our magazine

JÚL 2015/ 03

J. R. R. Tolkien

Nástroje smrteľníkov

Ako napísať knihu

Penny Dreadfull

Tŕňový princ

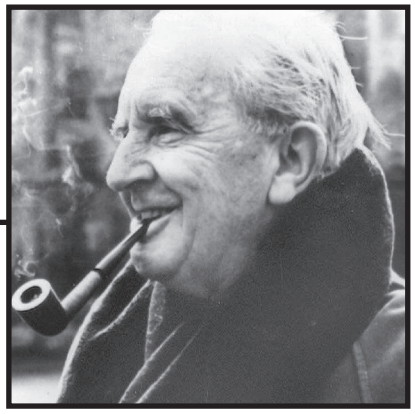
OBSAH

Slovo úvodom 3
Recenzia 4
Recenzia 6
Vojna obálok 8
Seriál 20
Kino 24
Kniha/film 28
Odporúčame 32
Autor 37
Knižné novinky 38
Ukážka z knihy 42
Typy a triky 45
Chcete sa pridať 49

26 Kniha/ film

6 Recenzia

4 Poviedka



Autor 37

32 Odporúčame

Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša opäť nové číslo, tentokrát tretie číslo druhého ročníka. V obľúbených a osvedčených rubrikách si opäť prečítate o knihách, filmoch, či o písaní. Okrem iného si budete môcť prečítať recenziu na knihu či poviedku, alebo prečítať si o seriály. Takisto sme nezabudli ani na známeho spisovateľa. Dúfame, že na vás na stránkach čaká veľa zaujímavého. Veď ste práve otvorili v poradí už pätnáste číslo nášho časopisu!

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili
Izzie
Carol
Trisha

RECENZIA

Autor: mima33
Názov trilógie: Podvedení
Názvy jednotlivých dielov: Stávka, Spáry minulosti, Úlomky zrady

Človeka občas zaslepuje hlúposť a nenávisť. A zaslepený je aj Draco Malfoy, ktorý by radšej zomrel, ako položil ruku na nejakého Humusáka. Ale hovorí sa, že nenávisť a láska majú k sebe len jeden krôčik. Tak čo sa stane, keď Draco uzavrie stávku, aby dokázal, že môže mať všetko?

Rozlúčte sa s Harrym Potterom!

Keď ste si mysleli, že nikto nemôže tromfnúť nášho chlapca, ktorý prežil, prišiel Draco Malfoy. Zvláštna predstava, však? Predstavte si toho rozmaznaného bezcharakterného princa a ponorte sa do života škodoradosti a nadradenosti. Vždy všetko dostane, tak čo zmôže jedna hlúpa stávka a nafúkaná Chrabromilčanka?

Fanfiction na Pottera som brala ako pokus napodobiť Rowlingovú, ale čím ďalej, tým viac sa presviedčam o tom, že s dobrým nápadom, aké vídať tu, sa môže pokojne skryť. Jednou z takýchto úžasných poviedok je dielko od našej adminky Mimi, ktorá presedlala z dobre známej postavy na tie menej rozvinuté.

Hneď v úvode každej časti vás víta výrok známej osoby a keď sa začítate, máte pocit, že bol vyslovený špeciálne pre túto poviedku. Ťažko si predstaviť, že je to inak, lebo od prvého slovíčka sa stávate závislým, pokým nenájdete pokračovanie. Autorka nielen, že píše s ľahkosťou a trefne, ale tiež s veľkým nadaním. Páči sa mi, že využíva ja-rozprávanie, ktoré nás dokonale zblíži s postavou, ale čo som zamilovala, bolo, že slovíčka do seba zapadali ako puzzle. Ak by ste zmenili čo len jedno, už by to nebolo ono.

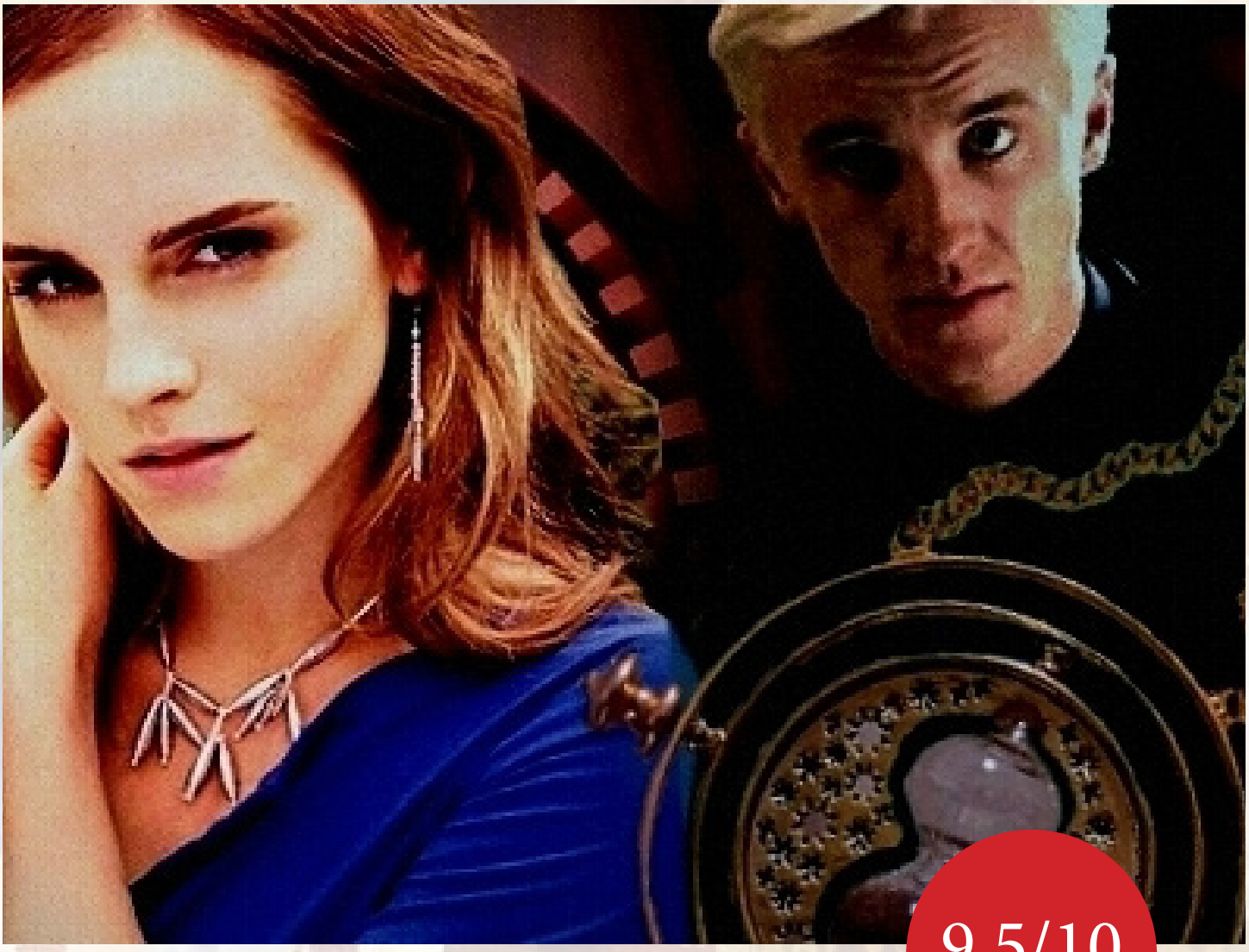
Dej bol plynulý, bez akýchkoľvek nezrovnalostí, ktoré by sa časom nevyriešili, opisy neboli tie nudné omáčky typu mal hnedé vlasy bla, bla, bla... Každá črta bola vyrozprávaná jedinečne, bez otrepaných fráz, až sa mi rozum pozastavoval odkiaľ sa berú toľké prirovnania. Najviac sa mi páčilo dozrievanie postáv.

Mima zachovala Rowlingovej povahy, ale vyhrala sa s nimi. Draco a Hermiona neboli typický párik a už vôbec neboli ako Rómeo a Júlia. Ich postavenie a zápletky v deji boli tak neočakávané a pre mňa, ako čitateľa, také frustrujúce, keď neexistovala najmenšia nádej na šťastný koniec, nejaká cestička sa našla. Najprv sa ti zdalo, že je to naschvál, aby sa čitatelia potrápili, ale neskôr som si uvedomila, ako to vplýva na postavy.

Nebola to iba škola, kde sa odohrávala prvá a druhá poviedka, ale aj život po tom. Keď vyrástli z lavíc, odhodili detstvo a pubertálne predsudky mnohé ďalšie postavy. Aj ten najmenší detail bol využitý, aby postupne niečo menil. A možno preto sa mi poviedka tak páčila. Ukazuje nám ako sa človek dokáže zmeniť, hoci je vopred zastrčený v priradenej v škatuľke. A na moju veľkú (ne)radosť, aké

RECENZIA

šialenosti sa dajú vykonať a aké hrozivé môžu byť dôsledky hoci len pre jednu osobu.
Čo mi občas prekážalo bola iracionálnosť postáv. Niekedy som mala dojem, že sa všetci zbláznili, vrátane autorky, no všetko do seba časom zapadlo, takže sa niet veľmi na čo sťažovať.
Tento príbeh si ma jednoznačne získal. Rozhodne mal viac ako len jednu pointu a aj keď je to fantasy, mnoho popísaných udalostí môžeme vidieť v bežnom živote. Takže celý Harry Potter, aj keď je mojou srdcovkou, sa môže strčiť.



9,5/10

Trisha

RECENZIA

Autor: Mark Lawrence
Názov: Trnový princ
Séria: Roztříštěná říše
Diel: prvý
Hodnotenie na GR: 3.86

Mějte se na pozoru před Trnovým princem... Když mu bylo devět, sledoval, jak mu přímo před očima zavraždili matku a bratra. Když mu bylo třináct, byl vůdcem bandy krvelačných banditů. Do patnácti má v plánu být králem... Nastal čas, aby se princ Honorous Jorg Ankrath vrátil na hrad, který kdysi opustil, a přihlásil se o dědictví, které mu po právu náleží.
Svět se pro něj změnil v den, kdy visel na trnech ostnovníkového keře a sledoval, jak muži hraběte Renara vraždí jeho matku a mladšího bratra. Od té chvíle prahne Jorg po pomstě. Život a smrt pro něj představují jen obyčejnou hru - hru, ve které nemá co ztratit, ale ve které může vyhrát úplně všechno. Jenže v otcově hradě na něj nečeká nic, než zrada. Zrada a temná magie. Je možné, aby osamělý chlapec, byť nade vší představu divoký a zvrhlý, porazil nepřátele, jejichž moc přesahuje i ty nejbujnější představy?

Na túto knihu som počula toľko chvály, že by to tie stránky teoreticky ani nemohli uniesť. Synonymá sa skloňovali a ospevovali sa superlatívy. Tým pádom som neváhala a po knihe siahla, keď som sa o nej dozvedela. Čakala som, že ma posadí minimálne na zadok. A to som robiť nemala...

Postavy a prostredie

Kniha sa čítala veľmi dobre a štýl autora bol jednoznačne pohlcujúci. Vedel sa dobre pohrať so slovami a ja som sa často pristihla, že len vyvaľujem oči a snažím sa prísť na to, o čom to vlastne je (nie, že by ma to nejako extra zaujímalo). Na druhej strane som sa často nachádzala v stave, keď som netušila, o čom to vlastne čítam, len kvôli tomu, že som to nedokázala nijako odhadnúť. Postavy mi síce nesplývali, ale mierne zavádzanie čitateľa asi patrí k čaru tohto príbehu.
Jorg ako postava... Vnímala som to, čo sa dialo, jeho očami a niekedy som sa našla v situácii, kedy by som ho najradšej poriadne prefackala. Netuším, čo sa snažil autor jeho charakterom dokázať, ale buď sa ma snažil prinútiť ľutovať toho chalana alebo ho nenávidieť. Často som medzi týmito dvoma stavmi prepínala a mám taký pocit, že som sa vždy priklonila k tej nesprávnej variante (alebo za to mohla len moja rodiaca sa averzia voči tomuto faganovi).
Nech som sa snažila akokoľvek, nedokázala som pochopiť, prečo ho všetci tak zbožňujú. Dobre, beriem, že je tak trochu génius a vždy má nejaké to eso v rukáve (hoci tie rukávy niekedy ani nemá) a je tragické, čím si musel ako dieťa prejsť. To mu neupieram. Lenže autor z neho urobil niečo, čo bolo také násilné, až to nebolo možné. Všetky ostatné postavy boli uveriteľné, ale Jorg mi nejako splýval. Bol až príliš... všetko. (Navyše mám problémy padnúť k nohám hulvátovi, ktorý znásilňuje ženy a na počkanie vraždí vlastných mužov.)

RECENZIA

Možno za to mohol aj fakt, že bolo všetko prezentované z jeho pohľadu a on mi po čase začal liezť na nervy. Viem si predstaviť, že ak by som takéhoto chalana poznala v skutočnom živote (a zdá sa mi, že to fakt nie je možné), tak by som ho asi vážne niečím umlátila. Najskôr jeho vlastný mečom (po prípade čímkoľvek, čím sa rád oháňa).

Takže Jorga a jeho myšlienkové pochody som sa snažila brať s nadhľadom a sústrediť sa na príbeh. Bohužiaľ, tu som tiež trošku narazila. Neuberám tomu na prepracovanosti, nejaká sa tam dala nájsť. Jednotlivé časti začali dávať zmysel možno príliš neskoro, ale nakoniec sa ukázalo, že epizódky mali nejakú tú váhu a boli dôležité pre to, čo sa dialo.

Viac-menej som si užívala tie akčné scénky a boje, hoci boli miestami zbytočné a prehnané. Ale čo by som čakala od knihy podobného žánru. Nakoniec som tomu odpustila aj to očividné „opičenie“ sa po istej nemenovanej a veľmi populárnej sérii (nie, naozaj nie je veľmi originálne, že tam niekde existuje krajinka, kde vládne veľa „kráľov“ a tým všetkým šéfuje jeden cisár). Ale hádam, že každý hľadá inšpiráciu inde.

Čo mi však kazilo zážitok z čítania, je fakt, že som tomu nedokázala uveriť. Niekedy proste zožeriem autorovi čokoľvek, dokonca aj to, keby mi tvrdil, že kravy rastú na stromoch a zajace rodia melóny. Tu sa nič také nestalo. Skôr to pôsobilo ako náhodný mix čohokoľvek, čo sa autorovi preháňalo mysľou práve v moment, keď písal. Na tom nie je síce nič zlé, ale potom to uberá na zážitku z knihy. Podkopáva potenciál vzniknutého sveta i diela.

A pri čítaní som bola občas sklamaná. Autor zvolil rozprávanie z pohľadu Jorga, na čom nie je nič zlé (napriek jeho otravnosti ma dokázal občas pobaviť absurdnosťou svojich myšlienok). Horšie sú tie časti, pri ktorých „nebol“. Buď bol v bezvedomí alebo ani bohviekde. A ten priestor nemal autor čím vyplniť, tak zvolil psycho opisy bez hlavy a päty, z ktorých zrazu niečo vzniklo. Veľký čarodejník tento spisovateľ. V podstate ťahal králikov z klobúka, za čo má môj obdiv.

Ale aby som stále nefrflala... napriek všetkým nedostatkom sa mi príbeh v podstate páčil a beriem ho stále trošku s nadhľadom, keďže to bola autorova prvotina. Niektoré detaily boli nedotiahnuté, niektoré pritiahnuté za vlasy, ale celkový obraz nebol až taký tragický, ako som ho namaľovala. Dalo by sa povedať, že ma čítanie bavilo. Neposadilo ma to na zadok, ale takisto som nemala chuť knihu vyhodiť z okna, čo je v podstate tiež plus.

3/5

Som zvedavá na pokračovanie a dúfam, že tentoraz autor lepšie spracuje všetky podhodené kostičky. Alebo ich zhltne a nevyužije, ako to bolo v tejto knihe. Bolo by to takmer tragické. Nerada vidím, keď je v príbehu, hoci je totálne ohraný a obyčajný, zavraždený aj ten malý potenciál, ktorý sa tam dokáže vyskytnúť. Niekedy nestačí výber slov na zamaskovanie nedostatkov na iných miestach.

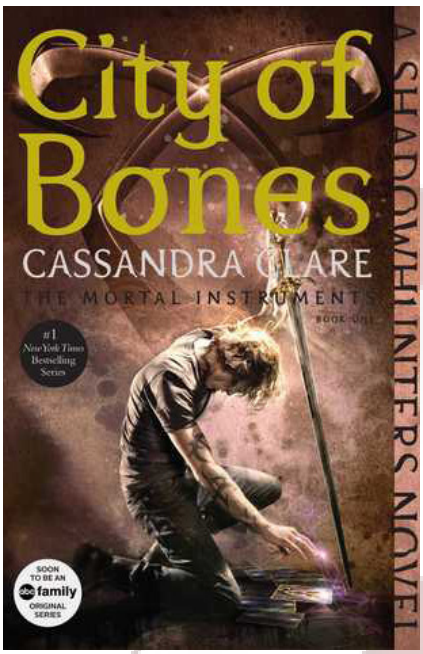
Lili

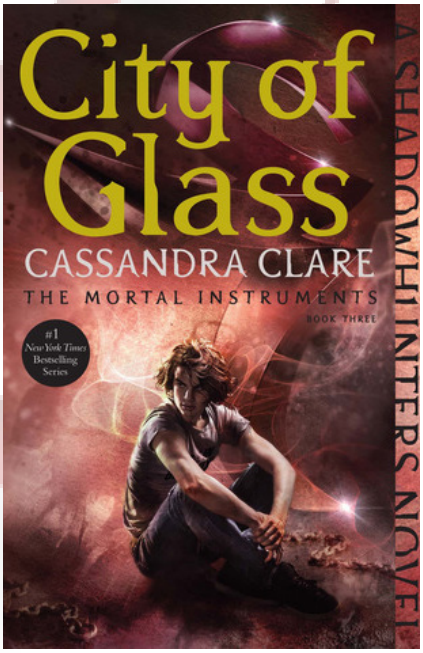
NÁSTROJE SMRTEĽNÍKOV

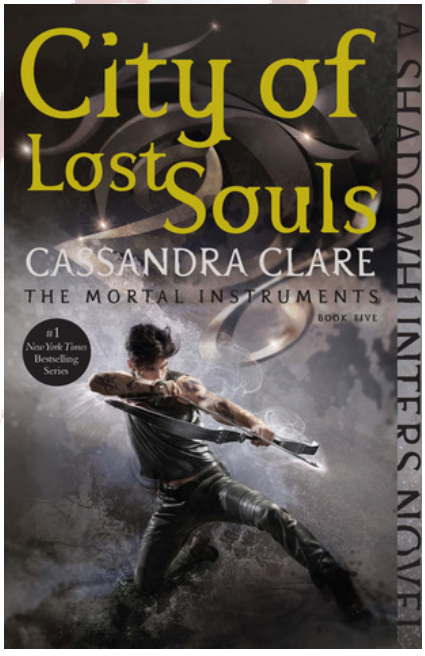
Cassandra Clare sa vracia v jej druhej úspešnej fantasy sérii Mortal Instruments s rovným poltuctom kníh. O čom sú? To si budete musieť zistiť, vedzte však, že napätie, hrdinstvá a tajomno si našli cestu aj do obálok!

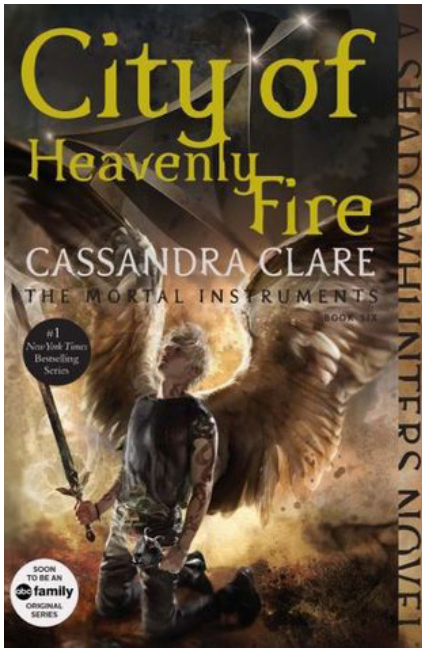
Originálne verzie (amerika - špeciálne vydanie):

Pri prvom pohľade nám padne do oka súdržnosť farieb. Ladiace kolority, štýl obrázkov, farieb a typov písma to by som trocha upravila. Celkovo sa mi táto kolekcia páči. Obálky sú rafinovane jednoduché, prepracované, čo pekne vidno na detailoch v pozadí a postáv a dokonalom tieňovaní. Veľké plus je za nenáročné zakomponovanie nástrojov a aj vyriešenie polohy textu: A shadowhunters novel.



