteří s očima navrch hlavy sledují v akci desítky „vyhynulých“ živočichů. Jenže vedení parku stále hledá nové způsoby, jak tuto jedinečnou atrakci ještě víc zatraktivnit. A v tu chvíli přijdou komplikace.

HRAJÍ: Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Jake M. Johnson, Judy Greer, Katie McGrath a další.

ŽÁNŘ: Akční, Dobrodružný, Sci-Fi, Thriller

REŽIE: Colin Trevorrow

PREMIÉRA: 11. 6. 2015 (v České republice a na Slovensku)





MIMONI

Fíha!

Zamysleli jste se někdy nad tím, proč vlastně ti žluťoučcí a k sežrání rozto milí Mimoni dobrovolně slouží Gruovi, padouchovi s velkým P? Odpověď přináší animovaná komedie Mimoni, která z nich konečně a především zcela zaslouženě dělá hlavní postavy jejich vlastního příběhu. Odpověď na výše uvedenou otázku najdete hned úvodu, který mapuje historický vývoj Mimonů. Představte si, že tihleto dobráci od kosti vidí odnepaměti smysl své existence v posluhování tomu největšímu darebákovi široko daleko. Kdykoliv shodou náhod, ke kterým často přispívali oni sami, o svého pána přišli, hned si hledali dalšího. A tak to šlo celá staletí, od Tyranosaura Rexe, přes hraběte Drákulu a císaře Napoleona až do okamžiku, kdy žádného nového nadřízeného najít nedokázali a upadli do hluboké deprese. Tu zvýraznila i skutečnost, že se v onen tragický moment nalézali v zemi věčného sněhu a ledu. Naštěstí se v jejich středu zjevili tři hrdinové – hrdý Kevin, hladový Stuart a lehce vystresovaný Bob. Ti vyrazili do světa, aby všem svým mimoňským kamarádům vrátili smysl života.

ŽÁNŘ: Komédie, Animovaný

REŽIE: Pierre Coffin, Kyle Balda

PREMIÉRA: 25. 6. 2015 (v České republice a na Slovensku)

ZOCELOVACÍ KŮRA

Osud se může obrátit víc, než byste čekali.

Když je manažer rizikového milionářského investičního fondu James King (Will Ferrell) dopaden za podvod a má jít sedět do San Quentinu, dá mu soudce 30 dnů, aby si mohl dát do pořádku své záležitosti. Zoufalý James se obrátí na Darnella Lewise (Kevin Hart), aby ho připravil na život za mřížemi. Ale navzdory Jamesovu názoru na motorkáře, Darnell je tvrdě pracující živnostník, který nikdy nedostal ani pokutu za špatné parkování, natož aby byl kdy ve vězení. Oba muži společně dělají všechno, aby se z Jamese stal „tvrdák“, a během této přípravy zjišťují, jak se v mnoha věcech mýlili - včetně názoru jeden na druhého.


HRAJÍ: Kevin Hart, Will Ferrell a další.

ŽÁNŘ: Komedie

REŽIE: Etan Cohen

PREMIÉRA: 25. 6. 2015 (v České republice a na Slovensku)





THE HOBBIT

THE BATTLE OF THE FIVE ARMIES

A MÁME TU ZÁVER PREDPRÍPRAVY NA PÁNA PRSTEŇOV! TÍ, KTORÍ STE ČÍTALI KNIHU, VIDELI FILM, ČI OBOJE, VIETE, O ČOM SA CHYSTÁM PÍSAŤ.

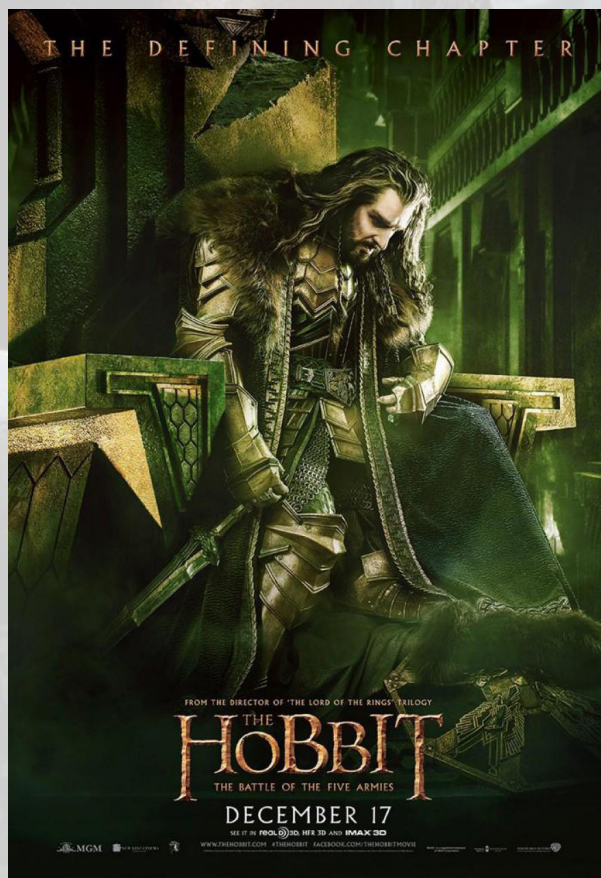
Tak teda... nebudem sa opakovať. To, že dej je dodržaný do bodky, všetci vieme, rovnako aj to, že veľmi veľa vecí tvorcovia filmu domysleli. Čo to presne bolo dodané v tomto diele? Čítajte a dozviete sa.

1. Film začína chamtivým starostom, ktorý kradne zlato a dal Barda uväzniť a teda, keď začne útok na mesto, nie je v obrane s inými strelcami.

2. Trpaslíci, ktorí zostali s postreleným Killim, idú s elfkou Tauriel a Bardovými deťmi na loďke preč z mesta. Zatiaľ čo v knihe Tauriel nie je a trpaslíci sú všetci v hore.

3. Vo filme Bardov syn riskuje život, aby otcovi doniesol čierny šíp, jediná zbraň, ktorá prenikne drakovými šupinami. Bardov luk sa však zlomí a použije synovo rameno ako oporu, kým provizórnu tetivou mieri na draka. Tolkien to ale opísal menej realisticky. Bard bráni mesto s ostatnými vojakmi, keď k nemu priletí drozd a pozorpráva mu novinky z hory a kde má drak slabé miesto.

4. V predošlých častiach sme sa stretli s úlisným ričiteľom a starostovou pravou rukou Alfridom, ktorý je spomenutý okrajo, avšak v knihe ihneď prevracia kabát a velebí Barda, aj keď ho neznáša. V knihe na to úplne stačí sám starosta, ktorý vo filme aj knihe uteká so zlatom.





5. Celé Jazerné mesto sa presunulo do Dolu, teda aj ženy, deti, starí a až tam prišiel elfský kráľ s vojakmi, nie do mesta.

6. Samozrejme, nesmieme zabudnúť, že vo filme máme návrat Saurona, krutovládca z dávnych čias. Zajal Gandalfa, ale zachránili ho pán Elrod, biely čarodej Saruman, pani Lórienu a Radagast Hnedý. V rýchlej bitke sa pani Lóriene podarilo prinútiť Saurona, aby utiekol a tým sa teda môže začať dej Pána prsteňov.

7. Lenže, do temnej pevnosti Dol Gundur sa nám zamotajú aj elfovia Tauriel a Legolas, ktorí chcú všetko zistiť na vlastnú päsť. Vidia škrtiu armádu a upalujú pomôcť vojskám brániacim horu.

8. Keďže kniha je z Bilbovho pohľadu, hneď ako dostane ranu do hlavy, omdlie a preberie sa až po bitke, kde ho hneď vedú k Thoriнови na smrteľnom lôžku.

Vo filme môžeme vidieť, že Thorin s trpaslíkmi sa pripája do boja a mieri si to priamo k Azogovi, veliteľovi škratov, ktorý mu zabil starého otca. Gandalf prekukne, že to pasca a chce za ním niekoho poslať. Na to sa prihlási Bilbo, ktorý až potom dostane ranu do hlavy a po prebratí nájde umierajúceho Thorina na zmrznutom vodopáde.

9. Thorina nasledujú aj synovci Filli, ktorého Azog zabije osobne, a Killi, ktorý túži pomstiť bratovu smrť. Tauriel, ktorá ho chce zachrániť, bojuje so škratom, ale prehráva. Killi ju začuje a snaží sa ju zachrániť, no umiera. Tauriel napokon zachráni až Legolas, ktorý plne pochopí, že milovala jedine Killiho a nie jeho. Preto keď sa stretáva s otcom, kráľom elfov, povie mu, že odchádza. Kráľ mu poradí, aby šiel na sever, a našiel chlapca menom Chodec (áno, je to ten Chodec). V tom momente mu konečne vyjaví aspoň nejaké otcovské city a potom ide za Tauriel.

VERDIKT:

Fúha... tak čo povedať? Snáď toľko, že kniha mi miestami prišla dosť suchá, nie však pre dej, ale opis, ktorého sa nám dostalo. Nemyslím, že to kniha, ktorú by milovali fanúšikovia podrobne popísaných vojen a bojov, keďže všetko to sme v knihe preskočili. Dej sa držal len hlavnej línie, jediné odbočenie bolo pri zabití Smaugha / Šmaka, kedy sme čítali z Bardovho pohľadu.

Film je práčne a kvalitne natočený, hoci sú tam menšie nezrovnalosti s Pánom prsteňov. Sú to maličké detaily, takmer nepostrehnuteľné, väčšinou ide o časové údaje, ako napríklad vek.

V tomto filme chválím hlavne vtipné scény, ktoré sme vnímali pri Bardových pohľadoch.

Skvelé boli tiež vizuálne a hudobné efekty. Veľmi sa mi páčili kostýmy a herecké obsadenie.

Možno jediné, čo by som vytkla a pre mňa osobne bolo priveľa, boli nekonečne dlhé bojové scény, pri Legolasovi až nerealistické zručnosti. Áno, je to elf a tak, no niektoré časti boli naozaj na hrane.

