

Emagazine

AUGUST 2015/ 04

CASSANDRA
CLARE

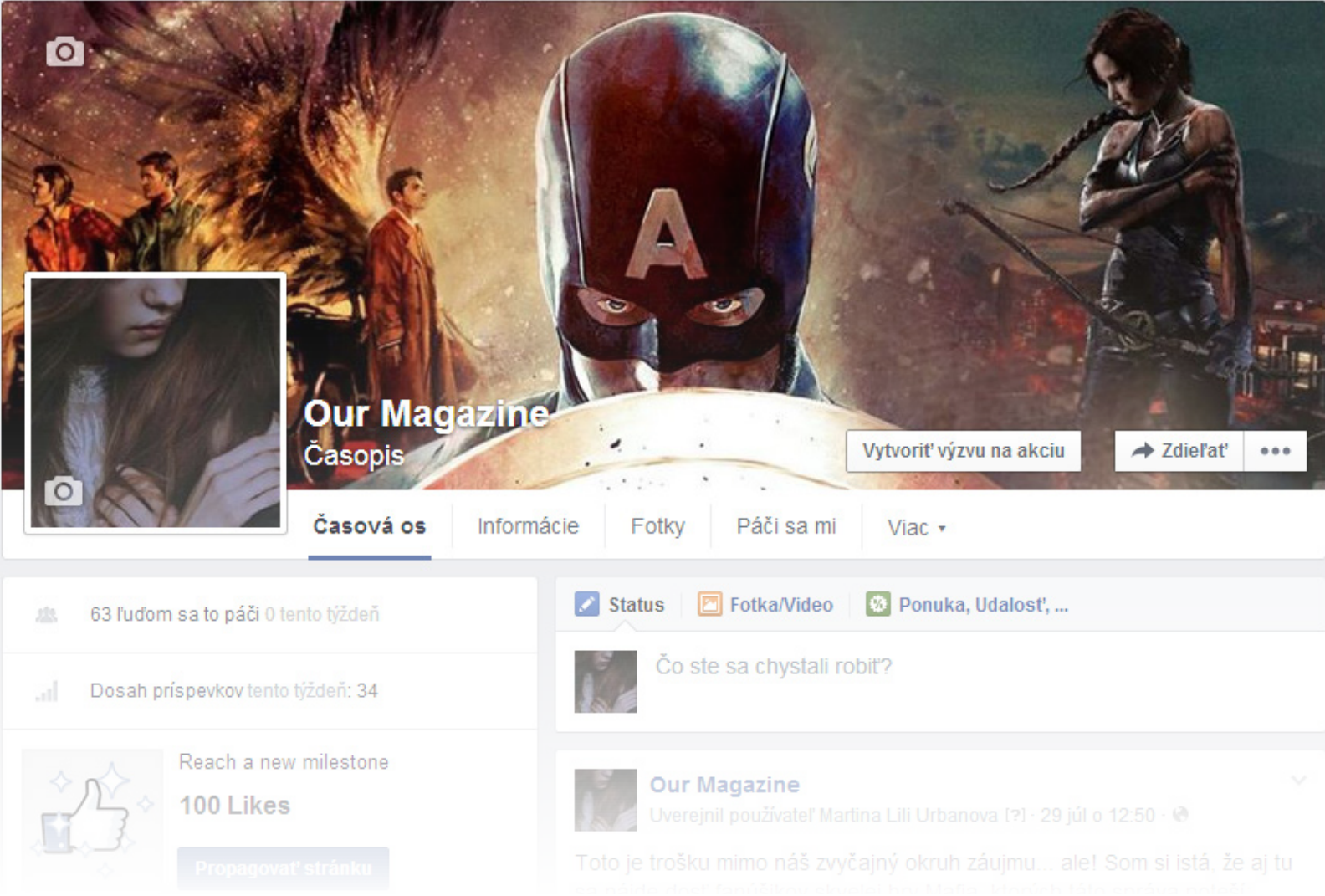
MESAČNÉ
KRONIKY

AKO
NAPÍSAŤ
KNIHU

GAME OF
THRONES

Cinderella

A woman with blonde hair, wearing a voluminous blue gown with ruffled shoulders and a full skirt, is the central figure. She is looking down and to the right. A silver high-heeled shoe is positioned in the bottom right corner. The background is a soft, out-of-focus landscape with a warm glow. The word 'Cinderella' is written in a large, elegant, cursive font across the bottom, with a silver high-heeled shoe integrated into the end of the word. There are small starburst effects around the shoe and the text.



Ahoj, určite ste si všimli, že teraz cez letné prázdniny sa na našej facebookovej stránke neobjavuje mnoho novinek, preto je tu príležitosť pre Vás. Hľadáme osobu, možno i viac, ktorá by sa stala správcom fb stránky a pomáhala nám ju udržať v chode.



Stačí, ak máš teraz, cez letné prázdniny, trochu času a chceš sa podieľať na chode Our Magazine stránky na Facebooku.

Ozvi sa nám do správy na fb-ku alebo na email: redakcia.ourmagazine@gmail.com

Toto leto toho máme skutočne veľa a pomoc by sa nám veľmi hodila. Dúfam, že sa nájde aspoň jeden čitateľ, ktorý je ochotný pomôcť a ten čas skutočne má. Ďakujeme, za tím Our Magazine, Izzie.

OBSAH

Slovo úvodom	4
Recenzia	5
Recenzia	7
Vojna obálka	9
Seriál	13
Kino	17
Kniha/film	20
Odporúčame	24
Autor	29
Knižné novinky	30
Ukážka z knihy	34
Typy a triky	39
Chcete sa pridať	42



20 Kniha/
film



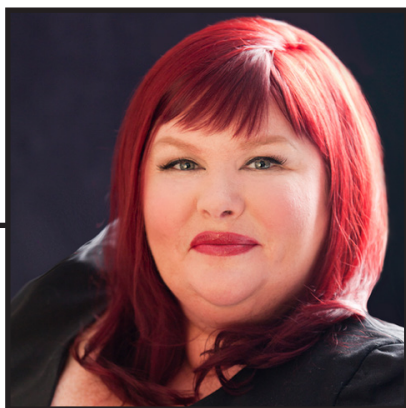
7
Recenzia



5
Poviedka

Autor

29



24
Odporúčame

Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša opäť nové číslo, tentokrát štvrté číslo druhého ročníka.

V obľúbených a osvedčených rubrikách si opäť prečítate o knihách, filmoch, či o písaní. Okrem iného si budete môcť prečítať recenziu na knihu či poviedku, alebo prečítať si o seriáli. Takisto sme nezabudli ani na známeho spisovateľa. To a mnoho iného nájdete na stránkach nového, v poradí už šestnásteho čísla nášho časopisu.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Carol

Trisha

Mima



Autor: Tethys

Názov poviedky: Jamie a já

Love? no. i prefer vodka.

Lilian Brugg-Kingová je arogantní, bohatá, egocentrická a sarkastická Norka, která miluje dvě věci - sebe a svou módní značku. Jenže Lilianin zdánlivě dokonalý život má jeden háček - Alice, Liliana nevlastní matka, zná jedno malé ošklivé tajemství, které by mohlo narušit poklidné (tedy naprosto ignorující) vody v jejich rodině. Alice se rozhodne toto tajemství využít a tím tak hodit Lilian na krk její roční sestru Grace. Ona se tak místo světa módy ocitá ve světě plném páchnoucích plenek, vaření rozmixované dušené mrkve a uklízení. Ještě štěstí, že má na pomoc Jamieho... Ale kdo je vlastně Jamie?

SNEHOVÁ KATASTROFA ZAFARBENÁ NA RUŽOVO

Veľa zmyslu pre módu, riadna dávka arogancie, lyžička sebestrednosti a jeden Jamie – ak zmiešame do kopy tieto ingrediencie, dostaneme egocentrickú, ale milovania hodnú Lilian, ktorá dokáže byť riadnou osinou v zadku – nie, nikdy by som nechcela byť jej zamestnanec!

Poviedky z dielne našej Tethys, ktorá je už zrejme všetkým čitateľom na našom webe veľmi dobre známa, sa vyznačujú riadnou dávkou uvoľnenosti a vtipu. Pri čítaní jednotlivých kapitol má človek dojem, že autorka píše len tak, bez nejakého premýšľania a necháva všetko voľne plynúť, čo je tým, čo ma najviac na jej príbehoch baví. Jej postavy sú reálne, šialené a vždy si vás dokážu omotať okolo prstu a pri tejto poviedke to, samozrejme, nebolo inak.

Lilian je postava, ktorá by sa dala opísať vcelku jednoducho: Mrcha prvej triedy. Aj keď sa spočiatku javí veľmi jednotvárne, tak časom zistíte, že taká vôbec nie je. Má svoje muchy, ale ak by ich nemala, v žiadnom prípade by nemohla byť tak reálne vykreslená. Celý jej život sa točí okolo módy, jej jazyk je ostrejší ako britva a nikdy sa nebojí nikomu povedať priamo do očí a bez okolkov, čo má na srdci. Jej slovník, pochopiteľne, obsahuje aj tvrdsie výrazy, ktorých sa občas z jej úst zdá byť až prehnane veľa, no Lily je predsa len potvora a takí ako ona sa nestarajú o názory iných.

Najväčšou záhadou, počas prvých štyroch kapitol mi však bol Jamie, ktorému sa dostalo tolkej pocty, že jeho meno figuruje aj v názve poviedky. Od začiatku o ňom bolo niekoľko zmienok v každej kapitole a rovnako bolo jasné, že on je tým jediným, pre koho má naša Lily slabosť a s kým sa dokáže rozprávať ako s niekým seberovným, pretože až do jeho príchodu som mala dojem, že so všetkými konverzuje akoby boli odpadom pod jej nohami, ktorý ničí jej topánočky značky Gucci, ktoré pre ňu nepochybne mali väčšiu hodnotu ako niečí život. Mala som veľa teórií, kto je Jamie, od brata, nejakého vzdialeného príbuzného, školskú lásku, neopätovanú lásku...



napokon sme sa to dozvedeli, až keď docupital Lily na pomoc a rozhodne ju aj zachránil pred blížiacou sa katastrofou, ktorá už vyklopkávala na dvere.

Lily nemá vzťah k ľuďom a ešte o to horší je jej vzťah k deťom. Keď jej na krku zostala malá sestra Grace – ktorá bola, mimochodom, dokonale opísaná, takže klobúk dolu pred autorkou – bolo hneď zrejmé, že Lily starostlivosť o ňu veľmi nezvládne, zatiaľ čo Jamie, ktorý mi hneď od prvého momentu ako v poviedke vystupoval prišiel ako presný opak Lily – protiklady sa ale priťahujú, nie? – všetko zvládol s prehľadom a troškou vtipu.

Jamie na Lily pôsobí priam magicky a akýmsi zvláštnym spôsobom dokáže jej arogantnosť a nafúkanosť skrotiť na prijateľnú úroveň, aj keď kvôli niečomu mi pripadala od začiatku rozkošne aj napriek všetkým chybám, ktoré mala a ktoré si čitateľ uvedomoval.

A aby toho nebolo málo, Tethys celý príbeh vsadila do komickkej situácie, kedy Jamie a Lily uviaznu v dome bez možnosti úniku, čím všetko len dokonale podčiarkla. Čo ešte musím vyzdvihnúť bolo, ako nepríliš okato poukázala v tejto poviedke na svoju úplnú prvotinu na OS Říšej mi Wicky, vďaka ktorej som si jej príbehy zamilovala. Ach, tá nostalgia...



ZHRNUTIE:

Keďže nechcem veľmi spoilerovať a tým pokaziť zážitok z čítania prípadným novým čitateľom, uzavriem to jednoducho takto: Skvelý príbeh, s riadnou dávkou komickosti a troškou klišé, ktoré mi až tak neprekážalo. Jediné, čo mi vadilo a jediné, čo môžem vytknúť, je dĺžka poviedky, ktorá má slabých desať kapitol a preto by som ju nazvala jednohubkou na večer, ktorá vás určite pobaví a do postele budete líhať s úsmevom na tvári, s ktorým sa aj ráno prebudíte. A veľkým plusom je aj bonusová poviedka na záver s názvom: Lilian a já.

9/10

Mima

RECENZIA



Autor: Morgan Rhodes
Názov: Soumrak království
Séria: Falling Kingdoms
Diel: prvý
Hodnotenie na GR: 3.84

AURANOS

Princezna Cleo vychovaná v prepychu sa musí vydat na strastiplnou a zrádnou cestu na nepriateľské území, aby tam našla dávno ztracenou magii.

PAELSIA

Jonas, rebel zuřící nad nespravodlností světa, se vzbouří proti útlaku, který zbídačil jeho zemi, a stane se vůdcem lidové revoluce.

LIMEROS

Lucia, sirotek adoptovaný královskou rodinou, odhalí pravdu o své minulosti a objeví nadpřirozené schopnosti, které je předurčena ovládat.

Magnus, prvorozený královský syn vychovávaný svým otcem k násilí a dobývání, začíná zjišťovat, že srdce může být smrtelnější zbraní než meč.

Království, princovia a princezné, zabudnutá mágia a príbeh o veľkolepom boji. Ruku na srdce, ten popis je príťažlivý asi pre každého druhého nadšenca fantasy. Navyše, ak je kniha porovnávaná k epickým veľdielam, vzbudí to minimálne vašu zvedavosť. Nuž, u mňa to bolo presne takto. Ak niekto napíše, že máme čakať veľké veci, vždy si rada overím, či sa tá predpoveď naplní. Nemôžem povedať, že by sa tak nestalo, ale je tu jedno veľké ALE...

POSTAVY A PROSTREDIE

Myslím, že po otvorení knihy ma prekvapilo najmä to, aké mladé postavy tam vystupujú. Ja som si akosi zabudla uvedomiť, že ide o YA, ale to nič nezmenilo na tom, že som sa predsa len začítala. A to naozaj rýchlo. Jednotlivé stránky plynuli jedna za druhou a ani mi neprekážalo, ako často menila autorka pohľady. Ona totiž každá kapitola bola o niekom inom.

V knihe na nás len jedna hlavná postava (popríklad ústredný pár), ale hneď štyri a striedavo z ich pohľadov sledujeme, ako si nažívajú vo svojich malých (ne)dokonalých krajinkách. Samo o sebe to neohúri, ale v štýle autorky je čosi, čo vás núti úplne sa ponoriť do príbehu.

Nepreháňa to s opismi, má to dynamiku, záhadnosť, trošku tej mágie a hlavne sa nebojí zabíjať. Hej, no, ak nemáte radi krvilačné knihy, toto by vám mohlo dať trošku zabrať, krv tam tečie potokmi. A nielen preto, že v podstate príbeh opisuje prípravu na vojnu a jej priebeh.

Avšak napriek tomuto zdarnému začiatku som nedokázala len tak prehliadnuť niektoré nie práve najvydarenejšie aspekty príbehu. Ono je naozaj skvelé mať rozprávačský talent epických rozmerov, ale ak je to na úkor samotných charakterov, potom je niekde v systéme naozaj chyba.

A aby som bola úprimná, ešte nikdy som nečítala knihu, v ktorej by mi úplne všetky hlavné postavy liezli na nervy



takým štýlom, že by som ich najradšej vymazala z knihy. Ruku na srdce, napísať postavu, ktorá dokáže vyvolať negatívne emócie, je tiež skutočným umením. Ale keď takto pôsobia tie kladné postavy... juj, niečo asi vážne nevyšlo. A nie, nebolo to len tým, že tie postavy mi pripadali ako deti, aj tie sa dajú brať s nadhľadom.

Taká princezná Cleo bola úžasná hneď v niekoľkých veciach. Dokázala zo seba dostať neveriteľne sebecké prehlásenia a vzápätí sa obetovať pre milovanú sestru. Niečo také ako tvrdohlavosť, miernu nechápavosť a naivitu by som zvládla, veď aj moja hlava je dosť tvrdá. Ale ak je niekto rozmazaný a do seba zahľadený so sklonmi k sebalúťosti... Och, nie, drahá, choď sa prezliecť do ďalších krásnych šiat a pokračuj v tom, čo robíš. Ale mimo môj dosah. Viete, čo na nej bolo to najhoršie? Bola neskutočne povrchná a sebecká. Také nevyzreté decko a vraj kráľovná. Najsvetlejší moment mala si v posledných kapitolách, keď „dospela“.

