

# Es magazine



SEPTEMBER 2015/ 05

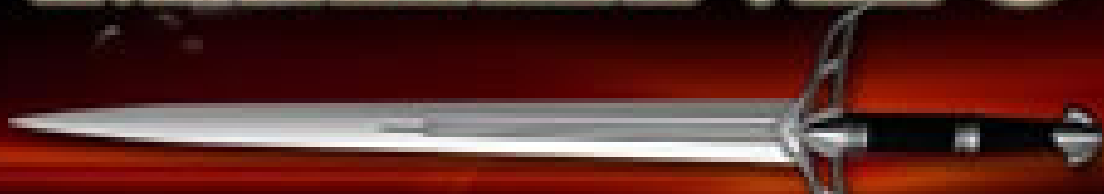
J. R.  
WARD

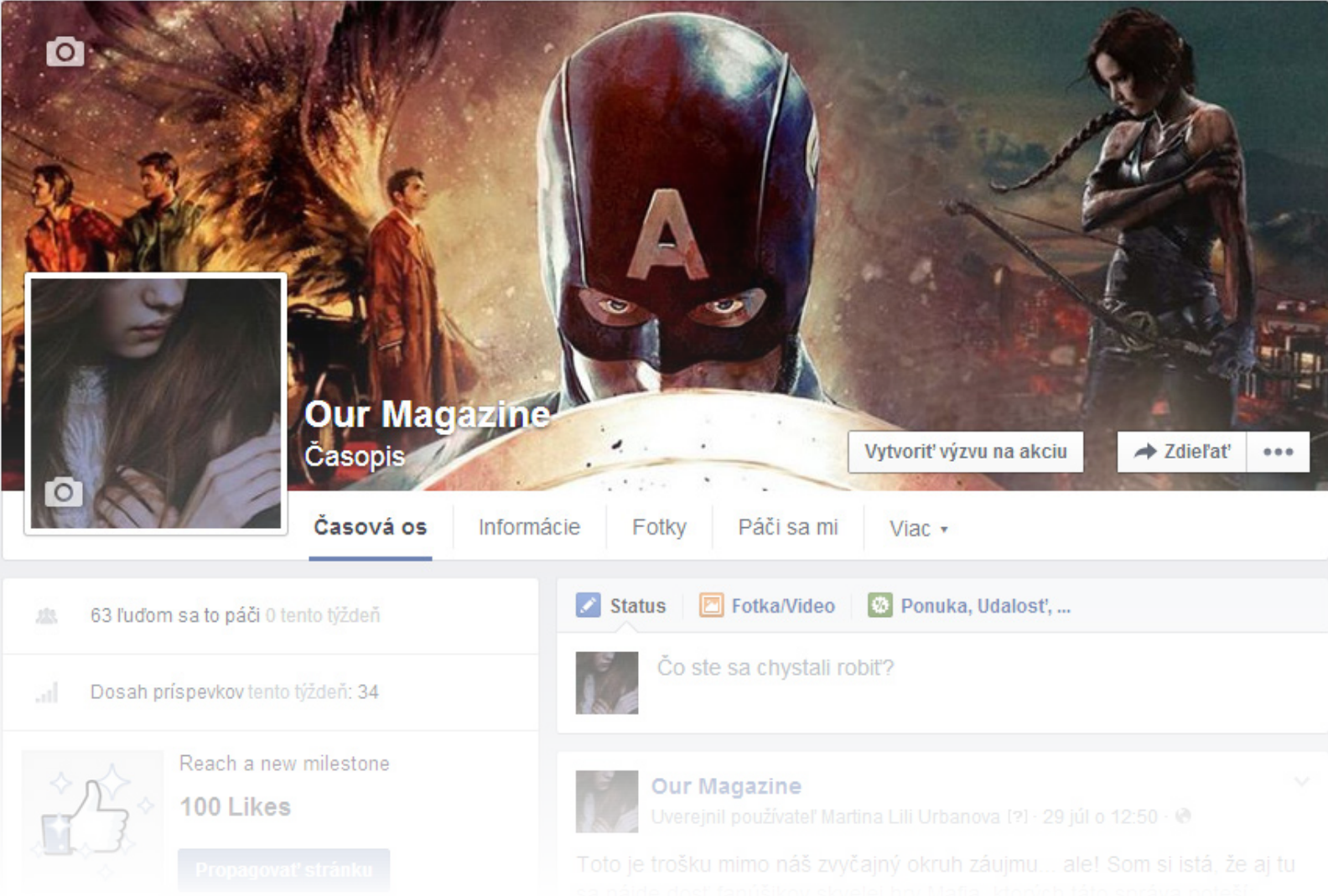
NA POKRAJI  
SÍL

AKO  
NAPÍSAŤ  
KNIHU

BRATRSTVO  
ČERNÉ DÝKY

# PROKLETÝ MILENEC





Ahoj, určite ste si všimli, že teraz cez letné prázdniny sa na našej facebookovej stránke neobjavuje mnoho novinek, preto je tu príležitosť pre Vás. Hľadáme osobu, možno i viac, ktorá by sa stala správcom fb stránky a pomáhala nám ju udržať v chode.



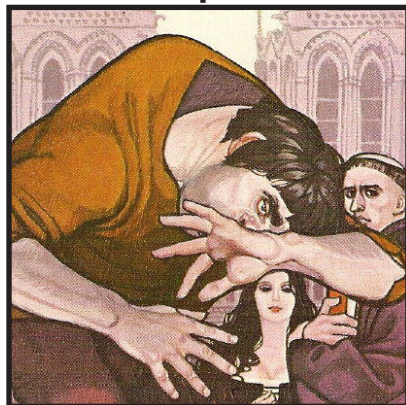
Stačí, ak máš teraz, cez letné prázdniny, trochu času a chceš sa podieľať na chode Our Magazine stránky na Facebooku.

Ozvi sa nám do správy na fb-ku alebo na email: [redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

Toto leto toho máme skutočne veľa a pomoc by sa nám veľmi hodila. Dúfam, že sa nájde aspoň jeden čitateľ, ktorý je ochotný pomôcť a ten čas skutočne má. Ďakujeme, za tím Our Magazine, Izzie.

# OBSAH

Slovo úvodom .....	4
Recenzia .....	5
Recenzia .....	7
Kino .....	9
Kniha/film .....	13
Odporúčame .....	15
Autor .....	20
Knižné novinky .....	21
Ukážka z knihy .....	25
Typy a triky .....	30
Chcete sa pridať .....	34



**13** Kniha/  
film



**7**  
Recenzia