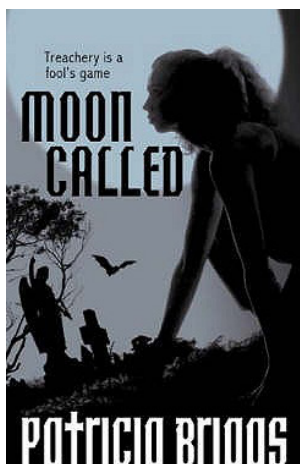


9/10

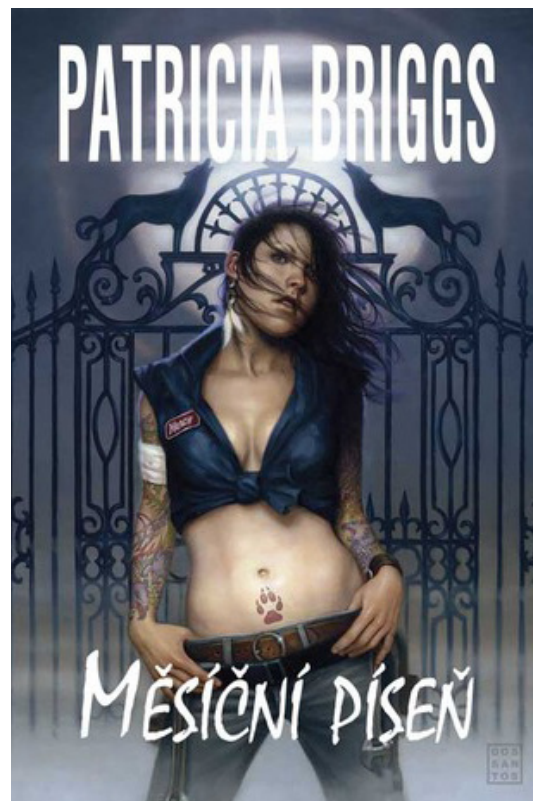
Automechanička, která dokáže zachránit víc ako len motor vášho auta

Měsíční píseň

Vlkodlaci mohou být nebezpeční, když se jim připlétete do cesty, ale pokud jste opatrní, nechají vás na pokoji. Umí se dobře skrývat před lidmi, ale já nejsem člověk. Když na ně narazím, poznám je a oni poznají mě – Mercy Thompsonovou.



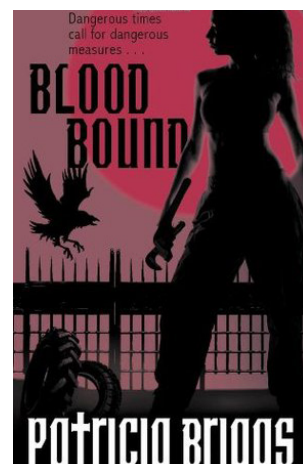
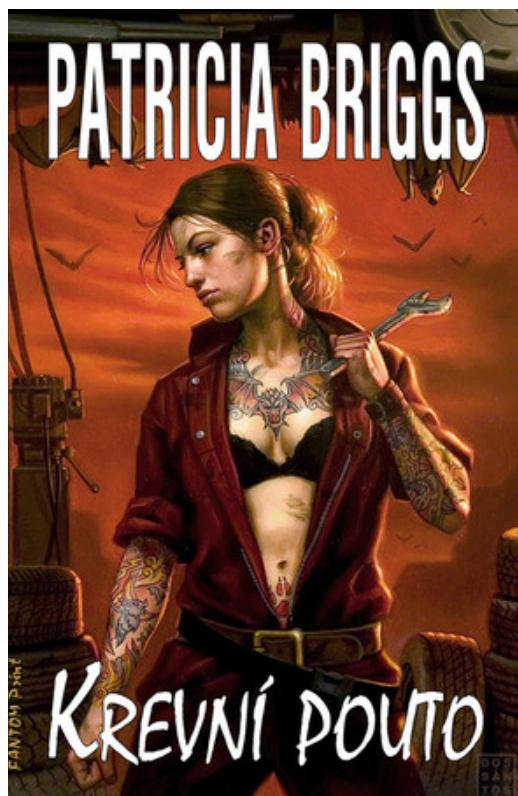
Mercy Thompsonová má za souseda vlkodlaka. V autodílně opravuje mikrobus patřící upírovi. Její bývalý šéf je gnón. Ale ani Mercy není úplně normální... a její pouto s tajemným světem nadpřirozena ji brzy dostane do pořádného průšvihů. Vychutnejte si pořádný nářez, který na vás v knize čeká. Není radno si zahrávat s vůdcem vlkodlačí smečky... A unést mu dceru byla osudová chyba...



Krevní pouto

V dnešní době vládne světu věda, která zakazuje upalování, topení nebo veřejné lynčování čarodějnic. A průměrný zákona dbalý občan se naopak nemusí bát příšer ve tmě. Někdy lituji, že nejsem průměrný občan...

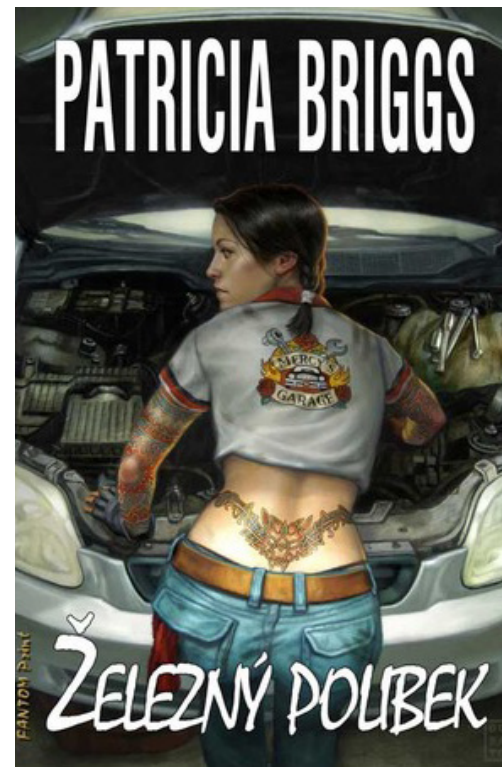
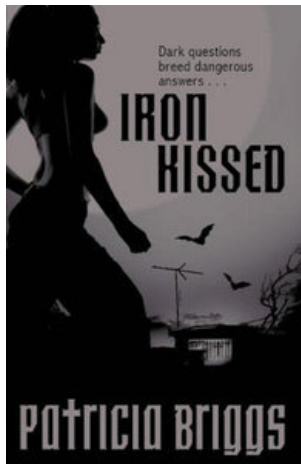
Mercy Thompsonová má přátele na hlubokých místech – a v temnotě. A teď jednomu z nich dluží laskavost a souhlasí, že pomůže příteli Stefanovi předat vzkaz jednomu z upírů. Ale tento upír není obyčejný – a stejně tak démon, který v něm přebývá...



Železný polibek

Mercy Thompsonová sice umí měnit podobu - její charakter je však pevný. Když jejího bývalého šéfa a učitele zatknou pro vraždu a vlastní lid ho nechá hnít za mřížemi, je na Mercy, aby i navzdory jeho přáním očistila jeho jméno.

Mercy je však vystavena i jiné zkoušce. Vlkodlaci zrovna neprosluli trpělivostí, a pokud se Mercy nedokáže rozhodnout mezi dvěma muži, k nimž chová city, Sam s Adamem by mohli rozhodnout za ni.



Na túto sériu som narazia úplnou náhodou niekoľko rokov po jej oficiálnom vydaní a nakoniec som sa rozhodla do nej pustiť. V tom čase som mala upírov plné zuby (a stále aj mám) a snažila som sa nájsť nejakú kvalitnú sériu, kde by boli vlkolaci viac ako len domáci miláčikovia. Tak som sa nakoniec pustila do prvej knihy a po skepticizme sa len tak zaprášilo. Pretože to, čo sa mi dostalo do rúk, bol skvele spracovaný príbeh plný nadprirodzena, ktorý ma dokázal prekvapiť nie svojou originalnosťou, ale spracovaním. Keďže ide o urban fantasy, pripravila som sa na prostredie nejakého reálne existujúceho mesta, kde sa všetko zlé stane v tú najnevhodnejšiu chvíľu. A to som skutočne dostala a k tomu ešte aj neskutočne veľa. Autorka rozohrala zaujímavú hru medzi známymi postavičkami všetkých fantasy kníh a snažila sa im vdýchnuť niečo svojské. Narazíte tu

na vlkolakov, ktorí sú alergickí na striebro, žijú vo svorke a sú veľmi podobní skutočným vlkom, čomu som bola ochotná uveriť, pretože to bolo všetko do posledného detailu premyslené. Navyše sa nič nesnažila prikrášľovať a ukázala čitateľom, že svet vlkolakov je veľmi nebezpečný

a smrtonosný pre tých, ktorí si nedajú pozor.

Ale okrem vlkolakov tu pobehuje mnoho viac bytostí, dokonca neopomenula ani upírov, ale tento malý prehrešok som jej veľmi rýchlo odpustila, pretože títo ma neotravovali tým, že by sa tvárili ako disco guľa



alebo ako stuhnúť vosková figurína. Ale stále boli mŕtvi...

Osobne ma najviac stále fascinujú fae. Je do národ, ktorí je veľmi frekventovaný v rôznych knihách, avšak nič o nich v skutočnosti nevieme, takže sa autorka dokonale prejavila a naplno využila to, čo stvorila. Nemôžem povedať, že by ma tieto niekedy nekonečne mocné bytosti nedešili, ale to je asi len znak toho,

ako dobre sú popísané. Hltala som všetky informácie, ktoré sa v príbehu opisovali a stavala som si krásnu predstavu, ktorú nakoniec autorka niekoľkokrát zničila. Ale som schopná jej to odpustiť, veď toľko bytostí na jednom mieste nie je jednoduché zvládnuť tak, aby niekto skutočne nezomrel, no nie?