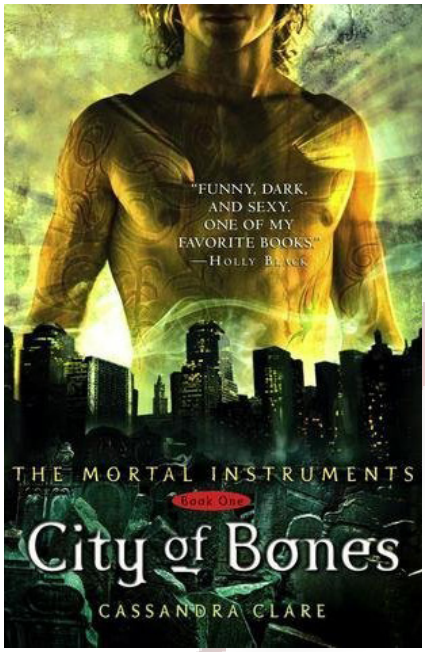


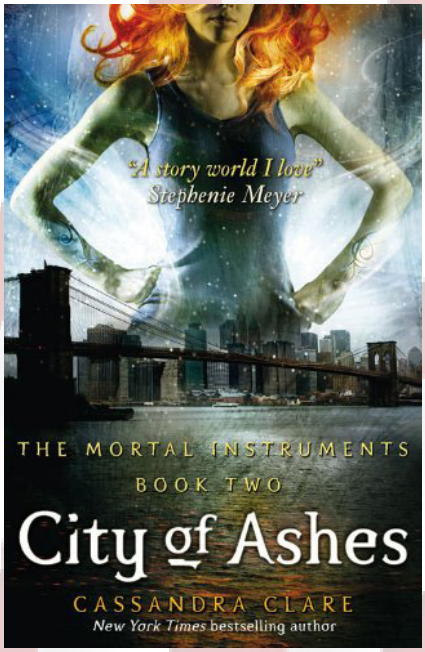


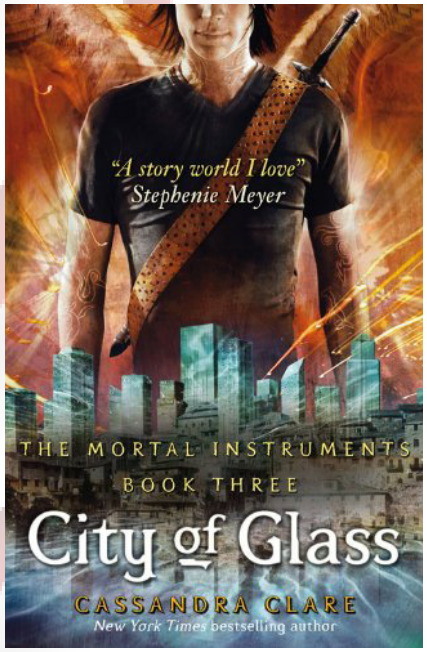


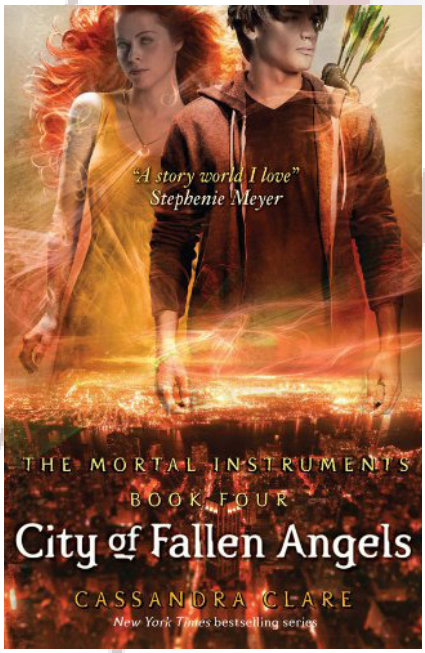
Anglicko + Amerika + Austrália:

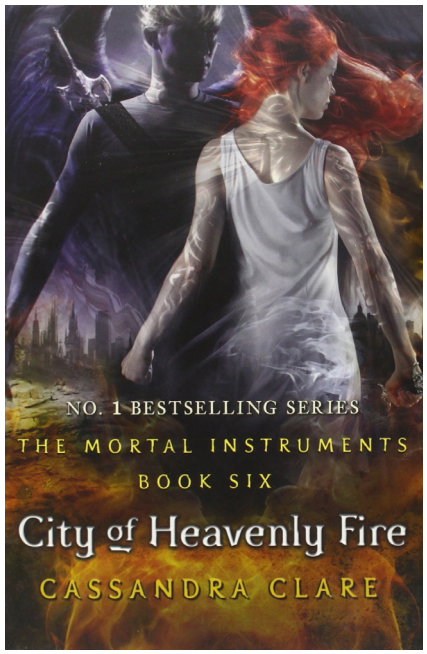
Obyčajná alebo prvá verzia však nie je bohviečo. Rozhodne to platí na prvé tri knihy, ktoré mi od prvej polovice prídu otrasné. Možno aj preto, lebo modeli majú len polovicu tváre. Jediná znesiteľná vec sú výrazné farby vykontrastované siluetou mesta, ktorej nemožno nič vytknúť, rovnako ako ani zvyšku obrázka. Čo dodať, mám slabosť na siluety miest, nehovoriac o tom, že tu sa to hodí viac ako kdekoľvek inde a sú naozaj krásne.
Poďme ale po poriadku. Prvý obrázok je zaujímavý symbolmi na hrudi, druhý nádhernými vlasmi modelky a tretí... katastrofa. No od štvrtého dielu sa všetko mení. Mám dojem, akoby sa vymenili grafici. Konečne nám to naberá šmrnc, emóciu a elegantnosť. A modeli majú tváre.





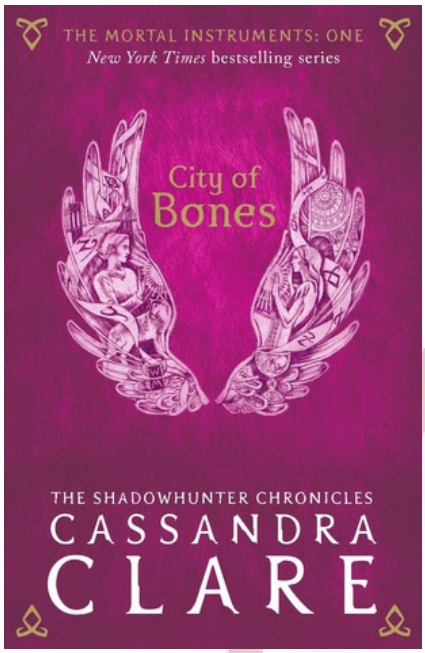


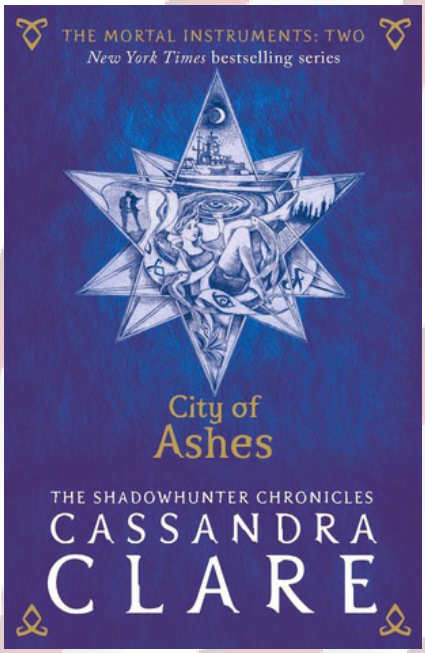


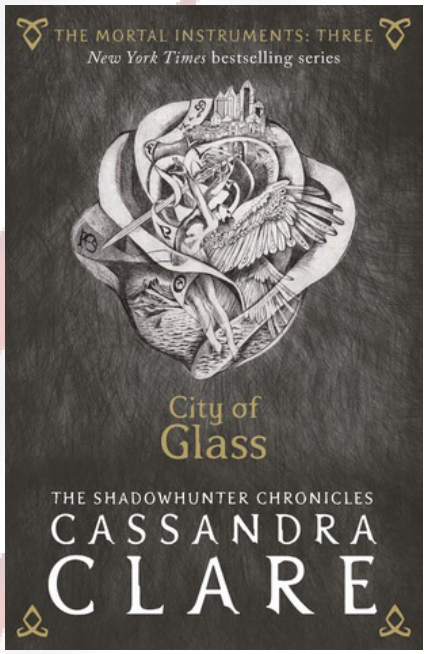


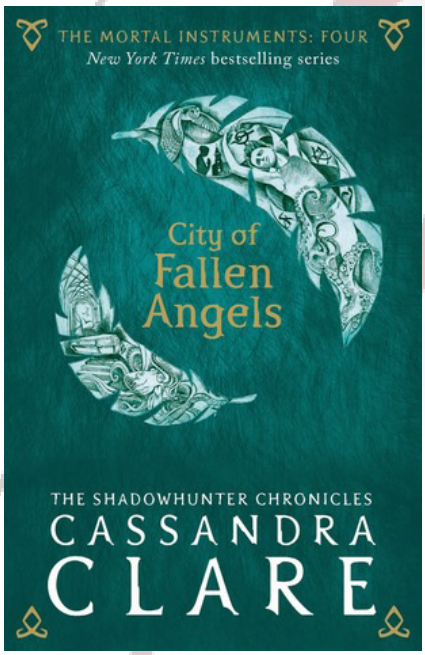
Špeciálna obálka Anglicko + Austrália:

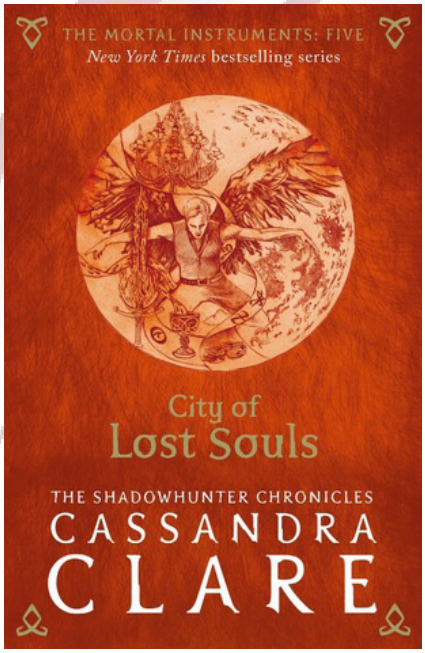
Kto si potrpí na extra edície, má šťastie. Táto kolekcia by sa mohla radiť medzi tie lepšie kusy, aké sme v tejto rubrike už videli. Bližšie skúmanie nám odhalí trocha folklórnejší nádych, no mne páči hlavne farebnosť pozadí, ktoré štruktúrou pripomínajú mastný pastel.

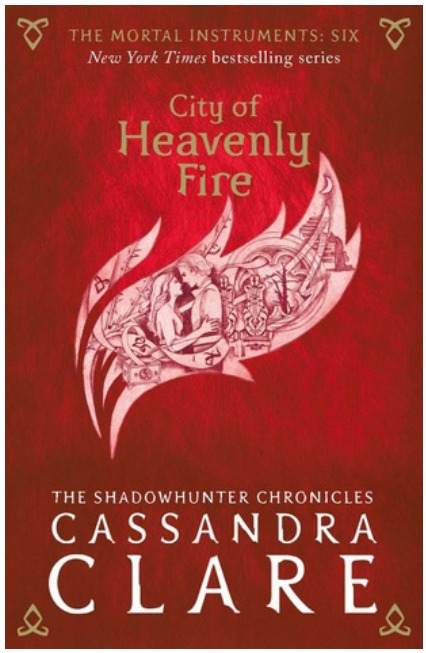






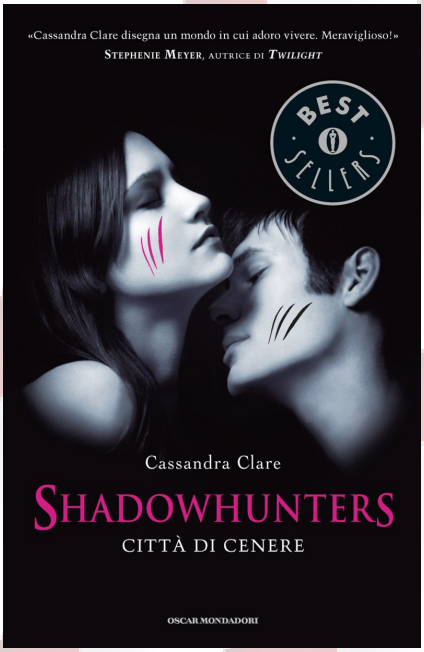


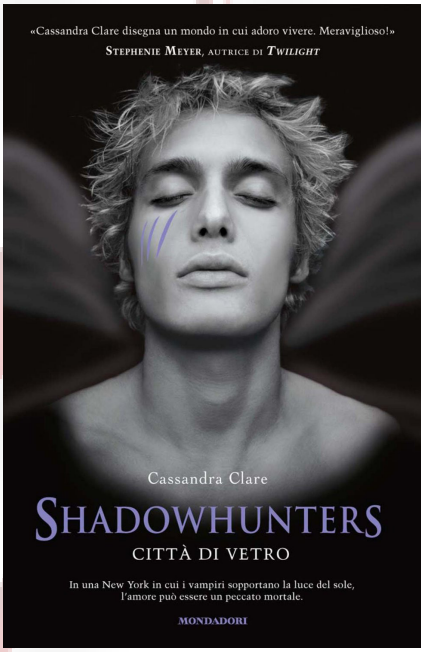


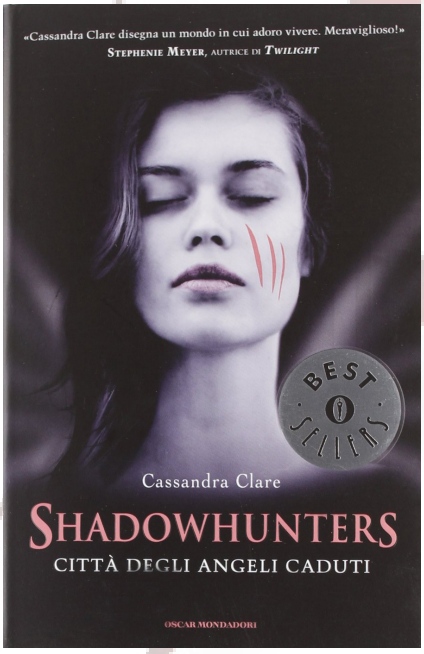


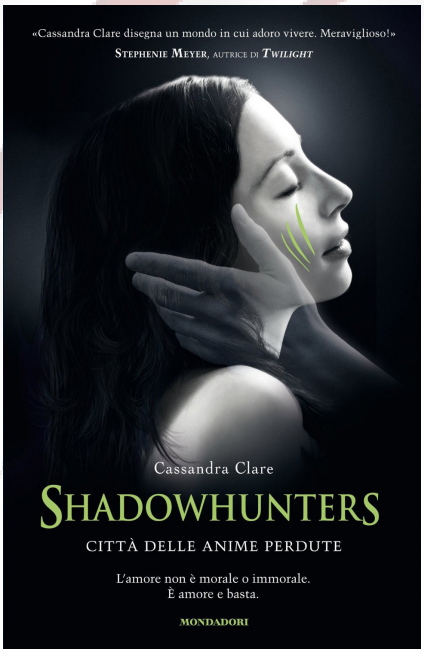
Talianské verzie:

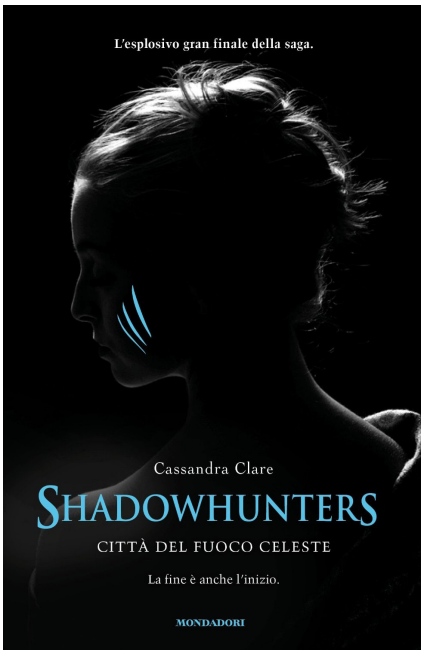
Má to byť depresívny príbeh? Som ich stúpencom, ale väčšinu čitateľov to veľmi neosloví. Čierne pozadie je klasika ako všetko, čo je čierne, to ale neznamená, že to musí byť stále. Každopádne som rada, že si obálky zachovávajú jeden tón a rovnaké farby čiar a nápisov sú pekným detailom, ktorý tomu dodal aspoň nejakú iskru. Výhradu by som mala jedine k názvu v druhom obrázku, kde by mohla byť farba viac do ružova, a štvrtá časť mohla byť čierna namiesto sivej.





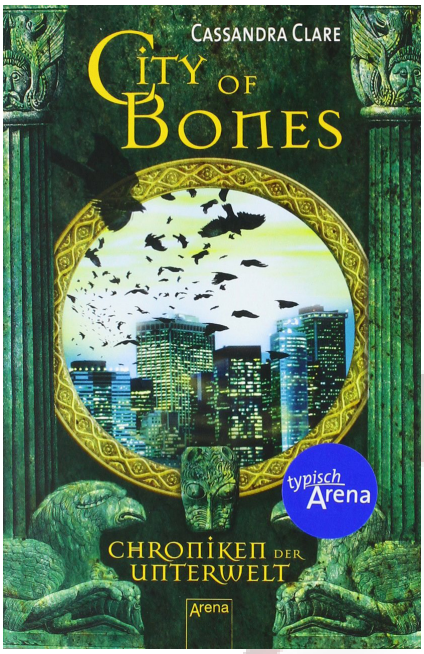


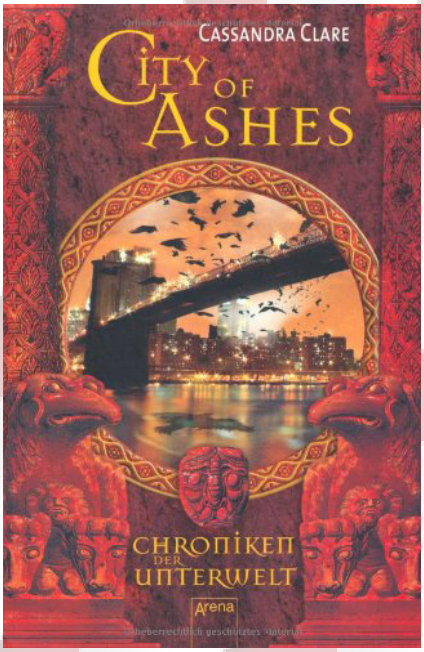


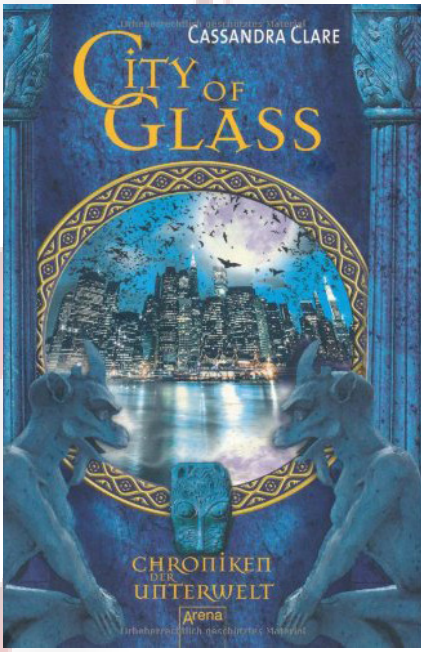


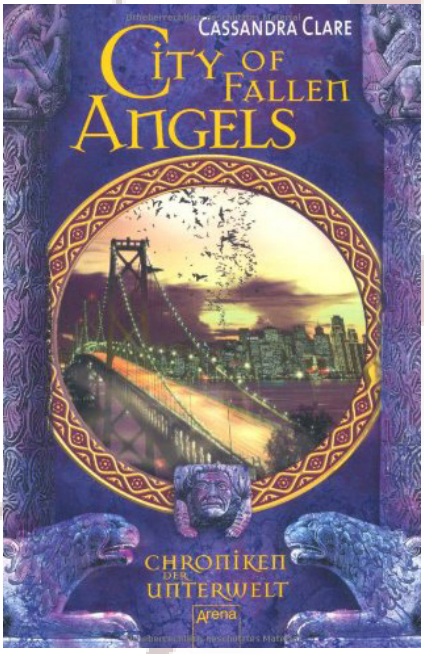
Nemecké verzie:

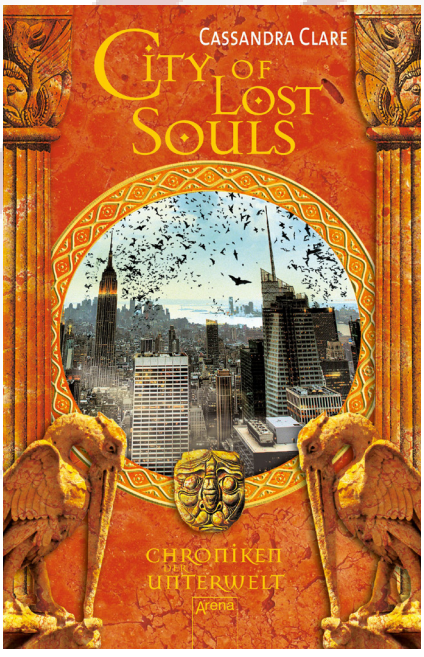
V minulom čísle sme sa stretli s nemeckou originalitou, kde vytvorili prepracovanú šablónu a obmieňali „okienko“. Úsporné riešenie, len čo je pravda. V tomto prípade nemám čo vytknúť, možno iba zostrenie pozadia okolo „okienok“ od červeného po fialový variant.