**5**  
Poviedka

Autor  
**20**



**15**  
Odporúčame

# Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša opäť nové číslo, tentokrát piate číslo druhého ročníka.

Na nasledujúcich stránkach sa opäť vrátite k osvedčeným rubrikám, prečítate si o knihách, filmoch, o ďalšom autorovi. Okrem iného nebudú chýbať ani recenzie a opäť sa Vás pokúsime nalákať na známu knižnú sériu. To i mnoho iného nájdete na stránkach v poradí už sedemnásteho čísla nášho časopisu.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Carol

Trisha





Autor: Dawn Wolfova  
Názov: Na pokraji síl

*Christine je na prvý pohľad obyčajné dievča. Ten prvý pohľad je len maska. V skutočnosti je to len dievča, ktoré si nikto nevšíma a ktorá skrýva svoje rodinné problémy. Ale ako dlho sa ešte nechá utláčať?*

## VSTÚPTE DO REALITY!

Asi takto by som zhrnula príbeh stredoškolačky Christine, ktorej život pripomína jeden veľký kolotoč. Najprv je to pozretie do zrkadla, vstup do školy a trpenie posmeškov a nádávk od spolužiakov, čo ju využívajú na odpis úloh, neskôr kradmé, túžobné pohľady po Ericovi, školskej hviezde. A poobede až do večera večné strachovanie sa o matku-alkoholičku, ktorá si tento titul ani nezaslúži.