Všetko toto nadprirodzeno neskutočne veľakrát nabúrало do ľudského sveta a tým sa príbeh priblížil uveriteľnosti. Dokonca ani na mieste ako je Tri-Cities, kde je hustota osídlenia magickými bytosťami skutočne vysoká, sa nevyhnete čisto ľudským záležitostiam. Ale bez toho by bol príbeh príšerne plochý a nezaujímavý. Veď kto by sa nebavil na snahe hlavnej hrdinky pôsobiť normálne a zakrývať svoju skutočnú identitu? Aj keď... svet by to všetko toleroval, pretože tento svet vie o existencii fae. A to, že ľudia sa správajú prosťe ako ľudia, len pridáva na celkovej príťažlivosti. Ak by bolo všetko dokonalé a utopistické, knihu by som prosťe zavrela. Ale tie konflikty ma neskutočne bavili. Autorka má skvelý humor, ktorý prepožičiava svojim postavám, čím sa premieňajú na takmer skutočné osoby.

Napriek tomu, že jednotlivé knihy na seba v podstate nadväzujú a venujú sa neustále tým istým osobám, sa autorka skvele zahrala s mnohými námetmi. Načrela do mnohých kultúr a niekedy aj do nepoznaných starých legiend, ktoré sú súčasťou snáď už len mytológie. Upravila si dané príbehy na svoj obraz, alebo sa ich čo najviac držala a zapracovala ich do mozaiky, ktorú pomaly vystavala. Neobmedzovala sa a vždy dokázala niečím prekvapiť, niekedy milo a niekedy trochu nemilo, ale aj to k tomu patrí. Nebolo to dokonalé, to ani zďaleka, ale nedostatky sa dali vždy prosťe prehliadnúť vo svetle servírovaného príbehu. Navyše bola



pre mňa prvou autorkou, ktorá sa viac do detailu venovala príbehom starých indiánov.

Spracovanie je predsa vždy najdôležitejšie a to dokázalo zastaviť aj moje prevracanie očami. Dej klesal a zase stúpал, vyvíjal sa a gradoval, aby potom mohlo všetko vybuchnúť v ohromujúcom rozuzlení. Nebezpečnosť sa miešala so smiechom a niekedy trochu detektívnejšie ladenými zápletkami, ktoré celkové vyznenie len viac okorenili. A čo bolo najpodstatnejšie, nikdy som nedostala príležitosť nudiť sa. Dokonca ani v momentoch, keď sa nič nedialo.



Prečo začať čítať túto sériu?

Patricia Briggs je skúsenou autorkou a dokazuje to v každej jednej vete, ktoré sú vystavané veľmi dobre. Príbeh plynie svojim vlastným tempom a všetko sa prispôsobuje tomu, čo sa tam deje. A tam sa vždy niečo deje, hoci niekedy je to skôr emocionálneho charakteru. City sú a budú neodmysliteľnou súčasťou celej tejto série a za všetko môžu aj skvele vytvorené postavy, ktoré dotvárajú celkovú atmosféru.

Napriek tomu, že ide o nadprirodzené bytosti, nikdy nestrácajú aj niečo ľudské, niečo, na čo niekedy aj samotní ľudia zabúdajú. Čo z nich robí veľmi sympatických hrdinov, ktorých si ľahko obľúbite. Nie sú ani zďaleka dokonalí a rovnako rýchlo, ako vás dokážu rozosmiať, vás naštvú alebo prinútiť poľahovať.

Mercy je asi najviac vnímaná postava a nielen preto, že je príbeh rozprávaný z jej pohľadu. Je to skvelý prípad hrdinky z tohto typu fantasy, ktorá sa nebojí obetovať vlastný život v mene záchrany tých, ktorých miluje. Niekedy to robí aj pre ľudí, ktorých absolútne nepozná, čo z nej síce robí takmer „svätú“ mučeníčku, ale na druhej strane vás prinúti pretáčať očami a pýtať sa samých seba, prečo sa stále snaží zabiť.

Ostatné postavy sú niekedy z rovnakého cesta a aj po deviatich knihách vás majú čím prekvapiť, pretože vždy majú v rukáve ukrytý kúsok minulosti, o ktorej ste ešte nestihli nič prečítať. Takže to vyzerá tak, akoby mala autorka všetko pripavené.

Jednotlivé príbehy sú takmer uzavreté celky, z ktorých sa vždy niečo preniesie do nasledujúceho dielu väčšinou vo forme odrazového mostíka. Niekedy autorka sklzáva k otrockému popisovaniu udalostí, ktoré sme už mali šancu vidieť v predchádzajúcej knihe, ale keď si na to zvyknete, poľahky to prehliadnete a občas sa drobnú pripomienku budete aj vďační. Pretože nikdy nie je na škodu pripomenúť si, čo všetko sa tam stalo a akú dlhú cestu všetci prešli.

Všetko sa vyvíja, či už postavy alebo príbeh, ale dokonca aj samotné prostredie. Prispôsobuje sa potrebám práve vyrozprávaného príbehu a okrem ľudského aspektu je tu i ten magický. Ak som si niekedy predstavovala správanie niektorých postavičiek, asi by sa podobalo tomu, čo predvádzajú priamo v knihách. A nie, skutočne nehovorím o bezchybnom a reprezentatívnom správaní, ktorému sa nedá nič vyčítať. Práve naopak, ak už postavy, tak so všetkými nedostatkami a zlovykmi.

Jednotlivé príbehy nie sú ani zďaleka dokonalé a je mnohé, čo by sa im nakoniec dalo vyčítať. Niektoré sú lepšie, iné menej. Sú tam maličkosti, ktoré nie sú premyslené a občas narušujú celkový obraz. Ale séria ako celok je bezpochyby dokonalým príkladom dobrého čítania, kde si každý čitateľ nájde niečo iné, čo si zamiluje.

Dynamický dej, primerané opisy, trojrozmerné postavičky, ktoré pôsobia ako živé, či dokonca dychberúce emócie pretkané nebezpečenstvom. To všetko patrí do sveta Tri-Cities spolu s vlkolakmi, upírmi, fae, jedným kojotom bez pudu sebazáchovy a kopou iných ľudí a bytostí, ktoré si vás získajú už po pár vetách.



Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:

- Prvá kniha série bola preložená do viac ako 15 rozličných jazykov.
- Celkovo v sérii zatiaľ vyšlo osem samostatných kníh a jedna zbierka kratších noviel s názvom *Mihotavé stíny*, ktorá sa uvádza ako deviaty diel, hoci ním nie je. V sérii je zazmluvnených jedenásť kníh a tá deviatá s názvom *Fire Touched* by mala vyjsť niekedy v marci/březnu 2016.
- Okrem týchto kníh do série patrí aj graficky spracovaný príbeh s názvom *Homecoming*, ktorý opisuje udalosti odohrávajúce sa ešte pred dejom prvej knihy. Opisuje príchod Mercy do mesta a hľadanie si práce.
- Prvá kniha, *Moon Called*, bola prepracovaná aj do formy grafickej novely.
- Série grafických noviel *Hopcross Jilly* je originálnym príbehom, ktorý opisuje Mercy a jej dobrodružstvá v *Tri-Cities*.
- K tejto sérii je napísaná aj „spin-off“ série *Alfa* a *Omega*, ktorú v preklade, takisto, vydáva vydavateľstvo FANTOM Print.
- Priamo na stránke autorky nájdete časovú os, ktorá presne popisuje, ako sa jednotlivé knihy prelínajú a ktoré udalosti prechádzali ktorej knihe.
- Súčasťou autorkinej stránky je aj online obchod, kde si môžete objednať rôzne fan produkty, ako sú tričká, odznaky a plagáty s knižnou tematikou. Dokonca tu nájdete aj prívesok vo forme striebornej guľky.
- Prvá kniha vznikla v čase, keď autorka dopísala posledný diel jednej svojej série a cítila príchod spisovateľského bloku. Podľa jej slov bolo začať písať novú sériu lepšie ako zobrať si dovolenku – a tiež to bolo platené lepšie ako tá dovolenka.



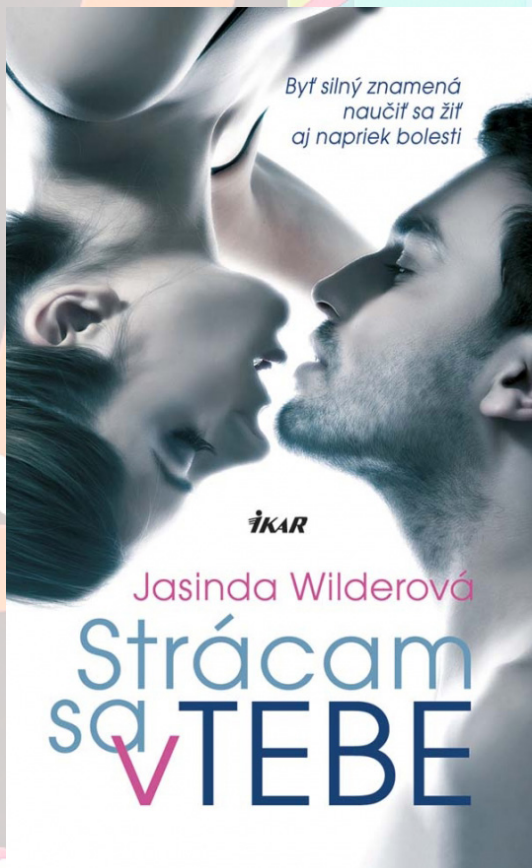
JOHN FLANAGAN

Rozvaliny Gorlanu, Hořící most, Ledová země... Takové jsou názvy jedněch z prvních děl úspěšné fantasy série Hraničářova učně od spisovatele Johna Flanagana.