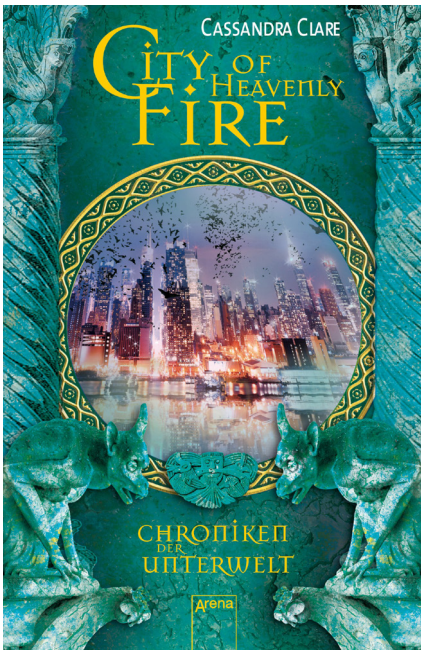






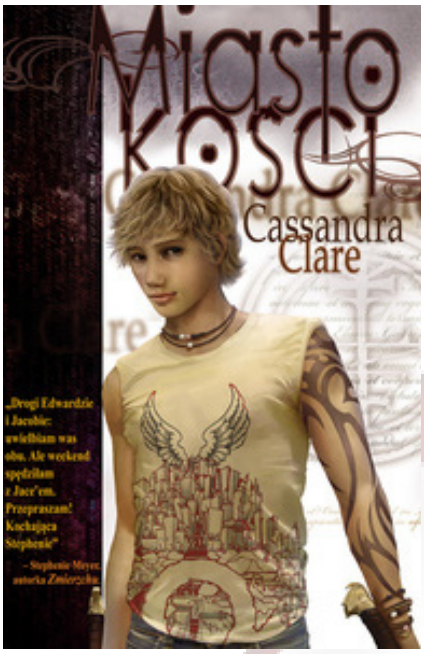


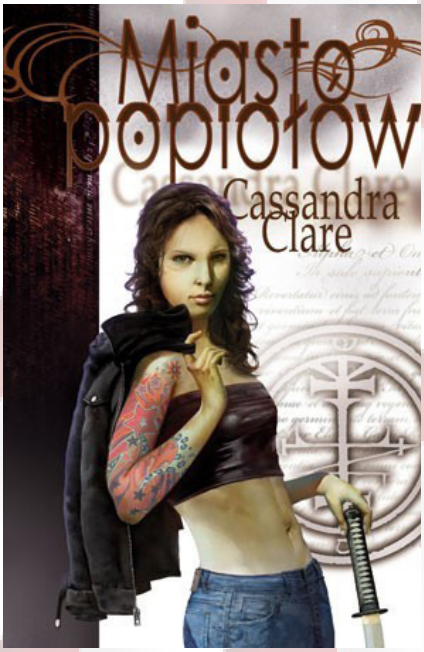


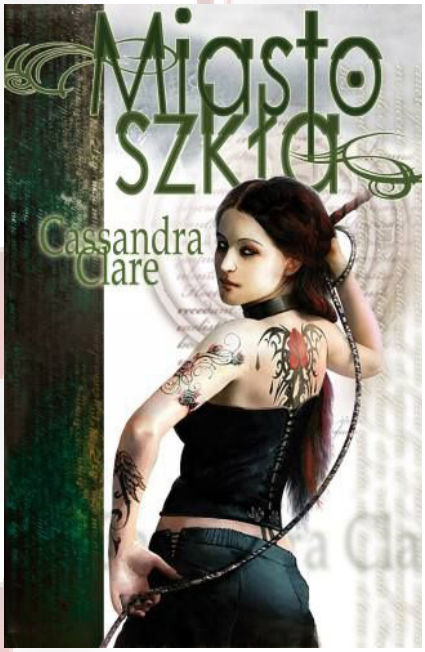


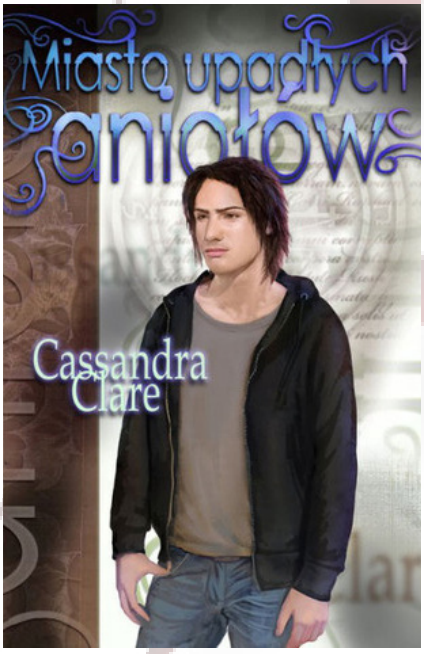
Polské verzie:

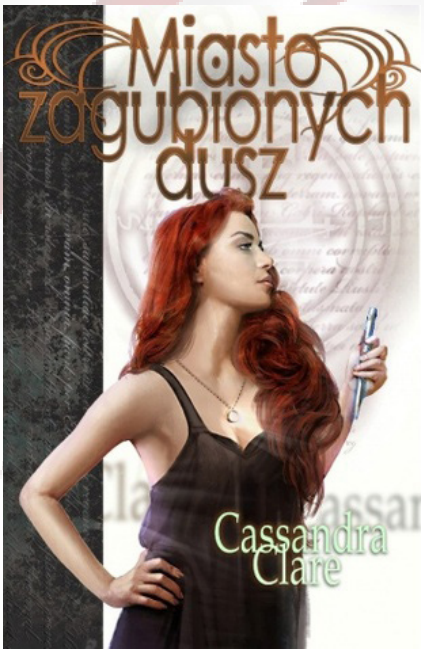
Je pekné vidieť snahu, lepšie je, keď prináša ovocie a neviem, či sa Poliakom pošťastilo. Postavy môžu mať krásne tetovanie, ale tváre...? Amatérsky kúsok v podobe jasne viditeľnej počítačovej grafiky. Farby názvov sa dajú, ale inak na mňa všetko pôsobí lacno a ledabolo. Možno jediná obstojný titulok je piaty, kde naozaj vidieť rozdiel.

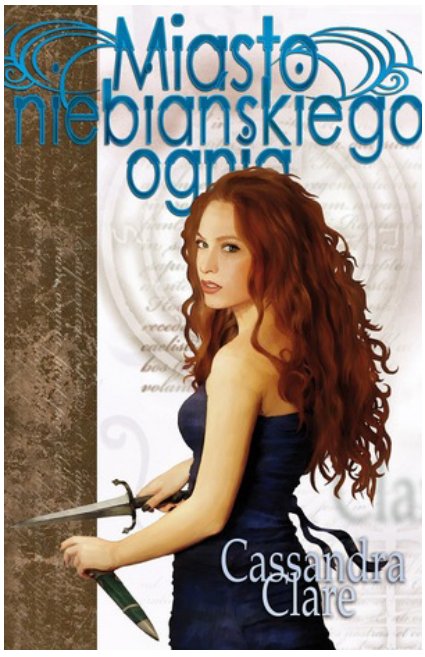






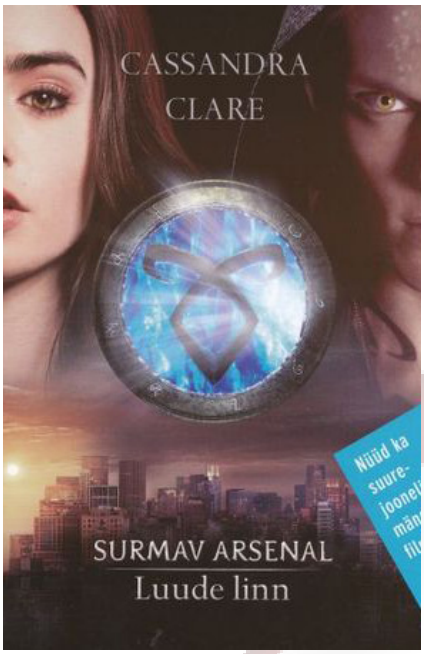


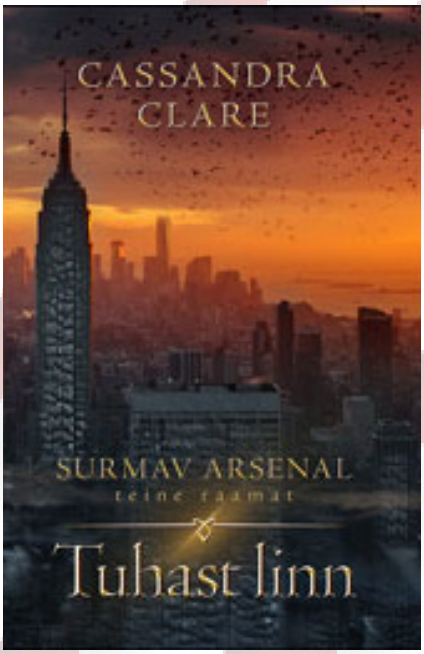


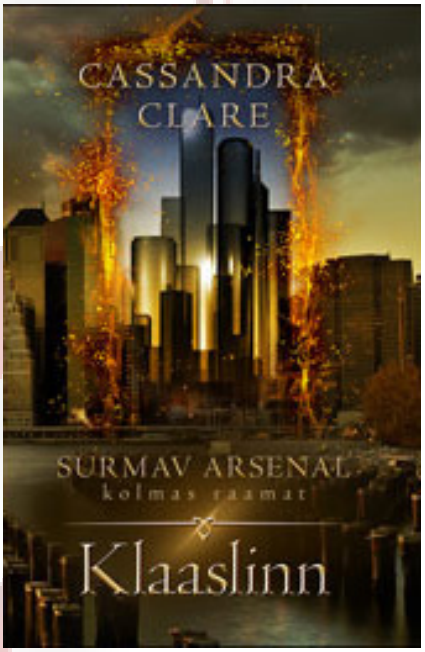


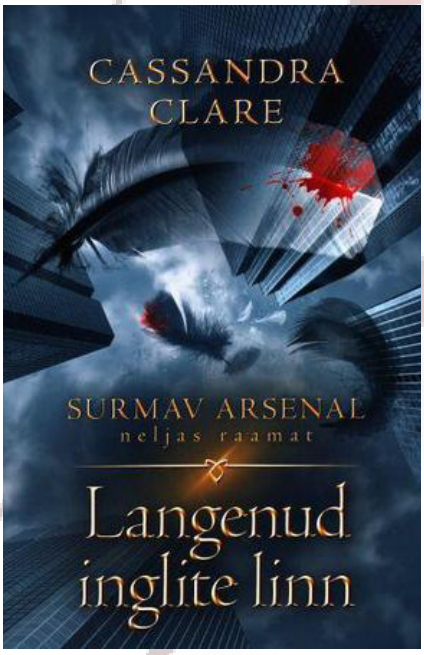
Estónske verzie:

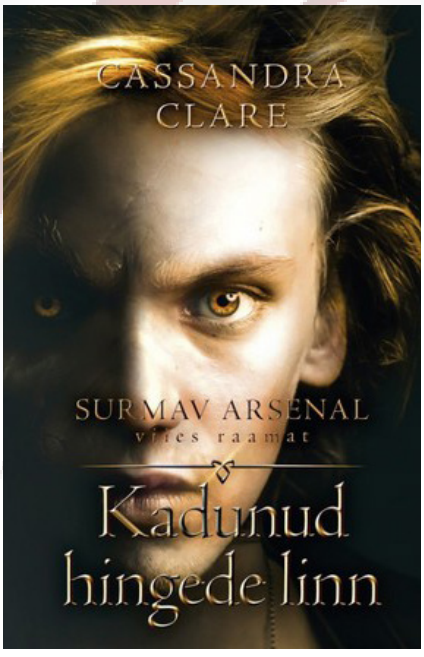
Estónci tiež vsadili na originalitu a vytvorili naozaj zaujímavé dielka, hoci nie práve jednotné. Jednotka mi tematicky príde viac vesmírna než fantasy, symbol v strede je však veľmi krásny a hypnotický. Dvojka je obyčajná, ale tu sa mi páči detail symbolu pod písmom a aj výhľad na oblohu západu (východu) slnka, kým trojka je jednoducho nádherná. Dvere do iného sveta... tie zlato-medené prvky tomu dodali šťavu. Už len na pohľad to je zaujímavé a lákavé. Zo štvorky sála jasné nebezpečenstvo pre krvavú škvrnu a tajomno umocnené chladom modrej a sivej. Piata obálka nám ponúka ohromenie, strach... každý si inak vyloží živočíšnu tvár napoly skrytú v tieni s divým výrazom. A na záver šestka. Jednoduchá grafika, ktorá upozorňuje na vyvrcholenie príbehu. Nič extra.

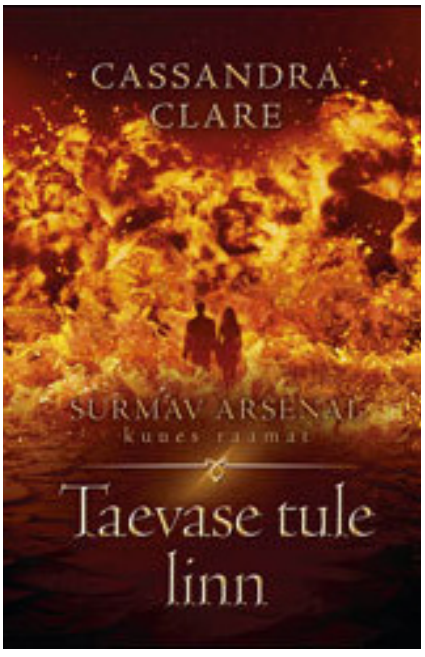












Česko novšie obálky:

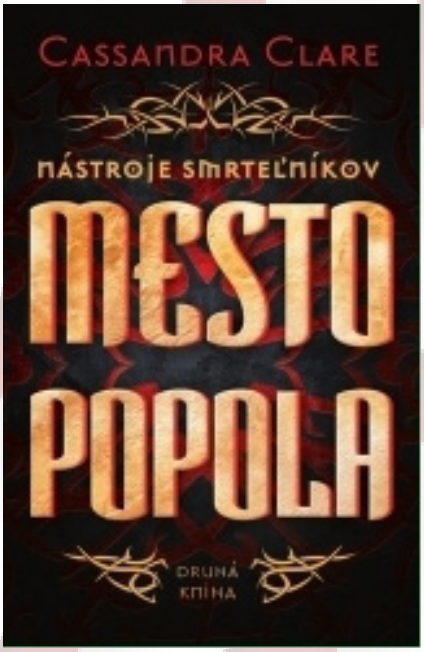
Tomuto sa povie obálka na knihu! Presne takto si čitateľ predstavuje dokonalosť! Súhra tieňov, štýlov, pozadí... jemné farby, moderný nádych, temno a akcia... Je to krása, aj keď horná polovica je vždy kopírkou prvej obálky, len s iným odtieňom, nevadí mi to. Práve naopak. Dôležitá je druhá polovica, ktorá je taktiež jednoduchá, no je hlavným nositeľom obsahu. A najlepšie je, že takmer nevidno umelú prácu.

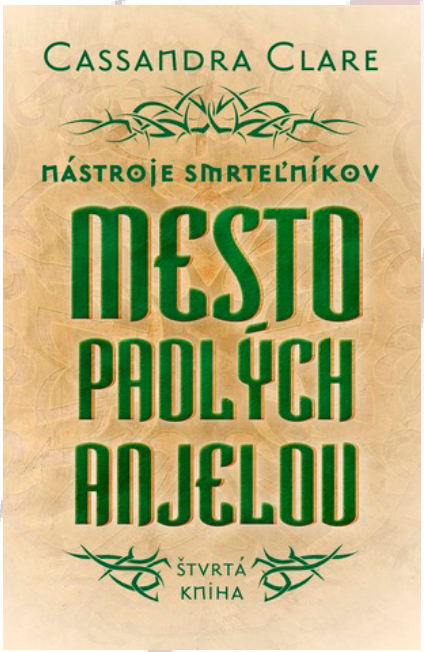
Česko staršie obálky:

Pri tomto ostáva povedať jediné: Vďakabohu za nové verzie!

Slovenské verzie:

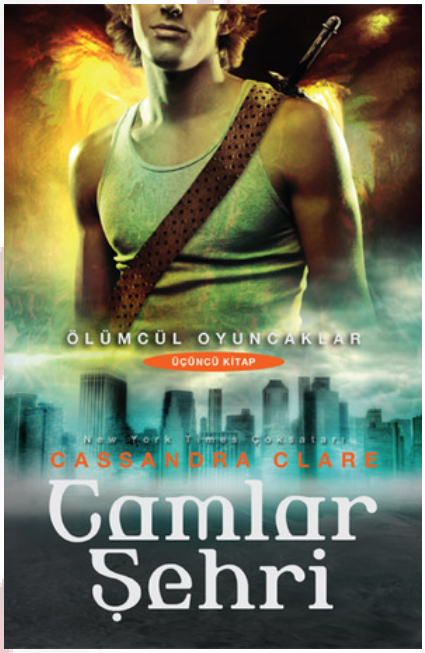
V minulom čísle som naše grafické výtvory vychválila do neba a teraz... mám chuť utiecť. Sme snáď v komunizme? Tieto obálky presne tak pripadajú. Každý vie nájsť textúru a vložiť text a to má byť lákavé pre čitateľa? Ani náhodou!

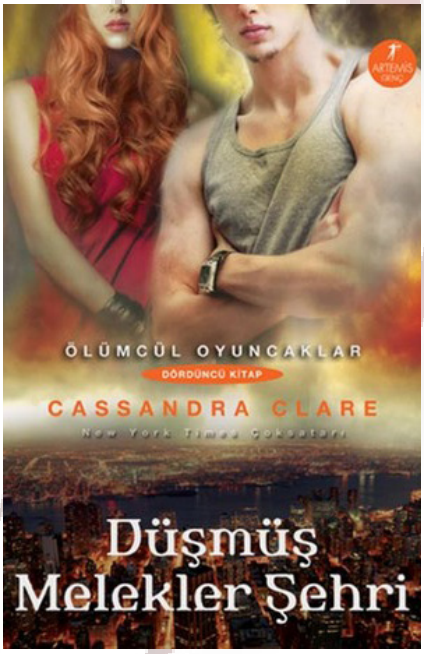




Turecké verzie:

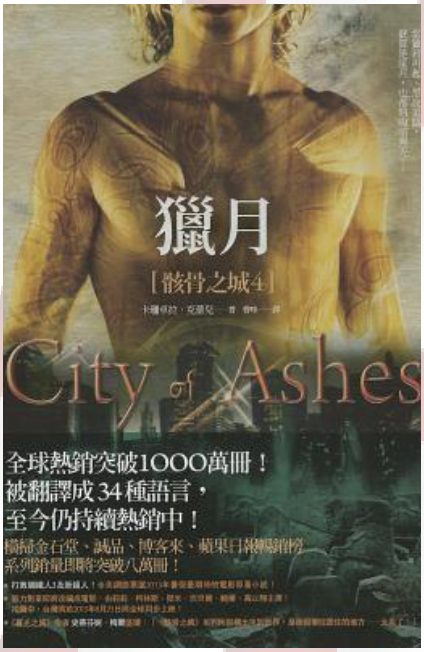
Turecko je jeden veľký mix. Nájdeme tu zlé, menej zlé aj pekné titulky. Ešte šťastie, že všade vidno aspoň kúsok mesta inak by som tieto knihy vôbec neradila k sebe, okrem čísla päť a šesť, ktoré sú najkrajšie (prevzaté z Anglicka, Ameriky a Austrálie).





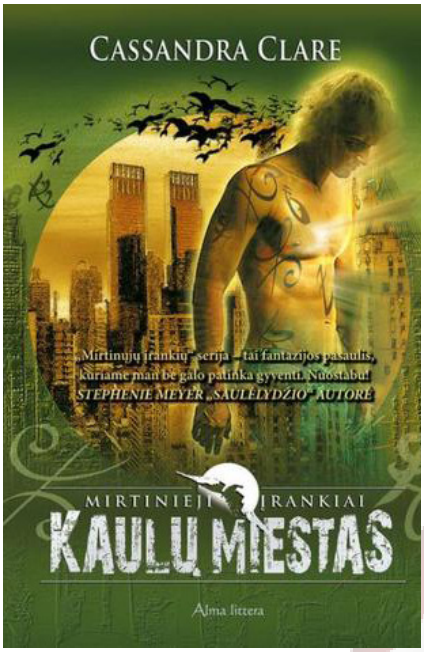
Čínske verzie:

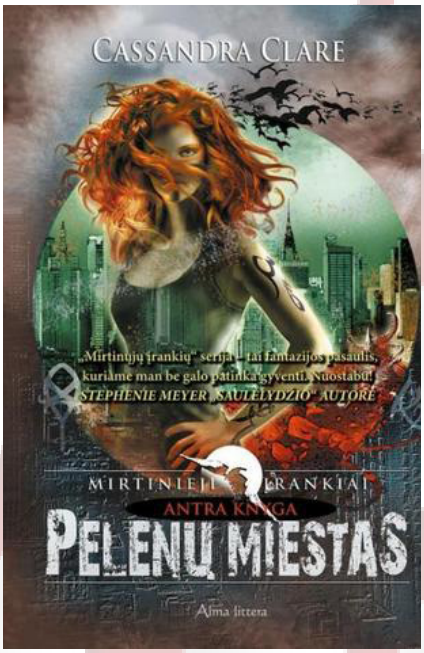
Čína si tiež požičala pár obrázkov, ale musím uznať, že vlastná tvorba nie je najhoršia. Je čistá, nekomplikovaná a farebne pekne ucelená. Na môj vkus je dole strašne veľa písma, ale inak sa už nemám k čomu vyjadriť.