Po prečítaní prvej kapitoly som si pomyslela: Bože! Ďalší tuctový príbeh o škaredom káčatku a naj chalanovi. Na moje veľké šťastie som dala autorke šancu a čakala na pokračovanie. Urobila som dobre.

Dej bol od začiatku ladený ponuro. Prvá veta ma takmer odradila svojou detinskosťou a ostatné to len utvrdili. Chvalabohu, že to môžem povedať iba pri prvých riadkoch, napriek tomu, že tento sklon postave zostal. Avšak ruku na srdce, v realistických poviedkach nemáte, a ani by nemali byť, dokonalé postavy. Navyše si myslím, že konkrétne táto vlastnosť bola viac-menej oprávnená, keďže ju toľké roky ponižovali.

Situácie, do ktorých sa Christine dostávala, sú podané veľmi reálne a autenticky. Myslím, že každý čitateľ si v tomto príbehu nájde svoje. Štýl autorky je skvelý, napriek tým prvým vetám sa čoskoro vžijete do príbehu a do postáv.

Čo sa týka tých vedľajších, treba spomenúť idola Erica. Tento chalan bol strašne... nerozhodný. Doteraz som vlastne nepochopila jeho správanie, pretože lietal medzi Chris a svojou oficiálnou frajerkou Evelyn ako horúci zemiak. A tu musím spomenúť veľké plus pre Christine.

Keď ju Eric balil, nedala sa. Hoci sa jej páčil, nebola naivka ani pochábeľ a myslela na jeho vzťah aj na vlastnú hrdosť. Takže gýč to rozhodne nebol, aj keď občas to bolo na hrane.

A samozrejme nezabudnime sa na Aliciu a Mary. Jedna lepšia než druhá.

Alicia – typická nevšímavá baba, ktorá si myslí, že je všetko krásne a každý je ku každému milý. Aspoň, že na konci dostala facku a zobudila sa. Žiaľ, čas nejde vrátiť, hoci jej úprimná snaha bola dojemná.

Mary – predstaviteľka tých na nervy lezúcich slipek, ktoré nevedia, čo zo sebou a chcú za každú cenu zapadnúť, najlepšie tak, že ešte viac odstrkujú a urážajú svojim správaním takých ako Chris, mi doslova týrala nervy. Kebyže ju





stretnem naživo asi by som je vyfala zaucho. No i taký musia byť a preto malá poklona autorke, že dokázala stvoriť také rôznorodé postavy.

Do necelej polovice bol príbeh trochu predvídateľný, možno aj preto, lebo také prípady sa nájdu na každej škole, či už základnej alebo strednej. A asi aj preto sa mi tento príbeh zapáčil a nevedela som sa od neho pohnúť. Pretože vraví o živote normálnych, všedných ľudí s bežnými problémami. A práve to stojí za povšimnutie.

Potom prišlo prekvapenie a bonus v podobe malej postavy Rebecky a nadmieru napätá udalosť s matkou, ktorú Chris ani nevolá mama, ale Lynn, čo pre mňa bolo dosť zvláštne, no rozhodne nie nepochopiteľné.

Veď uznajte sami, chceli by ste matku, ktorá sa po rokoch kadenia na hlavu zrazu ide hrať na najmúdrejšiu na svete? Samozrejme, za výdatnej pomoci tvrdého, čo je totálne afrodisiakum pre mozog? A potom... hurá, prišla zmena! Christine všetko zo seba dostala.