John Flanagan (*22. 5. 1944) je australský spisovatel proslavený zejména fantasy příběhy hlavního hrdiny jeho série Willa. Flanagan zahájil kariéru jako reklamní autor. Pracoval v agenturách v Lodnyně, Sydney a Singapuru, později se však chytil příležitosti pracovat na volné noze jako scénárista jednoho z nejdéle vysílaných australských seriálů *Haló, tati!*

Původní záměr jeho známé série bylo několik příběhů, které měly nalákat jeho dvanáctiletého syna ke čtení. Z jeho nadšení pak Flanagan zpracoval několik knih, a jeho dnes již třicetiletý syn je stále jejich vášnivým čtenářem. Nyní žije s rodinou v Sydney a píše spin-off úspěšnou sérii *Bratrstvo*. Již několik let se spekuluje o natočení filmu, který by měl v budoucnu vyjít. Milovníci fantasy jistě sérii nepohrdnou, čtivá, humorná, dobrodružná, a zkrátka skvěle napsaná série přijde všem na chuť.





STRÁCAM SA V TEBE - JASINDA WILDER

VYDAVATELSTVO: IKAR (SLOVENSKÁ AJ ČESKÁ VERZIA)

Byť silný znamená naučiť sa žiť aj napriek bolesti

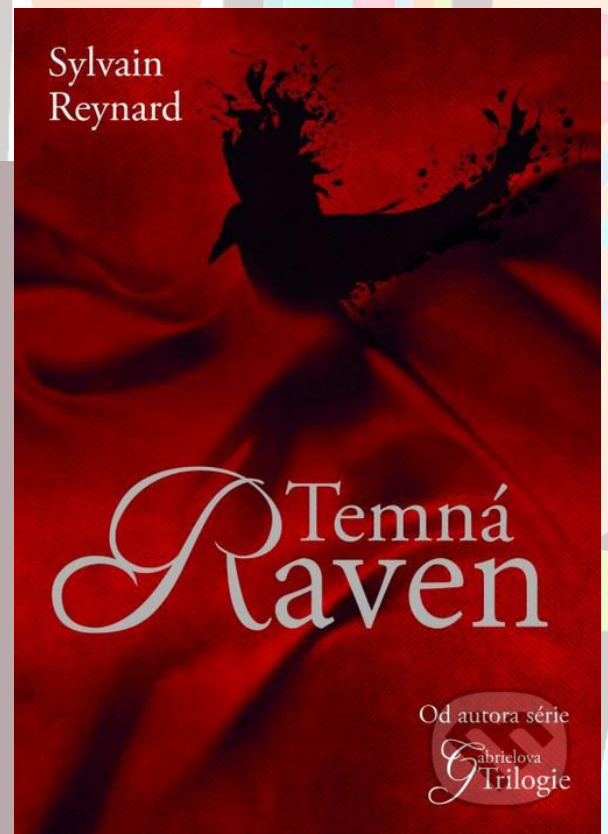
Osemnásťročná Nell Hawthornová sa zaľúbila do svojho dlhoročného priateľa z detstva Kyla Callowaya. Ich mladá láska je krásna a budúcnosť je plná príslubov. Potom však Kyle tragicky zahynie a Nell to navždy zmení. Na pohrebe sa prvý raz stretne s Kylovým starším bratom Coltonom. Obaja sa prebívajú životom, ako najlepšie vedia. Asi o rok sa ich cesty znova skrižia v New Yorku. Colton pochopí, že Nell sa ešte vždy nezmierila s Kylovou smrťou. Ešte vždy v nej tlela bolesť, pocit viny a ľútosť. Vie, že by sa do toho nemal starať, ale nemôže si pomôcť. Cestu k sebe nenájdu ľahko a obaja majú svoje tajomstvá. Spolu sa však naučia, ako prekonať bolesť a ako zaceliť staré rany. Zistia, aké dôležité je odpúšťanie.

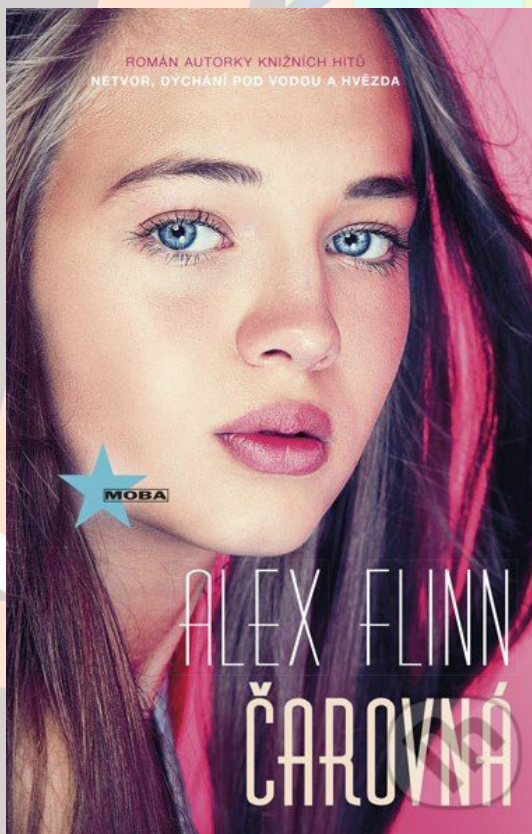
TEMNÁ RAVEN - SYLVAIN REYNARD

VYDAVATELSTVO: XYZ (ČR)

Raven Woodová restauruje vo florentskej galerii Uffizi renesanční umělecká díla. Její život navždy změní jedna nevinná cesta z večírku. Když se stane svědkem nesmyslného útoku na bezdomovce, útočníci se posléze obrátí i na ni a zatáhnou ji do úzké uličky. Raven už je napůl v bezvědomí, když útočníky vyruší kakofonie vrčení, po které následuje křik jich samotných. Raven našťěstí upadá do milosrdné temnoty, ale až poté, co zběžně zahlédne stín postavy, která jí šeptá: Cassita vulneratus.

Když se Raven probere z bezvědomí, je nenávratně poznamenaná. Vráti se do galerie Uffizi, ale nikdo ji nepoznává a co je ještě znepokojivější, zjišťuje, že v práci nebyla celý týden. Během jejího zmizení, které si sama nedokáže vysvětlit, došlo v galerii Uffizi k loupeži - zmizely Botticelliho ilustrace nevyčísitelné hodnoty. Bezradná policie Raven označí za hlavního podezřelého a ta se zoufale snaží očistit své jméno. Vyhledá jednoho z nejbohatších obyvatel Florencie a těžko polapitelného muže, aby se pokusila odhalit pravdu o svém zmizení. Jejich setkání zavede Raven do temného podsvětí, jehož obyvatelé si střeží svá tajemství...





ČAROVNÁ - ALEX FLINN

VYDAVATELSTVO: MOBA (ČR)

Nastupuji zrovna do nové školy a nikdo z mých spolužáků ani učitelů netuší, že jsem ji měla absolvovat už dávno. Netvrdnu tady, protože jsem hloupá, já prostě nestárnu. Jsem totiž nesmrtelná. A vzhledem ke svým schopnostem chci ostatním pomáhat. Ne vždycky to ale vyjde. Jenže právě teď potřebuje moji pomoc dívka jménem Emma...

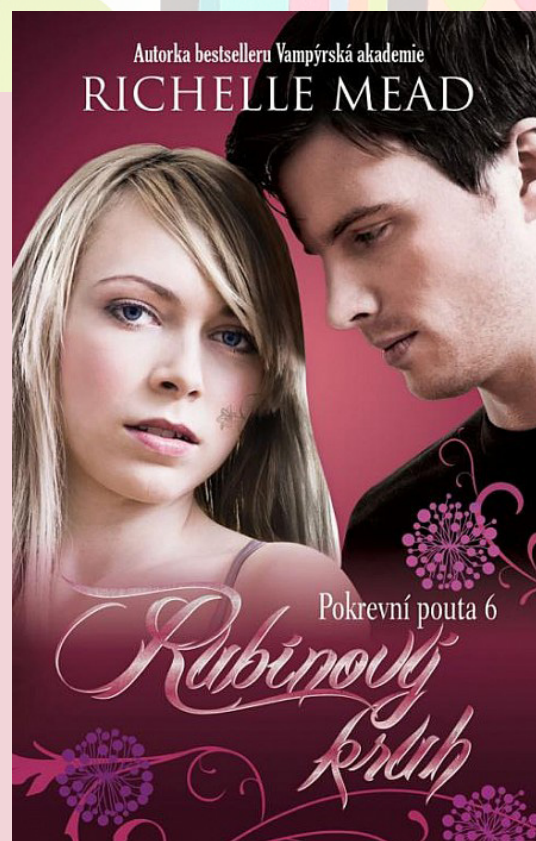
POKREVNÍ POUTA 6: RUBÍNOVÝ KRUH

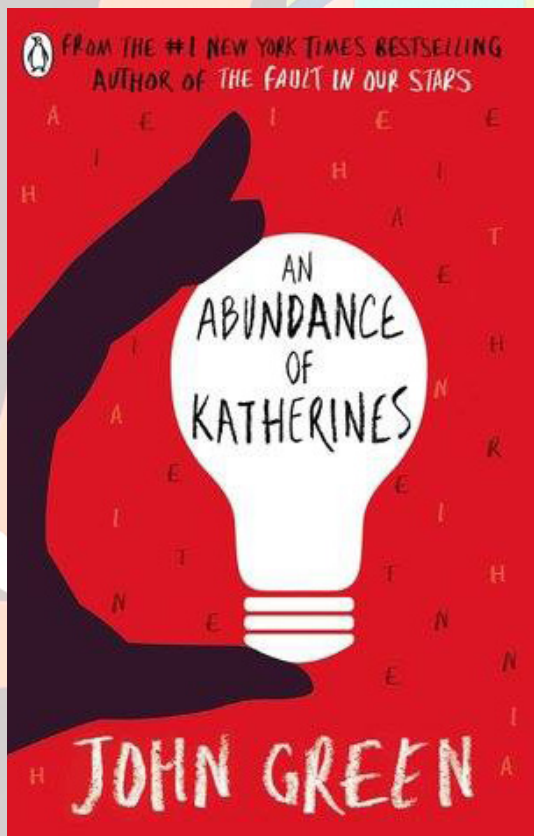
- Richelle Mead

VYDAVATELSTVO: DOMINO (ČR)

Bývalá alchymistka Sydney se svým vampýrským novomanželem Adrianem nachází útočiště na morojském královském dvoře. Vytoužený klid se ale nedostaví: oba je ničí soužití s Adrianovou matkou a nenávisť okolí. Nejhorší je ale vědomí, že kdosi unesl jejich kamarádku Jill, a oni s tím nemůžou nic dělat. Vlastně můžou... pokud se odhodlají riskovat vše, na čem jim záleží. Touha po spravedlnosti nakonec převáží. Sydney a Adrian se vydávají hledat ztracenou kamarádku, na jejímž životě závisí osud všech Morojů. Kdyby totiž Jill jakožto jediná královnina příbuzná přišla o život, musela by královna odstoupit. A právě o to nepřátelům jde.