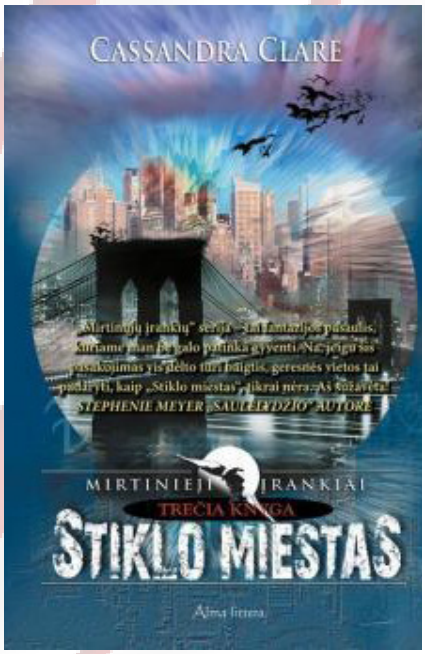


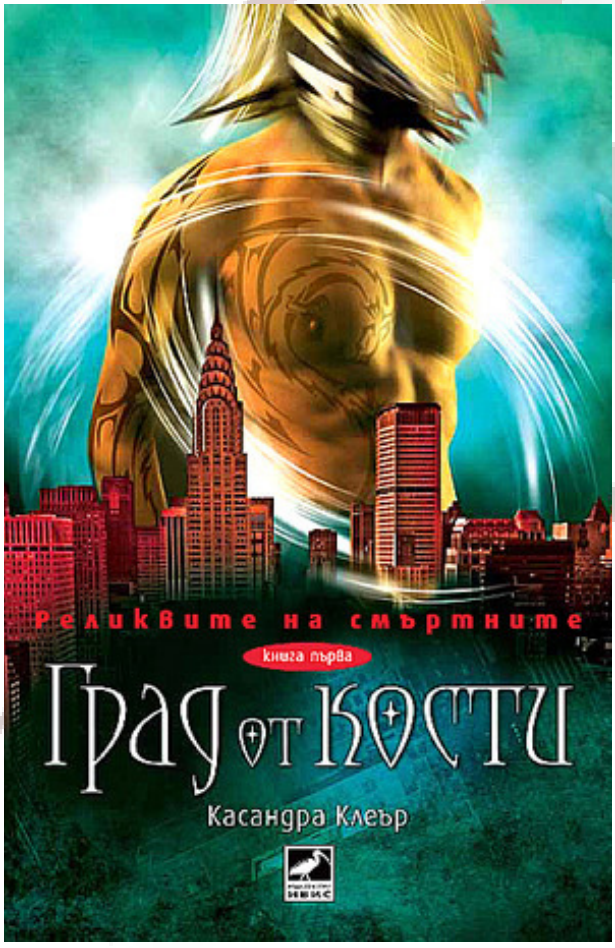
Litva:

Čo myslíte? Kúpili by ste túto knihu aj bez anotácie aj keby ste mali dvadsať? Za mňa možno áno. Lebo tak ako vždy najprv upúta názov, vďaka ktorému sa mrknete na obal. Vďaka žiarivým, jasným farbám ich neprehliadnete a napriek tomu, že sa viac kĺžu k násťročnej grafike je na nich čosi, čo vás minimálne prinúti vyhľadať si obsah. Je škoda, že v Litve nevyšli ostatné knihy. Bolo by zaujímavé vidieť ďalšie kreácie.









A na záver vám prinášam ochutnávku a lá Bulharsko

Verdikt:

Videlo sa tu mnoho dobrých obálok a kvalitnej práce grafikov, no viac ako krása nestačí. Preto mám za to, že poľské a slovenské by viac nemali uzrieť svetlo sveta k nim by sa mali pridať aj staršie české verzie.
Najlepšie spracované bola, podľa mňa, nová česká a jednoznačne americká špeciálna edícia.

Trisha

PENNY DREADFUL

Penny Dreadful je britsko-americký historický hororovo-dramatický seriál vytvorený pre Showtime a Sky od Johna Logana, ktorý je tiež výkonný producent spolu so Samom Mendesom.

Názov nás nasmeruje na Penny Dreadfull, lacnú britskú publikáciu fikcie z 19. storočia.
Seriál čerpá od mnohých známych postáv írskej a britskej literatúry z 19. storočia, ako je Dorian Grey (Oscar Wilde - Obraz Doriana Graya), Mina Harker a Abrahám Van Helsing (Bram Stoker - Dracula), Victor Frankenstein a jeho monštrum (Mary Shelley - Frankenstein).

VANESSA IVES

Úlohy sa zhostila Eva Green.

Vanesa je veľmi komplikovaná postava, ktorá trpí už len tým, že žije. V seriáli nastalo veľa momentov, kedy nad ňou prevzal nadvládu démon a ona ubližovala ako mohla.
Má v sebe istú mágiu, s ktorou sa narodila.
V prvej sérii hľadá priateľku Minu, ktorá sa jej zjavila a poprosila ju o pomoc. Neskôr ale zisťuje, že musí do pátrania prizvať i jej otca.
Vanesa zažíva v celom živote len niekoľko pokojných okamihov, ktoré ale nikdy netrvajú dlho.

MALCOLM MURRY

Úlohy sa zhostil Timothy Dalton.

Otec najlepšej a zároveň jedinej Vanessinej priateľky Miny. Je prieskumníkom, ktorý dokázal opustiť svoju rodinu i na niekoľko rokov len aby objavil niečo nové v novej krajine.
Celý život podvádzal ženu, jeho syn kvôli nemu zahynul v Afrike a svoju dcéru zastrelil.
No čo k takému mužovi dodať, asi len toľko, že na ochranu ľudí bol ochotný zabiť vlastnú dcéru, ktorá bola i tak už dávno stratená.
Jeho dom v Londýne sa stal útočiskom, každému kto to potrebuje, no na ako dlho, keď mu hlavu pletie čarodejnica?

ETHAN CHANDLER

Úlohy sa zhostil Josh Hartnett.

Očarujúci Američan, ktorý so sebou do Londýna priniesol nielen svoje problémy ale i ďalšie záhady.
Je zvláštny tým, že sa snaží byť milý, zdvorilý a vyhýbať sa problémom, ktorým sa dá vyhnúť.
Ale je to vždy o niečo ťažšie, keď nastane spln...
A o deň na to sa prebudí s krvou na rukách.
Ako k tomu prišiel, ostáva záhadou, ale dúfam, že nám tvorcovia tieto otázky zodpovedajú v tretej sérii.

SEMBENE

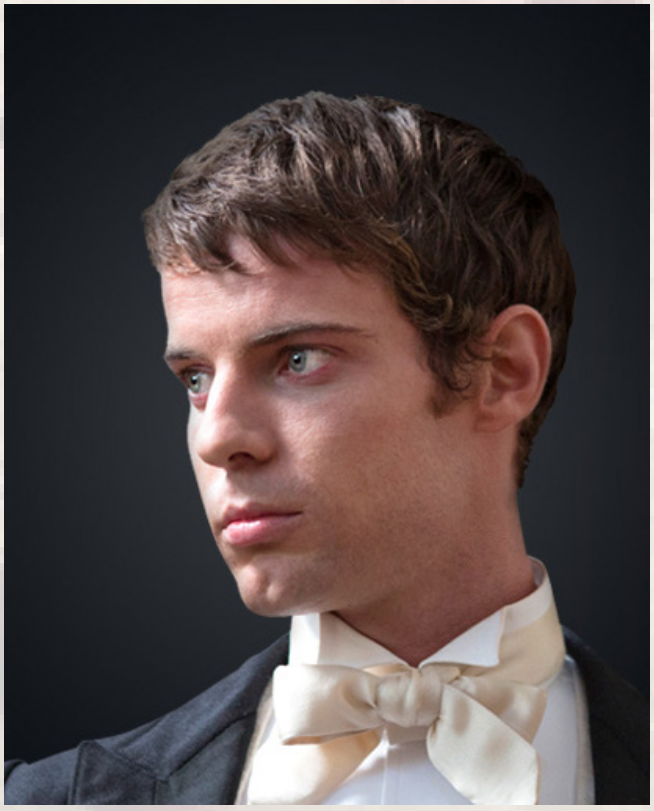
Úlohy sa zhostil Danny Sapana.

Dlhoročný spoločník Sira Malcolma, ktorý je asi taký záhadný ako existencia chupacabry.
Chodí všade tak, kam mú Sir Malcolm nakáže, stará sa o londýnsky dom...
Ale má svoje tajomstvá ako každá jedna postava v príbehu. Lenže tie jeho ešte nikto nezačal riešiť.
Správa sa akoby býval lovcom alebo bojovníkom, ma ostražitý pohľad a je veľmi nenápadný pozorovateľ.

VICTOR FRANKENSTEIN

Úlohy sa zhostil Harry Treadaway.

Arogantný mladý muž, ktorého celý život sa točí len okolo jeho „tajného“ výskumu.
Náš mladý doktor okrem toho, že oživuje mŕtvoly a je tak trochu závislý na drogách, je aj priateľom s Abrahamom Van Helsingom, ktorý je ale v tomto príbehu veľmi vážený starý pán.
Doktor Frankenstein je svedkom, ako jeho „prvorodený“ zabije Van Helsinga.



FRANKENSTEINOVO MONŠTRUM

Úlohy sa zhostil Rory Kinnear.

Prvé monštrum Viktora Frankensteina.
Keď sa prebudil, cítil veľkú bolesť a nedokázal nič iné, iba kričať. Vtedy sa náš doktor zľakol a utiekol od neho.
Monštrum zostalo opustené a bez mena.
Čo ma šokovalo, je to, že sa všetko naučil sám. Veď kto sa dokáže naučiť čítať, ak ti dopredu nepovedia ako sa ktoré písmenko vyslovuje?

DORIAN GRAY

Úlohy sa zhostil Reeve Carney.

Nesmrteľný a sám. Tak by sa dal zhrnúť jeho život. No okrem toho je jeho život nezaujímavý, všetko, čo by ho mohlo ohúriť, už zažil, a preto hľadá stále nové a nové „dobrodružstvá".
Podľa mňa mohli na postavu Graya vybrať niekoho, kto nenosí vlasy ako by ich mal celý život zaťažené mastnotou.
Čo takto zažiť niečo nové, pán Gray, tak, že by ste si zmenil účes?

Izzie

novinky KINO júl 2015

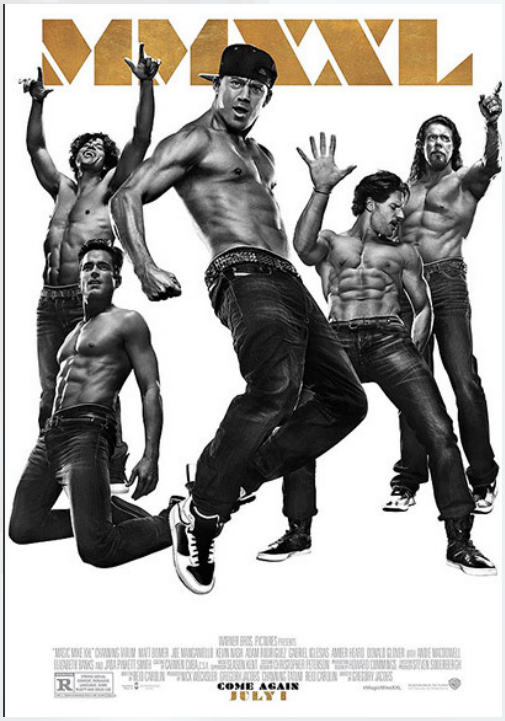
MÉĎA 2
Hromský kámoši se vracejí!

Některým plyšovým medvědům nestačí, že umí chodit, mluvit, hulit a milovat se s prsatými blondýnami. Někteří si dokonce chtějí pořídit vlastní dítě! Mimořádně úspěšná komedie Méďa názorně předvedla, že když jste z plyše, nic vás nezastaví, aspoň co se humoru týče. On by své ženě chtěl na oplátku dopřát miminko, jenže jaksi technicky... plyšák a lidská bytost... Nakonec se rozhodnou pro umělé oplodnění. A v okamžiku, kdy Ted s Johnnyho pomocí má potřebné sperma takřka na dosah ruky (či spíše packy), zařehtá úřední šiml, který rozhodne, že medvěd původem z hračkářství nemá na potomky nárok. Jenže Méďa a Johnny jsou hromský kámoši, jen tak něčeho se neleknou, a tak si najmou právničku (Amanda Seyfried). Je blonďatá, okatá a taky trošku hulí, takže veskrze sympatická. Nesourodá trojka se pustí do předem prohraného boje s takovou vervou, že se nebudete stačit divit. Sice jim to možná k vítězství nepomůže, ale hlavně že bude sranda.

Hrají: Mark Wahlberg, Amanda Seyfried, Morgan Freeman, Seth MacFarlane a další.
Žánr: Komedie
Režie: Seth MacFarlane
Premiéra: 2. 7. 2015 (v České republice a na Slovensku)

BEZ KALHOT XXL
Zpět na scéně.

Děj filmu „Bez kalhot XXL" navazuje na první film tři roky poté, kdy Mike ukončil svou vrcholnou kariéru striptéra a i zbývající členové striptérské skupiny Králové Tampy se chystají hodit ručník do ringu. Ale chtějí to udělat po svém: společně s legendární hlavní hvězdou Magickým Mikem chtějí vstoupit do světel reflektorů v posledním dech beroucím představení v Myrtle Beach a udělat tak tlustou čáru za minulostí. Mike a ostatní chlapi se vydávají na své závěrečné vystoupení, a když se cestou zastaví v Jacksonvillu a Savannah, aby obnovili staré známosti a navázali nová přátelství, sklízejí obdiv, naučí se pár nových pohybů a překvapujícím způsobem se zbaví své minulosti.



Hrají: Adam Rodriguez, Andie MacDowell, Elizabeth Banks, Channing Tatum, Joe Manganiello, Matt Bomer a další.
Žánr: Komedie
Režie: Gregory Jacobs

Premiéra: 16. 7. 2015 (v České republice a na Slovensku)

DALEKO OD HLUČÍCÍHO DAVU

Když má vášeň přednost…

Bathsheba Everdene (Carey Mulligan) je krásná a také hodně svéhlavá. A jako mnoho svobodomyslných žen, to ani ona nemá lehké. Tím spíše, že žije ve viktoriánské Anglii druhé poloviny 19. století. Bathsheba se v okamžiku, kdy po svém strýci zdědí usedlost v panství Wessex, promění z obyčejné venkovské dívky v nezávislou a cílevědomou statkářku. A to z ní dělá lákavou partii pro to, čemu se zatím snaží vyhnout – manželství. Nejprve odmítne lásku chovatele ovcí Gabriela Oaka (Matthias Schoenaerts), zklame i naděje zámožného starého mládence Willliama Boldwooda (Michael Sheen). A rozhodne se na zděděném statku hospodařit sama, bez mužské pomoci. V tehdejší době to byla nevídaná odvaha, ale Bathsheba díky svým schopnostem, přímočarosti i vrozenému šarmu uspěje. Pak ale vstoupí do jejího života mladý, pohledný, sebevědomý a arogantní seržant Frank Troy (Tom Sturridge). Přesně takový muž, s kterým by se racionální a sebevědomá Bathsheba rozhodně nezahodila. A k překvapení předchozích nápadníků právě on v ní dokáže probudit vášeň. Vášeň, která se stane osudnou nejen Bathshebě.

Hrají: Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts, Tom Sturridge, Michael Sheen, Juno Temple, Jessica Barden a další.
Žánr: Drama, Romantický
Režie: Thomas Vinterberg

Premiéra: 9. 7. 2015 (v České republice a na Slovensku)

TERMINÁTOR GENISYS

Teď platí jiná pravidla.

Budoucnost je temná. Soudný den v devadesátých letech minulého století zlikvidoval polovinu lidstva a ti, kdo přežili, se od té doby snaží marně vzdorovat počítačovému systému Skynet. Nejsilnějším hnutí odporu se zformovalo kolem Johna Connora (Jason Clarke), jenž pro Skynet představuje největší hrozbu. Problém má vyřešit Terminátor, stroj na zabíjení s lidskými rysy (Arnold Schwarzenegger), kterého Skynet vyšle do minulosti, aby zabil Connorovu matku Sáru (Emilia Clarke) dřív, než svého syna stihne počít. Jenže i lidští rebelové mají přístupu ke stroji času a za Sárou pošlou vojáka Kylea Reese (Jai Courtney), aby ji pro změnu chránil před Terminátorem. Až do tohoto okamžiku se výše uvedený popis shoduje s dějem prvního dílu. Návratem do roku 1984 však dochází k zásadnímu bodu obratu. Kyle Reese zjišťuje, že Sára není bezbranná a vyděšená servírka, ale pořádná ranařka, kterou žádný Terminátor nemůže vyděsit, zvlášť když jí jeden takový stroj už pár let dělá společníka a ochránce. Jenže tahle zdánlivá výhoda může být k ničemu, protože Skynet má „prsty“ všude a rozhodně chce zabránit tomu, aby tahle nesourodá trojice namalovala lidstvu růžovou budoucnost.

Hrají: Emilia Clarke, Arnold Schwarzenegger, Jai Courtney, Jason Clarke a další.
Žánr: Akční
Režie: Alan Taylor

Premiéra: 9. 7. 2015 (v České republice a na Slovensku)

ANT-MAN

I malý člověk může být hrdina.

Podvodník Scott Lang (Paul Rudd), vybavený pozoruhodnou schopnosti zmenšit své fyzické rozměry, ale současně znásobit svou sílu, se musí ujmout role hrdiny a pomoci svému mentorovi doktorovi Hankovi Pymovi (Michael Douglas) ochránit tajemství, skrývající se v jeho úžasném obleku Ant-Mana, před zcela novými nebezpečími, která ho ohrožují. Pym a Lang jsou tváří v tvář zdánlivě nepřekonatelným překážkám nuceni naplánovat a provést rafinovanou loupež, která zachrání celý svět.

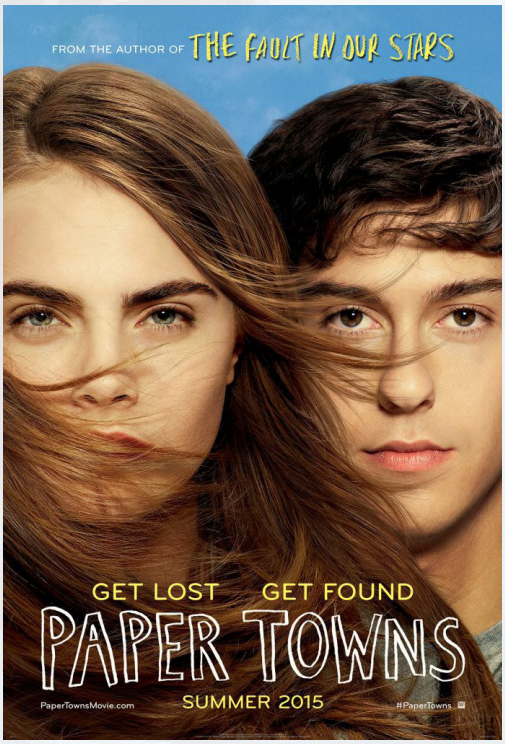
Hrají: Paul Rudd, Michael Douglas, Michael Peña, Evangeline Lilly, Patrick Wilson, Kevin Weisman a další.
Žánr: Akční, Sci-Fi
Režie: Peyton Reed

Premiéra: 16. 7. 2015 (v České republice a na Slovensku)

PAPÍROVÁ MĚSTA

Ztracená a nalezená.

Po filmu Hvězdy nám nepřály přichází do kin další filmová adaptace podle románu spisovatele Johna Greena. Nyní je to snímek podle knihy Papírová města. Hrdinou příběhu je Quentin Jacobsen, normální, trochu bojácný kluk, který má od dětství rád nespoutanou sousedku Margo. Ta mu pak jednoho dne nečekaně zaklepe na okno a vtáhne ho do podivuhodného dobrodružství. Když dívka další dny ve škole chybí, Quentin začne pátrat a brzy si uvědomí, že pro něj zanechala určité stopy…



Hrají: Nat Wolff, Cara Delevingne, Halston Sage, Austin Abrams, Jaz Sinclair, Justice Smith a další.
Žánr: Dobrodružný, Mysteriózní, Romantický
Režie: Jake Schreier

Premiéra: 23. 7. 2015 (v České republice a na Slovensku)

V HLAVĚ
Když i pocity mají svůj život.