Všetkým sa vzoprela, napriek fackám. Konečne vystrčila hlavu z piesku. Táto časť bola na aplauz, i keď doma i do plaču z neskutočnej zúrivosti. Z udalosti v škole som však jasala a nedočkavo sa hnala ďalej. A áno, všetko potom bolo celkom fajn, dokonca aj náznak vzťahu s Ericom, no na konci ma čakal absolútny šok.

Aby ste to chápali, čakala som najmenej päť – desať častí do konca a zrazu som čítala poslednú, kde, podotýkam, záver bol príliš otvorený. Nič nebolo doriešené a dopovedané, takže aj preto som na konci zostala totálne vygumovaná a neschopná slova, kým som si s ostatnými čitateľmi nevyprosila epilóg, ktorý príjemne prekvapil, už len rozprávačom a tak trochu s tajomným a mrazivým záverom.

Čo sa týka celkového štýlu, Slováci sa asi zadrhnú na pár slovíčkach, ale inak sa všetko čítalo neskutočne ľahko a dobre. Na konci kapitol zvyčajne nájdeme zápis do denníka, čo autorke ušetrilo na práci a značne oživilo text. Nemusi aspoň zbytočne opisovať aký je deň, čas a podobne zdĺhavé opisy. Keď sme už pri nich, ostatné sú fajn. Ani dlhé ani krátke, trefné a emotívne. Situácie sú vykreslené naozaj citlivo a prežívanie deto.

Jediné, čo mi trochu vadilo, bolo možno príliš veľa depresie, ktorá v podstate stagnovala, kým neprišiel Eric. A veľmi ma zamrzelo to posledné nedorozumenie, no bohužiaľ, aj to sa v živote dosť často stáva...

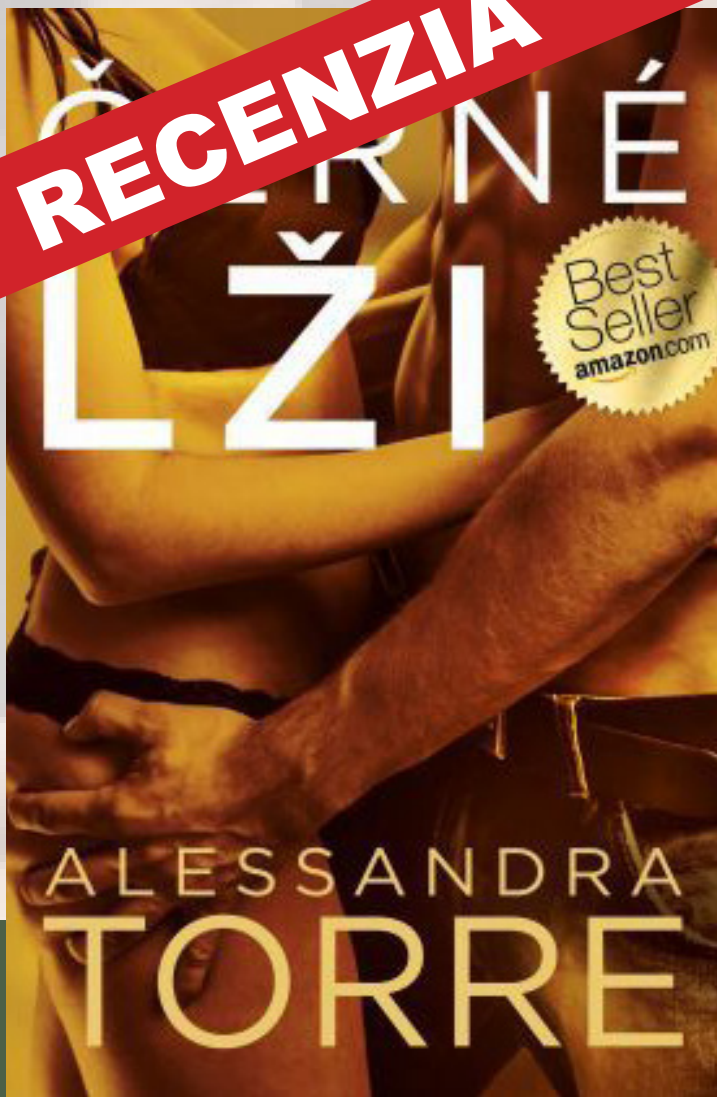
## ZHRNUTIE:

Práve preto dávam tejto poviedke skvelých 8,7 bodov z desiatich, pretože tu bolo naozaj málo vecí na vytknutie. Záver prišiel rýchlo, neviem či zámerne, alebo to bola už nechť naťahovať to, myslím však, že to bolo skvelé. Síce niekde bolo príliš veľa monotónnosti, takže sa nám zdalo, že jej dni sú naozaj kolotoč, dočkali sme sa zvratu. Možno nie najoptimistickejšieho, ale dočkali. Krásne nám zapadol do ponurej a depresívnej atmosféry. Takže tliekam!

8,7/10

Trisha

# RECENZIA



Autor: Alessandra Torre

Názov: Černé lži (slovensky Čierne klamstvá)

Hodnotenie na GR: 4.37

*Layana Fairmontová vyrostla obklopená luxusem. Životným štýlom svojich rodičov sice odjakživa pohrdá, bohužel je ale na najlepší cestě propadnúť sa do stejného snobského stereotypu. Dokud nepotká Branta, jenž obrátí její svět vzhůru nohama.*

*Brant Sharp je počítačový génius a miliardář, skrývá však temné tajemství. Tajemství, které by mohlo ohrozit nejen jeho vztah a budoucnost s Layanou, ale i vše, co za svůj život vybudoval.*

*Když Layana procitne z pohádky a odkryje Brantovu masku, přijde o vše, čemu věřila. A tehdy vstupuje do jejího života Lee. Bezstarostný, mnohdy hrubý a zároveň neskuťtěně sexy. Lee je Brantovým pravým opakem. Dohromady tvoří dokonalou bytost a Layana rozehrává nebezpečnou hru. Může doufat v budoucnost s mužem, kterého miluje, a zároveň získat i toho, po němž touží?*

Pôvodne som túto knihu ani nemala v pláne niekedy začať čítať. Prečítala som si obsah a povedala som si, že ďalšiu verziu Fifty shades of Grey vážne nepotrebujem. To si radšej prečítam Popolušku. Lenže potom som narazila na niekoľko recenzií, ktoré veľkými písmenami oznamovali, že táto kniha

rozhodne nie je to, čo si myslím a je úžasným prekvapením. Tak som hodila svoju sebaúctu za hlavu a zohnala si ju v angličtine. A potom som začala čítať...

## POSTAVY A PROSTREDIE

Hneď na prvej strane sa mi podarilo perfektne začítať. Autorka má veľmi zvláštny štýl písania, ale stále sa neviem rozhodnúť, či je to len prejav jej osobitého spisovateľského čara alebo natvrdo opísaný postup z príručky „Ako napísať knihu a nezblázniť sa pri tom“. Pretože pri tomto príbehu to asi niekto skutočne potreboval. Je asi trošku viac psycho, než sa na začiatku tvári ten kratučký obsah. Vlastne sa snaží čitateľa nalákať faktom, že „hlavná hrdinka spí s dvomi chlapmi a vôbec nejde o neveru“. Čo je škoda. Moje komentáre bokom, nebudem nič predstierať. A táto kniha nie je brilantným kriminálnym trilerom, ale obyčajnou ulepenou romantikou o tom, ako bohatá našla ešte bohatšieho a spolu žijú na kôpke peňazí a semtam si kúpia auto, dom alebo si niekam zaletia súkromným lietadlom (nie, vôbec nie som žiarlivá).

Sú to fakty, ktoré pre mňa neboli až také podstatné, láska je vraj všade, aj v polorozpadnutej chatke na samote u lesa (aj keď tá samota nemôže byť taká veľká, inak by tam nebola láska, že).