Jonas bol naozaj perfektný vo vykonávaní svojej pomsty. Chápete, nie, že by sa snažil chytiť a zabiť toho, kto mu zabil brata. Nie, to on nemôže! Miesto toho nenávidí a v podstate sa zameria na dievča, ktoré tam stálo s ním (nie, nebolo ani zďaleka jediné) a nepokúsilo sa vraha zastaviť (nie, fakt sa o to nepokúsil ani nikto iný). Však kto s normálnou mozgovou bunkou by sa pokúsil napadnúť na mol opitého a ozbrojeného muža. Nie, nikto nebol taký šialený. Ale pán Jonas to nepochopil. Chápete, to je úžasná logika, však?

Magnus, Magnus, Magnus... och, drahý chlapče, zožeň si cvokára. Lebo teba všetci nenávidia, nemajú ťa radi a lutujú ťa, pretože si kráľovský syn a si zjazvený. Ako fakt? Och, a aby som nezabudla, miluješ dievča, ktoré ťa nemiluje rovnakým spôsobom. Iste, vyriešiť takú dilemu asi nie je jednoduché, ale nemusí sa kvôli tomu z teba stať masový vrah s ľadovým srdcom.

A nakoniec... Lucia. Jediné šťastie bolo, že sa tam tak často nevyskytovala v postate mi nestihla liezť na nervy, ale veľmi sa prejavovala aj na tom kúsku, kde bola. Trošku kostrbatá veta, ale čo sa snažím povedať... toto dievča je na svoj vek prišerné naivné, čo bude iste následok vatickovského života princeznej. Ale aby niekto necítil nutkanie ctiť nejaké morálne zásady? Však prečo nie. Prečo nebyť zodpovedná za smrť niekoľko tisícok ľudí len pre to, že sa snažím potešiť otca a brata, o ktorých viem, že sú to vrahovia. Svedomie ti nič nehovorí?

Ako vidíte, postavy čitateľa ohúria len svojou plochosťou a predvídateľným konaním ako z príručky amatérského psychológa. Ale viete, čo je ešte zaujímavejšie? Aj napriek mojej konštantnej zaujatosti voči ich správaniu ma neskutočne bavil príbeh. Všetky tie kráľovstvá, pravidlá a intrigy, záhady a mágia... proste to dokázalo pozdvihnúť príbeh na trošku inú úroveň, povýšiť ju v mojich očiach aj po tom, ako ju kvalitne „dovrзли“ postavy.

Mnohotvárnosť obsiahnutého kliše ma nevydesila a aby som sa priznala, niektoré záležitosti mi ani neprekážali. Áno, bola tam legenda a áno, hovorila o dávno zabudnutej mágii a o proroctve o dievčati, ktoré raz urobí to a tamto. Hej, ak vám to pripadá známe, nebudete v tom sami, ale čo sa snažím povedať/napísať... Vždy ide o spracovanie. A táto forma presne zapadla do konceptu a vzbudila presne tú pozornosť, po ktorej autorka túžila.



3,5/5



Knih sama o sebe nebola zlá. Veľmi sa mi páčil nápad a spracovanie. Princezné, ďaleké kráľovstvá, boje o život, nejaká tá zrada, mágia, tajné plány a spojenectvá. Áno, toto všetko zbožňujem a toto všetko ma aj ohúrilo. Škoda, že celkový zážitok mi kazili tie postavy. Ale aj na to musíte mať špeciálny talent – aby ste vytvorili postavy tak, aby vám liezli na nervy. Všetky. Dúfam, že v druhom pokračovaní aspoň jeden z nich dospeje. Snívanie predsa nie je trestné, nie?

MESAČNÉ KRONIKY

ORIGINÁLNE VERZIE:

Ako môžeme vidieť, všetky tri knihy majú pozadie ladené do odtieňov atramentovej modrej a čiernej, pri čom sa dá dokonale pozorovať, že na každej jednej obálke sa čierna postupne viac sťahuje, čo by sme mohli pripísať odhaľovaniu tajomstiev v príbehu alebo ako postupné plynutie deja.

Ornamentika na písme sa opakuje, takže je to jeden zo sprievodných faktorov série, aby nám tak odhalili, že patria k sebe.

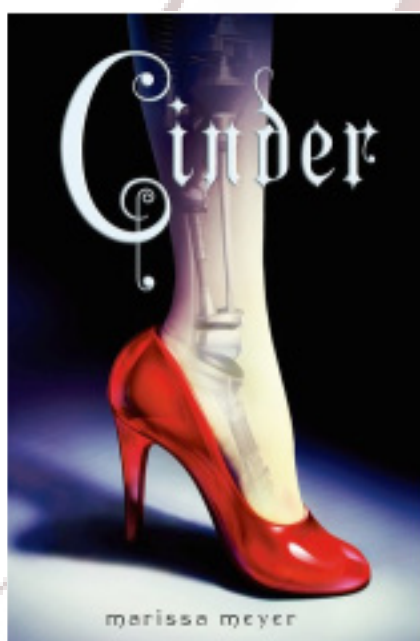
Ak ste čítali knihy, viete, že grafik presne vystihol podstatu.

Knihy Cinder odkazuje na modernú Popolušku, čo nám prezrádza aj dej, ale i červená črievička, ktorá je obutá na bledej nohe nejakej slečny. Slabý náčrt mechanickej končatiny nám prezrádza, že nejde len takú o obyčajnú dievčinu.

Scarlet je dievča žijúce so starou mamou na farme... Červeno-hnedé vlasy a červený plášť s kapucňou môžu predstavovať len a len Červenú Čiapočku. Páči sa mi hlavne to, že červený plášť je dominantou na obálke, tak ako i červená črievička na prvom dieli.

Na obálke Cress sa čierna z pozadia takmer celkom vytratila. Dievča s najdlhšími vlasmi na svete zapletené opäť červenou mašľou. V Disneyho rozprávkach známa ako Ranpunzel z vysokej veže, ale tu predstavuje obálka Cress, ktorá je uväznená v satelite (ak si ešte dobre spomínam).

V každej obálke je isté tajomno, ktoré sa akoby odkrývalo, čo je veľmi dobré, ak ide o knihu so zameraním na fantasy.



ČESKÉ A TALIANSKÉ VERZIE:

Na začiatok hneď spomeniem, že české vydanie prevzalo grafickú prácu od Talianov, ktorí odvodili skvelú prácu, aspoň čo sa týka výzoru. Takže by sa dalo povedať, že Česi siahli po dobrom grafickom spracovaní.

Na čo by som ale chcela poukázať je to, že okrem písma sa u kníh nedá predpokladať, že patria k sebe. Modrá farba v pozadí sa zachovala, no iný odtieň nás núti pýtať sa, či je to nejaký zámer alebo len nepozornosť.

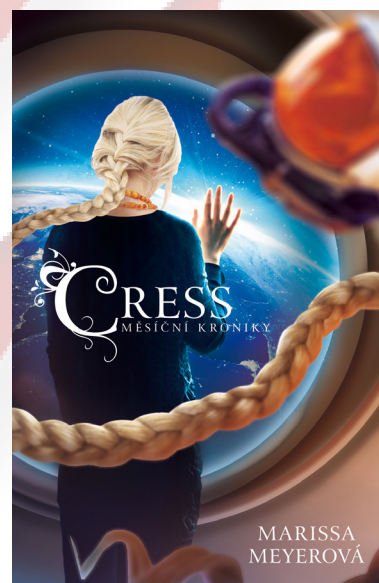
Cinder je úplne inak spracovaná ako pri originálnej verzii, čiže tu Taliani nepobrali nič z obálky, ale skôr z príbehu. Dievča s bledou pokožkou s čiernymi vlasmi a mechanickými končatinami. Čierna s atramentovou modrou sa dokonale bije o pozornosť oka, i keď na prvý pohľad víťazí modrá, čierna na popredí je jej v päťach.

Pri Scarlet sa už určite inšpirovali originálom, aspoň čo sa týka červeného pláštá. Je dostatočne tajomná na druhé pokračovanie a zároveň nám toho aj dosť prezradza. Tmavý les a dievča uprostred neho - nebezpečenstvo, no červená na jej plášti na seba strháva dostatok pozornosti, aby ju dokázal niekto zachrániť.

Cress je istým spôsobom krásne spracovaná obálka, i keď nemá až tak dotiahnuté detaily - to sa týka hlavne konca vlasov, ktorý mi príde v istom uhle nedokončený alebo odfáknutý. Byť to na mne, vynechala by som ho, úplne tam stačí vidieť dlhý vrkoč, ktorý podľa všetkého tiež prebrali z originálnej verzie. Páči sa mi tu ale myšlienka vesmíru a osamelosti, ktorou dievča trpí.

Je vidieť, že Taliani si dali záležať na vlastnej grafike, ale nijako ju nezjednotili. Z originálov prevzali to, čo sa im páčilo a nie to úplne najpodstatnejšie a to bod, ktorý z kníh vytvorí jeden celok. Totožná farba, ktorá spája totožná ustupujúca nevedomosť.

Česi zvolili po grafickej stránke dobre, ale mať to na starosti ja, buď vyberiem niečo lepšie alebo vypracujem niečo originálne



KÓREJSKÉ VERZIE:

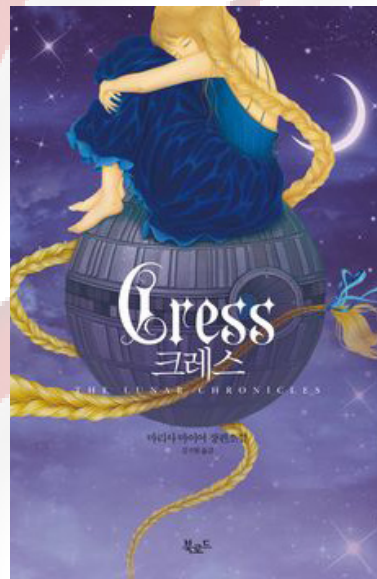
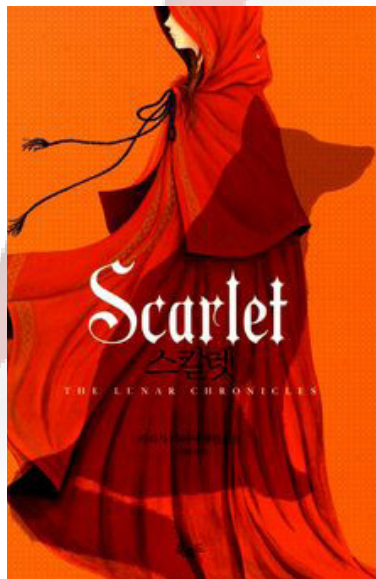
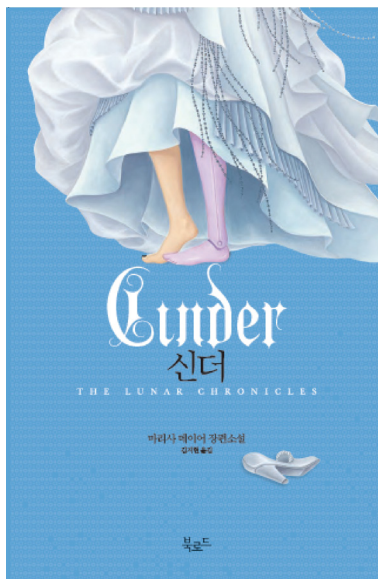
Kórea stavila na svoje verzie a myslím, že sa im to celkom vydarilo. Na prvých dvoch knihách sa mi veľmi páči čistota farbeného pozadia. Žiadne zbytočné tieňovanie ani vzory a kresby.

Pri Cinder sa držali témy dokonalo. To ako znázornili „Popolušky“, ktorá je výnimočná svojou mechanickou časťou tela. Taktiež stratená črievička a plesové šaty nás upozorňujú na túto slávnú rozprávku.

Scarlet sa dokonalosťou podobá na Cinder. Jediný rušivý moment vyvoláva silueta vlka, ktorý, samozrejme, do príbehu patrí, ale je tu úplne zbytočný.

Myslím, že pri Cress pokazili, čo sa dalo. Ich dokonalý originál sa začal pohrávať s myšlienkou čo keby... Čo keby sme do pozadia pridali zbytočnosti? Celá tretia kniha stráca na tajomnosti a jedinečnosti.

Ja viem, že niektorým sa tieto verzie nemusia páčiť, pretože vyzerajú ako rozprávkové knihy, ale povedzme si úprimne, dnešné deti by si to prečítali aj keby tam boli napísané len názvy kníh, pretože ich zaujme obsah, nie to, či je to ako rozprávka pre trojročných.



PORTUGALSKÉ VERZIE:

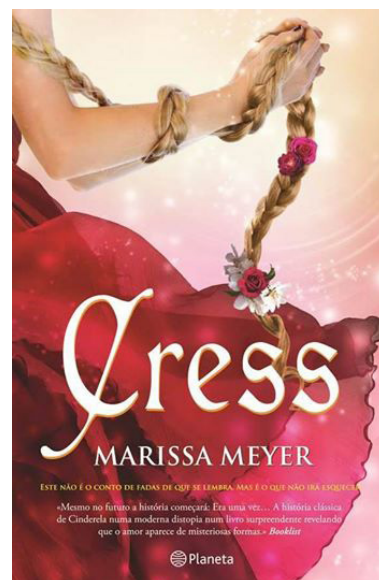
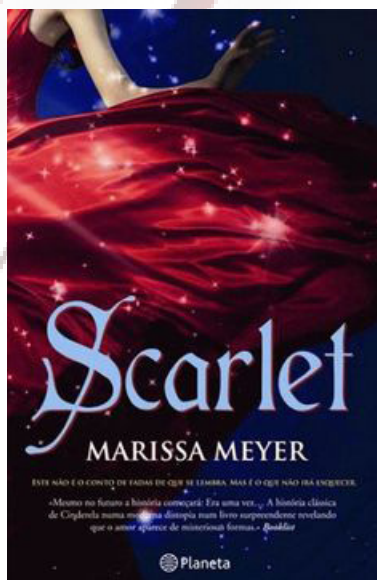
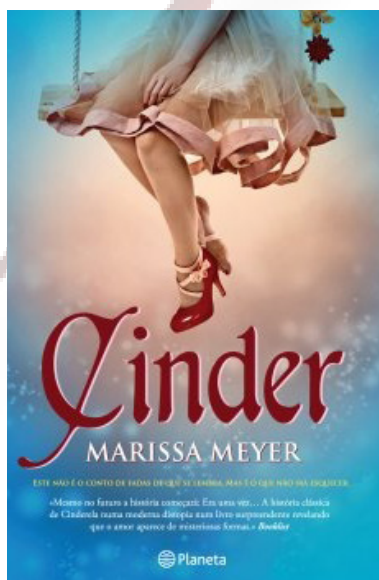
Červená, červená a červená. Konečne niekto kto pokračuje v „odkaze“ originálnej verzie.

Pri prvom pohľade mi Cinder prišla ako román pre nástročné, ničím zaujímavý, nič čo by pritiahlo moju pozornosť v kníhkupectve.

Až pri Scarlet som nadobudla pocit WOW. Táto obálka mi vyrazila dych. Červená tu síce nepredstavuje plášť a ani sa príliš nehodí k obsahu, ale proste sa niečo také hodí ku knihe, ktorá sa volá Scarlet.

Áno v celej sérii vidím dievčenský román a tu to nie je výnimka.

Ale všimnite si tie sprievodné symboly na každej knihe. Červená črievička, červený odev a vrkoč, v ktorom sú skôr ružové ako červené kvety, ale je to tam.