Období dospívání může být velice komplikované, a Riley, která je vytržena ze svého starého života na americkém Středozápadu poté, co se její otec musí kvůli novému zaměstnání přestěhovat do San Francisca, není žádnou výjimkou. Stejně jako my všichni, i Riley je ovládána svými emocemi – Radostí (Amy Poehler), Strachem (Bill Hader), Hněvem (Lewis Black), Znechucením (Mindy Kaling) a Smutkem (Phyllis Smith). Emoce žijí v Řídícím centru, centrále uvnitř Rileyiny mysli, odkud jí pomáhají vypořádat se s nástrahami všedních dní. Jak se Riley se svými emocemi společně pokoušejí vyrovnat s problémy nových začátků v San Franciscu, propuká v Řídícím centru zmatek. Ačkoliv se Radost, Rileyina hlavní a nejdůležitější emoce, pokouší zachovat všem pozitivní myšlení, objevují se mezi jednotlivými emocemi neshody v tom, jak se co nejlépe vypořádat s novým městem, domovem a školou.

Žánr: Animovaný, Komedie, Rodinný
Režie: Pete Docter, Ronaldo Del Carmen

Premiéra: 23. 7. 2015 v České republice, **13.8.2015** na Slovensku)

MISSION IMPOSSIBLE: NÁROD GRÁZLŮ
Další akce na obzoru.

Agentura IMF (Impossible Missions Force) je postupně likvidována bájným Syndikátem, který je národem grázlů a nájemných vrahů, kteří zabíjejí na zakázku. IMF stojí před rozpuštěním, ale to nechce dopustit Ethan Hunt (Tom Cruise). Sestaví proto tým, aby společně čelili zatím nejtěžší misi ve svých životech. Musí dokázat, že Syndikát existuje a nakonec ho zlikvidovat všemi možnými prostředky. Šance je ovšem víc než nulová!

Hrají: Tom Cruise, Jeremy Renner, Ving Rhames, Simon Pegg, Alec Baldwin, Rebecca Ferguson a další.
Žánr: Akční, Dobrodružný, Thriller
Režie: Christopher McQuarrie

Premiéra: 30. 7. 2015 (v České republice a na Slovensku)

Carol

Trilógia o záhadnom Labyrinte, v ktorom sú uväznené decká bez toho, aby vôbec poznali dôvod, si získala takmer celý svet. Niet sa čo čudovať, že po pozitívnych reakciách na jednotlivé knihy nedalo na seba filmové spracovanie dlho čakať.
Z knihy, ktorá mala 360 strán (v origináli 374), sme nakoniec dostali film dlhý 114 minút. Osobne som však bola ešte skeptickejšia než obyčajne.V tomto filme sa toho dalo veľmi veľa pokaziť, hlavne kvôli konceptu celkovej záhadnosti, ktorý je v knihe prezentovaný. Poďme sa teda naň bližšie pozrieť...

TO, ČO SA IM AŽ TAK NEPODARILO:

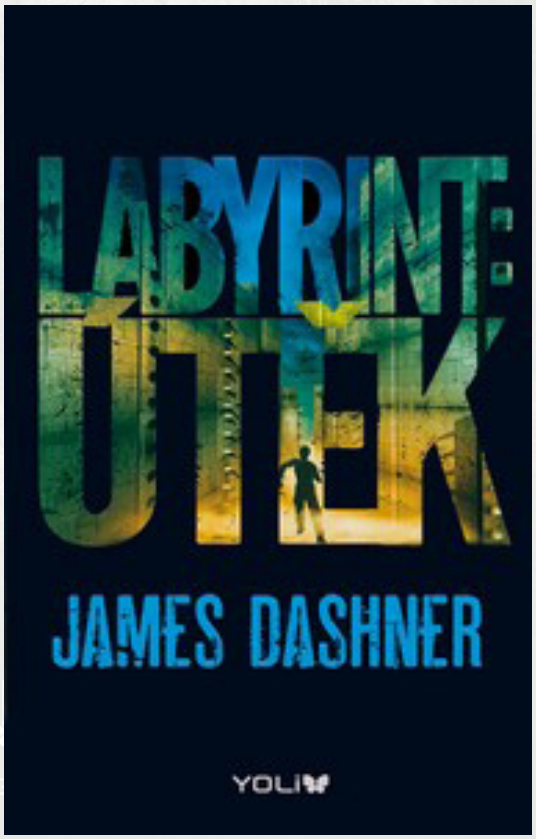
Postavy:

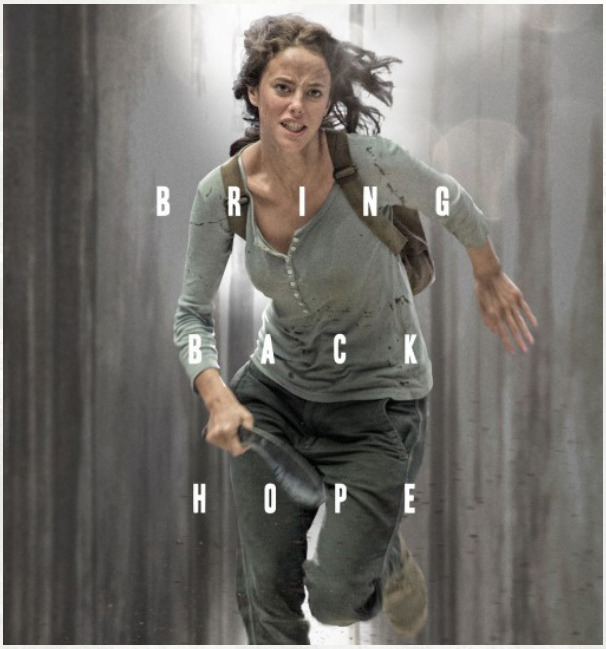
Alby bol stále veľmi významnou postavou a v knihe som ho vnímala skôr ako Thomasovho odporcu. Jeho negatívny postoj sa však nepremietol do filmu, kde skôr vyzeral, akoby bol Thomasov najlepší priateľ.

Z Gallyho urobili dokonalého záporáka. Zachovali tu jeho nedôverčivosť i mierne šialenstvo, avšak kvôli nejakým vynechaným alebo zamlčaným faktom ho divák vníma veľmi negatívne. Hoci v knihe nakoniec vysvitlo, že nemal na výber.

Z Placerov (v angl. Gladers) urobili veľmi milých susedov, ktorí sú ochotní so všetkým pomôcť. Myslím, že bolo oveľa zábavnejšie, keď boli nedôverčiví, nadávali Thomasovi, prezývali ho a neboli ochotní prijať ho medzi seba. Dokonca mu ani nič nechceli povedať.

Thomas je stále úžasný hrdina, ale až príliš mu uľahčili situáciu tým, že všetko bolo už vyriešené a on len dal dokopy plán. Namiesto osamelého chalana s presvedčením, že ho Labyrint k sebe nejako volá, sme dostali





superobľúbeného adrenalínového nadšenca, ktorý sa neustále po hlave vrhá do nebezpečenstva.

Teresa je prakticky nepoužiteľná. V knihe bola zaujímavou postavou, pretože pomáhala všetko meniť, plánovala a prakticky stále dokazovala, že s ňou skutočne prišla zmena. Vo filme skôr vyzerá, že je tam len do počtu. Výkon herečky tomu tiež nepomáhal, ale z toho by som mohla viniť aj samotný scenár.

Scény, ktoré sa im nepodarili a na čo zabudli:

Gallyho dôvod pre nenávisť voči Thomasovi, ktorý vyústi do fyzického útoku. Nepovažovali za vhodné zakomponovať do filmu fakt, že Gally bol bodnutý a prešiel premenou ešte predtým, než sa Thomas na Placi vôbec objavil. Tým pádom získal zabudnuté spomienky, ktoré sa sústreďovali práve okolo Thomasa.

Tvorcovia dokázali ovládať mysle Placerov. Keďže tento fakt proste prehliadli, na konci Gally vyzeral ako chladnokrvný vrah. V skutočnosti ho však k tomu činu prinútili práve Tvorcovia, ktorí to nazývali posledným testom. Vynechaním tohto detailu si divák stále myslí, že Zlosyn je skutočne dobrý.

Theresa so sebou priniesla sérum uľahčujúce Premenu, hoci v knihe ho obyvatelia Placu mali k dispozícii celý čas a ak sa náhodou zásoby stenčili, snažili sa rmutom ešte viac vyhýbať.

Theresa a Thomas nezdieľajú mentálne puto, ktoré im dovoľuje telepaticky sa dorozumievať. Je iste ťažké to zrealizovať na filmovom plátne (dôkaz máme aj v Hostiteľovi), ale tento „drobný“ fakt je veľmi dôležitý pre ďalšie pokračovania.

Útek z labyrintu mal rozdielnu podobu. Vo filme nájdu v tele mŕtveho rmuta zariadenie, o ktorom hneď vedia, že nejako súvisí s rozlúštením hádanky okolo labyrintu. Nakoniec im dokonca odomkne dovtedy nepoznanú časť, ktorá vedie k východu. V knihe, naopak, Minho a Thomas náhodou objavia, z ktorého miesta sa rmutovia objavujú a až neskôr si uvedomia, čo tá informácia znamená.

Záhada s kódom, ktorý vzniká vďaka zmenám v Labyrinte. Vo filme išlo o číselnú kombináciu, ktorá poslúžila ako druh hesla. V knihe, naopak, Labyrint hláskoval slová, čím sa stalo vyriešenie záhady trošku ťažším a pre niekoho aj zaujímavejším.

Tak trochu si podpílili konár pod nohami, keď vo filme dovolili len ôsmym ľuďom v zdraví opustiť Labyrint. V knihe ich nakoniec prežilo dvadsať. Som naozaj zvedavá, ako sa s tým popasujú v druhom filme.

Po úteku z Labyrintu sa mali pôvodne stretnúť s Tvorcami, ktorých pred ich zrakmi zabije povstalecká skupina, ktorá ich potom na autobuse prevezie do iného zariadenia. Vo filme to pravdepodobne nechceli preháňať s krvavými scénami a proste všetkých pracovníkov zabili a potom ich iba vyzdvihli na helikoptére.

THE MAZE RUNNER
COMING SOON
MAZERUNNERUK

Teresa neupadla do kómy. Zobudila sa neskôr ešte v ten deň, keď prišla a po prebudení si nič nepamätá, len svoje meno. Na ruke nemá napísaný odkaz „WICKED is good", čo podstatne mení aj vyhliadky do ďalších pokračovaní, keďže jej konanie pramení hlavne z presvedčenia, že to tvrdenie je pravdivé.

Keďže bol Labyrint pôvodne v podzemí, nikdy tam nepršalo, existovali tam len pokojné a slnečné dni. Vo filme tam majú škaredé počasie veľmi často.

Po tom, ako Labyrint ostane na noc otvorený, vypukne vojna s rmutmi, ktorí v krvavom boji vyvraždia takmer polovicu Placerov. V knihe útoky prebiehali trochu menej drasticky, keďže obludky len každú noc uniesli jedného chalana.

Bežci mali až príliš perfektnú pamäť, pretože namiesto kreslenia Labyrintu pri denných obhliadkach proste vytvorili 3D model. Iste, je vizuálne efektívnejší, ale takisto vyvoláva viac otázok a len prispieva k celkovej bizarnosti tohto filmu.

Plac mal oveľa menej obyvateľov, čo je asi aj dôvod, prečo ich menej uniklo z Labyrintu. V knihe sa v Lybirinte objavilo tridsať ľudí a potom po dva roky každý mesiac pribudol jeden, čo po celkovom súčte prevyšuje číslo päťdesiat. Vo filme sa rozhodli, že niekto musel byť prvý a ten tam bol celý mesiac sám. Po tri roky potom prichádzali raz mesačne po jednom. Keďže ich tam malo byť len niečo okolo tridsať a polovicu z nich potom zabil útok rmutov, nemohli toľkí uniknúť z Labyrintu. Neviem, čo mala táto zmena dokázať.

To, čo sa im podarilo:

Labyrint bol nesmierne fascinujúci, hoci sa veľmi odlišoval od pôvodnej predstavy. Bol desivý, tajomný a občas aj vražedný. Najpôsobivejší bol však vtedy, keď sa Thomasovi a Minhovi menil prakticky pod nohami.

Ben zaútočil na Thomasa, pretože si spomenul na to, čo predchádzalo ich príchodu do Labyrintu. Jeho následné vyhostenie je drasticky desivé, ale stále pôsobivé.

Rmutovia sú dokonalou hrou rôznych makiet a efektov a sú oveľa desivejší v podobe pavúkovitého napol stroja napol zvieraťa. Som rada, že sa rozhodli zmeniť ich knižnú podobu. Verte mi, slimákovité stvorenia obalené chlpmi a slizom pôsobia skôr nechutne, než desivo.

Thomas, Alby a Minho + noc v labyrinte = neuveriteľne napínavá sekvencia, ktorá vydesí najmä vizuálnou dokonalosťou.

Chuck vystrúhal z dreva figúrku a chcel ju dať svojim rodičom. Hoci sa toto v knihe nikdy neodohralo, filmu to dodalo tú správnu emocionálnu omáčku, ktorá vypĺňa tie neakčné sekvencie.

THE MAZE RUNNER
COMING SOON
MAZERUNNERUK

Príchod výťahu ako prvá scéna filmu bol úžasným úvodom, ktorý plne otváral tú neistou a zvedavosť u divákov. Tie svetelné efekty všetko len umocnili.

Tie ojedinelé záblesky spomienok z výskumného zariadenia boli na môj vkus síce príliš modré, ale perfektne dopĺňali atmosféru a tak trochu dávali tušiť o tom, čo sa tam vonku za celým Labyrintom dialo.

Teresa hádže kamene zo stromovej rozhľadne tak, ako by to urobilo každé priemerné vydesené dievča. Veľmi vtipný moment, hoci scéna bola vymyslená. Škoda len, že tento momente definitívne ubral na záhadnosti a celkovému napätiu, ktoré v knihe doslova kvapkalo po litroch.

Verdikt:
Knihu som čítala najmä kvôli tomu, že som bola zvedavá, o čom to bude a aký je vlastne dôvod celého toho Labyrintu a ostatných testov. Ani po prečítaní celej trilógie nemám odpovede na niektoré otázky a hoci som bola nakoniec trochu sklamaná, nemohla som sa dočkať filmu. Vidieť „naživo“ to prostredie, Labyrint i všetko ostatné, bolo veľmi lákavé.
Film mal svoje dobré i horšie stránky, niečo bolo skvelé a niektoré záležitosti sa im až tak veľmi nepodarili. V zásade si myslím, že scenáristom sa podarilo vytvoriť celkom jedinečný príbeh, ktorý má s originálnou knihou spoločné len základné fakty a určité maličkosti, avšak žije si svojim vlastným životom. S určitými výhradami sa mi v podstate páčil, hoci ho vnímam skôr ako YA klišé s humorným podtónom a ambíciou byť akčným krvákom skôr než dystópiou s drastickým a tajomným príbehom plným neistoty.
Uvidíme, ako sa popasujú s pokračovaním.

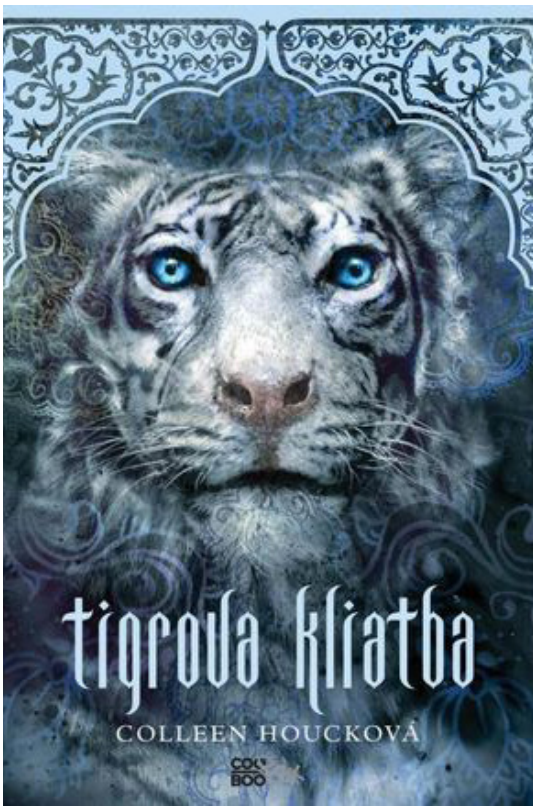
6/10

Lili

Tigria sága

Boj proti zákernej kliatbe uprostred magického pralesa môže začať!

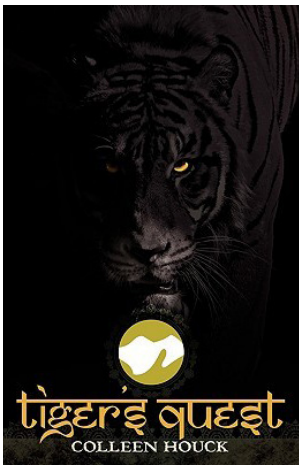
Tigrova kliatba



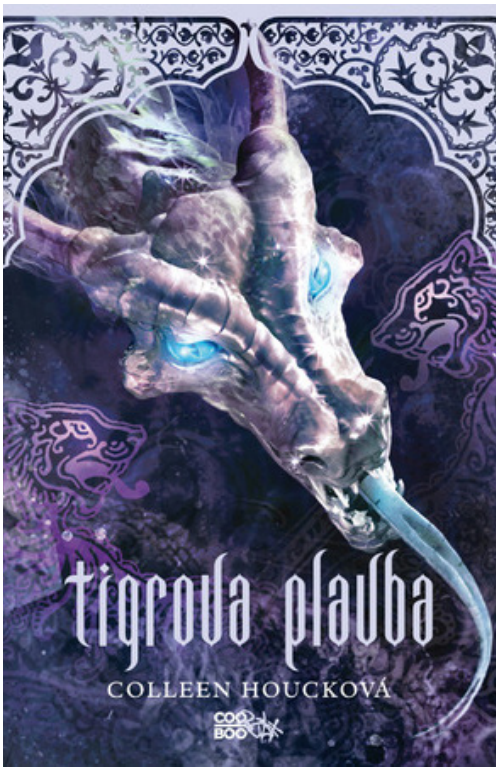
Kelsey je obyčajná stredoškoláčka, ktorá si zháňa na leto brigádu. Nájde si prácu v cirkuse, kde jej pozornosť upúta nádherný biely tiger Dhiren. Kelsey sa cíti v tigrovej spoločnosti veľmi dobre a tak s ním trávi voľný čas a číta mu svoje obľúbené básne. Aká je však prekvapená, keď sa znenazdania objaví zaujímavý pán Kadam z Indie, aby si tigra odviezol a ponúkne jej, aby ho odprevadila do Indie. Tam Kelsey zistí, že tiger Dhiren je v skutočnosti zakliaty indický princ Ren. Začína sa úžasné dobrodružstvo plné nebezpečenstva, napínavých chvíľ a nástrah v džungli. Kelsey sa musí postaviť svojmu strachu a preukázať odvahu nielen v boji za oslobodenie Rena, ale aj v boji so sebou – má podľahnúť nádhernému princovi alebo sa vrátiť späť domov?

Tigrova misia

Kelsey sa podarilo pomôcť zakliatym tigrím bratom prekonať prvú skúšku na ceste za ich vyslobodením. Na konci prvého dobrodružstva sa však rozhodla vrátiť sa z Indie domov, aby dopriala pokoj sebe a slobodu milovanému Renovi. Bolo jej rozhodnutie správne? Doma začne Kelsey chodiť na vysokú a taktiež je pozývaná na rande. Ktorý chlapec sa však môže prekrásnemu indickému gentlemanovi rovnať...? Zatiaľ sa niekde vo svete chystá šialený Lokeš znova udrieť a získať cenné medailóny začarovaných bratov.



Tigrova plavba



V spoločnosti očarujúcich tigrích bratov sa Kelsey aj tentoraz vyberie na dobrodružnú cestu, aby svojim milovaným spoločníkom pomohla zbaviť sa kliatby.
Aj s múdrym pánom Kadamom, ktorý im bude vo všetkom nápomocný, bude plavba za ďalšími výzvami náročná. Podarí sa výprave nájsť všetkých bájnych drakov a získať Durgin Náhrdelník? Vyberie si konečne Kelsey z tigrích bratov toho pravého? Tešte sa na úžasnú plavbu plnú výziev, osudových okamžikov, lásky a vášne!

Už si presne nespomínam, ako a prečo som sa nakoniec rozhodla začať čítať túto sériu. Viem len, že v čase, keď bola preložená prvá kniha, som ňou bola dokonale očarená. Veľmi mi v tom pomáhala aj takmer magická obálka a popis, ktorý sľuboval dobrodružstvo a námet, s akým som sa doteraz vôbec nestretla. Nakoniec sa síce ukázalo, že tento príbeh v sebe skrýva niekoľko obrovských klišé a milostné útvary nezistených rozmerov, ale napriek tomu som sa nedokázala odtrhnúť.
Celá séria je pretkaná veľkým množstvom tajomna, napriek skromnej zložitosti deja. Neočakávala som žiadne psychologické rozbory a skutočne som ich nedostala, ide skôr o oddychové čítanie plné nebezpečenstva a dobrodružstva. S prímesou mytológie a starých legiend. Princ z dávnoveku, ktorý bol prekliaty, aby musel svoj život prežiť ako tiger. V vlkolakmi sa človek stretáva na každom kroku, ale toto bolo rozhodne iné. A určite aj to, akým spôsobom mohla byť kliatba zlomená.
Často som sa stretávala s názormi, že autorka si mytológiu zmenila na svoj obraz, znivočila všetky krásne legendy a proste zničila celú indickú kultúru. Nuž, nebola by ani prvá a ani posledná, ak by to tak skutočne bolo. Človek si nemôže byť istý. Prečo? Pretože indická mytológia nie je taká frekventovaná, väčšinou sa využívajú námety z gréckej alebo rímskej, po prípade keltskej,

ale indická? Nikdy som sa s ňou nestretla a to, čo sa nachádzalo naprieč touto sériou, ma dokonale chytilo za srdce a nepustil. Pretože som tomu dokázala uveriť.