Svět, jak ho ještě donedávna znali, se mohutně otrásá v základech. A oni dva jsou jediní, kteří tomu můžou zabránit.





PŘÍLIŠ MNOHO KATEŘIN/POUČKA O PODSTATE PREDVÍDATELNOSTI KATHERÍN - JOHN GREEN

VYDAVATELSTVO: KNIŽNÍ KLUB (ČR); YOLI (SR)

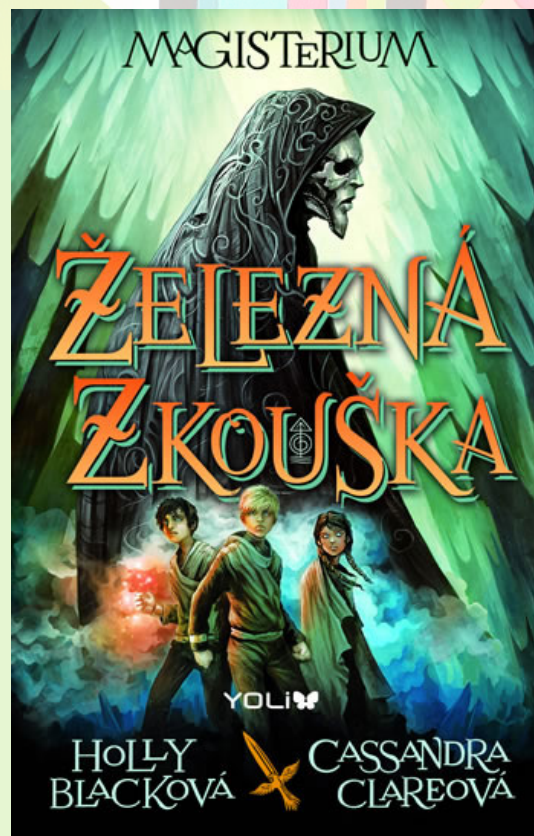
Hlavním hrdinou románu Příliš mnoho Kateřin je Colin Singleton, někdejší zázračné dítě, talent na přesmyčky a čerstvý maturant, se kterým se právě rozešla jeho devatenáctá Kateřina. Colin má pocit, že jeho život skončil. Ještě že je tu jeho kamarád Hassan, který ho vezme na výlet. Než se Colin vzpomene, ocitnou se v zapadlém městečku Gutshot, kde potkají dívku Lindsey. A právě díky ní začne Colin pomalu chápat, že není nutné být mladistvým géniem, abyste změnili svět...

MAGISTERIUM: ŽELEZNÁ ZKOUŠKA

- Cassandra Clare & Holly Black

VYDAVATELSTVO: YOLI CZ (ČR); YOLI (SR)

Dvanáctročný Callum Hunt odmalička ví, že ak by sa niekedy zaplietol s mágiou, znamenalo by to preňho smrteľné nebezpečenstvo. Keď dostane pozvánku na vstupnú „železnú“ skúšku do magistéria, tajomnej čarodejníckej školy, rozhodne sa za každú cenu neuspieť. Lenže majster Rufus si ho napriek tomu vyberie za učňa. A tak chlapec prichádza do školy v podzemných jaskyniach, na miesto s magickou, ale aj zlovestnou históriou a neistou budúcnosťou. Žiakov tu učia čarovať a je to celkom zábavné, lenže zároveň ich pripravujú na to, že raz možno budú musieť zachraňovať svet pred Nepriateľom smrti. Call sa prvý raz v živote necíti ako čudák a dokonca verí, že si v magistériu nájde priateľov. Lenže železná skúška je iba začiatok a to najťažšie ho ešte len čaká.





ZAKLÍNAČ A JEHO SVĚT

- CD PROJEKT RED & DARK HOUSE

VYDAVATELSTVO: FANTOM PRINT (ČR)

Ponořte se hluboko do světa monster a těch, kdo je loví. Geralt a jeho nejvěrnější společníci vás provedou fascinujícím světem Zaklínače. Přečtěte si zasvěcené popisy mnoha úžasných míst; nebezpečných stvůr, které je obývají, a smrtících zbraní, které skoncovaly s jejich řáděním. Tato úchvatná, bohatě lustrovaná kniha je nezbytným průvodcem série počítačových her Zaklínač a naprostá nutnost pro všechny příznivce temné a epické fantasy.

FANÚŠIČKA - RAINBOW ROWELL

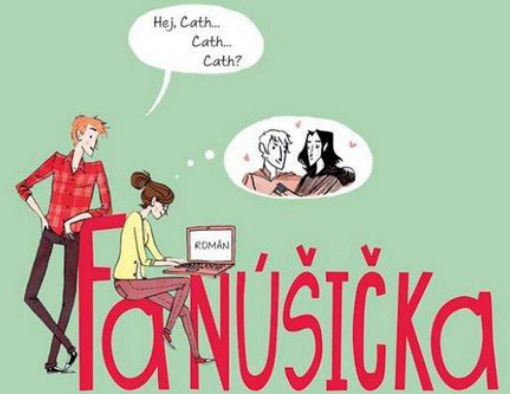
VYDAVATELSTVO: YOLI

Cath je fanúšička seriálového hrdinu Simona Snowa.

Jasně, celý svet zbožňuje Simona Snowa... Ale Cath je fanúšičkou celý svoj život a je v tom fakt dobrá. So sestrou dvojčaťom Wren sa ešte ako deti ukryli v Simonovom svete a pomohlo im to zvládnuť matkin odchod. Čítanie. Druhé čítanie. Vypisovanie na fanúšikovské fóra, písanie fanfiction, prezliekanie sa za postavy na každú filmovú premiéru. Cathina sestra už z fandomu vyrástla, ale Cath to nedokáže. Ani nechce.

Obe sestry majú osemnásť a idú na výšku. Wren nečakane vyhlási, že nechce v internáte bývať s Cath, aby bola nezávislejšia. Dvojčatá sa rozdelia a Cath je vydaná napospas namosúrenej spolubývajúcej a jej očarujúcemu frajerovi. Jej profesorka si myslí, že fanfiction je koniec civilizácie, a pekný spolužiak sa chce rozprávať iba o slovách... Popri tom všetkom sa Cath ustavične bojí o milujúceho, no zraniteľného otca, ktorý ešte nikdy nezostal sám. Otázka znie: Zvládne to Cath? Dokáže to, aj keď ju Wren nebude držať za ruku? Je pripravená žiť vlastný život? A chce vôbec vykročiť vpred, ak to znamená, že musí opustiť Simona Snowa?

Rozprávanie o prvej láske, rodine
a fanfiction



Od autorky bestsellera
Eleanor a Park

YOLI

Rainbow Rowellová

Rozprávanie o prvej láske, rodine
a fanfiction

Hej, Cath...
Cath...
Cath?



UKÁŽKA Z KNIHY

TO HNUSIGRO

Od autorky bestsellera
Eleanor a Park

YOLi 

Rainbow Rowellová



V jej izbe bol chlapec.

Cath preniesla pohľad z čísla na dverách na papier v ruke s číslom pridelenej izby.

Internat Pound Hall, izba číslo 913

Stála síce pred izbou číslo 913, no možno v nesprávnej budove. Všetky internáty vyzerali presne ako štátne bytovky pre starších obyvateľov. Azda by mala upozorniť oca, skôr ako jej sem privlečie všetky škatule.

„Ty si určite Cather,“ prihovoriť sa jej s úsmevom chlapec a podal jej ruku.

„Cath.“ Žalúdok jej vyplašene poskočil. Podávanú ruku si nevšímala. (Aj tak mala v rukách škatuľu, tak čo čakal?)

Stala sa chyba. Určite sa stala chyba. Vedela, že Pound Hall je zmiešaný internát, ale... *Existujú aj zmiešané izby?* Chalan jej vzal škatuľu z rúk a položil ju na prázdnu posteľ. Druhá posteľ na protihľadnej strane izby už bola zahádzaná šatami a škatuľami.

„Máš dolu aj ďalšie veci?“ opýtal sa. „Práve sme skončili. Asi ideme na burger. Nechceš ísť aj ty? Už si bola v Pear's? Majú tam burgery veľké ako päst.“

Chytil ju za ruku a ona preglgla. „Zatni ruku do päste,“ povedal.

Cath poslúchla.

„Väčšie ako tvoja päst,“ usúdil, pustil jej ruku a zdvihol ruksak, čo nechala pred dverami. „Máš aj ďalšie škatule? Určite. Nie si hladná?“

Bol vysoký, chudý a opálený. Vyzeral, akoby si práve stiahol z hlavy čiapku. Plavé vlasy mu odstávali na všetky strany.

Cath znova pozrela na číslo izby na papieri. Toto je Reagan?

„Reagan!“ zvolal veselo chalan. „Aha, prišla ti spolubývajúca.“

Dievčina obišla Cath, ktorá ešte vždy stála vo dverách, a chladno na ňu pozrela. Mala rovné gaštanové vlasy a v ústach nezapálenú cigaretu. Chalan jej ju vzal a strčil si ju do úst. „Reagan, Cather. Cather, Reagan,“ predstavil ich.

„Cath,“ opravila ho.