Prvé dve tretiny mi v podstate nemali čo ponúknuť. Nejaká tá dynamika sa tam našla a väčšinou obsahovala myšlienky hlavnej hrdinky. Vďaka Bohu za jej celkom sarkastickú povahu, inak by som túto knihu asi hodila von oknom (a s ňou aj možnosť niekedy si ešte prečítať nejakú e-knihu).



Nie je to tak, že by ma to rozčuľovalo alebo niečo podobné, ale okrem nejakého toho oľutovania hlavných postáv a náznakov toho, čo sa asi stane, tam nebolo nič, čo by som nečítala už v XY iných romantických knihách. Hoci túto rozprávala Lana štýlom „vtedy som ešte nevedela, že sa stane toto a tamto“.

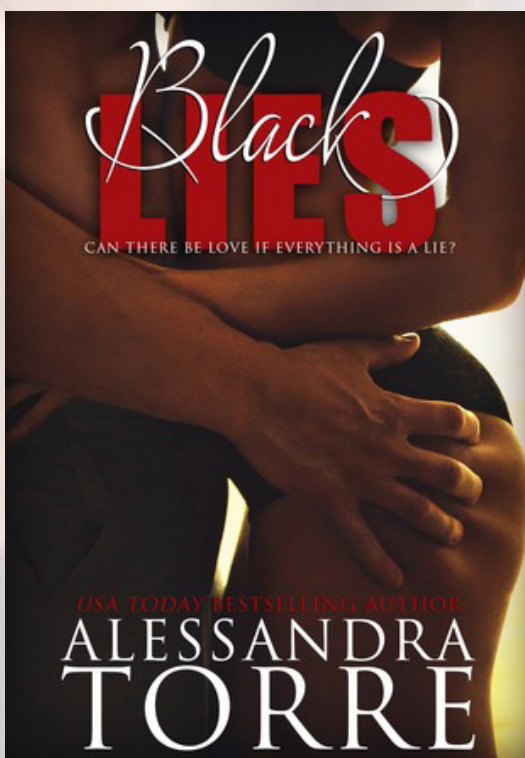
Keď prišlo veľké odhalenie, trošku som zodvihla obočie. Príbeh s podobnou tematikou som už čítala a mala som teda s čím porovnávať. Hoci tá druhá kniha bola v podstate séria a tým pádom mala mať viac priestoru. Čo je divné, je fakt, že tento príbeh (Black Lies) napriek svojej limitovanosti a pomernej strohosti v počte strán viedol v niekoľkých

ohľadoch. Konečne sa mi dostalo vývoju v charaktere samotných postáv, psychológia na mňa útočila tak veľmi, až som si musela „najať ochranku“ a nejaké to vyvrcholenie sa tam tiež trošku mihlo.

Avšak napriek tomu, ako sa mi to dobre čítalo a aj fakt, že sa autorke podarilo ma rozplakať, mi tam predsa len niečo chýbalo. Hej, super, našla som niečo skutočne neohrané, čo sa len tak často nevidí/nečíta. Problém je však v tom, že napriek veľkému potenciálu, ktorý sa v tomto skrýva, všetko ostalo len pri nenaplnených sľuboch.

Korčuľovať v obore, ktorý nepatrí k vašim prednostiam asi tiež nie je bohviečo, ale opisovať informácie z príručky sa tiež neoplatí. Človek by mal pracovať s tým, čo dostane. A ja mám stále pocit, že som bola o niečo ochudobnená. Ak už nie o tie psycho kecy okolo, ktoré si vyslúžili len pozornosť typu „o päť mesiacov neskôr“ a o „mesiac neskôr“, tak mi tam určite chýbali nejaké tie odpovede. Napríklad taká Jillian si len tak „vypratala“ priestor a ozvala sa až v epilógu. Pre môj detailisticko-šialený mozoček to bolo skutočne málo.