Všetko bolo do detailu premyslené, hoci na veľmi jednoduchej báze. Čiže s troškou rozmýšľania boli všetky záhady dosť jednoducho odhaliteľné. Ale výhoda príbehu tkvela v tom, že som nechcela rozmýšľať. Proste som vypla a ponorila som sa do tohto čarovného sveta, iného sveta. Indická kultúra sama o sebe je veľmi zaujímavá, pretože na druhom konci sveta niekde v Európe o nej veľa nevieme. Takže ďalší príťažlivý aspekt.

Séria by mala byť dokopy päť kníh (a vydanie poslednej sa stále presúva) a autorka ani náhodou nič neodhalila hneď na prvých stránkach. Dozvieme sa o základe ešte v prológu, ktorý pripomína rozprávkovú kliatbu. Vlastne celý príbeh je tak trochu rozprávkový a keďže mám pre podobné príbehy slabosť, niet sa čo čudovať, že ma to tak veľmi zaujalo.

A potom začalo postupné odhaľovanie starých zrád a kliatob. Všetko tam má svoje presné miesto a určenie, nič nie je navyše, žiadna postava nakoniec neostane bez menšej či väčšej úlohy. K tomu všetkému sa aj pripájajú rôzne bohyne a bohovia, o ktorých som nikdy predtým nepočula Čo je ľahko uveriteľné, keďže som sa o indickú mytológiu nikdy skutočne nezaujímala. (Čo by som asi mala napraviť.)

Na každom kroku túto mágiu a záhady lemovali rôzne klišé, ale nejakým divným spôsobom to tam zapadalo. Ako náhodou objavená láska a očarujúci brat, ktorý miluje to isté dievča ako jeho súrodenec. A navyše sú obaja zakliati. Doslova to bije do očí a kričí to do sveta, ako to dopadne. Ale nejaké slučky sa tam vyskytli a vyzerá to tak, že sa ešte aj objavia.

V príbehu je kopec záležitostí, ktoré ma prinútili zdvíhať obočie nad tým, aké očividné boli. Liezlo mi to na nervy a občas som sa rozčuľovala, ale stále ma niečo posúvalo vpred. Možno to bola tá vízia dobrodružstva alebo krásne spracovanie. Možno za to mohlo oboje. Ale niečo v sérii ma nútilo pokračovať ďalej a ďalej, až som sa musela zastaviť, pretože nebolo viac dielov, ktoré by som mohla prečítať. A to je niekedy to najpodstatnejšie.

Prečo začať čítať túto sériu?

Colleen si veľmi dala záležať aj na tých najmenších detailoch. Či už išlo o opisy okolia, výstavbu charakterov postáv alebo samotnú mytológiu i kliatbu. Veľa času strávila výskumom a musela využívať veľké množstvo zdrojov, pretože sa to odrazilo v príbehu. Uveriteľnosť a korektnosť informácii sú už inou záležitosťou, ale ja osobne som nenašla dôvod pochybovať o tom, čo som čítala. Hoci niekedy to doslova bilo do očí a pretáčala som očami, že to postavy nedokázali rozlúštiť.

Postavy však boli ďalším bodom, ktorý ma zaujal. Pretože to boli skutoční ľudia a nie nejakí vymyslení a neporaziteľní hrdinovia, na akých narazím takmer v každej druhej knihe. V tomto prípade mi boli sympatickí, hlavne hlavná hrdinka, ktorá nebola žiadna sliepka a dokázala si priznať, keď urobila chybu. Hoci keď sa nevie rozhodnúť medzi dvomi chalanmi... ani náhodou to nie je originálne a klišé takýchto rozmerov má vždy potenciál pochovať celý príbeh.

Ale našťastie sa tam objavili aj iné maličkosti, ktoré to dokázali zachrániť. Napríklad ohrozenie života alebo pátranie po ďalších spôsoboch ako prelomiť kliatbu. Vedľajšie postavy tiež nepôsobili ako nepodstatná vata alebo kulisy, ktoré človek proste spáli a zabudne na ne a takisto si získali pozornosť.

Celú atmosféru dotvárali neskutočne živé opisy takmer magického prostredia indického pralesa. Neviem, či to spôsobila moja fantázia, ale skutočne som si to dokázala všetko predstaviť. Nič nebolo prehnané a dokonale to vyvažovalo tú časť, kde všetci mali nutkanie prekrikovať sa a vysvetľovať naraz. Občas som sa cítila ako niekde v škole, ale aj to patrí k príbehu.

Nemôžete ho postaviť len tak na ničom a čakať, že čitateľov zaujme. Pracujete s tým, čo ste strovili, zahrniete do vzorca nepoznané prostredie, originálne sa tváriaci námet a všetko to okoreníte príbehmi z mytológie, ktoré si trošku upravíte (Ruku na srdce, kto si nikdy neprikrášlil nejakú legendu z mytológie?).

Nájdu sa tu aj nejaké prešľapy, niektoré dokonca väčšie než ostatné, ale vo svetle toho ostatného sa dajú ignorovať. A to je niekedy to najdôležitejšie – byť schopný zabudnúť na nedostatky príbehu a sústrediť sa len na ti očarujúcejšie časti. V tejto sérii by sa dali merať na celé zástupy písmen.

COLLEEN HOUCKOVÁ

Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:

• Prvá kniha série bola preložená do viac ako 18 jazykov.

• Súčasťou série je aj krátka novela (len okolo 60 strán) Tiger's Promise, ktorá sa dejovo zaraďuje dlho pred udalosti odohrávajúce sa v sérii. Ide vlastne o prerozprávanie príbehu o jednej z postáv, ktorá stála pri zrode kliatby.

• Ku každej knihe zo série (zatiaľ štyri) existuje krátky knižný trailer. Sú voľne dostupné buď na stránke autorky, alebo na YTB.

• Na autorkinej stránke nájdete aj zoznam pesničiek ku každej knihe, ktoré sú pre príbeh niečím príznačné, alebo pri nich len autorka tvorila.

• Autorka v jednom z rozhovorov prezradila, že nikdy nenavštívila ani jedno miesto, o ktorom v sérii píše. Väčšinou využívala Google Maps na prehľadávanie týchto miest a strávila celé dni výskumom a hľadaním informácií, ktoré nakoniec niekedy ani nepoužila. Alebo do príbehu zakomponovala niečo, na čo náhodou narazila a veľmi ju to zaujalo.

• Už niekoľko mesiacov sa šepká o tom, že na motívy prvej knihy by mal byť/bude natočený film, avšak neexistujú bližšie informácie. Hoci na väčšine stránok je uvedené, že film by mal zavítať do kín v roku 2015.

autor

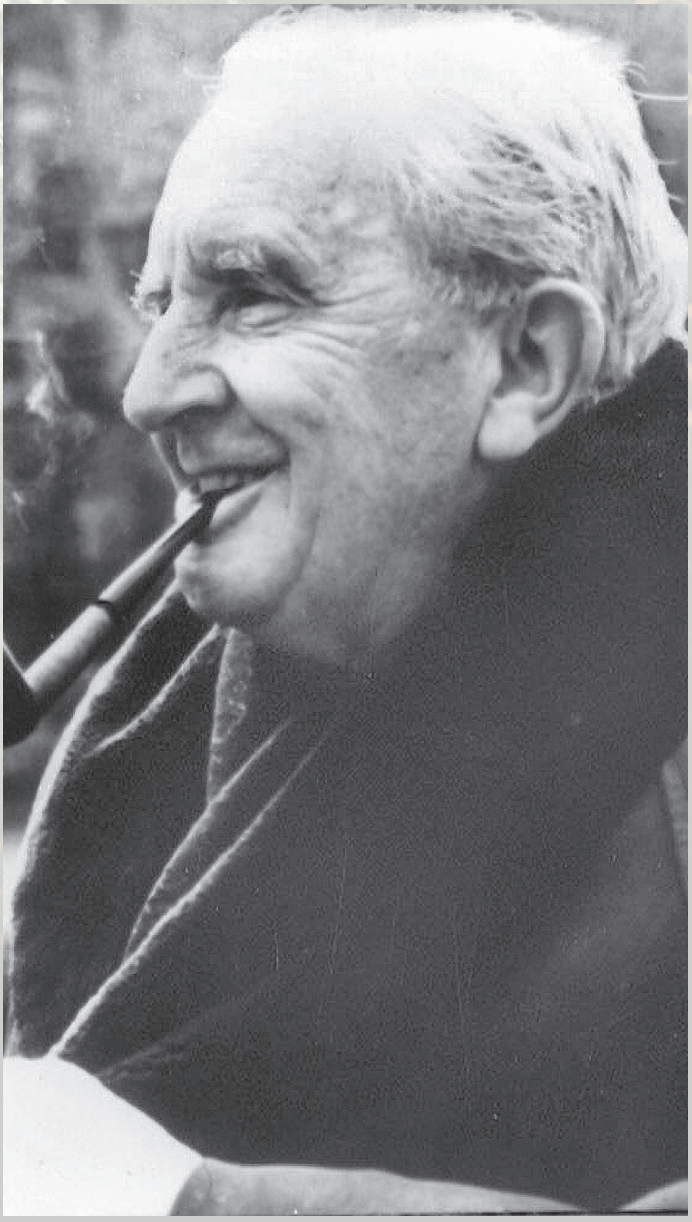
J. R. R. Tolkien

Autor děl, které nikdy nestárnou a děti i dospělí je budou vždy milovat - John Ronald Reuel Tolkien (3. ledna 1892 – 2. září 1973) - byl anglický spisovatel, filolog i univerzitní profesor. Středozemě může o svých příbězích hrdě vyprávět právě z pera tohoto talentovaného spisovatele.

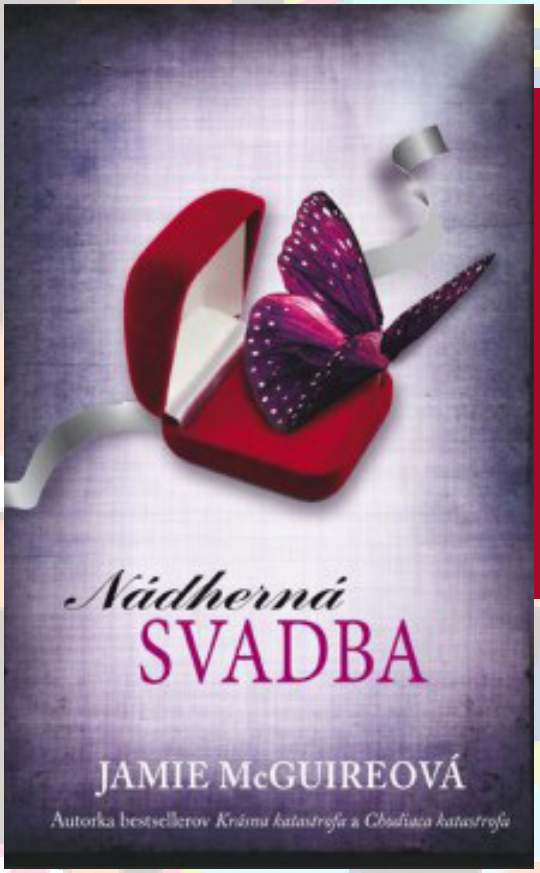
Tolkien se narodil do rodiny patřící do střední vrstvy v Africe. Ve věku tří let se přestěhoval s matkou do Anglie, která si nemohla zvyknout na tamější podnebí, a ve věku čtyř let mu zemřel otec. Tolkien byl od mladého věku velmi talentovaný a inteligentnější než jeho vrstevníci – například se naučil mnohem dříve číst a psát. Se svým mladším bratrem prozkoumával starý mlýn a močály nedaleko jeho domova, což mu umožnilo připravit svou fantazii na budoucí dobrodružství plné tajemství, napětí i záhad. Ve dvanácti letech mu zemřela matka a jako sirotek byl vychováván svým blízkým známým v Oratoře, kde ho zdejší architektura uchvátila pro budoucí představy do příběhů. V šestnácti letech se zamiloval do Edith Brattové, kterou si později přes výrazné protesty vzal a zůstala jeho jedinou životní láskou.

Vystudoval Oxfordskou univerzitu a po vypuknutí první světové války byl povolán do armády jako podporučík. Po jedné bitvě roku 1917 se zranil a nějaký čas musel pobýt v nemocnici. Do bojů se kvůli ohrožení zdraví už nezúčastnil a raději se věnoval svým prvním příběhům založené na mytologii a folklóru. Ve čtyřicátých letech se stal profesorem angličtiny v Oxfordu. Se svou ženou tvořili šťastní pár a měli spolu čtyři děti. Jako otec byl velmi laskavý a chápavý, za své mírné chování se nikdy nestyděl. Po smrti své ženy Edith v roce 1971 se odstěhoval, o rok později dostal od královny Alžběty Řád britského impéria a Oxfordská univerzita mu udělila čestný doktorát z literatury. 2. září 1973 Tolkien zemřel a je pochován v Oxfordu vedle své ženy.

Tolkien nikdy neočekával, že jeho knihy budou zajímat větší okruh čtenářů, než se domníval. Po vydání knihy Hobit a na úkor přání nakladatele napsal Tolkien další pokračování úspěšné - někdy nesprávně označované trilogie – Pán prstenů. Původně to byl jediný román s rozsahem delším než 1000 stran, ale s krizí papíru musel být román rozdělen. Svým postupným vypracováním můžeme vnímat, že z obyčejné pohádky pro děti se klube vážné téma s dokonalými prvky fantasy. Ne nadarmo knihy získaly mnoho ocenění, byly zvoleny knihami tisíciletí a dodnes se řadí mezi nejprodávanější. K dokonalému příběhu z pohledu hobita Bilba Pytlíka a jeho synovce Frodda se vrací rády jak děti a dospělí, tak i filmaři s nedávno natočenou velmi úspěšnou trojdílnou filmovou adaptací.



Knižné novinky



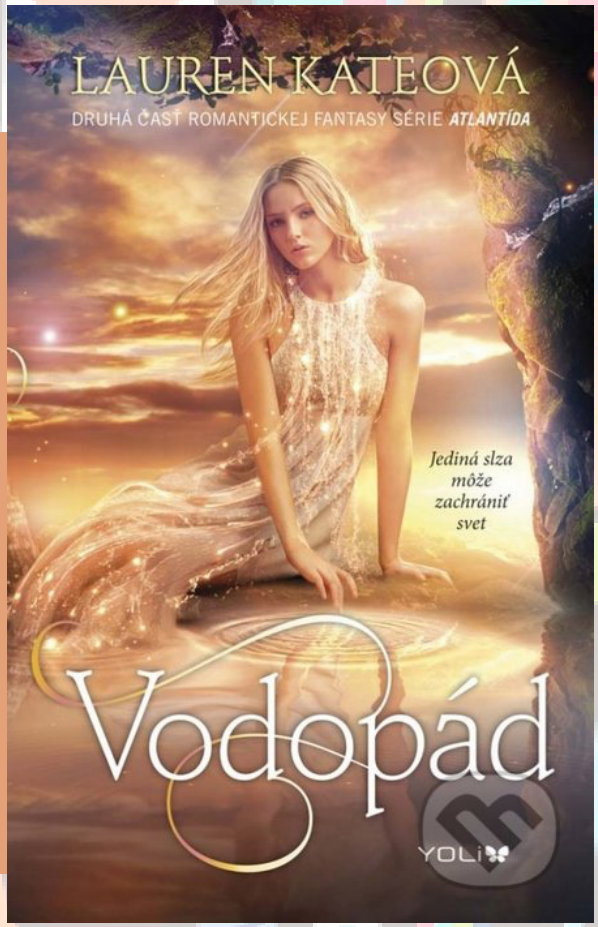
NÁDHERNÁ SVADBA - Jamie McGuire

Vydavateľstvo: Fortuna Libri (SR)

Svadba v Las Vegas, ktorú Abby impulzívne zorganizuje, je len vrcholom ľadovca. Pod hladinou sa ukrýva úzkosť a výčitky svedomia.

Ak chcete vedieť, prečo ABBY ABERNATHYOVÁ tak nečakane požiadala TRAVISA MADDOXA o ruku, musíte si vypočuť jej temné tajomstvo – to, čo nesmie prezradiť ani Travisovi, pretože vie, že by ju odmietol a už nikdy by k nemu nenašla cestu.

Pohľad na Abby v narýchlo kúpených svadobných šatách a na Travisa v obleku a čiernych teniskách si však aj tak vychutnáte. A nielen preto, lebo svedkom na ich svadbe je Elvis.

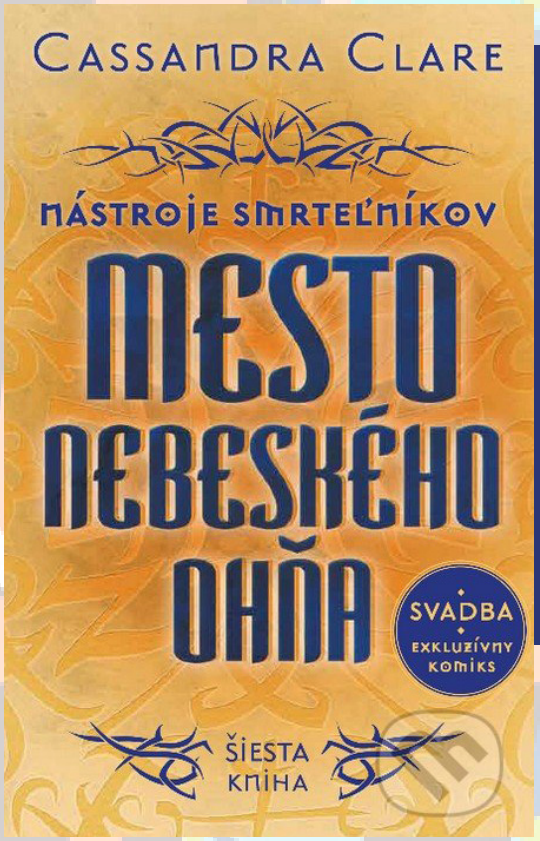


VODOPÁD - Lauren Kate

Vydavateľstvo: YOLi (ČR aj SR)

Eurekine slzy zaplavili zem a Atlantída ožíva aj so svojím krutým kráľom Atlasom. Len Eureka ho môže zastaviť, no najprv sa musí naučiť, ako proti nemu bojovať. Preto putuje oceánom v štíte hromového kameňa aj so svojou priateľkou Cat, s otcom, malými súrodencami a priateľom Anderom. Oslňujúci tajomný Nositeľ rodu, zaľúbený do Eureky, sľúbil, že jej pomôže nájsť Solóna, záhadného Nositeľa rodu, ktorý sa skrýva. Ten by jej mohol poradiť, ako poraziť Atlasa.

Keď sa konečne dostanú k Solónovi, uprostred skazy, ktorú spôsobili jej slzy, musí Eureka čeliť posmechu a narážkam atlantídskych čarodejníc, útokom nahnevaných zúfalých miestnych obyvateľov, no aj nečakaným odhaleniam o sebe. Vďaka nim dospeje k rozhodnutiu - ak bude dosť silná, môže toto poznanie využiť, aby porazila Atlasa a zabránila mu ovládnuť svet. No musí sa vzdať všetkého...

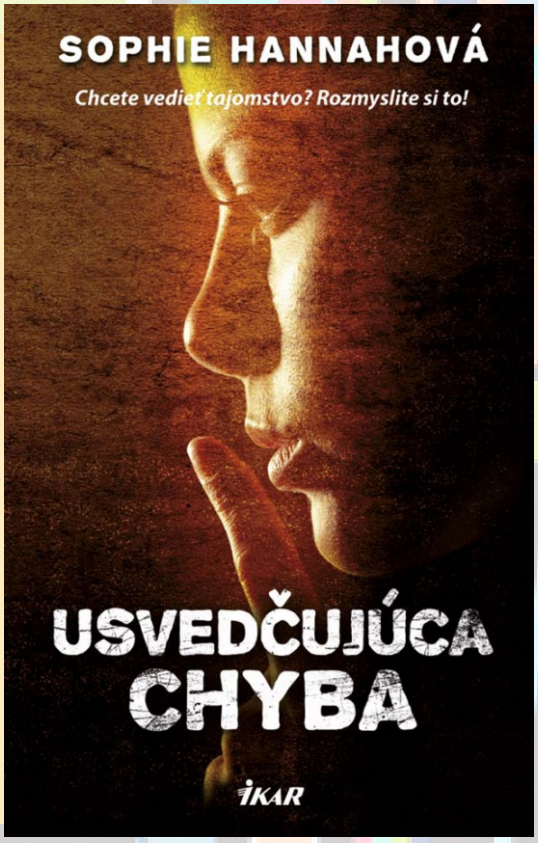


MESTO NEBESKÉHO OHŇA - Cassandra Clare

Vydavateľstvo: Slovart (SR) Knižní klub (ČR)

Nočné mory sa stali skutočnosťou. Sebastianovi Morgensternovi sa podarilo rozdúchať nepokoje medzi Tieňolovcami. S Pekelnou čašou v rukách premieňa Tieňolovcov na temné stvorenia, ktoré sa musia postaviť proti vlastným rodinám i milovaným. Vystrašení Tieňolovci hľadajú útočisko v Idrise, no so všetkými bojovníkmi proti temnote začarovanými hranicami ich domoviny, kto ochráni svet pred démonskou inváziou? Keď sa prezradí najhrozivejšie sprisahanie proti Tieňolovcom v dejinách, Clary, Jace, Isabelle, Simon a Alec musia zutekať pred hnevom Rady. Na ceste za zbraňou schopnou zničiť Sebastiana vkročia do démonských dimenzií, kam Tieňolovci nikdy nezavítali a z ktorých sa ešte žiaden smrteľník nevrátil živý...