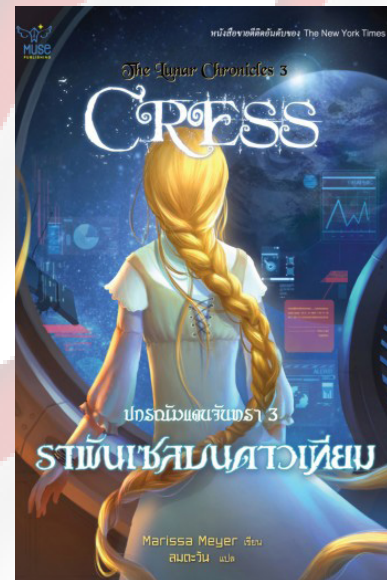
THAJSKÉ VERZIE:

Thajské verzie majú v sebe isté kúzlo, ktoré vás proste pohltí. Cítite z neho isté spojenie...

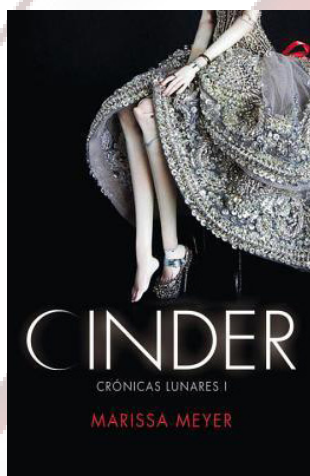
U Cinder máme dievčinu v plesových šatách takých krátkych, aby poukázali na jej mechanickú nohu, ale taktiež je vidieť jej ruky, na ktorých má rukavičky, ktoré jej daroval samotný princ. Pozadie nám hovorí o „fantastickosti“ tohto príbehu.

Scarlet je znova zahalená do červeného pláštá a v rukách zvierá zbraň, ktorá odkazuje na drsné podmienky, ktorými si musí prejsť, aby dosiahla svoj cieľ.

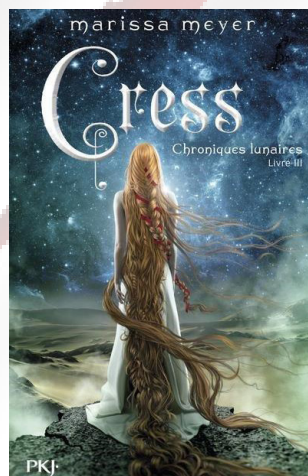
Cress sa trochu odchyľuje od prvých dvoch kníh, ale ja poznať, že k nim patrí. Vesmír odkazuje na jej životnú situáciu a jej pôvod.



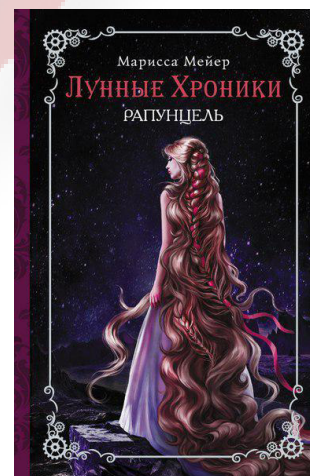
NA ZÁVER VÁM PRINÁŠAM ĎALŠIE UKÁŽKY, KTORÉ STOJA ZA ZMIENKU



ŠPANIELSKO



FRANCÚZSKO



RUSKO

VERDIKT:

Je vidieť, ako sa každá krajina vysporiadala s prezentáciou kníh po svojom. I keď mám pocit, že jedinečné obálky sa im podarilo vytvoriť vždy pri druhom pokračovaní, Scarlet.



GAME OF THRONES

Či sa to niekomu páči alebo nie, seriál Hra o Tróny je fenomén, ktorý je pod drobnohľadom celého sveta (veď o jeho deji v našich končinách píše dokonca aj bulvárne weby). Piata séria sa spočiatku nestretla s veľkým prijatím a mnohí ju od začiatku považovali za slabú. Z istého pohľadu im možno môžeme dať za pravdu, pretože začiatok bol veľmi kostrbatý, povedala by som až vyprahnutý a dej sa len veľmi pomaly rozbíhal a väčšinou ho vyplňali zdĺhavé dialógy, ktoré boli prakticky o ničom.

Netrvalo však dlho a diváci dostali presne to, čo na Hre o Tróny milujú najviac – intrigy, politikárčenie, dych berúce zvraty, nehovoriac o tom, že finále bolo plné cliffhangerov. Príbehy mnohých postáv boli uzavreté, aj keď nad niekoľkými stále visí veľký otáznik.

A my sa teraz spolu pozrieme na tie najlepšie zvraty a momenty, ktoré nám zatiaľ posledná odvysielaná séria priniesla.

POZOR!!! VEĽKÝ VÝSKYT SPOILEROV!

SYNOVIA HARPYE

Táto skupina (ktorú by sme v istom ohľade mohli pokojne prirovnať aj teroristickým zoskupeniam) bola v piatej sérii najväčšou hrozbou, ktorej čelila Daenerys. A veru, že jej dali zabráť! Ich besnenie zapríčinilo, že veliteľ Nepoškrvnených Šedý Červ bol veľmi vážne zranený a Ser Barristan zabitý, čím Daenerys stratila svojho poradcu – tvorcovia si týmto krokom pripravovali pôdu pre nástup niekoho nového.



HOUSE BARRISTAN



TYRION VS. DAENERYS

Pri Matke drakov ešte chvíľku zostaneme, pretože to, na čo veľa divákov čakalo – ja som na to čakala už od minulej série – sa konečne vyplnilo a Tyrion dorazil do Meereenu, kde sa stal poradcom kráľovnej. A prišiel práve v najsprávnejší čas, pretože Danny ho v tom momente potrebovala viac, ako kedykoľvek predtým a Tyrion sa stal jej možnou vstupenkou späť do Westerosu.

DROGON

Pri treťom momente stále neopúšťame Daenerys (ale sľubujem, že už sa to zmení), pretože jedným z najlepších momentov vôbec, na ktorý sa čakalo už od druhej série, bol jej let na drakovi. Počas prebiehajúcich bitiek v bojových jamách, ktoré Danny po naliehaní ľudu musela otvoriť aj keď sa jej to priečilo, ju napadli Synovia harpye a Matka drakov im ušla na chrbte svojho „syna“ Drogona. Určite sa tento let neradí k najlepšie zvládnutým trikom v Hre o Tróny, ale jednoznačne ten moment stál za to.



VRABČÁCI

Jedným z najväčších šokov tejto série bolo, keď kráľovná matka Cersei vložila až priveľkú moc do rúk náboženských fanatikov. Od začiatku som tušila, že sa jej toto konanie nepekne vypomstí, a tak sa aj stalo, keď sa Najvyšší Vrabčák obrátil proti nej a strčil ju do väzenia spolu s úradujúcou kráľovnou Margaery a jej bratom Lorasom.



POCHOD HANBY

Najemotívnejším a najsilnejším zážitkom piatej série bol bezpochyby Cersein pochod hanby, ku ktorému ju donútili Vrabčáci. Po tom, ako sa Cersei dozнала svojich hriechov (pochopiteľne, že nie všetkých a hlavne všetko prifarbila tak, ako sa to hodilo jej) sa vydala cez Kráľovo prístavisko v Evinom rúchu späť do paláca k svoju synovi, kráľovi Tommenovi. Pochopiteľne, že si veľa divákov povedalo, že všetko to zlo si zaslúži a tomu tvrdeniu sa nedá odporovať, no o čom by bol seriál bez nej? A ruku na srdce – každý musel nad ňou v tom momente pocítiť obrovskú ľútosť.

OSLEPNUTIE ARYE

Arya Stark je postava, ktorá sa teší obrovskému zástupu priaznivcov. V piatej sérii sa pridala k Mužom bez tváre a pracovala na tom, aby sa stala jednou z nich. Nebolo to však také jednoduché, ako si Arya predstavovala, veď kto by sa len tak dokázal vzdať samého seba? Počas svojho výcviku urobila mnoho chýb, za ktoré napokon dostala tvrdý trest – či dočasný alebo trvalý sa nevie. Jaqen jej na konci série vzal zrak.



PRINCEZNÁ SHIREEN

Stannis Baratheon nikdy nepatril medzi moje najmilovanejšie postavy, ale nikdy som mu nemohla odoprieť jednu vec – vždy robil všetko, čo bolo potrebné a čo považoval za správne. Zároveň sa mi však nikdy nepozdávalo, ako na slovo počúval Melisandru, takže keď prišla s nápadom o upálení Shireen, dúfala som, že konečne pozbiera gule a stane sa chlapom, aby sa jej postavil, no nestalo sa tak a mladá princezná zhorela za živa, aby Stannis mohol dobojovať svoj boj. Dokonca aj Stannisova žena, o ktorej som si od prvej sekundy myslela, že má miesto srdca kameň bojovala za záchranu svojej dcéry, no márne. A táto smrť bola nakoniec tak veľmi zbytočná, pretože Stannisovi dopomohla akurát k tomu, že napochodoval rovno Smrtke do náručia.

BITKA V TVRDODOMOVE

Na záver absolútne najepickejšia scéna celej série, pri ktorej som snáď ani nedýchala. Keď sa Jon vydal verbovať Divokých na svoju stranu, čakala som všeličo, ale určite nie, že sa tam zjavia Bieli chodci. Na tejto scéne si tvorcovia dali určite veľmi záležať a stavím sa, že zožrala doslova obrovskú časť rozpočtu. A dozvedeli sme sa ešte jednu novinku – Bielych chodcov môžu ľudia zneškodniť aj Valyrijskou ocelou.



VERDIKT:

Hra o Tróny sa stáva legendou vo svete fantasy a dovoľm si povedať, že celkom zaslúžene. Aj keď mala piata séria veľa hluchých miest, tak bola pre dej náramne dôležitá. Tvorcovia sa konečne zamerali na menšie množstvo postáv než tomu bývalo obyčajne, takže celkový dej nepôsoobil tak veľmi chaoticky. Ja som bola náramne spokojná, aj keď záverečnú časť som ešte do dnešných dní celkom nepredýchala. Piata séria u mňa napokon dostáva...

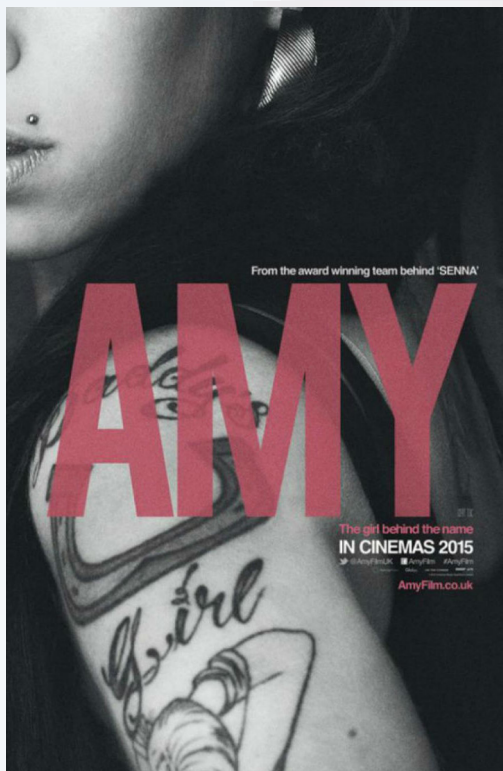
PÁR ZAUJÍMAVOSTÍ O PIATEJ SÉRII NA ZÁVER:

- Rozpočet pre piatu sériu dosiahol výšku 60 miliónov dolárov.
- Natáčalo sa po celom svete, napríklad na Malte v Maroku alebo aj v Chorvátsku.
- Dej v seriáli predbehol dej v knihách.
- George R. R. Martin – autor knižnej predlohy – prezradil tvorcovi seriálu, ako knihy skončia pre prípad, že by ich do svojej smrti nestihol dokončiť.



8/10

novinky KINO august 2015



AMY

Legenda, která nikdy neumírá.

Kým ve skutečnosti byla dívka, která stojí za slavným jménem Amy Winehouse? Co tato hudební ikona skrývala před okolním světem a proč zemřela v pouhých 27 letech? Celovečerní dokument nechává promlouvat zejména Amy samotnou prostřednictvím dosud nezveřejněných archivních záběrů, rozhovorů, ale především skrze její hudbu a původní texty, které vždy reflektovaly aktuální události jejího života. Vidíme Amy jako obyčejnou dívku s obrovským talentem a touhou zpívat, jako zjevení ohromující hudební fajnšmekry, jako popovou hvězdu obletovanou fanoušky i jako oběť manipulovanou manažery a pronásledovanou bulvárními novináři, unikající k závislostem. Za známým mediálním obrazem ale odhalujeme hlavně Amy, která skutečně touží jen po dvou věcech: opravdové lásce a hudbě.

HRAJÍ: Amy Winehouse (a.z.), Mark Ronson, Tony Bennett, Pete Doherty

ŽÁNŘ: Dokumentární

REŽIE: Asif Kapadia

PREMIÉRA: 6. 8. 2015 (v České republice a na Slovensku)

FANTASTICKÁ ČTYŘKA

Změna se blíží.

Ben, Sue, Johnny a Reed jsou obyčejní mladí outsideři, kteří mají sklony k bádání a překonávání hranic známého světa. Jedním z jejich cílů je i rozlousknutí problému interdimenzionálního cestování. Jakmile mají dojem, že tento úkol zvládnou, vydají se na nebezpečnou cestu do alternativního vesmíru. Během pokusu a cesty do nepoznaného prostoru je potká nečekaná proměna. Po návratu se jim šokujícím způsobem změní nejen fyzická podoba ale především schopnosti. A tak se ze Sue stane Invisible Woman, která umí vytvářet silová pole, Johnny jako Human Torch dokáže kdykoliv vzplanout a změnit se v hořící pochodeň, Reed neboli Mr. Fantastic dokáže téměř neomezeně natahovat své tělo a z Bena se stane Thing, kamenný obr obdařený nadlidskou silou. Po počátečním šoku se dokáží spojit v tým, který se učí nečekaně získané schopnosti ovládat a využívat. A brzy se ukáže, že je budou opravdu naléhavě potřebovat při záchraně Země před silným nepřítelem.

HRAJÍ: Kate Mara, Toby Kebbell, Miles Teller, Jamie Bell, Michael B. Jordan, Tim Blake Nelson a další.

ŽÁNŘ: Akční, Fantasy, Sci-Fi

REŽIE: Josh Trank

PREMIÉRA: 13. 8. 2015 (v České republice a na Slovensku)





NESMRTELNÝ

Bůh stvořil člověka, člověk stvořil nesmrtelnost.

Průmyslový magnát, miliardář Damian Hale (Ben Kingsley) již dlouho ovládá svůj svět, ve kterém ze své newyorské operační základny mistrovsky rozehrává mocenské hry. Po vzájemném odcizení se svou dcerou, aktivistkou Claire (Michelle Dockery), má Damian opravdový vztah pouze ke svému celoživotnímu příteli a pravé ruce Martinu O'Neilovi (Victor Garber). Ale diagnóza nevyléčitelné rakoviny přiměje Damiana podstoupit radikální lékařský zákrok, „odpoutání“, který pro něj zvrátí běh času.

HRAJÍ: Ryan Reynolds, Ben Kingsley, Natalie Martinez a další.

ŽÁNŘ: Drama, Sci-Fi, Thriller

REŽIE: Tarsem Singh

PREMIÉRA: 6. 8. 2015 (v České republice a na Slovensku)

VYKOLEJENÁ

Všichni to známe.

Život se s Amy (Amy Schumer) docela mazlí. Má skvělou práci ve společenském časopise, báječné kamarádky, útulný byt a pěknou sestavu přítulných partnerů, kteří od ní kromě příležitostného sexu nic nechtějí. Když tu a tam uslyší tikat biologické hodiny, navštíví vdanou sestru nebo brutálně cynického otce a tikání hned ustane. Amy by takhle spokojeně žila asi až do přechodu, kdyby se nerozhodla napsat rozhovor s velmi úspěšným sportovním doktorem Aaronem (Bill Hader). Jako správná novinářka se rozhodne poznat objekt svého zájmu opravdu důkladně, a tak se s ním vyspí. Zcela v duchu svého životního názoru, naprosto nezávazně. Jenže tenhle doktor je z poněkud jiného materiálu než ostatní příležitostní milenci a chtěl by s ní sex závazně opakovat. Fakt, že je hradba její monogamie takhle brutálně napadena, Amy naprosto vyděsí. Rozhodne se, že vezme nohy na ramena, jenže sotva vyrazí, uvědomí si, že se jí už nechce běžet životem samotné. To by ale předtím nesměla dát „svému“ doktorovi kopačky.