Reagan jej kývla na pozdrav a vylovila z kabelky ďalšiu cigaretu. „Obsadila som si túto stranu,“ kývla na škatuľu na pravo, „ale v podstate je mi to fuk. Ak veríš na feng šuej, pokojne ma presťahuj.“ Obrátila sa k chalanovi. „Ideme?“ Pozrel na Cath. „Ideš s nami?“

Cath pokrútila hlavou.

Dvere sa za nimi zatvorili. Cath si sadla na holý matrac, ktorý zrejme patril jej (feng šuej ju vôbec netrápilo), a oprela sa o stenu.

Potrebovala sa upokojiť.

Pred očami sa jej robili kruhy a srdce mala až kdesi v hrdle. Nervozitu potrebovala presunúť do žalúdka, kam patrila. Nanajvýš by jej ho zvieralo od strachu, no to sa dalo zniesť.

Oco a Wren prídu každú chvíľu. Nechcela, aby videli, že sa už-úž zosype. Keby sa zosypala, zosypal by sa aj oco. A ak sa zosype hociktorý z nich, Wren bude tvrdiť, že to robia naschvál, len aby jej pokazili nezabudnuteľný prvý deň v intráku. Úžasné nové dobrodružstvo.

Za toto sa mi ešte poďakuješ, opakovala jej Wren.

Prvý raz to povedala v júni.

Cath už poslala žiadosť o pridelenie internátu. Samozrejme napísala, že ju majú ubytovať s Wren. Ani nad tým neuvažovala. O izbu sa delili osemnásť rokov, tak prečo by v tom nemohli pokračovať?

„Bývali sme spolu osemnásť rokov,“ namietla Wren, usadená na Cathinej posteli, a nahodila ten svoj neznesiteľný výraz, ktorý hovoril: Ja som tu tá dospelá.

„A bolo nám spolu dobre.“ Cath mávla rukou na izbu: na kôpky kníh a plagáty Simona Snowa na skrini, kam si obe hádzali oblečenie. Väčšinou ich netrápilo, čo komu patrí.

Cath sedela na posteli a snažila sa nevyzerať ako tá chudera, čo sa vždy rozplače.

„Ideme na výšku,“ nástojila Wren. „Pointa výšky spočíva v tom, že sa zoznámime s novými ľuďmi.“

„Pointa sestry-dvojčaťa spočíva v tom,“ namietla Cath, „že nebudem čeliť neznámym úchylom, ktorí mi budú kradnúť tampóny, smrdieť ako šalátový dresing a v spánku si ma fotiť mobilom ...“

Wren si vzdychla. „Čo to táraš? Prečo by mal niekto smrdieť ako šalátový dresing?“

„Ako ocot,“ nedala sa Cath. „Pamätáš sa na to stretnutie pre prvákov? Jedna baba páchla ako taliansky dresing.“

„Nepáchla.“

„Bolo to nechutné.“

„Ideme na výšku,“ vyhlásila podráždene Wren a zaborila si tvár do dlaní. „Ber to ako dobrodružstvo.“
„Už teraz je to dobrodružstvo.“ Cath sa pritúlila k sestre a odtiahla jej ruky z tváre. „Pomyslenie na výšku ma desí.“
„Zoznámime sa s novými ľuďmi,“ zopakovala Wren.
„Nepotrebujem nových ľudí.“
„Práve si dokázala, ako veľmi ich potrebuješ...“ Wren stisla Cath ruky. „Zamysli sa nad tým, Cath. Ak budeme stále spolu, ľudia nás budú brať ako jednu osobu. Potrvá štyri roky, kým sa naučia, ktorá je ktorá.“
„Stačí, ak budú pozorní.“ Cath sa dotkla jazvy na Wrenovej brade tesne pod perou. (Nehoda na saniach. Mali deväť rokov a Wren sedela vpredu. Narazili do stromu a Cath spadla naznak do snehu.)
„Vieš, že mám pravdu,“ trvala na svojom Wren.
Cath pokrútila hlavou. „Neviem.“
„Cath...“
„Prosím, nenúť ma, aby som to zvládla sama.“
„Nikdy nie si sama,“ vzdychla si Wren. „V tom spočíva celá pointa sestry-dvojčaťa.“

„Vyzerá to tu dobre,“ vyhlásil oco, poobzeral sa po izbe číslo 913 a položil Cath na matrac kôš na bielizeň plný topánok a kníh.
„Nevyzerá.“ Cath zostala meravito stáť pri dverách. „Vyzerá to tu ako v nemocnici, ibaže izba je menšia a nemáme telku.“
„Máš super výhľad na areál školy,“ nedal sa. Wren podišla k oknu. „Z mojej izby je výhľad na parkovisko.“
„Ako vieš?“ začudovala sa Cath.
„Google Earth.“
Wren sa nevedela dočkať, kedy pôjde na výšku. So svojou spolubývajúcou Courtney sa o tom zhovárali celé týždne. Aj Courtney bola z Omahy. Tie dve sa už stretli a išli nakupovať veci do izby. Cath sa na ne zavesila a snažila sa neodúvať, keď spolu vyberali plagáty a rovnaké stolné lampy.
Oco odstúpil od okna a objal Cath okolo pliec. „Zvládneš to,“ povedal.
Prikývla. „Viem.“
„Okej!“ Spľasol rukami. „Nasledujúca zastávka Schramm Hall. Potom pizza v bufete a nakoniec návrat do môjho smutného prázdneho hniezda.“
„Nijaká pizza,“ ozvala sa Wren. „Prepáč, oci, ale s Courtney ideme na prváčku grilovačku.“ Pozrela na Cath. „Aj Cath by mala ísť.“
„Áno, na pizzu,“ odsekla vzdorovito Cath.
Oco sa usmial. „Tvoja sestra má pravdu, Cath. Mala by si ísť. Aspoň sa s niekým zoznámiš.“
„Nasledujúcich deväť mesiacov sa budem stále s niekým zoznamovať. Dnes idem radšej na pizzu.“
Wren prevrátila oči.
„Fajn.“ Oco potľapkal Cath po pleci. „Nasledujúca zastávka Schramm Hall. Nech sa páči, dámy,“ dodal a otvoril im dvere.
Cath sa ani nepohla. „Môžeš po mňa prísť, keď jej odnesieš veci,“ povedala s pohľadom upretým na sestru. „Chcem sa začať vybaľovať.“
Wren nenamietala. Vyšla na chodbu, no neobrátila sa. „Uvidíme sa zajtra,“ prehodila.
„Jasné,“ odvetila Cath.

Od autorky bestsellera
Eleanor a Park

YOLI

Rainbow Rowellová

*Tips
and
Tricks
Click here.*

AKO NAPÍSAŤ KNIHU: PRÍPRAVA V 10 KROKCH

ČASŤ 6 – VYTVORENIE POSTÁV

Ako vytvoriť postavy, ktoré sú uveriteľné a zapamätateľné

AUTOR: GLEN C. STRATHY

Ak na začiatku vytvoríte postavy tak, aby plnili nejakú úlohu, ušetríte si dosť veľkú časť prepisovania. Za predpokladu, že ste si vytvorili postavy, ktoré tieto roly budú plniť, vašim ďalším krokom bude premeniť ich na ľudí, do ktorých sa čitatelia môžu zamilovať.

Vo všeobecnosti, keď vytvoríte postavy, musíte naplniť štyri základné kritériá. Chcete:

- 1. VYTVORIŤ POSTAVY, KTORÉ BUDÚ HRAŤ SVOJU PREDURČENÚ ROLU.**
- 2. VYTVORIŤ POSTAVY, KTORÉ BUDÚ LAHKO ZAPAMÄTATELNÉ.**
- 3. VYTVORIŤ POSTAVY, KTORÉ BUDÚ UVERITELNÉ.**
- 4. VYTVORIŤ POSTAVY, KTORÉ SÚ TROJROZMERNÉ.**

Samozrejme, nie všetky postavy musia spĺňať všetky tieto podmienky. Hlavné postavy prepracujete viac ako tie vedľajšie. Avšak je praktické zohľadniť všetky štyri aspekty, keď budete vytvárať postavy. Keďže sme sa už zaoberali prvým kritériom, poďme sa sústrediť na druhé...

AKO VYTVORIŤ LAHKO ZAPAMÄTATELNÉ POSTAVY

Možno je to zjavné, ale keď vytvoríte postavy, je veľmi podstatné vymyslieť každú postavu tak, aby bola výrazná a odlišná. V skutočnosti to musíte urobiť preto, aby bol váš príbeh zaujímavý. Okrem toho, v príbehu, v ktorom vystupuje veľa postáv, čitatelia môžu mať ťažkosti zapamätať si kto je kto, hlavne ak tam nie sú jasné rozdiely. (V skutočnosti s tým majú problém aj spisovatelia pri písaní knihy.) Takže kedykoľvek predstavujete novú postavu, musíte sa zamerať na jasný prvý dojem v ohľade na jedinečnosť tejto postavy. Takto budú čitatelia vedieť rozoznať túto postavu, ak sa objaví v neskorších scénach.

Urobte svoju prácu dobre a vytvoríte postavy také za-



pamätateľné, že ostanú v mysliach čitateľov po zvyšok života. Nie je to nerealistický cieľ. Kto by kedy mohol zabudnúť napríklad na Sherlocka Holmesa, Ebenezera Scroogea alebo Medvedíka Pú potom, ako sme o nich čítali?

Dôležitá technika na vytváranie zapamätateľných postáv je dať im „menovky“. Menovky sú veci, ktoré identifikujú postavu a odlišuje ho/ju od ostatných postáv. Vo všeobecnosti sú to len dojmy. Napríklad, ak ste čítali knihy o Harrym Potterovi, možno ste si všimli, že v nich vystupuje pomerne veľa postáv. Aby autorka, J. K. Rowlingová, pomohla čitateľom zapamätať si jednotlivé postavy, dala každému veľmi odlišné fyzické vlastnosti. Tu je niekoľko príkladov...