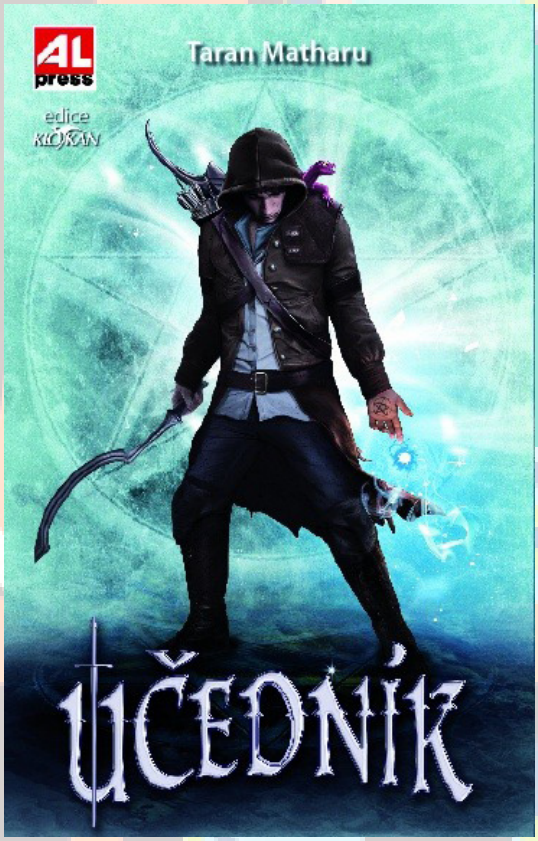
USVEDČUJÚCA CHYBA (BLUDNÁ SDĚLENÍ) - Sophie Hannah



Vydavateľstvo: Ikar (slovenská aj česká verzia)

Nicki Clementsová uviazne v dopravnej zápche a vtedy zbadá tvár, na ktorú už nikdy nechcela natrafiť. Určite je to on, ten istý policajt, a zastavuje všetky autá na Elmhirst Road. Nicki sa mu chce vyhnúť, otočí sa do protismeru a v panike ujde. Aspoň si to myslí. Na druhý deň ju policajti predvedú na výsluch v súvislosti s vraždou Damona Blundyho, kontroverzného novinového fejtonistu.

Nicki nevie odpovedať ani na jedinú otázku, ktorú jej policajti položia. Netuší, prečo vrah použil nôž takým zvláštnym spôsobom, ani prečo na stenu v Blundyho pracovni napísal „Nie je o nič menej mŕtvy“. Ale takisto nedokáže vysvetliť, prečo sa v ten deň vyhýbala Elmhirst Road, ako je to zrejmé z kamerového záznamu. Musela by odhaliť tajomstvo, ktoré by jej zničilo život. Hoci Nicki nie je vinná z vraždy, zďaleka nie je nevinná...

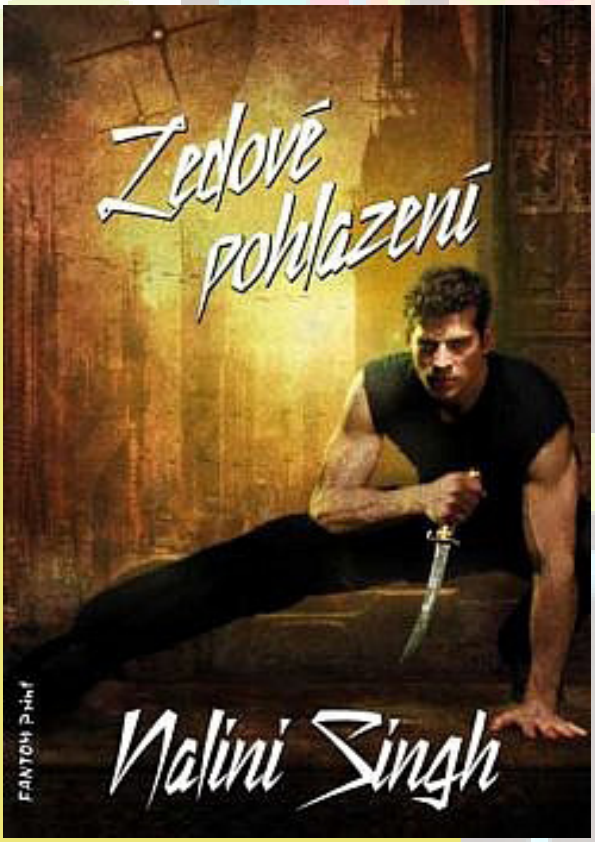


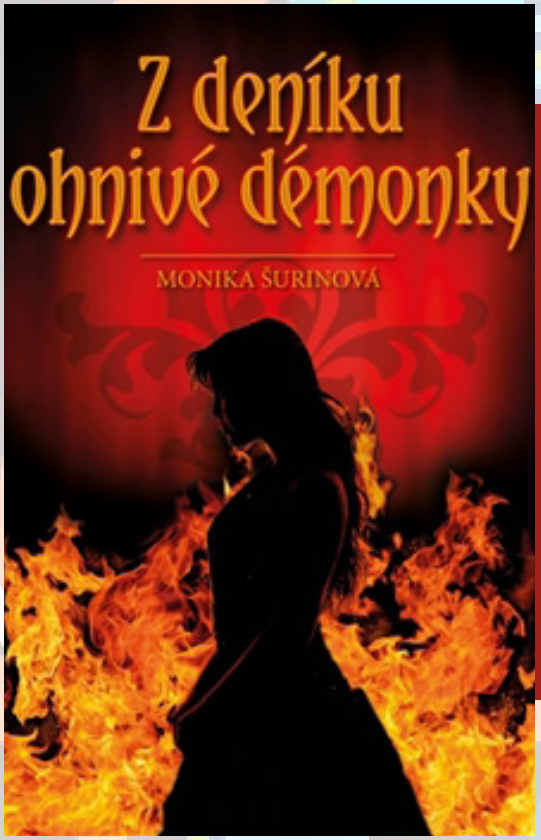
UČEDNÍK - Taran Matharu

Vydavateľstvo: Alpress (ČR)
Než mu schopnost přivolávat démony obrátila život naruby, byl Fletcher prostým kovářským pomocníkem. Nyní se má stát válečným mágem a bojovat proti divokým orkům, kteří ohrožují jeho vlast. Jenže po moci touží i falešní šlechticové a ti tajně připravují zradu. Osud císařství leží ve Fletcherových rukou a jeho jediným pomocníkem je démon Ignatio…

LEDOVÉ POHLAZENÍ - Nalini Singh

Vydavateľstvo: FANTOM Print (ČR)
Judd Lauren a Brenna Kincaidová by nemohli být odlišnější – on je chladný psyský voják, ona živočišná vlčice. A přesto je něco spojuje. Oba byli zrazeni těmi, jimž nejvíce věřili, a oba hledají způsob, jak se s tím vyrovnat. Na PsyNetu byl Judd Šípem – členem elitního komanda, které se na rozkaz Rady Psyů nezastaví před ničím. Potom však zběhl a nyní využívá svých temných schopností k tomu, aby křížil Radě její temné plány. Brenna Psye nenávidí víc, než cokoli na světě. Byl to totiž právě psyský šílenec, který ji unesl a týdny mučil a přestože mu unikla, nadále ji pronásledují děsivé sny plné násilí, krve a smrti. Její schopnost vnímat čiré zlo je nyní tak silná, že má strach, aby se sama nestala vražedkyní. Když se v doupěti smečky objeví první mrtvola, stává se Judd Brenninou jedinou šancí na vypátrání skutečného vraha. A také její jedinou nadějí, že získá zpátky svůj život.



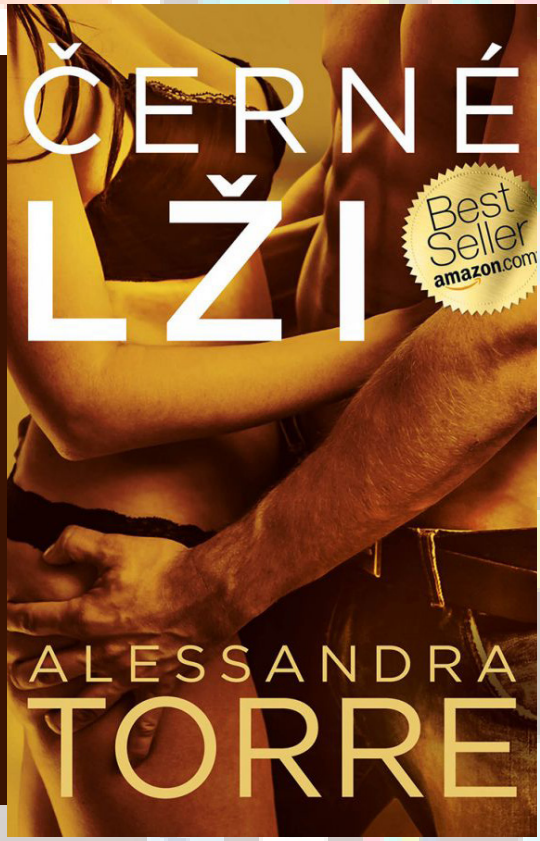


Z DENÍKU OHNIVÉ DÉMONKY - Monika Šurinová

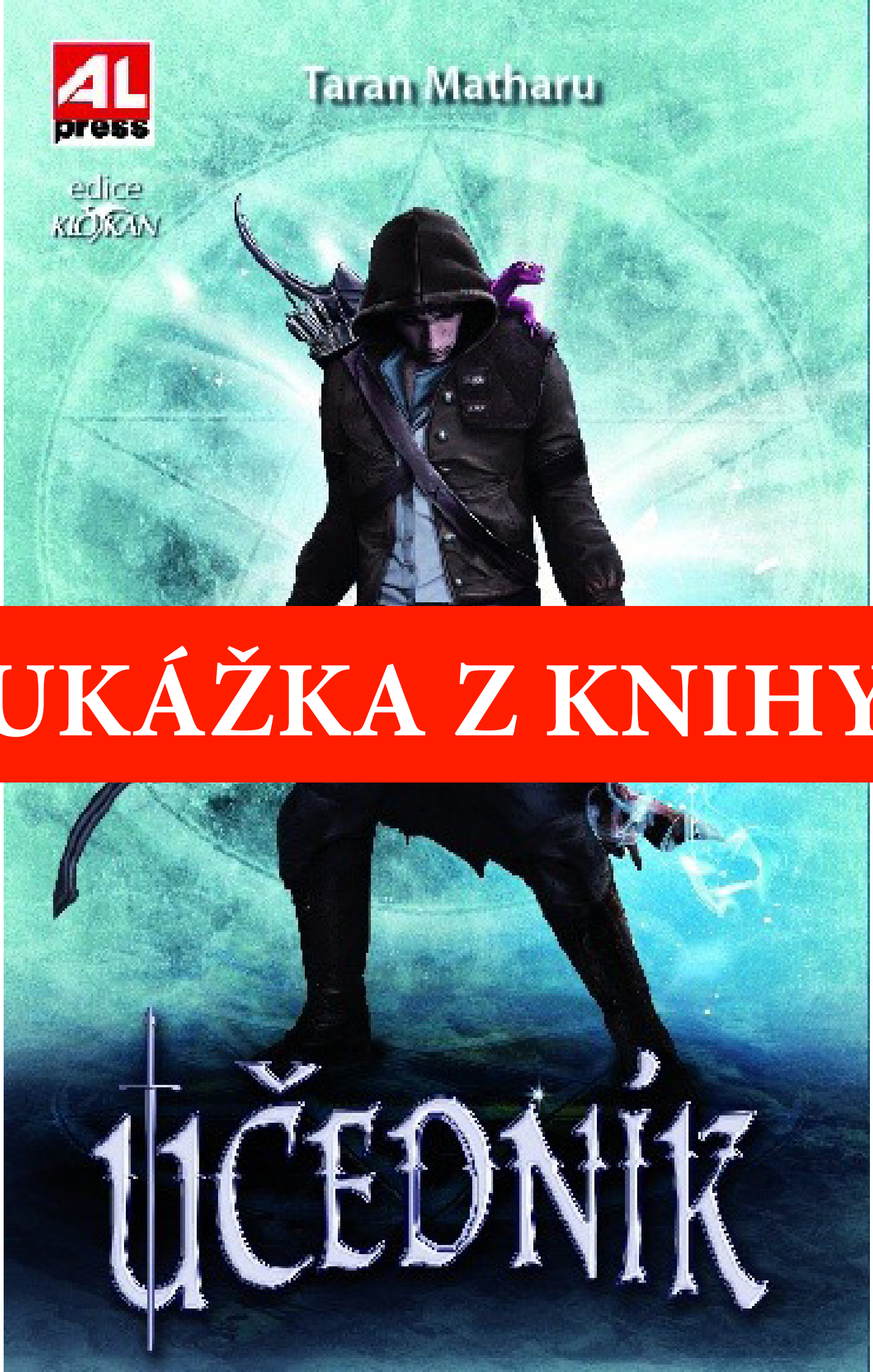
Vydavatelstvo: CPRESS (ČR)
Vivian na první pohled vypadá jako krásná, ale jinak docela obyčejná dívka. Ve skutečnosti ji stojí hodně sil, aby před spolužáky skryla své magické schopnosti a svou ohnivou podobu. Jako démonka světla stojí před závěrečnou zkouškou svého bojového výcviku, aby mohla konečně vstoupit do armády dobra. Ví, že půjde o život, ale netuší, jak těžké rozhodnutí ji čeká, ani jak osudové bude její setkání s léčitelem Tirou.
Dechberoucí fantasy mladé české autorky, která kromě akce a napětí nabízí také ohromnou porci romantiky. Všichni, kdo si užili Hunger Games, by neměli Z deníku ohnivé démonky propást!

ČERNÉ LŽI - Torre Alessandra

Vydavatelstvo: FANTOM Print (ČR)
Layana Fairmontová vyrostla obklopená luxusem. Životním stylem svých rodičů sice odjakživa pohrdá, bohužel je ale na nejlepší cestě propadnout se do stejného snobského stereotypu. Dokud nepotká Branta, jenž obrátí její svět vzhůru nohama. Brant Sharp je počítačový génius a miliardář, skrývá však temné tajemství. Tajemství, které by mohlo ohrozit nejen jeho vztah a budoucnost s Layanou, ale i vše, co za svůj život vybudoval. Když Layana procitne z pohádky a odkryje Brantovu masku, přijde o vše, čemu věřila. A tehdy vstupuje do jejího života Lee. Bezstarostný, mnohdy hrubý a zároveň neskutečně sexy. Lee je Brantovým pravým opakem. Dohromady tvoří dokonalou bytost a Layana rozehrává nebezpe
nou hru. Může doufat v budoucnost s mužem, kterého miluje, a zároveň získat i toho, po němž touží?



Lili



UKÁŽKA Z KNIHY

Fletcher vlastně sám nechápal, proč se vykradl zrovna na hřbitov. Stejně počítal s tím, že se vůbec nic nebude dít. Věděl jen tolik, že u většiny prostých lidí, kteří měli nadání pro magii, se známky zvláštních schopností projevily ještě dřív, než to zjistila zkouška inkvizitorů; dokázali například pohybovat malými předměty nebo vytvořit jiskru. O sobě věděl docela jistě, že nejblíž zvláštním schopnostem se dostal tím, že dokázal stočit jazyk do ruličky.
Ale i tak to byla vzrušující záležitost, a když teď to zaříkání přečte, mohl by je třeba prodat při příští cestě na elfskou frontu, aniž by si později vyčítal, že to sám ani nezkusil. Pak by našel Rotherhama a o zisk by se s ním rozdělil. Byl to od něho velkomyslný dar, takže dlužníkem zůstává Fletcher, a ne naopak.
Posadil se na zlomený náhrobní kámen a knihu opatrně položil na starý pařez, který trčel ze země kousek před ním. Dlouho se nemohl rozhodnout, zdali má knihu nechat doma nebo ji vzít s sebou. Didric a jeho pohůnci by se mohli v jeho nepřítomnosti vloupat do kovárny nebo ho přepadnout, kdy by ho zastihli cestou na hřbitov. Nakonec ji raději vzal s sebou, ovšem hlavně proto, že se nedokázal smířit s představou, že by ji měl spustit z očí.
Cítil kůži svitku v dlani a zamrazilo ho poznání, že symboly musel někdo vyřezat do kůže oběti zaživa, aby se vytvořily jizvy, a potom ho z té kůže nejspíš zaživa stáhnout. Při tom ohavném pomyšlení se zachvěl a snažil se svitek držet jen ve špičkách prstů. Jeho povrch byl vzhledem k tomu, z čeho pocházel, překvapivě suchý a jakoby zaprášený.
Na pergamenu nebyla napsána slova, jen řádky slabik, spíš něco jako hudební do-re-mi než něco z jazyka orků. Jenže netušil, jakého jazyka se vlastně při invokaci používá; nebylo vyloučeno, že orkové to, co se chystal přečíst, přeložili do své řeči z nějakého docela cizího jazyka. Ke všemu James Baker v knize napsal, že tenhle démon už se dostal do moci nějakého šamana a byl „darován". A kdo ví, co to může znamenat? Ale nešť - prostě ty hlásky přečte a pak se vrátí do teplé postele s příjemným vědomím, že to aspoň zkusil.

Di rah go mai lo fa lo go rah lo...

Začal nahlas číst a připadal si trochu směšně, takže byl rád, že ho nikdo nevidí, snad vyjma duchů dávno mrtvých lidí. Slova mu splývala z jazyka, jako by je znal nazpaměť, a nedokázal by přestat, i kdyby chtěl, měl tak velké puzení vyřknout je nahlas a zřetelně. Celé tělo mu jako hřejivý plášť zalil pocit opilosti, ale místo rozostřeného vidění, jaké cítil po pivu, naopak vnímal vše naprosto jasně, jako kdyby hleděl do klidné vody horského jezera. Fletcher text zaříkadla chápal spíš jako magickou rovnici, v níž se výrazy v různých intervalech opakovaly a při vyslovení téměř tvořily melodii.

Fai lo so nei di roh...