HRAJÍ: Amy Schumer, Bill Hader, Brie Larson, Colin Quinn, John Cena, Tilda Swinton, LeBron James

ŽÁNŘ: Komedie

REŽIE: Judd Apatow

PREMIÉRA: 6. 8. 2015 (v České republice a na Slovensku)





PIXELY

Hra začíná.

Když si mezigalaktičtí mimozemšťané chybně vyloží videozáznamy klasických videoher jako vyhlášení války, zaútočí na Zemi s armádou jednotek, která je inspirovaná objekty ze zmíněných videoher. Prezident Will Cooper (Kevin James) je nucen vyzvat na pomoc svého nejlepšího kamaráda z dětství a nepřekonatelného hráče videoher Sama Brennera (Adam Sandler), jenž v současné době provádí instalace domácích kin, aby se ujal vedení týmu ostřílených pařanů (Peter Dinklage a Josh Gad) s cílem vetřelce porazit a zachránit tak naši planetu. Připojuje se k nim také podplukovnice Violet Van Pattenová (Michelle Monaghan), specialistka, která hráčům dodává jedinečné zbraně, určené k boji s mimozemšťany.

HRAJÍ: Adam Sandler, Josh Gad, Kevin James, Peter Dinklage, Sean Bean, Michelle Monaghan, Brian Cox a další.

ŽÁNŘ: Akční, Sci-Fi, Komédie

REŽIE: Chris Columbus

PREMIÉRA: 13. 8. 2015 (v České republice a na Slovensku 24. 7. 2015)

KRYCÍ JMÉNO U.N.C.L.E.

Vyšší třída hrdiny.

Hlavními postavami filmu „Krycí jméno U.N.C.L.E.“, zasazeného do první poloviny šedesátých let minulého století, do doby vrcholící studené války, jsou agent CIA Solo (Cavill) a agent KGB Kuryakin (Hammer). Oba agenti jsou nuceni odložit dlouholeté nepřátelství a spolupracovat na společném úkolu překazit plány tajemné mezinárodní zločinecké organizace, která chce šířením jaderných zbraní a technologií destabilizovat křehkou rovnováhu sil ve světě. Dvojice agentů má k dispozici jediné vodítko – dceru zmizelého německého vědce, která je klíčem k proniknutí do zločinecké organizace. Musí závodit s časem, aby vědce našli a zabránili celosvětové katastrofě.

HRAJÍ: Henry Cavill, Alicia Vikander, Armie Hammer, Elizabeth Debicki, Jared Harris a další.

ŽÁNŘ: Dobrodružný, Akční, Komédie

REŽIE: Guy Ritchie

PREMIÉRA: 20. 8. 2015 (v České republice a na Slovensku 13. 8. 2015)





Cinderella

Príbehov o nám všetkým známej Popoluške je neúrekom. Hľadáte niečo klasické? Niečo moderné? Vybrať si môžete zo širokej škály filmov a rozprávok, ktoré na jednu z najslávnejších rozprávkových princezien narážajú. Aj keď sa každý jeden príbeh na túto miliónkrát obohratú tému snaží byť originálny, všetky sa vždy skončia rovnako: Veľkým happyendom a svadbou – nie, že by mi to v prípade tejto princeznej nejako prekážalo. Rôznych opakujúcich sa kliše je vo filmovom priemysle veľa, ale v prípade Popolušky by som zrejme iný koniec neprežila.

V tomto článku sa pozrieme na niekoľko rôznych variácií tejto rozprávky a na to, ako dopadli.

DISNEYHO POPOLUŠKA

Klasika, ktorú pozná každé dieťa a ktorá sa pomaly stáva (ak sa už aj nestala) legendárnou rozprávkou. Ako tak človek starne a jeho vkus sa mení, musí uznať, že táto verzia Popolušky je jednou z najlepších, no predsa len má nejaké muchy, ktoré by bolo treba vychytať, aby si táto klasická kreslená rozprávka mohla zaslúžiť plný počet bodov.

Čo mne osobne vadilo, bolo priveľa myší na pláče. Čo sa však náramne podarilo je výzor Popolušky, ktorá je krásna; jej sestry a macocha sú dokonale hnusné a nesympatické – ostatne, ako vo všetkých Disneyho rozprávkach (ak je niekto zlý, tak zle musí vyzerieť, pretože zlo vyviera až na povrch – alebo tak nejak).

Dokonalými momentmi filmu bola Popoluška v mydlových bublinách a tanec s princom, pri ktorého sledovaní sa doteraz moja romantická dušička rozplýva blahom.

Grafika náramne geniálne zvládnutá, čo zasa nie je u Disneyho ničím nezvyčajným. Jednoducho, táto Popoluška sa podarila a zrejme nikdy nezostarne a bude tešiť ešte niekoľko ďalších generácií.



9/10



10/10

TRI ORIEŠKY PRE POPOLUŠKU

Túto verziu známej rozprávky, o ktorú sa postarali v Čechách, by sme mohli pokojne označiť za jednu z najvydarenejších rozprávok, ktoré vznikli v našich končinách. Bez tejto rozprávky si snáď nikto z našich dvoch národov nedokáže predstaviť Vianoce – aspoň ja určite nie.

Dokonale zvládnutá rozprávková atmosféra, ktorú len podčiarkuje doslova čarovná zasnežená krajina. Z Popolušky nie je „len“ ufúľaná slúžka, ale má v krvi a v srdci aj divokosť – dokáže liezť po stromoch, strieľať z luku, na koni jazdí lepšie než hocktorý jazdec z princovho okolia a jazyk má poriadne podrezaný. Veľkým kladom je tiež výber herečky. Nech sa na to pozerám akokoľvek, snáď žiadna iná herečka by túto rolu nezvládla lepšie ako Libuše Šafránková – našu Popolušku si proste každý musí zamilovať, pretože jej nespútanosť je neuveriteľne rozkošná a sympatická.

Príbeh je vyrozprávaný trochu inak, ako sme ho poznali. Žiadne myši, žiadna víla kmotrička, ani dyne, ale zato kúzla sú zachované a o to dokonalejšie to vlastne celé je.

Myslím, že nie je čo dodať, len...

VEČNÝ PRÍBEH

Modernejšie spracovaná rozprávka o Popoluške, ktorá je vyrozprávaná zrejme najviac realisticky, ako sa len dá. Nehľadajte v tejto verzii žiadne triky; žiadne víly, oriešky, myšky ani nič, na čo sme v Popoluške zvyknutí. Tvorcovia sa proste rozhodli, že nám podajú skutočne pôsobiaci príbeh.

Drew Barrymore by možno aj bola vhodnou voľbou do role živej Danielle, ktorá mala stvárniť postavu Popolušky a aj keď je bezpochyby vynikajúcou herečkou, tak ja som celkom s týmto výberom nebola spokojná a tiež sa mi nepozdával výber princa. Scenáristi dali Popoluške/Danielle dve sestry, pričom obe boli nádherné a pri jednej šli proti prúdu, keď z nej urobili kladnú postavu, na čo sme v doterajších verziách neboli zvyknutí, no bolo to, napokon, príjemnou zmenou.

Celý dej bol zasadený do 15. storočia, čo je tiež novinkou a v príbehu sa dokonca vyskytne sám veľký majster Leonardo da Vinci – jeden by dokonca mohol uveriť, že Večný príbeh je skutočným príbehom. Ale ja som im to, žiaľ, neuverila a z výsledku som nebola taká nadšená, ako by som si priala.



6/10

MODERNÁ POPOLUŠKA

Ak ste sa niekedy zamýšľali nad tým, ako by asi žila Popoluška, ak by sa narodila v 21. storočí, tak tento film vám na vašu otázku ponúkne plnohodnotnú odpoveď. Aj keď je celý príbeh zasadený do našej doby, až príliš sa snaží držať pôvodnej línie a čo najmenej sa od nej odchyliť, a to je niekedy na škodu a mne by občas vôbec nevadilo, ak by sa scenáristi odklonili od originálu trochu viac.

Naša Popoluška – ktorá v tomto prípade dostala meno Sam – žije so svojou macochou a dvomi nepríjemnými sestrami; pracuje v bistre, ktoré kedysi patrilo jej otcovi a momentálne ho vlastní jej nevlastná matka; chodí na strednú školu, kde práve nevyniká; túži sa dostať na univerzitu Princeton a má jedného trafeného kamaráta.

Namiesto princa sme dostali kapitána futbalového tímu, ktorý, samozrejme, chodí s líderkou roztlieskavačiek, pochádza zo zazobanej rodinky a hlboko v srdci je zarytý romantik, ktorý má podobný sen ako naša Popoluška, s ktorou sa spozná vďaka internetovému chatu a následne sa stretnú na školskom plese, ktorý je akousi obdobou plesu z originálu, na ktorom si princ mal hľadať vyvolenú. A aby sme sa držali zabehnutej linky, ale zároveň neboli za hlupákov, tak Popoluška miesto topánky stratí mobilný telefón, ktorý je na princovu veľkú smolu zablokovaný.

Bola by to celkom príjemná romantická komédia, ak by sa tak veľmi nesnažila byť rozprávkou o Popoluške.

5/10

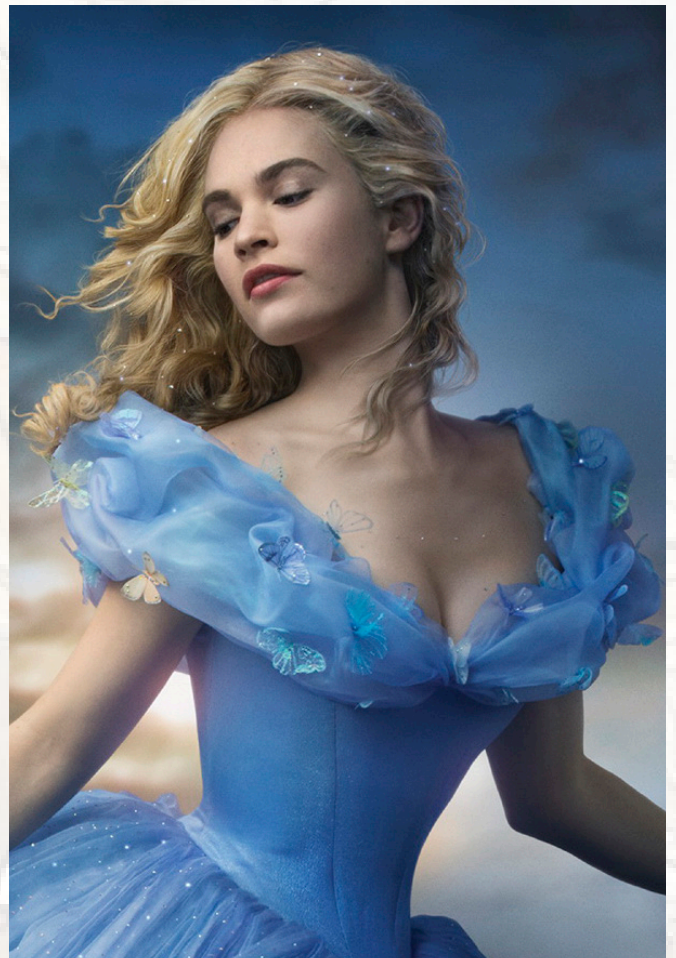
POPOLUŠKA

Disney sa v poslednej dobe vykašlal na tvorenie nových príbehov a rozhodol sa, že prerobí tie staré a, pochopiteľne, si na mušku vzal jednu zo svojich najznámejších rozprávok, o ktorej som písala hneď na začiatku článku. Správa o tom, že vzniká nová verzia tejto rozprávky, ktorá príde od štúdia, ktoré prakticky Popolušku najviac preslávilo a že to bude hraný film, ma mierne vydesila, ale moje obavy sa nenaplnili a za to som viac než rada. Máme tu rozprávku, ktorá aspiruje na výhru niekoľkých Oscarov, dovoľm si povedať.

V rozprávke, ktorá bola miliónkrát prepraná zo všetkých strán, nemôžeme čakať žiadne novinky, nemôžeme čakať nič, čo by sme už v niekoľkých verziách nevideli/nepočuli/nečítali, ale v prípade tohto remake-u to vôbec nevadí.

Herecké obsadenie je priam dokonalé. Elka je stvárnená krehkou a nádhernou Lily James, ktorá už na prvý pohľad pôsobí ako princezná. Princ v podaní Richarda Maddena je fešák na pohľadanie a víla kmotrička alias Helena Bonham Carter rozhodne stojí za pozornosť.

Dokonca sú zachované aj kamarátky myšky, čo mi v tomto prípade nevadilo, pretože ich už nebolo tak prehnane veľa. Popoluškina macocha je poriadne potvora a rovnako tak aj jej dve dcéry, s ktorými sa Elka márne snaží vychádzať. Je zachovaná vlastne celá pôvodná línia príbehu, avšak





v tomto filme sme sa dočkali aj jednej novinky – macocha nie je len jednotvárne zlá, ale je poukázané na to, že skutočne má nejaké city, aj keď sú ukryté hlboko vo vnútri.

Čo však nesmiem zabudnúť vychváliť do neba je vizuálna stránka príbehu, ktorá ma nadchla. Všetko je dokonale vyčísľané, triky sú perfektné po každej stránke – najviac sa mi páčilo čarovanie víly kmotričky a predovšetkým časť, keď sa Popoluškin kočiar menil späť na dyňu (bolo to jednoducho úžasné vyšperkované a len ťažko by ste tam hľadali akúkoľvek chybu). Kostýmy boli rovnako precízne vytvorené a Popoluškine šaty dokázali človeku vyraziť dych.

Táto verzia možno má svoje muchy, možno jej niečo k úplnej dokonalosti chýba, no vo mne po vzhladnutí zostali veľmi príjemné pocity, ktoré ani po čase neodznievajú. „A Elka aj naďalej videla svet nie taký, aký je, ale aký by mohol byť.“

10/10

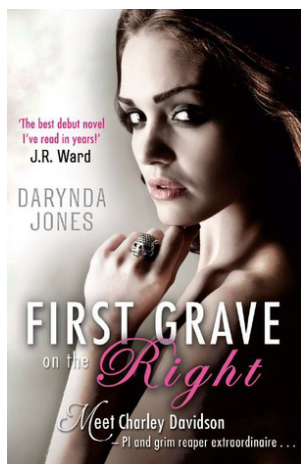
VERDIKT

Či už páni alebo dámy, či deti alebo dospelí, každého jednoducho musí očariť príbeh o krásnej Popoluške. Filmové štúdiá nám na plátna kín často prinášajú nové a nové verzie tejto známej rozprávky a vždy je to o tom istom – veľká snaha o romantiku a hlavne inováciu. Nerozumiem celkom, prečo sa tvorcovia tak veľmi snažia prísť s niečím novým, keď dokonalosť tkvie práve v pôvodných spracovaniach. Čo ma však najviac teší a čoho bola tohtoročná nová verzia Popolušky dôkazom, je, že aj klasika sa dá natočiť svižne a moderne a vôbec k tomu nie je potrebné príbeh inovovať a meniť. Kiežby sme sa takto vydarených remake-ov dočkali častejšie.