Nakoniec sa ale ukázalo, že možno čítanie predsa len nebolo stratou času. V skutočnosti sa nekonal žiadny erotický triler ani nič podobné, ale romantický príbeh s trošku ostrejšími erotickými scénami, ktoré sa na trhu objavovali dávno pred šialenstvom 50SoG (dík, slečna James, teraz bude každý úspešný miliardár prirovnávaný k vášmu sivému masochistovi). Dokonca som si po prečítaní musela „vygúgliť“ výraz čierne lži a zistila som, že to nemá nič spoločné s farbou pokožky klamára, ale s jeho vnútorným úmyslom (fuu, to znelo akoby klamanie bolo istým druhom umenia).



4/5

Kniha mi ponúkla neohraný námet s trošku vyspelejším spracovaním, než s akým som sa stretla v iných príbehoch. Autorka sa skutočne pohrala s postavami. Avšak aj napriek tomu to bolo málo na to, aby ma to všetko posadilo na zadok.

Príjemne ma to prekvapilo, to iste, ale nič to nemeňte na fakte, že bol príbeh s epickými rozmermi opäť napchatý do malého rozsahu strán, ktoré boli aj tak venované skôr tomu, čo mňa ako čitateľa až tak nezaujalo. Pretože sú to veci, ktoré nájdem v každej treťotriednej „lovestorke“ z vydavateľstva Wist.

Ale aj napriek tomu to bolo celkom príjemné večerné čítanie.



## KURÝR: RESTART

*Zpátky do práce.*

Bývalý žoldák pro zvláštní vojenské operace, Frank Martin (Ed Skrein), nyní žije méně nebezpečným životem. Tedy alespoň si to myslí. Pracuje jako kurýr nejrůznějších zásilek pro poněkud pochybné zákazníky. Tato práce vyžaduje ledově chladnou hlavu, excelentní řídicí schopnosti a občas také precizní schopnosti zabijáka.

Když Franka navštíví na jihu Francie jeho otec (Ray Stevenson), plánují společný, odpočinkový víkend. Ten se však rychle mění v katastrofu. Rafinovaná a okouzující Anna (Loan Chabanol) a její tři svůdné společnice Franka najmou, aby jim pomohl zorganizovat bankovní loupež století. Odmítnutí takové nabídky bohužel není na programu víkendu.

**HRAJÍ:** Ed Skrein, Loan Chabanol, Lenn Kudrjawizki, Radivoje Bukvic

**ŽÁNŘ:** Akční, Thriller

**REŽIE:** Camille Delamarre

**PREMIÉRA:** 3. 9. 2015 (v České republice a na Slovensku)



## WE ARE YOUR FRIENDS

*Někdy je těžké si vybrat.*

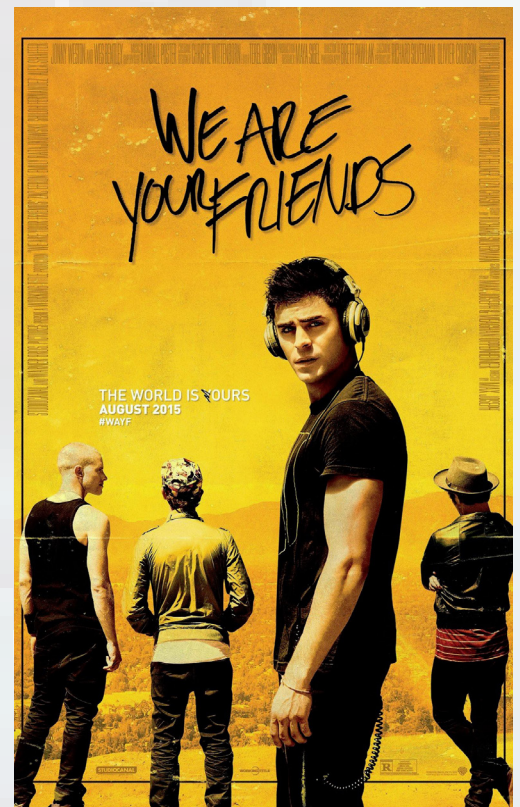
Příběh o hledání vlastního stylu zasazený do světa elektronické hudby a hollywoodského nočního života, ve kterém ctižádostivý 23letý DJ Cole (Efron) tráví dny tím, že kuje pikle se svými přáteli z dětství, a po nocích pracuje na skladbě, se kterou udělá díru do světa. Všechno se ale změní v okamžiku, kdy se seznámí s charizmatickým, ale poněkud pošramoceným postarším DJ Jamesem (Bentley), který si ho vezme pod svá křídla. Věci se však zkomplikují, když se Cole zamiluje do Jamesovy mnohem mladší přítelkyně Sophie (Ratajkowski). S tím, jak zapovězený vztah nabývá na intenzitě a rozpadá se jeho přátelství s Jamesem, musí si Cole vybrat mezi láskou, loajalitou a budoucností, pro kterou je předurčen.