Slova bez přerušení bzučela jedno za druhým, dokud nedospěl na konec řádku. Když vyslovil poslední hlásky, nečekaně pocítil povědomé hnutí mysli, jaké přicházelo v onom zlomku vteřiny ostrém jako břitva, kdy vypustil šíp, jenže nynější vjem se zdál dvakrát silnější, než jaký kdy zažil. Vnímal svět způsobem, jenž mu byl povědomý, a zároveň docela nový. Barvy kolem se zvýraznily, skoro jako by se rozzářily. Drobné zimní kvítky rostoucí mezi hroby viděl tak jasně, jako by se rozžehly nadpozemským světlem.
Srdce mu v hrudi prudce tlouklo, a tu pocítil něco zvláštního. Jakési zatahání v mysli, zprvu zkusmé, pak naléhavé a tak mocné, že ze sedu padl na kolena.
Pozvedl hlavu a všiml si, že kniha se třpytí. Vykulil oči na obrázek pentagramu, který začal zářit, a z hvězdy v kruhu se linulo nafialovělé světlo. Potom, jako by se tam skrývala celou dobu, se nad pentagramem objevila kulička modrého světla. Nejdřív připomínala drobnou světlušku, ale už po několika vteřinách nabyla velikosti malého kamene. Vznášela se tam a vyzařovala takové světlo, že Fletcher musel odvrátit pohled a pak si ještě přikrýt oči dlaněmi, protože jas zesílil do záře podobné slunci. Do uší se mu zarýval hukot připomínající Berdonovu výheň rozdmýchanou měchem a vysílal mu do hlavy bolestivé vlny.
Konečně to ustalo a jemu se zdálo, že to muselo trvat dlouhé hodiny. Náhle ho obklopovala tma a ticho, až si Fletcher pomyslel, že je snad mrtvý. Klečel s čelem zabořeným do měkké hlíny, vzlykavě vdechoval její zemitou vůni, aby se přesvědčil, že je pořád tady, ovšem vzduchem se nesl i nepovědomý pach síry. Až tiché zacvrlikání ho přimělo opatrně zvednout hlavu.
Démon seděl na bobku v trávě na malém kopečku asi půl metru od knihy. Za ním Fletcher zahlédl ocas, jímž mrskal

jako divoká kočka, a v drápech svíral pozůstatky čehosi černého a lesklého, nějakého raráška připomínajícího hmyz z jiného světa. Hryzal do něho jak veverka do ořechu a s praskáním drtil krunýř hmyzího démona.
Stvoření bylo velké zhruba jako fretka, mělo podobně mrštné tělo, ale nohy dost dlouhé, aby dokázalo běžet s elegancí horského vlka, místo aby se plížilo jako ještěrka. Kůže toho tvora měla temně rudou barvu vzácného vína. Na hlavě mu zářily velké kulaté oči barvy surového jantaru a z jejich pohledu čišela inteligence. Fletchera překvapilo, že rarach neměl žádné zuby, které by stály za řeč, a jeho čenich vybíhal do ostrého zobce připomínajícího zobák říční želvy. Tvor rozkousl poslední zbytky brouka a potom upřel pohled na člověka, který ho přivolal.
Fletcher zbledl a po čtyřech se šinul zpátky, až se zády přitiskl ke zlomenému náhrobku. Nato tvor zavřískal a skočil za pařez. Jak švihal ocasem sem a tam, celé tělo se mu hadovitě vlnilo. Fletcher si všiml, že ocas na konci vybíhá do nebezpečného hrotu, který mu připomněl špici šípu vyřezanou z jelení kosti. Na hřbitově panovalo naprosté ticho, ba ani větřík nenarušil zamlklý klid, který na Fletchera doléhal jako těžká pokrývka.
Nad okrajem pařezu podezřívavě vykouklo kulaté žluté oko. Když se s ním Fletcher setkal pohledem, ucítil na okrajích vědomí cosi zvláštního, zřetelnou jinakost, která jím jakýmsi záhadným způsobem prostoupila. Vnímal cit, který nebyl jeho, silnou naléhavou zvědavost, jež přemohla i jeho touhu utéct. Zhluboka se nadechl, jako by vzlykl, a chystal se uprchnout.
Démon se nečekaně vymrštil přes pařez a ladným skokem přistál Fletcherovi na hrudi, která se mu prudce zvedala rychlým dechem. Rarach se na něho zadíval a naklonil hlavičku na stranu, jak zkoumal jeho obličej. Cosi ne srozumitelně zašvitořil a naléhavě mu poklepal tlapkou na prsa. Fletcher zadržel dech a seděl, jako by zkameněl. Tvor na něho znovu zacvrlikal. Potom k Fletcherově zděšení začal lézt nahoru a bolestivě mu přes košili zatínal drápky do těla. Pak se mu démon ovinul kolem krku jako had a jeho hladké kožnaté břicho ho začalo hřát. Před obličejem mu prokmitl démonův ocas a pak se mu i ten ovinul kolem krku. Fletcher cítil horký dech, který mu vanul na ucho, a smiřoval se s tím, že ho démon v následující chvíli uškrtí, takže umře ve stejných bolestech, jako by ho uškrtil Didric. Poněkud morbidně si pomyslel, že aspoň jeho tělo nebudou muset nosit k pohřbu daleko. Jak sevření začalo zesilovat, Fletcher zavřel oči a modlil se, ať to má rychle za sebou.

Ako napísať knihu: Príprava v 10 krokoch

Časť 7 – Hlavné postavy

Výber hlavnej postavy a jej/jeho nevyhnutného protikladu

AUTOR: GLEN C. STRATHY

Hlavná postava je jednou z dvoch hlavných postáv vo vašom príbehu a jediná, o ktorej sa väčšina študentov písania učí. A emocionálna línia príbehu závisí na oboch týchto postavách a ich vzťahu, takže ich musíte vyberať opatrne.

Po prvé, najskôr si musíte osvojiť výraz „hlavná postava", ktorý je často využívaný nepresným spôsobom. Pre väčšinu ľudí to proste znamená hlavnú osobu v príbehu. Avšak táto ústredná osoba príbehu je často fúziu niekoľkých odlišných úloh. Uvedomenie si tohto faktu vám dá v príbehu obrovské možnosti.

Napríklad v knihe Dobrodružstvá Huckleberryho Finna, je Huck ústrednou postavou. On je ten, ktorý rozpráva príbeh. Príbeh sa sústreďuje okolo jeho úlohy uniknúť spod vplyvu tyranského otca a nájsť slobodu. Čitateľ toto všetko vníma len z Huckovej perspektívy. Vidíme a počujeme len to, čo nám Huck sám povie, že vidí a počuje. Huck nám prezrádza svoje myšlienky. Ale nevieme, čo si myslia ostatné postavy, čo vidia alebo počujú.
Zatiaľ čo je Huck rozhodne hlavou postavou, môžeme jeho pôsobenie rozdeliť na tri časti.

Je:
1. **Rozprávač:** osoba, ktorá rozpráva príbeh.
2. **Hlavná postava:** postava, ktorá plní zámer príbehu.
3. **Postava s uhlom pohľadu („point of view character"):** postava, skrz ktorú čitateľ vníma príbeh.

Z týchto troch je uhol pohľadu to, čo Dramatická teória označuje ako „hlavnú postavu".
Určite si môžete vybrať postavu, ktorá je taká ako Huck Finn, ktorá spĺňuje všetky tieto tri úlohy. Je to veľmi uznávaná a efektívna možnosť. Na druhej strane môžete tieto úlohy rozdeliť medzi viaceré osoby.

VYBRAŤ SI ROZPRÁVAČA, KTORÝ NIE JE HLAVNOU POSTAVOU

Napríklad, ak si vyberiete vševedúceho rozprávača, ktorý nie je postavou v príbehu, ale ktorý vie o všetkom, čo sa deje v príbehu, dokonca pozná aj myšlienky postáv. Inými slovami je tento rozprávač tým, kto píše príbeh, teda vy.

V sérii o *Harrym Potterovi* (ktorý využívam ako príklad preto, že ju čítalo toľko ľudí), je Harry určite hlavou postavou. Čitateľ takmer vždy vidí len to, čo vidí Harry. Sú tu opisované len Harryho myšlienky a pocity. Napriek tomu to nie je Harry, kto je rozprávač. Príbeh je napísaný v tretej osobe, rozprávaný hlasom rozprávača, ktorý nemá reálnu podobu (ak nerátame samotnú *Rowlingovú*). Výhody tretej osoby sú tie, že čitateľ môže vidieť aj veci, ktoré si Harry neuvedomuje.
Napríklad, v prvej kapitole knihy *Harry Potter a Kameň mudrcov*, začíname pohľadom strýka Vernona. Nasledujeme jeho myšlienky a odhalenia. Potom sa Dumbledore rozpráva s McGonagallovou, zatiaľ čo čakajú na Hagrida, aby priniesol malého Harryho. Harry nebol svedkom týchto udalostí a bol príliš malý na to, aby si to pamätal.

Môžete mať rozprávača, ktorý nie je vševedúci, ale je vedľajšou postavou v príbehu. Takýto rozprávač by mohol opísať udalosti za pomoci vlastných skúseností.

Držali by ste sa tak v okruhu populárnej detskej kategórie, kde ako príklad môže slúžiť postava Lemonyho Snicketa, rozprávača príbehu *Pravda za řadou nešťastných příhod Lemonyho Snicketa.*

Ak používate ako rozprávača postavu skôr než vševedúceho rozprávača, musíte nasledovať isté kroky, aby ste urobili svoj príbeh uveriteľným. Po prvé, vaša postava -rozprávač musí opisovať udalosti, o ktorých sa predpokladá, že by ich on/ona mohol vedieť. (Napríklad fakt, že Harry Potter nemohol byť svedkom konverzácie Dumbledora a McGonagallovej môže byť dôvod, prečo J. K. Rowlingová usúdila, že Harry nebude rozprávač.)

Vaša postava-rozprávač musí by niekto, kto je prítomný pri všetkých udalostiach v príbehu alebo kto je prítomný pri rozhovore o udalostiach alebo ich nejakým spôsobom vyšetruje. On alebo ona musí byť niekto, kto pozná hlavné postavy dosť na to, aby mohol opísať ich uhol pohľadu čitateľovi alebo mať aspoň dobrý odhad.
Samozrejme, môžete si vybrať postavu-rozprávača, ktorý bude špecifický najmä jeho/jej obmedzeniami. Postava, ktorá môže dôjsť k nesprávnemu záveru, inak si vysvetliť niektoré udalosti alebo zavádzať čitateľa. Dobrým príkladom je neskorší román z pera Agathy Christie *Vražda Rogera Ackroyda*, v ktorom sa rozprávačovi darí skrývať fakt, že on je vrahom až do momentu, keď je chytený. (Prepáčte, ak vám to pokazí zážitok z čítania.)

Predtým, než začnete písať, spýtajte sa sami seba, kto bude tou najlepšou postavou, ktorá by mala príbeh rozprávať. Môže to byť tak, že najlepšou možnosťou je, aby si hlavná postava vyrozprávala svoj vlastný príbeh v prvej osobe. Na druhej strane, ak nechcete byť spútaný k jednej perspektíve, možno si uvedomíte, že je jednoduchšie mať vševedúceho rozprávača. Napríklad, ak píšete romantický príbeh, možno budete chcieť rozpovedať časť príbehu z pohľadu muža, takisto ako z pohľadu ženy.

Na druhej strane, môžete si za rozprávača zvoliť inú postavu, ale tým pádom budete musieť niektoré aspekty náležite zvážiť.

ZA UHLOM POHĽADU

Zatiaľ čo niektoré postavy-rozprávači ostanú v úzadí, niektoré sú viac nápadné. A v niektorých príbehoch je postava-rozprávač zároveň aj hlavnou postavou – dokonca aj keď on/ona nie je protagonistom.
Ako je to možné? No, kedysi bolo časté rozprávať udalosti nejakej známej bitky z pohľadu generála, admirála alebo kráľa – postavy, ktorá všetko doviedla k víťazstvu. Dnes je však oveľa častejšie rozprávať takýto príbeh z pohľadu obyčajného vojaka. Veľmi podobne sú rozprávané aj iné knihy, teda nie z pohľadu protagonistu, ktorý sleduje nejaký cieľ, ale skrz niektorú inú postavu, ktorá plní odlišnú úlohu.

Spomeňte si na zoznam stereotypných postáv. Príbeh môžete rozprávať z pohľadu ktorejkoľvek z nich. Predstavte si, aspoň na chvíľu, že rozprávate príbeh z pohľadu Strážcu, ktorý sa snaží pomôcť protagonistovi, alebo skrz Skeptika, ktorý si myslí, že plán hlavnej postavy je mrhaním času. Postava, ktorá rozpráva príbeh, môže mať veľký vplyv na to, ako ho čitateľ vníma.
Poviete si dobre, ale dokonca aj protagonista nie je

hlavnou postavou, nie je postava-rozprávača automaticky hlavnou postavou? Veď nakoniec, každý rozprávač prezentuje príbeh z jeho/jej perspektívy, čo znamená, že čitateľ vníma príbeh rozprávačovými očami. A nie je to definíciou hlavnej postavy?

Nie tak celkom.
Niečo celkom iné odlišuje hlavnú postavu od ostatných postáv. Náčrt nájdeme, ak sa pozrieme na Dramatickú teóriu.

Ako som písal v článku o Vývoji deja (Our Magazine č. 12), v emocionálnom príbehu je hlavnou postavou postava, ktorá je nútená rozhodnúť sa vo vyvrcholení príbehu, či sa zmení alebo nie. Naprieč príbehom zápasí s problémom. V tomto zápasení sa bude snažiť vyriešiť problém využitím svojich zvyčajných spôsobov vyrovnania sa s problémom. Avšak je nútený uvedomiť si, že jeho zvyčajné vyrovnávanie sa s problémami tentokrát nebude fungovať. Takisto mu bude ponúknutý iný druh vyrovnania, ktorý môže byť lepší. Vo vyvrcholení príbehu sa rozhodne, či si zvolí taký alebo onaký spôsob a toto rozhodnutie môže byť dobré alebo zlé.

Ak postava-rozprávač podstúpi kľúčový obrat, ktorý emocionálne zasiahne čiatateľa, potom je on/ona hlavnou postavou. Ak nie, tak táto úloha náleží inej postave. Práca rozprávača tkvie v opísaní uhlov pohľadu ostatných postáv čitateľovi.

Na zhrnutie: *hlavná postava môže ale nemusí byť protagonistom. Môže alebo nemusí byť rozprávačom. Ale bude postavou s uhlom pohľadu a tým, kto urobí rozhodnutie, či sa zmení alebo nie.*

Môže pôsobiť divne rozdeliť úlohy protagonistu a hlavnej postavy. Vo všeobecnosti nás učia, že je to tá istá osoba a v mnohých príbehoch tomu tak je. Avšak existuje mnoho prípadov, keď tomu tak nie je.
Napríklad, poďme posúdiť hru *Equus* z pera Petera Shaeffera. V hre je najzapamätateľnejšou postavou pubertálny chlapec Alan Strang, ktorý si vypestuje nenormálnu vášeň pre kone. Väčšina príbehu sa sústreďuje okolo tejto postavy a očividne je to protagonista, ktorý plní nejaký cieľ transcendentálnej spirituálnej/sexuálnej extázy, takým vlastným zvráteným spôsobom.
Avšak, hra *Equus* je vyrozprávaná psychiatrom tohto chlapca, Martinom Dysartom. Dysart priamo hovorí k publiku, rozpráva príbeh o tom, ako sa staral o Alana Stranga, ktorý ho prinútil prehodnotiť vlastný zmysel života – čo predstavovalo zbaviť sa akejkoľvek silnej vášne. Dysart prezentuje časti rozhovorov, pri ktorých nie je Strang prítomný a publiku nevidí nič, čo sám nevidel Dysart. Inými slovami je Dysart hlavnou postavou a jeho kľúčové rozhodnutie sa týka toho, či vylieči Alana, dokonca aj keby to znamenalo, že ten chlapec už nikdy nepocíti vášeň alebo si má vybrať nový spôsob existencie, v ktorej môže vášeň hrať istú úlohu. Nakoniec je Dysart neschopný urobiť tento prechod. Rozhodne sa vyliečiť Alana a nakoniec vzdychá nad nedostatkom vlastnej odvahy.

ĎALŠIA DÔLEŽITÁ POSTAVA

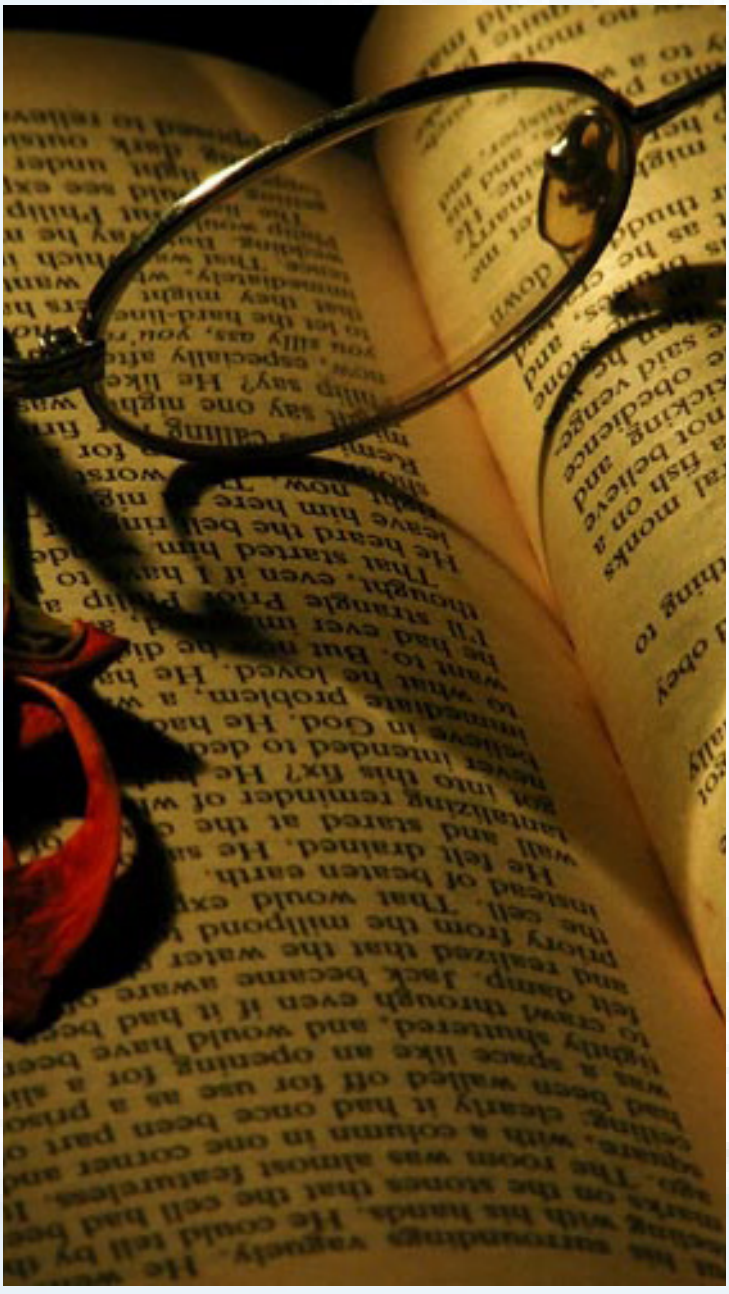
Na začiatku som spomínal, že v príbehu je ešte jedna dôležitá postava. Ako sa Dramatická teória postupom rokov vyvíjala, menilo sa aj „meno“ tejto postavy. Najskôr to bola Prekážajúca postava a neskôr Dôsledková postava. V poslednej dobe je však táto postava známa ako Vplývajúca postava.

Akékoľvek „meno“ si vyberieme, táto postava je veľmi dôležitá pre emocionálny vplyv príbehu.
Táto postava je postavou, ktorá demonštruje alebo bojuje za odlišnú alternatívu prístupu k riešeniu problémov – taká postava, ktorá je diametrálne odlišná od hlavnej postavy a jej postupov. Výsledkom je, že táto postava

spôsobí, že hlavná postava o sebe pochybuje.
Vplývajúca postava je veľmi dôležitá, pretože hlavná postava pozná len jeden spôsob riešenia problémov – svoj vlastný -, takže by nemala dôvod nič meniť. Je to práve táto postava, ktorá hlavnú postavu dostane do situácie, kde nemôže konať alebo urobiť rozhodnutie bez toho, aby sa tento fakt nedozvedela.

Napríklad v *Equuse* je Alan Strang aj protagonistom aj Vplývajúcou postavou, ktorá núti Dysart pochybovať o jeho prístupe k životu.

Aby sme skúsili aj iný príklad, v románe Jane Austenovej *Rozum a cit* je hlavou postavou Elinor, mladá žena, ktorá sa zamiluje do muža menom Edward Ferrars. Ako diskrétna žena sa rozhodne držať svoju lásku v tajnosti až do momentu, keď ju Edward požiada o ruku.
Vyplývajúca postava je sestra Marianne, ktorá, keď sa



zamiluje do muža menom Willoughby, prakticky vykrikuje do sveta, že je zamilovaná.
Nejaký čas sa zdá, že Mariannin prístup bude úspešnejší. Willoughby vyzerá, že ju tiež miluje a pár sa pravdepodobne čoskoro zosobáši. Medzitým Elinor zistí, že Ferrars bol niekoľko rokov zasnúbený – s dievčaťom, ktoré nepozná, ale cíti, že by si ju mal zobrať za ženu v mene priateľstva k jej otcovi. Kvôli mlčaniu o vlastnej láske si je Elinor takmer istá, že Ferrarsa stratí.
Elinor má pred sebou ťažké rozhodnutie – či má robiť to, čo cíti, že je správne, alebo má nasledovať Mariannin príklad. Elinor sa rozhodne, že bude verná svojej diskrétnosti a nakoniec sa ukáže, že je to tá správna voľba. Willoughbyho rodina prinúti opustiť Marianne a oženiť sa s niekým iným, a tak spôsobí, že Marianne čelí veľkému poníženiu, zatiaľ čo Ferrars požiada Elinor o ruku.
Mali by sme mať na pamäti, že ide o jednoduchý príbeh, v ktorom je vplývajúca postava často antagonistom. Avšak, hoci je príbeh predvídateľný, nemusí to byť podstatné. Takisto ako môže byť hlavná postava a vplývajúca postava akoukoľvek postavou v príbehu. Napríklad v románe (a väčšine hollywoodskych filmov) je vplývajúcou postavou objekt záujmu hlavnej postavy, ktorá protagonistovi ukazuje odlišný spôsob, ako dosiahnuť nejaký cieľ.

Keď si vyberiete hlavnú postavu, zvážte, ktorá postava môže slúžiť ako vplývajúca postava a ako on/ona môže prezentovať odlišný spôsob riešenia problému hlavnej postavy.

Z ORIGINÁLNEHO ČLÁNKU CHOOSING YOUR MAIN CHARACTER AND HIS/HER ESSENTIAL COUNTERPART UVEREJNENÉHO NA STRÁNKE **HOW-TO-WRITE-A-BOOK-NOW.COM**
PRELOŽILA:

Lili

Chcete sa k nám pridať?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

redakcia.ourmagazine@gmail.com

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine

už aj na facebooku

Our Magazine