Jediná Smrtka, před kterou sa nebudete chcieť ukryť

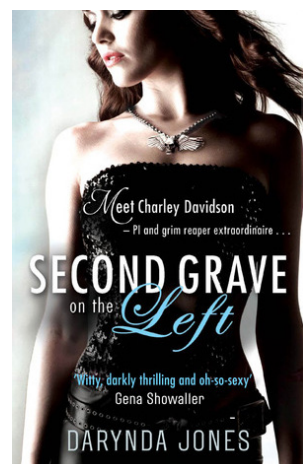
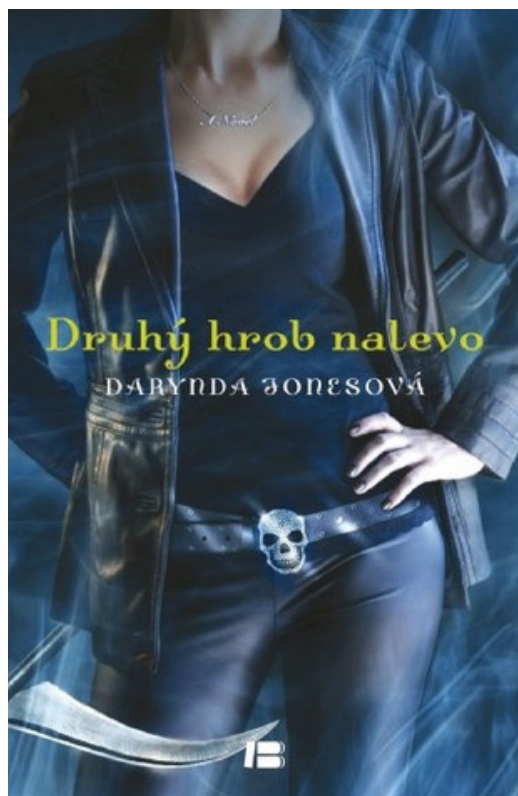
První hrob napravo

Charley Davidsonová je soukromá detektivka, moderní žena s běžnými starostmi a problémy. To ovšem jenom na první pohled ... Ve skutečnosti se narodila jako bytost s nadpřirozenými schopnostmi, která dokáže vstoupit do světa zesnulých. Zemřelé vidí všude kolem, může se jich dotýkat a oni jí pomáhají s řešením případů. Všechno je o to složitější, že vyšetřovatelku sleduje tajuplný muž, „syn Satanův“, jehož šarmu Charley nedokáže odolat. Kdo je ten záhadný hrdina, o kterém se jí zdají sny plné vášně? Je vůbec živý, nebo je mrtvý? A co by se stalo, kdyby mu podlehla?



Druhý hrob nalevo

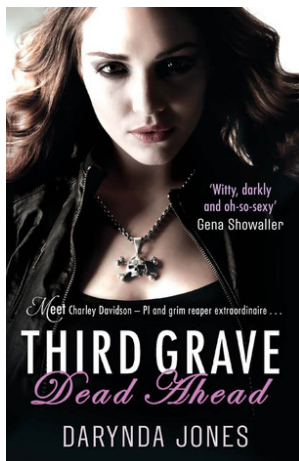
Další originální „urban fantasy“, paranormální thriller, u něhož vám bude běhat mráz po zádech a zároveň se pořádně zasmějete. Humor je zapotřebí, protože když se stýkáte s nebožtíky, může vám to zkomplikovat život. Charley Davidsonová, kterou jsme poznali v Prvním hrobu napravo, je příležitostně soukromé očko a pracuje se zesnulými na plný úvazek. Tentokrát se snaží pomoci své nejlepší přítelkyni Cookie v hledání její nezvěstné kamarádky. A jako by toho nebylo dost, záhadný Reyes, „syn Satanův“, opustil své pozemské tělo a teď za Charley chodí jako duch. Je to nezbytné, protože jedině tak se podaří Charley ochránit před temnými démony, kteří jsou mnohem otravnější než mrtví lidé!



Třetí hrob přímo pod nosem

Vstupte do světa Charlie Davidsonové – soukromé detektivky se specializací na paranormální jevy a jediné smrtky na tomhle břehu mléčné dráhy.

Charlie Davidsonová se vrací! A lije do sebe hektolitry černého kafe, protože kdykoli zavře oči, vidí jeho – Reyese Farrowa, napůl člověka, napůl supermodela a navrch ještě Satanova syna. Pravda, uvěznila ho na věčnost v jeho vlastním těle, ale tak snadné to zase nebude. Teď musí vyřešit případ neznámé manželky, poradit si s egocentrickým doktůrkem, uklidnit svého ustaraného tatíka a vypořádat se s gangem motorkářů, kteří mají vražedné plány, přestože syn Satanův pořád touží po ní – a po pomstě.



Ani neviem, kedy a kde som narazila na túto sériu, ale pamätám si, že ma okamžite zaujala. Nielen názvom a obálkou, ale aj popisom. Fantasy milujem a preferujem a ak si môžem prečítať niečo nové, vždy som viac než ochotná nájsť si čas na nový príbeh.

V tomto prípade som mala po ruke niekoľko prísľubov. O Smrtke si toho veľa neprečítam, pretože je to desivá postava, ktorá pôsobí dosť negatívne, takže sa jej väčšina autorov vyhýba. Možno preto je táto séria definovaná ako „triler“. Každopádne ma veľmi milo prekvapila hneď v niekoľkých ohľadoch. Od začiatku na mňa čakalo veľa nového, ale veľmi rýchlo som sa začítala. Autorkin štýl je veľmi príjemný a jej sarkazmus doslova odpadáva z každého slova. Presne môj druh humoru, hoci niekedy som sa asi smiala aj vtedy, kedy to nebolo v pláne, ale nebudem to

vnímať ako negatívum. A na druhej strane to presne zapadlo na svoje miesto.

S touto sériou ako takou som nemala žiadny problém, hoci som ju ešte neprečítala celú. Príbeh sa veľmi líši od toho, čo som si predstavovala a zo začiatku som nevedela

presne pomenovať to niečo, čo bolo rozhodne odlišné od čohokoľvek, čo sa mi doteraz dostalo do ruky.

Najskôr som to pripisovala na účet Charley. Jej osobnosť oživovala všetko temné, čo sa v knihe stihlo odohrať. Bola hnacím motorom aj vďaka svojim schopnostiam. Hádala



som, že sa mi tu naskytne príležitosť spoznať postavu, ktorá „vidí nebožtíkov“. Nejak som si spomenula na seriál o žene s podobným nadaním a ten sa nakoniec zvrhol na trošku hororovú grotesku. Ale v tomto prípade som sa obávala zbytočne.

Charley a jej schopnosti boli skutočne super, hlavne kvôli tomu, že o väčšine z nich ani netušila a to tajomno ešte zvýšilo náboj rozprávania. Navyše to ozvláštnilo ten koncept potomka dobra a potomka zla, ktorý som ešte ani sama celkom

o paranormálny triler, je to tak trochu aj detektívka. Osobne sa začínam strácať v počte žánrov, ktoré sa v tejto knihe spájajú, ale užívala som si ich.

Možno aj týmto je príbeh taký iný od všetkých ostatných. Bol hlavne temnejší a niektoré maličkosti boli, na druhej strane, až príliš pritiahnuté za vlasy. Neviem, ako to vyjadriť inými slovami, ale viaceré scény alebo príhody boli doslova neveriteľné, ale do tejto série nejakým zvláštne zapadali. Napriek všetkým protes-

Využitý potenciál je niečo, čo rada ocením. Pretože sa nestáva často, že by to autor/autorka dokázali využiť vo svoj prospech (alebo som len extrémne kritická).

Nikdy som si nemyslela, že s duchmi môže byť zábava. Ani koľko nie práve najoptimistickejších maličkostí sa dá využiť v prospech sarkazmu. Tento príbeh mi dokázal rozšíriť obzory v niekoľkých ohľadoch a hoci si stále myslím, že v niektorých situáciách sa mohla autorka krotiť, dokázala som to ignorovať.



nepochopila. Kvôli tomu, že hoci som sa o tom všetkom dozvedela ešte na začiatku, autorka si vo vrecku nechala všetky tromfy a pomedzi to ešte stihla vytvoriť stále nové a nové zápletky. A tých tam bolo viac ako dosť.

Pretože okrem faktu, že ide

tom.

Možno aj vďaka tomu, že nech sa dialo čokoľvek, pripadalo mi to, že autorka to má nejakým spôsobom vymyslené a hoci to vyzerá úplne nevhodne, nakoniec to využije vo svoj prospech. A väčšinou to naozaj urobila. Čo je jednoznačne dobre.

Pretože tu to presne zapadalo, všetko malo svoje presné miesto. Knihy ma chytili od prvého slova a nepustili až do posledného. Navyše som sa skvele pobavila, čo si cením na akomkoľvek príbehu. Aj keby bol menej úžasný, ako tento.

Prečo začať čítať túto sériu?

Darynda Jones je meno, ktoré som nikdy predtým nepočula, ale už po prvých slovách sa mi zapísala do pamäti ako „autorka“ veľmi špecifického štýlu písania. Jej sarkazmom nasýtený príbeh o smrtke je jedinečný v mnohých ohľadoch. Veľmi dôkladne sa pohrala s postavami, aby pôsobili čo najreálnejšie bez toho, aby boli príliš fantastické. Alebo aspoň tak reálne, ako len môžete, keď okolo pobežuje Syn satana a Dcéra boha. Charley je veľmi svojská a keďže všetko vnímame výlučne z jej pohľadu, ostali na nej všetky opisy a vysvetľovanie, čoho sa zhostila veľmi nevšedným spôsobom. Je možno Smrtka, ale rozsah vlastných schopností nepozná, o niektorých ani netuší, že ich má, až kým ich nemusí použiť. Taká tá typická hrdinka, ktorá dokáže chytiť za srdce aj vtedy, keď nadáva ako dláždič. A navyše na to, že jedná takmer výlučne s nebožtíkmi, je jej humor až výnimočne živý.

Na druhej strane taký Reyes je temný a záhadný aj za ňu, čím sa dostávame k skvelej symbióze a divným spôsobom aj rovnováhe. A väčšinou má úžasnú schopnosť objaviť sa niekde v tú najlepšiu alebo najhoršiu chvíľu. Záleží od uhla pohľadu.

Jednotlivé maličkosti boli takisto veľmi svedomito vyberané a vysvetľované len podľa nálady autorky, inak si neviem vysvetliť, že poznám odpovede bez toho, aby som mala odpovede. Ako keď vám niekto povie časť pravdy, ale ten zvyšok si musíte postupne domyslieť samy. Asi takýmto štýlom funguje celý príbeh v tejto sérii, čo je takisto dôvodom, prečo som nemohla prestať čítať (a prečo v tom ani nechcem prestať).

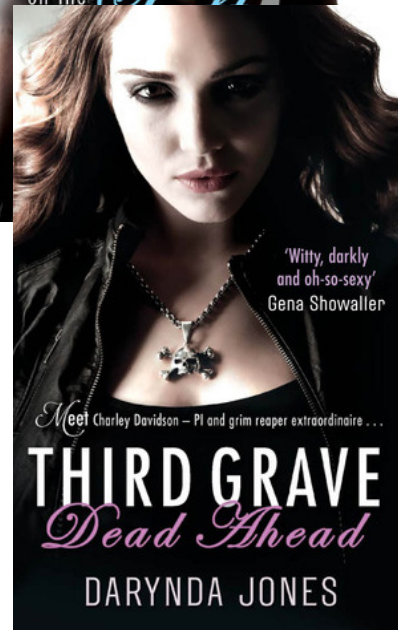
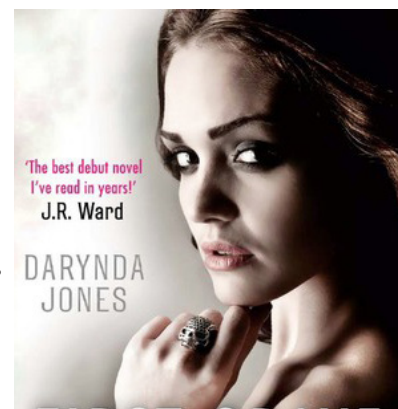
Toto nie je druh série, kde hlavná hrdinka vždy rieši niečo nové a s poslednou stránku sa to skončí, aby sa mohlo začať niečo úplne iné. V tomto prípade sa to niečo ukončené len premení na ďalšie tajomstvá a nezodpovedané otázky. Veď ako môžeme poznať odpovede, keď o nich nič nevie ani Charley a to je súkromné očko alebo niečo na podobný spôsob.

V tomto svete sa prelína niekoľko hlavných línií, ktoré sa navzájom neustále stretávajú. Nejde len o mix žánrov, ale aj premiešanie rôznych druhov mágie, starých legiend a fantázie. Paranormálna črta mi ako jediná bola jasná od začiatku, veď čo môže byť viac nadprirodzené ako dobrodružstvá Smrtky, ktorá je z mäsa a kostí a je veľmi živá.

Triler sa prejavoval vo všetkých tých napätých a dychberúcich situáciách a skvele dopĺňal detektívne zápletky. Pretože nech sa dialo čokoľvek, vždy sa zjavil nejaký ľudský problém, ktorý bolo nutné vyriešiť. Zároveň s ďalšími desiatimi, ktoré boli skôr magického „obsahu“. Tým pádom niektoré časti skončili tak, že boli príliš prehnané, čo by ma za normálnych okolností prinútilo prevracať očami alebo rovno knihu odložiť. Ale nie v tomto prípade.

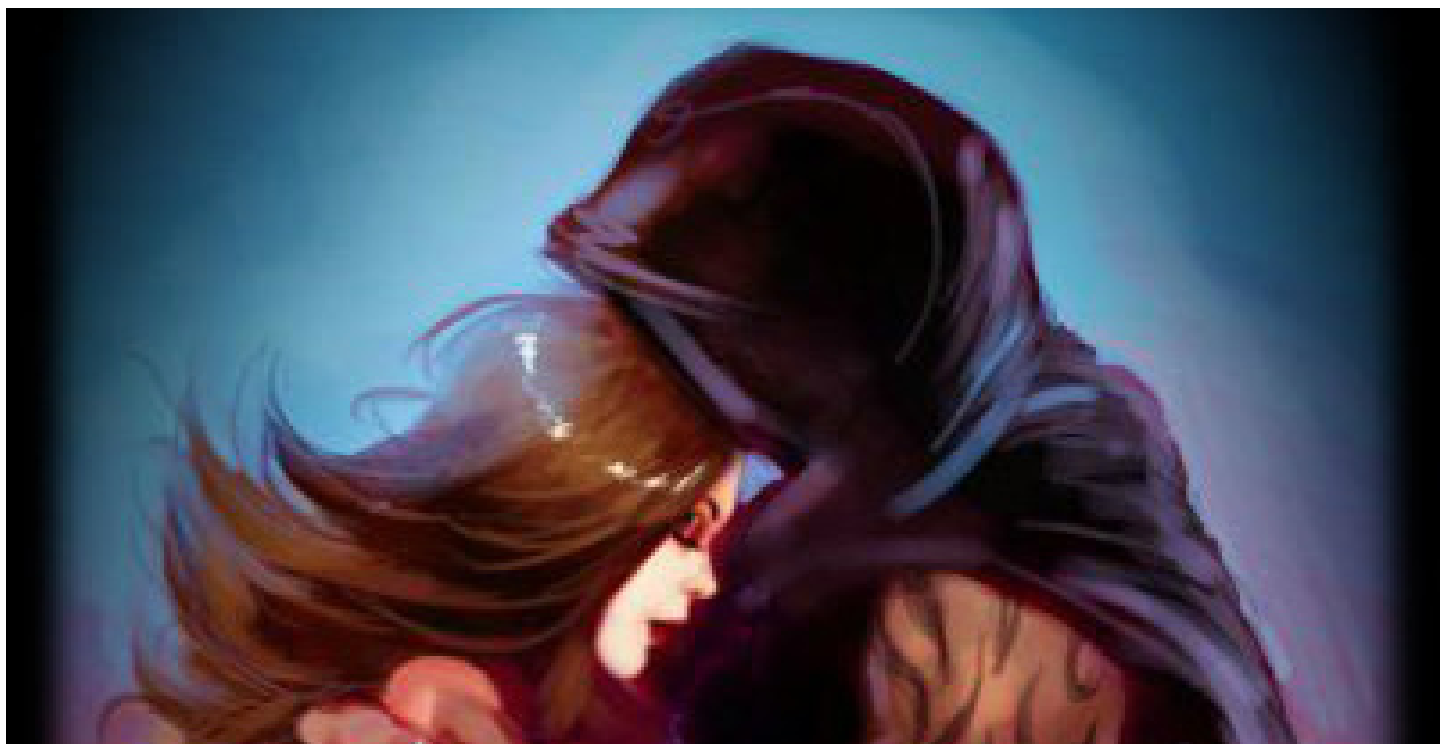
Pretože Darynda nejako dokázala, aby všetko pracovalo v jej prospech a nič ju nedokázalo zastaviť. Takže ak sa nejaká náhoda rozhodla konať v jej prospech, proste sa to stalo. Nič nebolo navyše a všetky zápletky boli rovnako dôležité, hoci občas boli akoby „zatlačené do úzadia“. Či m sa len podčiarkla pravá podstata celej tejto série. Démoni sú asi fakt nebezpečnejší než šialenci so zbraňami, ktorí sa vás pokúšajú presvedčiť, že prípad, na ktorom práve pracujete, by bolo lepšie nikdy nevyriešiť.