- **HARRY POTTER:** zelené oči, jazva v tvare blesku, okuliare, večne strapaté vlasy;
- **HERMIONA GRANGEROVÁ:** husté vlasy, veľké zuby;
- **RON WEASLEY:** červené vlasy, pehy, dlhý nos, vyhákaný;
- **RUBEUS HAGRID:** veľký, neupravené vlasy a brada, čierne oči;
- **ALBUS DUMBLEDORE:** dlhé sivé vlasy a brada, okuliare v tvare polmesiaca, dlhé prsty;
- **MINERVA MCGONAGALLOVÁ:** hranaté okuliare, zelené oblečenie, vlasy v drdole, prísna;
- **SEVERUS SNAPE:** dlhé masťné čierne vlasy, zahnutý nos, nažltnutá pokožka;
- **DRACO MALFOY:** biely blondák, tvár s vyrážkami;

- VERNON DURSLEY: obézny, bez krku, husté fúzy;
- TAKMER BEZHĽAVÝ NICK: duch (takže bledý a prievitný), takmer odseknutá hlava.

A takto by sme mohli pokračovať.

„Menovky“ môžu obsahovať fyzické rysy, spôsob obliekania, účesy, zvyčajné správanie, výrazy tváre, spôsob reči, zvuky, ktoré postava vydáva alebo dokonca pachy – fakticky čokoľvek, čo si čitateľ, zaoberajúci sa postavami, všimne. Kombinácia charakterových menoviek by ho/ju mala odlišiť od ostatných postáv v knihe. Jedinou výnimkou je prípad, keby ste chceli vytvoriť postavu, ktorých osobnosti majú niekoho zmiast' z určitého



dôvodu (napríklad píšete o záhadách a chcete, aby boli dve postavy považované za jednu).

Keď po prvýkrát predstavujete postavu, zahrniete niečo z jeho/jej „menoviek“ do opisu toho, ako vyzerá alebo ako koná. Vaše opisy môžu byť veľmi striedme. To, čo potrebujete, je napomôcť čitateľom, aby si vytvorili obraz nejakej postavy v mysli. Spomeňte nejakú tú „menovku“ kedykoľvek sa postava znovu objaví v príbehu a cítite, že čitatelia by si zaslúžili pripomienku, o koho vlastne ide.

Na jednu postavu nepotrebuje tak veľa „menoviek“ – jedna alebo dve postacia, ak ide o vedľajšiu postavu. Hlavné postavy potrebujú viac, pretože sa v príbehu objavujú častejšie a v dlhších úsekoch. (Čím viac času strávi čitateľ s postavami, tým viac detailov sa o nich chce dozvedieť.) Takže by ste niektoré aspekty ich osobnosti mohli nechať na neskôr.

Tak, ako sa postupne vyvíja príbeh, tak sa aj čitatelia viac fixujú na postavy a možno si uvedomíte, že jednotlivé „menovky“ nepotrebuje používať tak často.

Samozrejme, existuje jedna veľmi používaná „menovka“, ktorá tak ani vôbec nepôsobí, aj napriek tomu, že ju použijete zakaždým, keď sa postava objaví na scéne. Je to meno postavy.

AKO POMENOVAŤ POSTAVU

Tu je niekoľko tipov, ako vytvoriť mená pre postavy...

1. SNAŽTE SA VYTVORIŤ MENÁ, KTORÉ ZNEJÚ ODLIŠNE. Navrhňte ich tak, aby sa začínali na iné písmenko abecedy a vyvarujte sa tých istých mien. (Samozrejme, existujú výnimky, ako napríklad keď majú otec a syn rovnaké meno a niečo to vypovedá o otcovej povahe alebo zvykoch v spoločnosti. Ale potom by ste mali popracovať na vytvorení iných odlišností medzi postavami.)
2. DRŽTE SA NEJAKÉHO MENA. Nedovoľte rozprávačovi používať pre tú istú postavu „Bob“, „Robert“, „Bobby“, „Rob“ a „Robby“ v iných situáciách, pretože si čitatelia môžu myslieť, že hovoríte o piatich odlišných postavách. Dokonca aj keď ho jeho matka volá „Robert“ a jeho priateľka používa meno „Bob“, rozprávač musí používať jednotnú formu mena.
3. MÔŽETE VYTVORIŤ MENÁ, KTORÉ NIEČO VYPOVEDAJÚ O POSTAVE, ako napríklad o jeho etnickom pôvode. Internet vám v tom do veľkej miery pomôže. Napríklad, ak hľadáte priezviská, ktoré sú írské alebo nemecké alebo sú výstižné pre inú národnosť. Keď hľadáte krstné mená, väčšina „baby names“ stránok rozdeľuje jednotlivé mená podľa národnosti alebo etnika.
4. MÔŽETE NASLEDOVAŤ KROKY CHARLESA DICKENSA a ostatných spisovateľov, ktorí vytvorili mená postáv, ktoré prezrádzajú niečo o osobnosti postavy. Znovu na stránkach „baby names“ nájdete, aké významy majú krstné mená, takže si môžete vybrať tie, ktoré sa hodia pre vaše postavy. Dickens zvykol vytvárať mená, ktoré

boli ironické. Inokedy využil na vytvorenia mena onomatopoju, aby tak vytvoril dojem z postavy. Napríklad meno ako „Scrooge“ znie vhodne ako vyjadrenie niekoho, kto je „vydierač, slizký, chamtivý, starý hriešnik“ a taký aj je.

5. ALEBO MOŽNO PREFERUJETE VÝBER MIEN LEN TAK NÁHODNE, možno ich získavate listovaním v „zlatých stránkach“. Ak by vygúglite „náhodné mená“ zistíte, že existuje veľa stránok, ktoré ponúkajú rôzny výber náhodných mien – niektoré dokonca vygenerujú mená pre postavy z fantasy. Pravdepodobne nie je správne vyberať si mená priamo z týchto stránok, ale sú skvelým zdrojom nápadov. Jednoducho môžete pozmeniť výsledky, aby ste vytvorili mená postáv, ktoré sa hodia do vášho príbehu (napríklad, pravdepodobne by ste mali zmeniť mená z fantasy, takže tie mená budú znieť tak, akoby pochádzali z tej istej kultúry).

V TOMTO BODE BY STE SI MOŽNO MOHLI VYTVORIŤ MENÁ POSTÁV A KRÁTKE POPISY PRE JEDNOTLIVÉ POSTAVY, KTORÉ BY STE CHCELI VLOŽIŤ DO SVOJHO PRÍBEHU – A ZAHRŇTE TAM AJ NIEKOĽKO CHARAKTERISTICKÝCH PSYCHICKÝCH/FYZICKÝCH „MENOVIK“.

Vytvorte si v počítači zložku s postavami – jednu pre jednu postavu – alebo použite samostatnú stránku v zpisníku pre každú postavu (čo vám poskytne dostatok miesta na dodatočné dopisovanie).

Jedna menšia rada...

Aby ste pomohli predstavivosti vytvoriť postavy, skúste hľadať fotky ľudí, ktorí vyzerajú podobne, ako si predstavujete postavy vo svojom príbehu. Môžete ich nájsť v časopisoch alebo niekde v katalógoch modelingových agentúr. (Len si pamätajte, že ľudia v skutočnosti nie sú takí uhladení a chudí ako tí v reklamách.) Potom môžete tieto fotky vložiť do jednotlivých zložiek.

AKO VYTVORIŤ UVERITEĽNÉ POSTAVY

Veľmi často sú tie najzapamätateľnejšie postavy práve

tie, ktoré majú nezvyčajné „menovky“. Avšak, v snahe vytvoriť postavy, ktoré sú zapamätateľné, možno zistíte, že ste vytvorili postavy, ktoré vyzerajú trochu pritiahnuté za vlasy. Napríklad, predpokladajme, že píšete knihu, ktorá sa odohráva v 19. storočí v centre Londýna a tvorili ste ženskú postavu, ktorá je vodičkou taxíka s tromi rukami, ktorá číta Platóna, nosí sukňu z trávy a kvoká ako sliepka každých pár minút. Očividne bude vašou ďalšou výzvou dosiahnuť, aby táto postava bola uveriteľná.

Samozrejme, musíte sa rozhodnúť, do akej miery píšete realistickú knihu. Nie je nič zlé na písaní fantasy, pre ktoré vytvoríte postavy, ktoré sú divné a „mimozemské“. A aj keď siahnete po reálne, nepotrebuje vytvoriť postavy, ktoré vyzerajú obyčajne. Ľudské bytosti sú poriadne rozmanitá rasa. Nikdy neexistovali veci ako „normálna“ alebo „priemerná“ osoba. V každom meste, všade nájdete ľudí z extrémne odlišných kultúr, životných filozofií, osobností a fyzických vzhľadov – a s minulosťou a spomienkami, ktoré sú pre nich unikátne.

Aj pri trojrukej vodičke taxíka potrebujete vymyslieť príklad toho, prečo je taká aká je a ako skončila tam, kde je – ale s troškou imaginácie, mali by ste byť schopní vytvoriť minulosť, ktorá dáva zmysel, dokonca aj v inak veľmi reálnom prostredí.

Kľúč k vytvoreniu uveriteľných postáv nie je v tom urobiť z nich obyčajných ľudí, ale byť dôsledný. Čitatelia chcú veriť. Radi si predstavujú, že by sa to mohlo stať, dokonca aj vtedy, keď to vyzerá nereálne. A jedným zo znamení dobrých príbehov je v tom, že si neodporuje. Takže aj keď vytvoríte postavy, ktoré sú odlišné od akéhokoľvek človeka, ktorý kedy žil, čitateľ ich prijme, ak sa správajú v závislosti od charakteristiky, ktorú ste im vytvorili a s minulosťou, ktorú ste navrhli.

Inými slovami, čitateľ prijme akúkoľvek realitu, ktorú vytvoríte, ak hráte fér a ľubovoľne príbeh nemeníte. Vaša vodička taxíka nemôže, bez vysvetlenia, odrazu byť analfabet, alebo mať dve ruky, alebo prísť o prácu



len kvôli tomu, že nosí sukňu z trávy, ktorú nosila každý deň po dobu celých piatich rokov (akoby si to predtým nevšimli).