Tento príbeh skrýva mnohé prekvapenia, dokonca aj v nedostatkoch. Pretože sú často využívané v prospech autorky. Zo všetkého vznikol prapodivný mix všetkého možného, od smiechu cez slzy až po strach a nenávisť. V tomto zdanlivom chaose malo všetko svoje presné miesto. Bez ohľadu na tajomnosť rozprávaného príbehu alebo jeho temnú príchuť, sa vždy našlo niečo, na čom som sa ako čitateľ mohla zasmiať. Sarkastické poznámky, ak sú využité naplno, dokážu zmeniť celkový pohľad na nejaký príbeh. V tomto prípade to bolo rozhodne k lepšiemu. Veď som vďaka nim bola schopná autorke odpustiť aj tie časti, ktoré boli doslova pritiažené za vlasy.



Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:

- Prvá kniha série, ktorá vyšla len v roku 2011, bola doteraz preložená do viac ako 13 rôznych jazykov.
- V sérii je zatiaľ zazmluvnených 11 kníh, tento rok pri tom vyšla ešte len ôsma kniha. Okrem toho séria zatiaľ zahŕňa aj tri krátke novely, z toho jedna sa odohráva po udalostiach prvej knihy a posledné dve po piatej knihe. Zaujímavosťou je, že posledné dve novely vlastne rozprávajú ten istý príbeh, len jedna je z pohľadu Charley a druhá z pohľadu Reyesa.
- Okrem tejto krátkej novely existuje aj krátka kapitola z pohľadu Reyesa, avšak ide o scénu, ktorá sa odohráva až v šiestej knihe. Fanúšikovia (alebo skôr fanúšičky) tým boli také nadšené, že autorka zvažuje napísanie ďalších takýchto scén, tentokrát zo siedmej knihy.
- Jednotlivé knihy sú ozvláštnené aj tým, že každá kapitola sa začína nejakým citátom. Ich presné znenie spolu s poradím nájdete aj na stránke autorky.
- Cez stránku autorky sa môžete dostať aj na stránku, na ktorej si môžete zakúpiť rôzne fan predmety, ako sú tričká s citátmi z kapitol, hrnčeky, kľúčanky alebo dokonca obaly na mobily.



Cassandra Clare

Autorka, která dala všem lovcům stínů nový rozměr, Cassandra Clare – vlastním jménem Judith Rumelt (*1973) se narodila americkým rodičům v Íránu. Rodiče s ní hodně cestovali a stěhovali se – zvláště byla pro ni nebezpečná cesta v Himalájích, kde strávila pobyt měsíc jako batole v otcově batohu. Díky cestováním a poznáváním odlišných kultur se knihy staly pro ni vášní a nebylo dne, kdyby nepřečetla minimálně pár desítek stran.

Do deseti let žila v Anglii, ve Francii a Švýcarsku, poté se přestěhovala zpět do Ameriky, kde dostudovala střední školu v Los Angeles. Během svých studií napsala hromadu povídek, aby ohromila své přátele, zejména jednu, ze které pak čerpala svůj pseudonym na motivy příběhů od Jane Austenové.

Po skončení studií se přestěhovala do New Yorku, kde pracovala jako novinářka bulvárních časopisů. V roce 2004 začala psát sérii *Nástrojů smrti*, která se v budoucnu měla stát jednou z nejúspěšnějších sérií a YA románů vůbec. Nedávno vyšel poslední šestý díl série – *Město nebeského ohně* a díky již brzy slibovanému seriálu nové adaptace se zajímavými osobnosti – *Shadowhunters* (který by měl být vysílán podle předpokladů od počátku roku 2016) se můžeme těšit na skvělé kulturní zážitky nejen v knižní podobě.

Její další - zatím méně známá série - jsou *Pekelné stoly* (*Mechanický anděl*, *Mechanický princ* a *Mechanická princezna*). Na Slovensku byla již série vydána, předpokládané datum vydání v České republice je na počátku října.

Cassandra Clare je velká optimistka, odmala miluje cestování, knihy a psaní jsou její jedinou velkou láskou, které se nehodlá vzdát. Nerada píše doma, protože se

bojí, že místo psaní se nechá zlákat seriály a zároveň i mazlení se s jejími dvěma kočkami. Nejraději píše ve společnosti přátel, kteří jí dodávají největší podporu, stejně jako fanoušci.





ŠEPOTÁNÍ - A. G. HOWARD

VYDAVATELSTVO: COOBOO (ČR)

Alyssa slyší šepotání květin a hmyzu, je to dar, který připravil o rozum už její matku. Pocházejí totiž z rodiny Alice Liddelové, lépe známé coby Alenky z Říše divů, skutečné inspirace Lewise Carrolla, podle níž stvořil svůj proslulý fantaskní svět.

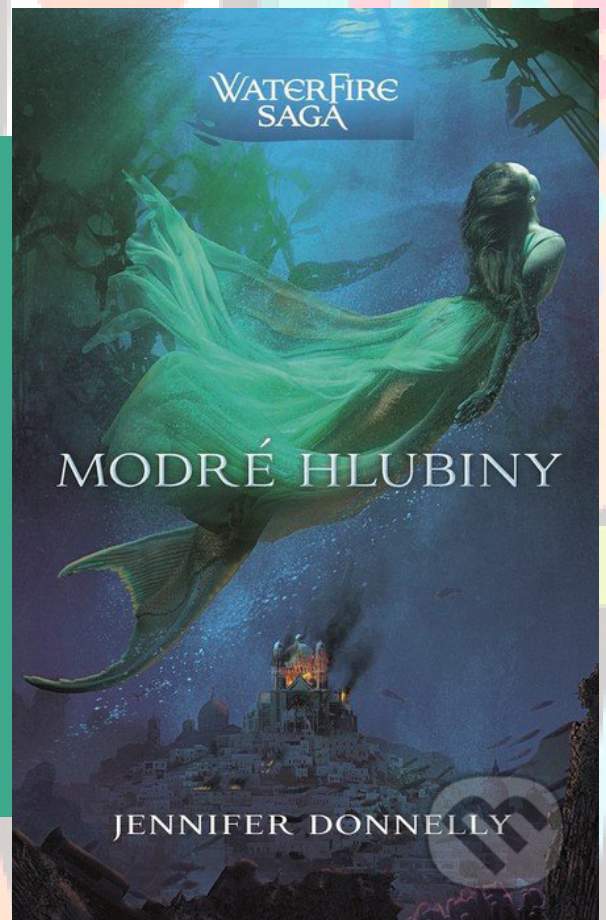
Když se matčin stav zhorší, nemůže Alyssa už svoje dědictví dál popírat a zjistí, že na těch fascinujících pohádkách, které zná z dětství, je pravdy víc, než by se mohlo zdát. Vydá se na útěk, který zavinila už kdysi dávno právě Alice. Trhlinou v zrcadle se dostane do Říše divů, jež je mnohem ponuřejší, než jak ji zná z knížek, a stáhne s sebou i svého nejlepšího kamaráda a tajnou lásku Zacha. Na druhé straně už na ně čeká podezřelý, ale svůdný Morpheus a provází je při jejich hledání. Ale dá se mu opravdu věřit?

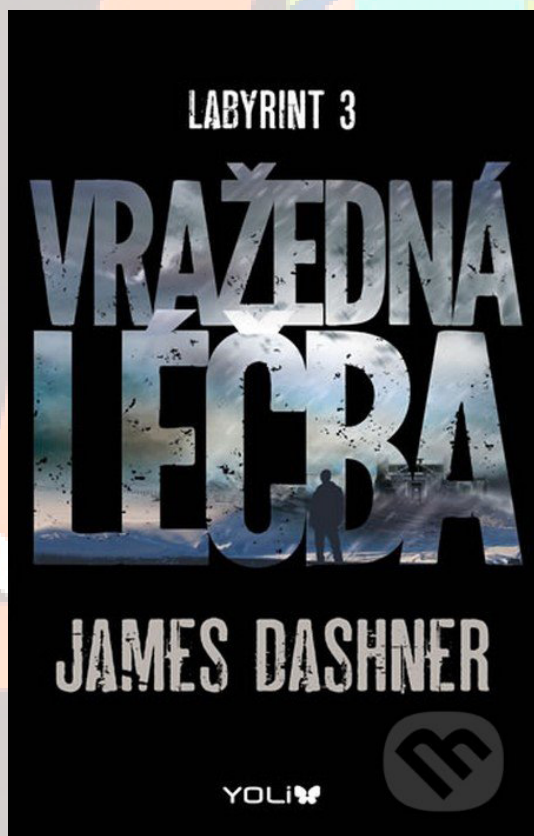
MODRÉ HLUBINY - JENNIFER DONNELLY

VYDAVATELSTVO: EGMONT (ČR)

Hluboko pod vodou, ve světě ne nepodobném našemu, žijí mořští lidé. Obývají oceány, moře i sladké vody po celé zeměkouli.

Serafina, dcera královny Miromaru, vyrůstá s neochvějnou jistotou – a zároveň celoživotním břemenem – že se jednoho dne stane vládkyní nejstarší podmořské říše. Zároveň ji však pronásledují podivné sny, které předpovídají návrat starého zla. Temné předtuchy se potvrdí, když Serafininu matku zasáhne vražedný šíp. Celá říše se ocitá v chaosu a Serafina na sebe musí vzít nelehký úkol: najít toho, kdo velí útočnickům, a zabránit válce mezi podmořskými národy. Pátrání ji zavede mezi další mořské panny, které pocházejí ze šesti různých vod. Uzavřou spolu neporušitelnou sesterskou dohodu a vydají se do boje proti temným silám, jež ohrožují existenci celého světa.





LABYRINT 3: VRAŽEDNÁ LÉČBA - JAMES DASHNER

VYDAVATELSTVO: YOLi CZ (ČR)

Thomas a hrstka jeho přátel unikli z nástrah Labyrintu. Přežili náročnou pouť Spáleništěm. Mnohokrát si mysleli, že už je konec, že to nemůže být horší. Přesto mají ty nejtěžší chvíle a nejbolestivější rozhodnutí teprve před sebou. Ve světě, který se pod tíhou zákeřné nemoci hrouť před očima, mezi šílenci na straně jedné a nevyzpytatelným ZLOSINem na straně druhé, se musejí poprat o naději. Ale mohou vůbec ještě někomu věřit?

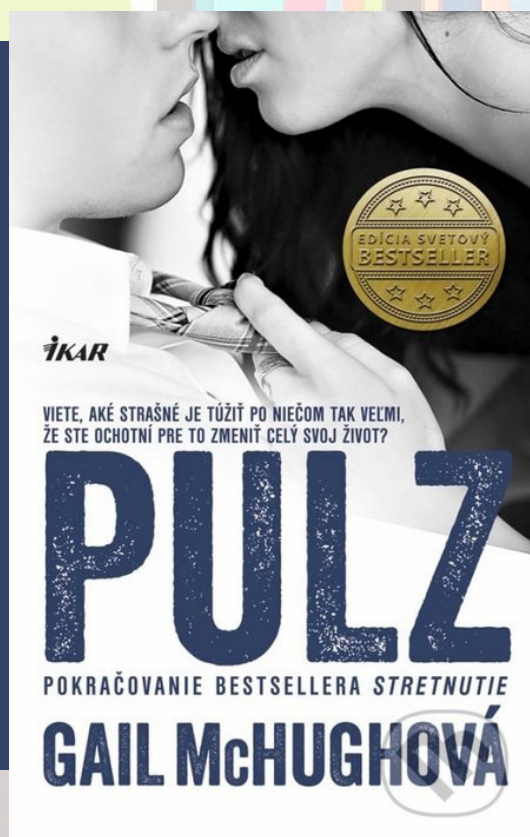
PULZ - GAIL MCHUGH

VYDAVATELSTVO: IKAR (SR)

Pokračovanie romantickej série Stretnutie je tu!

Emily Cooperová, hlboko zranená na duši a nešťastná sama zo seba, je tentoraz ochotná riskovať všetko, len aby mohla byť s mužom, ktorý od ich osudového stretnutia ovládol všetky jej myšlienky a sny. Ich vzťah sa stále komplikuje a zostáva jej už len dúfať, že Gavin Blake ju stále miluje a odpustí jej.

Gavin sa však odrezal od spoločnosti, a aby si vyliečil zranené srdce, utiahol sa do nezmyselného, otupujúceho sveta, ktorý ho ničí. Emily nie je zvyknutá byť vo vzťahu tou silnou, no musí v sebe nájsť odvahu a sebadôveru, aby mohla bojovať o ich lásku a odlákať Gavina od okraja priepasti – aj keby to znamenalo podľahnúť spaľujúcej vášni. Lenže ani bývalý priateľ Dillon Parker ešte nepovedal posledné slovo...





Kto tvrdí, že dýcham hudbu? Kto tvrdí, že vôbec dýcham?

Kam zmizla

GAYLE FORMANOVÁ

YOLI



KAM ZMIZLA - GAYLE FORMAN

VYDAVATELSTVO: YOLI (SR), YOLI CZ (ČR, NOVEMBER 2015)

Od tragickej autonehody prešli tri roky... Mia prežila, stratila však najbližšiu rodinu aj chuť žiť. Pomohli jej lekári, kamaráti, a najmä jej priateľ, gitarista Adam Wilde. Trpkú životnú skúšku však ich mladá láska neprežila a cesty dvojice sa rozišli... Celé tri roky už uplynuli aj odvtedy, čo Mia náhle zmizla z Adamovho života.

Teraz obaja žijú na opačných koncoch krajiny. Nadaná violončelistka Mia je vychádzajúcou hviezdou newyorského konzervatória Juilliard. Adam žije v Los Angeles a ako slávny rocker kŕmi nenávidený bulvár búrlivým vzťahom so slávnou herečkou. Keď počas turné z ostane sám trčať v New Yorku, náhoda ich znovu zvedie dokopy. V tú osudnú spoločnú noc sa túľajú po meste, ktoré sa stalo Mii ným domovom, spomínajú na minulosť a nesmelo otvárajú srdcia budúcnosti – a azda aj jeden druhému. Dá sa však vrátiť stratený čas, odpustiť chyby a nespĺnené sľuby?

ČTYŘI VTEŘINY ROZHODNOU - K. A. Tucker

VYDAVATELSTVO: BARONET (ČR)

Cain Ford zasvětil poslední léta pomoci ženám, které zaměstnává ve svém striptýzovém klubu. Touží zbavit se dávného pocitu viny, ale zvolil opravdu správnou cestu, když obětoval vlastní osobní život? Charlie Rourkeová potřebuje zmizet ze světa a začít nový život, pokud nechce zemřít násilnou smrtí nebo skončit ve vězení – jenže jí přijde do cesty nečekaná překážka: láska, která ohrozí nejen ji, ale i muže, který pro ni znamená všechno.

Třetí díl série, kterou K. A. Tucker věnuje mladým lidem, potýkajícím se s temnou a bolestnou minulostí. Najdeme v něm napětí, vášně, cit i humor. S oběma předchozími (Deset malých nadechnutí a Jedna malá lež) si v ničem nezadá.



ČUDÁKOVA DCÉRA - KATE MOSSE

VYDAVATELSTVO: IKAR (SR)

Sussex 1912

Na anglickom vidieku vládne len zdanlivý pokoj. V starobylej dedine Fishbourne si povery zachovávajú smrtiacu moc. Jedného dňa sa na cintoríne po zotmení zhromaždia dedinčania, aby uvideli príznaky ľudí, ktorí v priebehu roka zomrú. Medzi zvedavcami je aj dcéra miestneho čudáka Gifforda, preparátora vtákov.

Constantia Giffordová žije s otcom v rozpadávajúcom sa dome Blackthorn House. Vypchaté zvieratá vyšli z módy, zmenili sa na nechcené haraburdy a z Gifforda sa stal zatrpknutý opilec. Constantia by mu rada pomohla, no nevie ako. Na polovicu svojho života si nepamätá, pretože ako dvanásťročná si pri páde vážne zranila hlavu. Otec s ňou o nehode odmieta hovoriť a Connie cíti, že ho trápi hanba a vina.

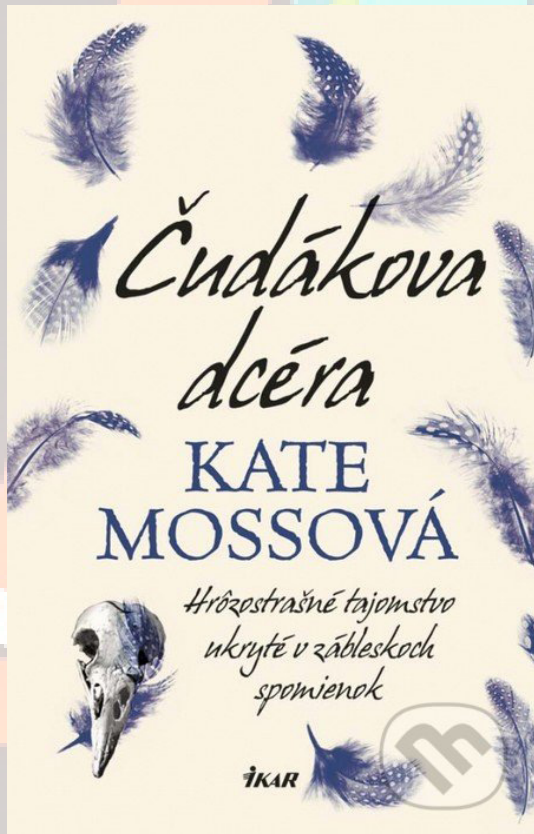
Ľudia čakajú, zvon zazvoní a všetky oči sa uprú na kostol. Nikto nevidí ruky v rukavičiach, ktoré držia vražednú zbraň. V tento magický večer jedna žena umrie.

Connie si láme hlavu, kto je vrah a prečo sa vražda stala kľúčom k jej pamäti. Odrazu sa jej totiž vracajú znepokojivé spomienky.

Pozná tú záhadnú postavu, čo sa túla po močariskách?

Kto jej na rohožke zanechal nepodpísaný odkaz?

A aké je tajomstvo domu Blackthorn House, ukryté medzi bizarnými i desivými dielami starého Gifforda?



Lili

YOLI 

COO
BOO 

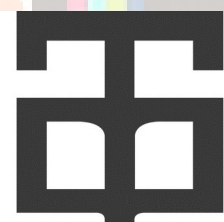


martinus.sk

FANTOM Print

SCI-FI & FANTASY NAKLADATELSTVÍ

ALBATROS  MEDIA



VYDAVATELSTVO
TATRAN

An underwater scene with a woman in a flowing green dress, looking towards the right. The water is a deep blue-green, and there are some plants and fish visible in the background.

WATERFIRE
SAGA

UKÁŽKA Z KNIHY

An underwater scene showing a city built on a hillside. The city is illuminated with warm lights, and a large, ornate building is the central focus. A large, green, fish-like creature is swimming in the foreground. The water is dark blue, and there are some plants and fish visible in the background.

JENNIFER DONNELLY

PROLOG

HLUBOKO v černých horách, uprostřed temné rumunské noci, hluboko pod bezútešně studenou hladinou odvěkého Oltu zpívaly říční čarodějky:

*Merevy dcero, zanech snění,
v dětském světě už tvé místo není.
Strach a děs zavládne, sladký sen končí.
Procitni, nevinná, otevři oči!*

Ukrytá ve stínech nehnutě seděla Baba Vraja a neklidnýma očima ostražitě sledovala modrý vodoohněň. „Vino, un rau. Arata-te,“ drmolila ve své prastaré řeči. Přijď, zlem spoutaná. Ukaž se! Osm vodních žínek se chytilo za ruce a vytvořilo kolem vodoohně kruh. Tančily kolem modrého plamene, mrska-ly mohutnými ocasy ve vlnách a pokračovaly ve své písni.

*Merevy dcero, jediná z nás,
nastává zánik, přišel tvůj čas.*

*Sypou se písky, kouzlo se tvoří,
mámivá píseň do hlubin se noří.*

„Vin, diavolul, vin,“ zavrčela Vraja a přitáhla se blíž ke kruhu. „Tu esti langa ... te simt...“ Přijď, démone, přijď... jsi již blízko, cítím tě...

Plameny vodoohně zničehonic vyšlehly do výšky jako obří hadí jazyky. Čarodějky sklonily hlavy a sevřely pevněji své dlaně. Jedna z nich, ta nejmladší, najednou vykřikla a začala se svíjet, jako by ji stravovala nesnesitelná bolest. Vraja znala tu bolest. Drásala uvnitř jako ostrá stříbrná skoba.

Připlavala k mladé víle. „Bojuj, drago,“ řekla jí příkře. „Buď silná!“

„Já... nemůžu. Nevydržím to. Bohové, stůjte při mně!“ vyhrkla čarodějka.

Její skvrnitě šedá kůže, připomínající říční kameny, pobledla. Ocasní ploutev se zběsile mrskala ze strany na stranu.

„Bojuj! Kruh se nesmí rozpojit! Jely nesmí polevit!“ vřeštěla Vraja.

Mladá žínka bolestně zasténala, s vypětím všech sil zdvihla hlavu a znovu se přidala ke společnému zařikání. V tu chvíli probleskly vodoohněm první barvy. Zavířily v plamenech a spojily se v jasný obraz – bronzovou bránu potopenou hluboko pod hladinou všech vod a pokrytou ledovou krustou. Pak zazněly tisíce tlumených hlasů, které svorně šeptaly:

Shokoreth... Amagitor... Apateon...

Za zavřenou branou se něco pohnulo, jako by se tam právě někdo probudil po nezměrně dlouhém spánku. Tvář bez očí se otočila směrem k severu a zasmála se.

Shokoreth... Amagitor... Apateon...

Vraja připlula blíž k vodoohni. Zavřela oči před tím výjevem; před zlem a strachem; před blížícím se krvavě rudým pří livem. Ponořila se do svého nitra a celá se oddala mocnému kouzlu. Naprosto se odevzdala. Její hlas zesílil a vzedmul se nad ostatní, přehlušil šepot, praskání ledu i temný bublavý smích.

*Merevy dcero, zahnat se nedej,
statečné družky sobě si hledej.
Jednu, jež uchrání jiskru živou,
jednu, jež moc má jasnozřivou.
Jednu, v níž pochybnost stále hlodá,
proto svým nejbližším jed zrady podá.
Jednu, jež jistotu neztrácí v tísní,
jednu, jež rozumí všech tvorů písni.*

*Společně putujte na všechny strany,
hledejte převzácné talismany,
jež šesti vládcům říkaly pane*

*a zmohly věci nevidané.
Však nyní, když střetly se světlo a tma,
halí je hlubina proradná.*

*Šest dílků Mereva roznesla po kraji –
střežte se chvíle, kdy všechny se potkají!
Nesmí je spojit pomsta či hněv,
sic klec se otevře, prolíje krev!*

*Přijďte k nám, družky, přijďte z řek a moří,
spojeny v myslích nejsilnějším z pout,
než všechny tvory, jež vodní říši tvoří,
Abadon nechá navždy pominout!*

Stvůra uvězněná za mřížemi zuřivě zaječela a vši silou se vrhla proti bráně. Plameny vodoohně se mocným úderem divoce rozvlnily a nebezpečně narážely do čarodějek. Chvíli hrozilo, že se jejich kruh roztrhne, ale víly sevřely dlaně ještě pevněji a nepolevily. Netvor prudce vytrčil ruku mezi mřížemi, jako by chtěl Vraje vyrvat srdce z těla. Vodoohně vyšlehl ještě výš a pak zničehonic úplně pohasl. Nestvůra byla tatam. Řeka se ztišila.

Čarodějky klesly jedna po druhé ke dnu řeky. Se zavřenýma očima ležely v měkkém bahně, lapaly po dechu a bolestně svíjely ploutve pod sebe.

Jen Vraja se stále vznášela v místě, kde byl jejich kruh. Vrásčitou tvář měla strhanou únavou, staré tělo ohnuté námahou. Z dlouhého copu, který se jí vinul kolem hlavy jako trojice propletených úhořů, se jí uvolnilo pár šedivých pramenů.

Temným říčním proudem se dál rozléhal její hlas, přerývaný, ale plný vzdoru.

*Merevy dcero, zanech snění,
v dětském světě už tvé místo není.
Procitni nevinná, zahnat se nedej,
dokud je čas, družky své hledej!*

*Procitni nevinná, zahnat se nedej,
dokud je čas, družky své hledej!
Procitni nevinná...*

JEDNA

„VSTÁVEJ, DÍTĚ! Při samotné Kirké, volala jsem tě už pětkrát! Máš snad dneska ráno písek v uších?“ Serafina se probudila celá udýchaná. Dlouhé, měděně hnědé vlasy se jí divoce vlnily kolem hlavy; temně zelené oči byly plné strachu. Ta stvůra v kleci – stále slyšela její bublavý smích, její děsivé skřeky. V nitru cítila její zkaženou prohnanost i sílu jejího běsnění. S tlukoucím srdcem se rozhlédla kolem sebe – určitě je někde nablízku! S úlevou zjistila, že v pokoji žádný netvor není.

Stála tu jen její matka a ta ji neděsila o nic méně.

„Válet se v posteli zrovna dneska! Copak nevíš, že tě čeká Dokimi? Máš spoustu práce!“

Královna Serenisima Izabela, vládkyně Miromaru, plavala od okna k oknu a zuřivě odhrnovala závěsy.

Skleněnými tabulkami proniklo dovnitř sluneční světlo z nadhladiny a probudilo vláknonošce přilepené na stěnách pokoje. Vynořili se ze svých schránek a v tu ránu zářila místnost žlutými, modrými a purpurovými ostrůvky, připomínajícími bujné květy. Zlaté paprsky se třpytily ve vysokém pozlaceném zrcadle, pableskovaly na leštěných korálových stěnách a prohřívaly vějířovité listy mořských řas, jimiž byla pokrytá podlaha. Malá zelená chobotnička, která ještě před chvílí spokojeně odpočívala v nohách Serafininy postele, se rozmrzele vymrštila a zmizela v temné skulině. Byl to Sylvestr, Serafinin domácí mazlíček, který nesnášel denní světlo.

„Nemůžeš na to použít zpěvné kouzlo, mami?“ zeptala se Serafina rozespale. „Nebo říct Tavii, ať to udělá za tebe?“

„Taviu jsem poslala pro tvoji snídani,“ odpověděla Izabela. „A ne, závěsy nemůžu otevírat zpěvným kouzlem. Už

jsem ti to vysvětlovala milionkrát...“

„Nikdy neplýtvěj čarovnou mocí na obyčejné věci,“ dokončila za ní Serafina.

„Přesně tak. A už vstávej, Serafino. Přijel císař s císařovnou. Tvé dvorní dámy na tebe čekají v předpokoji. Má přijít tvá kněžka zpěvu, aby s tebou nacvičila tvá zpěvná kouzla, a ty si tu ležíš jako nějaká houba,“ zlobila se Izabela. Odehnala od okna hejno fialových pyskounů a vyhlédla ven. „Moře je dnes tak klidné. Je vidět až na nebe. Doufáme, že se nepřižene nějaká bouřka a nezkalí nám vodu.“

„Mami, co tu vlastně děláš? Neměla by ses věnovat svým vladařským povinnostem?“ zeptala se Serafina. Její matka si s ní určitě nepřišla povídat o počasí.

„Ano, to bych měla, děkuji za připomenutí,“ odvětila Izabela jízlivě. „Ale neměj obavy, na hodinku jsem zanechala Miromar v rukou tvého velice schopného strýčka Valeria.“

Přeplavala pokoj a zastavila se vedle Serafininy postele. Dlouhý šedivý plášť z mořského hedvábí se za ní vinul jako mrštný úhoř a v paprscích ostrého světla se jí na těle zaleskly stříbrné šupiny. Nenosila královskou korunu, místo ní ji zdobil hustý spletenec nádherných černých vlasů.

„Co mají znamenat všechny ty lastury?!“ vyhrkla rozezněně a namířila prst na hromádku bílých ulit na podlaze vedle Serafininy postele. „Místo abys šla včas spát, poslouchala jsi dlouho do noci, je to tak?“

„Musela jsem!“ bránila se Serafina. „Příští týden musím odevzdat svou pololetní lasturu o Merevině postupu.“

„Není divu, že tě nemůžu dostat z postele,“ zlobila se Izabela. Zdvihla jednu z ulit a přidržela si ji u ucha. „Slavné dobytí Thirských pustin od profesora Jana Boly,“ pronesla pohrdavým tónem a odhodila mušli stranou. „Doufám, že tímhle jsi moc času netrávila. Bola je pošetilec. Dává rozkazy a přitom sedí v křesle se založenýma rukama. Tvrdí, že jsme Opařágy zkontrolovali díky hrozbě krutých trestů. To je naprostý nesmysl. Opařágo je národ kanibalů – těm na nějakém nařízení vůbec nezáleží. Mereva k nim jednou vyslala posla se vzkazem, že budou potrestáni, a oni ho rovnou snědli.“

Serafina zabručela: „A protojsi přišla? Není trochu moc brzy na hodinu politiky?“

„Na politiku není nikdy moc brzy,“ prohlásila Izabela. „Nad Opařágy jsme vyžrali, protože je obklíčili miromarské bojové jednotky, akva-gerily. Síla! Žádná diplomacie. To si zapamatuj, Sero. Nikdy nezačni vyjednávat s kanibaly, jinak se sama ocitneš na jejich jídelníčku.“

„Budu to mít na paměti, mami,“ odvětila Serafina a otráveně protočila panenky.

Posadila se na posteli, tvořené obrovskou světle krémovou lasturou hřebenatky, a protáhla se. Jedna polovina mušle byla vystlaná baculatými růžovými sasankami – tam mořská panna spávala. Druhou část tvořila mohutná nebesa zavěšená na hrotech čtyř vysokých věžatek. Okraje klenby byly složitě vyřezávané a vykládané mořským sklem a jantarem. Shora dolů visely bohaté závěsy mořských řas, mezi kterými se neustále proháněli drobní oranžoví hlaváčci a modře pruhované věténky.

Když se Serafina namáhavě hrabala z postele, sasanky ji zachytávaly svými masitými chapadýlky. Vyprostila se z jejich náruče a oblékla si bílý plášť z mořského hedvábí, vytkávaný zlatou nití a ozdobený mořskými perlami a kulatými průsvitnými lasturkami. V podvodním světle se jí na ocase i na těle blyštivě třpytily světle měděné šupiny a přes ramena jí splývaly dlouhé lokny temně bronzových vlasů. Zabarvení kůže a vlasů měla po tatínkovi, princovi Bastianovi, který pocházel ze šlechtického rodu Kaden z Marmarského moře. Pružná, korálově růžová ocasní ploutev zvířila vodu při každém jejím pohybu. Serafina byla drobná, ale pod vodou se pohybovala rychleji než většina ostatních obyvatel hlubinné říše. Její pleť měla olivový nádech a obvykle zářila svěžestí, ale dnes ráno vypadala ztrhaně a pod očima se jí rýsovaly temné kruhy.