Aby sme použili lepší prípad, predpokladajme, že sme vytvorili postavu, ktorá predstavuje slabého, starého muža, ktorý potrebuje policu. Ak sa, vo vyvrcholení vášho príbehu, tento muž dostane do bitky s gangom chuligánov a všetkých ich zmláti, čitateľ sa bude cítiť, akoby ste porušili pravidlá – popreli ste to, čo ste predtým vytvorili o postave a zmenšili ste tak uveriteľnosť príbehu.

Ale čo ak naozaj chcete, aby tento starý muž prekvapil každého svojimi bojovými schopnosťami?

Spôsob, akým to zvládnuť, je uistiť sa, že váš príbeh bude stále reálny, dokonca aj za predpokladu, že to neprezradíte hneď na začiatku. Napríklad môžete do príbehu vložiť malé náznaky o tom, že tento starý muž, napriek jeho vzhľadu, má prekvapivé fyzické schopnosti.

Pravdepodobne chytí loptičku predtým, než zasiahne okno alebo vylezie na strom, aby zachránil mačku (keď sa nikto nepozerá). Tieto udalosti môžu vyzerať čudne práve vtedy, keď sa odohrávajú, ale čitateľ sa zbaví svojej nedôveryčivosti kvôli viere, že sa to všetko nakoniec vysvetlí. Po tom, ako si váš starček poradí s chuligánmi, môžete



odhaliť, že bol kedysi šampiónom v bojových umeniach, ktorý sa rozhodol skryť svoj talent pred svetom. S tým vysvetlením čitateľ vidí, že ste to od začiatku plánovali.

NIEKTORÉ POSTAVY SÚ PROSTE SÚČASŤOU SITUÁCIE

Ironicky, niekedy vytvoríte postavy, ktorých jedinou úlohou v príbehu je to, že sú súčasťou toho, čo sa deje. Čí už píšete knihu zo súčasnosti, minulosti alebo fantastizujúce dielo, pravdepodobne budete potrebovať nevýrazné postavy, ktoré dosiahnu len to, že to všetko bude vyzerať reálne.

Napríklad, ak vaša hlavná postava ide do reštaurácie, musí sa tam zákonite objaviť nejaká servírka alebo čašník. Ak vaša postava ide do obchodu, objaví sa tam predavač. Tieto vedľajšie postavy možno vyznejú ako nepodstatné pre váš príbeh, ale vytvoríte ich, pretože

dáva zmysel, že sa tam objavia. Ich prítomnosť pomáha zosilniť realitu sveta, v ktorom sa váš príbeh odohráva. Ak sa váš príbeh odohráva v 19. storočí v malom rybárskom mestečku v Newfoundland, čitateľ nebude prekvapený, že sa tam objaví aspoň jedna mužská postava, ktorá sa živí rybolovom. V skutočnosti ich tam bude viac ako len jeden. Takisto by dávalo zmysel, keby ste vytvorili postavy ako sú manželky týchto rybárov, ich deti a ostatných príbuzných, ktorí žijú v tom istom meste. Maličký prieskum odhalí prítomnosť ostatných postáv, ktoré čitateľ očakáva, že nájde v takomto meste v tomto čase – obchodníkov, kupcov, odborníkov, kňaza a ďalších. Mali by ste si niečo nájsť o minulosti Newfoundlanderoch v tých časoch. Vaše mesto by mohlo byť osídlené prevažne írskymi, francúzskymi alebo americkými emigrantmi – alebo ich kombináciou. Opíšte oblečenie, ktoré ľudia v tom čase nosili, aké mali náboženské presvedčenie, aká bola zdravotná pomoc (aké časté

bolo pre ľudí mať niečo amputované, ako často nosili okuliare, ako často dostávali suchoty alebo detskú obrnu).

Na druhej strane, ak chcete, aby sa váš príbeh odohrával na planéte Xenofrix v Galaxii Andromeda, potom musíte myslieť na vytvorenie postáv, ktoré by sa v tom prostredí mohli logicky objaviť. Musíte vytvoriť svet, kultúru, spoločnosť a pravdepodobne aj in-

teligentný život, do ktorého by vaše postavy zapadali. Samozrejme, možno sa objavia chvíle, keď spomeniete, ako hlavná postava „išla taxíkom na letisko“. Možno chcete, aby sa dej rýchlejšie vyvíjal a nič zaujímavé sa v tom taxíku tak či tak nestane. Na druhej strane, ak sa niečo dôležité odohrá počas jazdy taxíkom – ak vaša postava urobí nejaký objav alebo dôležité rozhodnutie – možno to budete chcieť opísať viac detailnejšie. V tom prípade by vytvorenie vodiča taxíka mohlo obohatiť opis tejto scény.

Také vedľajšie postavy, niekedy nazývané komparz, malé roly, nosiči oštepov alebo červených tričiek, možno nemajú žiadnu úlohu. Možno to nebudú zapamätateľné postavy a určite nebudú trojrozmerné. Ale musia byť uveriteľné. Takže by ste mali vytvoriť postavy, ktorých vzhľad, reč a správanie sa zhoduje so situáciou. Ak nie, pritiahnú k sebe príliš veľa pozornosti a spôso-

bia, že bude scéna menej uveriteľná. Napríklad, ak by bola vaša trojruká vodička taxíka len obyčajnou náhodou okoloidúcou, ktorá v príbehu nemá žiadnu úlohu, jej prítomnosť by nedávala žiadny zmysel a podkopala by uveriteľnosť príbehu.

Je teda vhodné dávať „menovky“ aj týmto nepodstatným postavám, pretože tieto špecifické detaily z nich robia viac reálne postavy než len všeobecný opis.

Ešte lepšie bude vytvoriť postavy, ktoré zapadajú do zámeru príbehu. Napríklad, ak ste pozerali film Casablanca, v ktorom je príbeh zameraný na útek z mesta Casablanca a dostať sa na slobodu, všimnete si, že väčšina vedľajších postáv sú ľudia, ktorí sa snažia utiecť alebo pomáhajú s útekom ostatným.

Vo filme Hviezdne vojny si všimnete, že vedľajšie postavy na strane „dobrá“ sú extrémne rozmanité – zaberajú rôzne mimozemské rasy, roboty a niečo medzi tým. Zloduchovia, na druhej strane, sú extrémne jednotvární. Vojaci sú jednoliate klony a dôstojníci flotily sú všetci muži s podobnými prízvukmi a uniformami. Inými slovami, tí dobrí vítajú a objímajú rozdiely, zatiaľ čo tí zlí ich odmietajú. Vedľajší postavy pomáhajú dotvoriť situáciu bojovania za slobodu.

V románe Denník Bridget Jonesovej je Bridget žena bez priateľa, ktorá hľadá pravú lásku. Takže je očakávané, že jej svet je plný ľudí, ktorí bojujú s výzvou opustenia statusu „samotár“, aby sa mohli vrhnúť do romancu.

Akýkoľvek je zámer vášho príbehu, všetko bude viac jednotné, ak vytvoríte postavy, dokonca aj tie vedľajšie, ktoré s týmto zámerom nejakú súvisia.

V tomto bode vám odporúčam, aby ste si našli čas vytvoriť postavy, ktorých prítomnosť v danej situácii dáva zmysel a všetky ich opíšete. Opäť pre každú postavu použite samostatný priečinok. Niektoré možno nikdy nepoužijete. Z iných sa stane komparz. Na druhej strane, niektoré sa môžu v procese písania zmeniť na dôležité postavy.

AKO VYTVORIŤ TROJROZMERNÉ POSTAVY

Doteraz sme sa pozreli na to, ako vytvoriť postavy, ktoré majú v príbehu nejakú úlohu, ktorá je zreteľná a trvalá. Ale vytvoriť postavy, ktoré majú hĺbku, ktorá spôsobí, že budú pre čitateľa skutočné, musíme sa preniesť do detailov.

O pridaní motivácie a úloh hovorí Dramatická teória o troch aspektoch, ktoré musíme zvážiť pri charaktere postáv. Ak vytvoríte postavu, hlavnú postavu, záleží na tom, aby ste si dali záležať na vytvorení týchto aspektov. Skúste si v priečinkoch postáv odsek, ktorý bude zahrňovať...

1. ZÁMERY. Čo chce postava od života? Môžu to byť

dlhodobé ciele alebo potreby prítomnosti s rôznym stupňom dôležitosti.

2. METÓDY. Keď postava čelí problému, ako ho vyrieši? Ako sa správa? Čo robí?

3. HODNOTENIA. Ako postava súdi veci, ľudí, situácie, samú seba? Ako sa rozhodne, keď postupuje k splneniu snov alebo kedykoľvek, keď je všetko seriózne?

Postupne vytvárate odpovede na tieto otázky pre jednotlivé postavy, občas pomáha sa spýtať, prečo je on/ona taká, aká je. Prečo chce to, čo chce? Prečo sa k problému stavia takto, Prečo on/ona vidí svet práve takto? Aké udalosti sa stali v živote vašej postavy, že to spôsobilo ich súčasné správanie? Nemusíte vytvoriť kompletnú minulosť (aj keď nejaké „pozadie“ sa môže hodiť neskôr pri písaní), ale niektoré vysvetlenia môžu zmeniť spôsob nahliadania na písane, zreálniť postavy – a v dôsledku toho sú skutočné aj pre čitateľov.

Posledným krokom je vytvoriť postavy, ktoré budú hrať dve najdôležitejšie úlohy. (Môže vás to prekvapiť, že to nemusí byť vždy hrdina a zloduch.)

Z ORIGINALNEHO ČLÁNKU HOW TO CREATE CHARACTERS THAT ARE BELIEVABLE AND UVEREJNENÉHO NA STRÁNKE HOW-TO-WRITE-A-BOOK-NOW.COM PRELOŽILA:

Lili



CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

redakcia.ourmagazine@gmail.com

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na
facebooku
Our Magazine