„Copak je s tebou?“ zeptala se Izabela, když si všimla, jak je celá pobledlá. „Jsi bílá jak žraločí břicho. Není ti dobře?“

„Špatně jsem spala. Měla jsem hrozný sen,“ odvětila Serafina, zatímco si nepřítomně zapínala pásek. „Bylo tam něco strašlivého v kleci. Někaká příšera. Chtěla se dostat ven a já jsem ji měla zastavit. Ale nevěděla jsem jak.“ Znovu si vybavila ty děsivé opravdové noční výjevy a celá se roztrásla.

„Noční běsy, nic víc. Špatné sny jsou od zbytečných nervů,“ prohodila Izabela lhostejně.

„Byly tam Jely, říční čarodějky. Chtěly, abych šla s nimi,“ vyprávěla dál Serafina. „Dřív jsi mi o nich vyprávěla příběhy. Říkala jsi, že to jsou nejmocnější vodní žínky, a že když nás zavolají, musíme poslechnout. Pamatuješ?“ Izabela se usmála, což se moc často nestávalo. „Ano, ale divím se, že ty si to pamatuješ. Ty pohádky jsem ti vyprávěla, když jsi byla ještě malá mřenka. Aby ses chovala, jak se patří. Říkala jsem ti, že když nebudeš sedět u jídla pěkně způsobně jako správná dcera z rodu Merevy, přivolají tě k sobě a dají ti co pro to. Byly to jen bublinky a mořská pěna.“

Serafina věděla, že říční čarodějky žijí jen v pohádkách, ale v tom snu vypadaly tak opravdové.

„Viděla jsem je. Přímou tady před sebou. Byly tak blízko, že bych se jich mohla dotknout, kdybych natáhla ruku,“ dodala ještě. Pak sama nad sebou zavrtěla nevěřícně hlavou. „Ale ve skutečnosti tu samozřejmě nebyly. A dneska

mám na práci důležitější věci než se zabývat nějakými sny.“

„To vskutku máš. Své zpěvné kouzlo už sis nachystala?“ zeptala se Izabela.

„Aha, tak proto jsi přišla,“ odtušila Serafina popuzeně. „Ne abys mi popřála hodně štěstí. Ani aby sis se mnou popovídala o mém účesu, o korunním princí, nebo o čemkoli normálním, o čem by si normální máma povídala se svou dcerou. Ty ses přišla ujistit, že to dneska nezapackám!“

Izabela ji zpražila přísným pohledem. „Na štěstí nezáleží. Ani na účesu. Podstatné je tvé zpěvné kouzlo. Musí být dokonalé, Sero.“

Musí být dokonalé. Sera byla velmi pracovitá a v poslední době doslova dřela jak rejnok ve všem, co dělala: ve škole, ve zpěvném čarování, v jezdeckých soutěžích... Ale ať se snažila sebevíc, přehnaná očekávání vlastní matky nikdy uspokojit nedokázala.

MODRÉ HLUBINY

JENNIFER DONNELLY

*Tips
and
Tricks
Click here.*

AKO NAPÍSAŤ KNIHU: PRÍPRAVA V 10 KROKoch

ČASŤ 8 – PROSTREDIE

Výber prostredia pre vašu knihu

AUTOR: GLEN C. STRATHY

Prostredie je jedným obrovským prvkom beletrie, o ktorom Dramatická teória nič bližšie neprezradzuje. (Hoci vám Dramatická teória môže pomôcť rozhodnúť sa, kde sa váš príbeh bude odohrávať.)

PROSTREDIE VS. ŠTRUKTÚRA

Máme podozrenie, že dôvod, prečo Dramatika (Dramatická teória) mlčí o tejto téme je, že ľudia, ktorí Dramatiku stvorili, boli sústredení predovšetkým na filmovú fikciu. A vo filme je prostredie niečo, nad čím spisovateľ nemá moc. Niekedy producent zmení miesto, kde sa má film odohrávať, pretože si, napríklad, myslí, že romantická komédia odohrávajúca sa v New Yorku priláka pozornosť publika viac ako príbeh odohrávajúci sa v Toronte. Pravdu povediac, takáto zmena je často vykonaná s minimálnym dopadom na príbeh.

Okrem toho, ak aj píšete scenár k sci-fi, historickému alebo fantastickému filmu, ktorý sa odohráva vo veľmi vyhradenom prostredí, väčšinu špecifických detailov zahrňujúce prostredie, bude vybraných nie spisovateľom, ale veľkou skupinou dizajnérov, staviteľov, odborníkov na prostredie, režisérov atď. Takisto môžu byť ohraničení rozpočtom. Podobne to môže byť ovplyvnené hercom, kostymérom a maskérom viac než víziou spisovateľa.

V dôsledku toho sa Dramatika najviac sústreďuje na neviditeľnú štruktúru príbehov viac než sa sústreďuje na detaily, ktoré publikum alebo čitateľ vidí. Ale v tomto je Dramatika nápomocná. V určitom bode príbehu nás láka odvrátiť oči od špecifických detailov prostredia, dialógov, akcie a opisov prostredia dosť dlho na to, aby mohla uchopiť vnútornú štruktúru vzťahov a vývoju medzi elementmi ako je dej, rola postavy a téma.

V tom istom čase, v každom žánre zahrňujúcom fikciu, sú dôležité detaily. Bez nich by bol príbeh prázdny a abstraktný, v najlepšom výmysel. V skutočnosti môžu



byť detaily dôležitejšie než štruktúra. Aj inak obyčajný príbeh môže potešiť publikum, ak sa odohráva v bohato opísanom a dychberúcom prostredí alebo v ňom vystupuje unikátna a zaujímavá postava.

Detaily dodávajú príbehu na autenticite. Spôsobujú, že postavy a príbeh sú uveriteľné. Môžu premeniť otrepaný tematický predpoklad na hlbokú múdrosť zo skúsenosti.

Na druhej strane, bez štruktúry nie je možné z príbehu dostať žiadnu múdrosť. Bez nej sa z príbehu stáva len opis niekoľkých náhodných udalostí dejúcim sa ľuďom, na ktorých nám nezáleží. Možno je to v poriadku ak píšete postmodernistický román, kde je bezvýznamnosť a náhodnosť poznávacím znakom príbehu. Avšak, vo väčšine štruktúr je očakávaný súhrn istých udalostí,

postáv a myšlienok, ktoré zapadajú do rámca, ktorý spôsobí, že príbeh „prepraví“ určitý druh správy.

Štruktúra aj detaily sú dôležité. Na ktoré z nich sa sústreďíte viac záleží na tom, aký „druh“ spisovateľa ste.

SPÔSOBY, AKO PRISTUPOVAŤ K PROSTREDIU

Napríklad, mnohí spisovatelia sa cítia lepšie, keď najskôr pracujú na detailoch a až potom ich zapracujú do štruktúry. Môžete začať písať príbeh len so špecifickou predstavou umiestnenia príbehu alebo časového úseku, ktorý je pre vás príznačný. Môže to byť skutočné miesto, ktoré existuje v súčasnosti alebo existovalo v minulosti alebo to môže byť imaginárne miesto



ako napríklad iná planéta, alternatívna realita alebo v časové pásmo, ktoré nie je zaznamenané (v budúcnosti, v Dobe kamennej atď.).

Takisto môžete príbeh umiestniť niekde do malého vymysleného mestečka niekde v skutočnej krajine v súčasnosti. Alebo môžete napísať urban fantasy, v ktorej sú imaginárne maličkosti zakomponované v súčasnosti a v skutočnom svete.

Skutočné miesta a súčasnosť sa dajú vyhľadať, takže môžete objaviť skutočné informácie o mieste a čase, ktoré budú zahrnuté vo vašom príbehu. Mali by ste byť schopní opísať miesta v príbehu dostatočne dobre na to, aby to pripadalo skutočné aj niekomu, kto tam naozaj žije. A príbeh z minulosti musí byť dostatočne presvedčivý, aby pripadal pravdivý tomu, kto sa tým zaoberá.

Imaginárne miesta musia byť takisto veľmi detailné v opisoch, ale v tomto prípade máte možnosť vymyslieť si všetky detaily skôr ako ich len vyhľadávať. (Samozrejme, musíte rešpektovať obmedzenia vášho žánru. Napríklad, v čistom sci-fi nemôžete len tak ohýbať zákony fyziky, ale vo fantasy áno.)

Nápady na postavy a zápletky sa môžu objaviť zároveň s tým, ako vymýšľate/prehľadávate svet, v ktorom sa majú objaviť.

Eventuálne môžete začať s témou, žánrom alebo štruktúrou, ktoré vás zaujmú a potom len hľadáte a vytvárate prostredie, ktoré by sa k tomu hodilo.

Ktorýkoľvek spôsob zvolíte, váš konečný príbeh by sa mal odohrávať v jasne definovanom svete. A tento svet by mal byť definovaný dostatočným množstvom detailov, aby to pôsobilo uveriteľne, stálo a musí zaujať čitateľa a takisto spôsobiť, že konanie a rozhodnutia postáv sú pochopiteľné a dej tým dostáva zmysel.

Všetko stranou, vlastne existuje spôsob, ako vám Dramatika môže pomôcť vybrať prostredie...

KEĎ DRAMATIKA MÔŽE POMÔCŤ

Existuje jeden nápomocný spôsob, ktorý nám ponúka Dramatika. Je to spôsob, akým oddelíme to, čo voláme Celkový príbeh alebo dejová línia od Príbehu postáv. Rozdiel je v tom, že celková dejová línia zasahuje väčšinu postáv v príbehu, svet v príbehu, zatiaľ čo línia hlavných postáv sa zaoberá problémami, ktoré ovplyvňujú len hlavné postavy.

V dobre premyslenom príbehu sú obe tieto línie prepojené. Napríklad, ak sa hlavná postava snaží vyrovnať so samotou, celkový príbeh môže byť zasadený do sveta, kde sú skutočné ľudské vzťahy veľmi vzácne. Mohli by ste použiť rôzne lokality od opusteného ostrova až po preludnený totalitný režim podobný tomu v románe 1984.

Aby sme si zobrali príklad z fantastickej literatúry, v trilógii Bartimaeus sa celkový príbeh zaoberá pádom triedy vládnucich mágov, ktorí majú nadvládu

nad oboma svetmi – nad svetom ľudí i svetom mágie. Tematický odkaz sa sústreďuje okolo toho, ako celkovo koncentrované sily zasievajú semienka vlastnej deštrukcie. Línia hlavného hrdinu sa sústreďuje okolo mladého mága menom Nathaniel, ktorý sa naučí vážiť si súciti a slúžiť ostatným a zistí, že je to viac ako osobné sily a postavenie. Obe línie na seba nadväzujú v ich skúmaní schopností. (Príbeh je veľmi vhodne zasadený do prostredia Londýna v alternatívnej realite, kde Britské impérium pretrvá až do 20. storočia.)

Ak v procese písania viete, akým témam sa chcete venovať, zväžte prostredie, ktoré vám poskytne priestor. Chcete sa venovať žiarlivosti? Mohli by ste si vybrať prostredie, v ktorom sa práve začala krvavá vojna, takže neostalo dostatočne veľa potenciálnych manželov pre každú mladú ženu. Alebo by ste mohli príbeh zasadiť do ekonomicky slabej doby, v ktorej si rodiny nemôžu dovoliť dať vzdelanie každému dieťaťu, takže niektoré sú odstavené na druhú koľaj.

Možno sa budete chcieť venovať klamstvám. Takže si vyberiete prostredie vhodné pre kriminálny triler, čo môže byť veľmi príjemná predmestská komunita alebo kláštor. Nejaké miesto, kde by ste niečo také vôbec nehľadali.

Napríklad taký Shakespeare často hľadal spojenia medzi ľudským a prirodzeným svetom. Ak sa v jeho dobe objavilo zatmenie slnka alebo kométa, bolo to vnímané ako znamenie, že niečo nebolo v poriadku.

V Shakespearových hrách sa často stávalo, že ľudský svet bol skúšaný, pravdepodobne následkom vlády

zlého kráľa, a potom sa zbláznila aj príroda. Objavili sa zatmenia, jahňatá by žrali levy a podobne.

Táto tradícia pokračuje v istej podobe v hororovom žánre, kde temná a oblačná noc alebo nadprirodzená udalosť imituje nenávisť a brutálne tendencie zápornej postavy. Alebo v romancách, kde sa spustí dážď, keď hlavná hrdinka plače kvôli nenaplnenej láske. Alebo v katastrofických príbehoch, kde divné a brutálne udalosti, ako napríklad zemetrasenia, prezentujú problémy v ľudských vzťahoch (a núti tak ľudí napraviť ich.)

V znamení týchto príbehov skutočne stojí za to zväžiť, aké ideálne prostredie sa hodí k udalostiam vo vašom príbehu. Ako inak by to vyzeralo, keby, napríklad, bolo objavené mŕtve telo uprostred vojnového poľa vo februári alebo na golfovom kurze v krásny letný deň? Ako inak by to vyzeralo, keby hlavný hrdina požiadal hrdinku o ruku na stretnutí zo strednej školy alebo v zasadačke?

Z ORIGINALNEHO ČLÁNKU CHOOSING A SETTING FOR YOUR NOVEL UVEREJNENÉHO NA STRÁNKE **HOW-TO-WRITE-A-BOOK-NOW.COM** PRELOŽILA:

Lili



CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

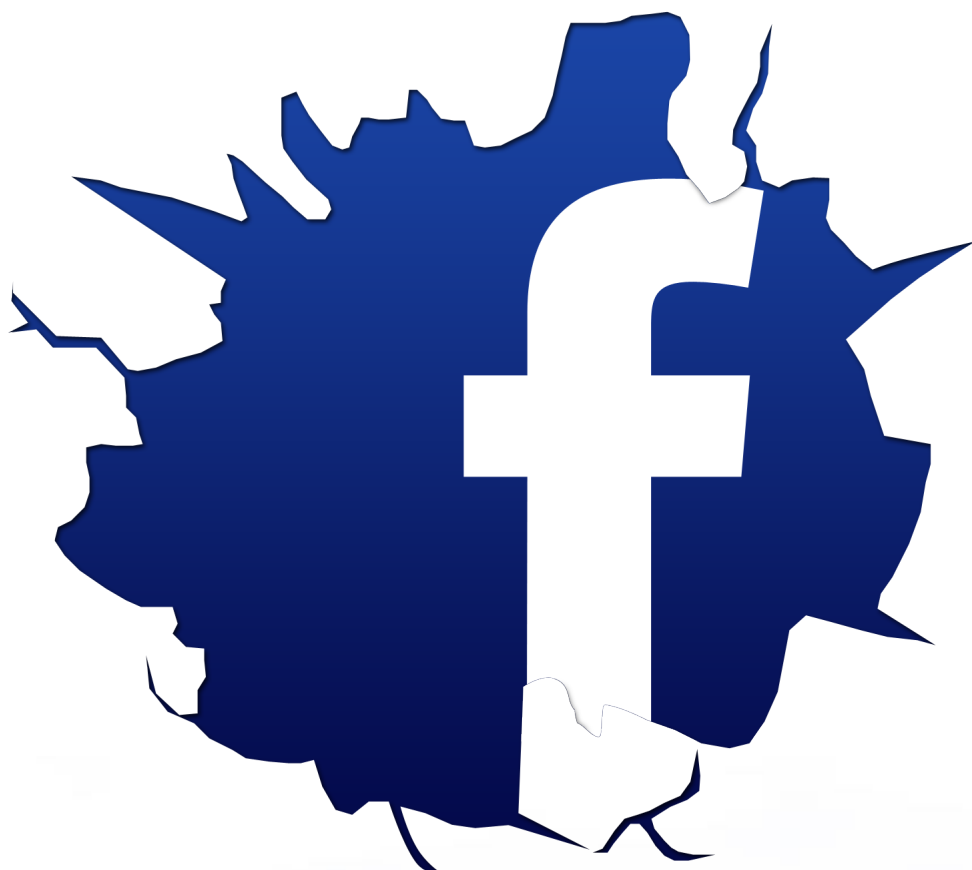
Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

redakcia.ourmagazine@gmail.com

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na
facebooku

Our Magazine