**HRAJÍ:** Zac Efron, Emily Ratajkowski, Shiloh Fernandez, Wes Bentley

**ŽÁNŘ:** Hudební, Romantický, Drama

**REŽIE:** Max Josehp

**PREMIÉRA:** 3. 9. 2015 (v České republice )





## AMERICAN ULTRA

*Vyhulená akční komedie.*

Pokojný život milovníka trávy a jeho přítelkyně v malém ospalém městečku je náhle narušený, když Mika dostihne vlastní minulost a začne se o něho zajímat vláda USA.

**HRAJÍ:** Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Topher Grace, Connie Britton a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Komedie

**REŽIE:** Nima Nourizadeh

**PREMIÉRA:** 10. 9. 2015 (v České republice a na Slovensku 3.9.2015 )

## NIKDY NENÍ POZDĚ

*Připravte se na rock, lásku a na Ricki.*

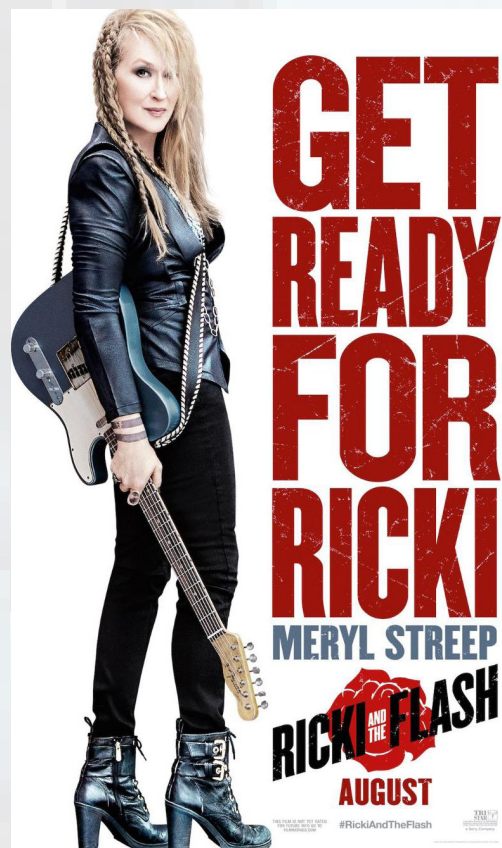
V původním a velmi poutavém snímku, plném živých hudebních vystoupení, Streep ztvárňuje postavu Ricki Rendazzové, slavné kytaristky, která se ve snaze splnit si své sny o rockandrollové slávě dopustila nepřeborného množství životních chyb. Během návratu domů dostává tváří v tvář své rodině šanci tyto chyby napravit a změnit se. Streep se ve filmu objevuje po boku své skutečné dcery Mamie Gummer, Ricka Springfielda coby člena kapely The Flash, jenž se do Ricki zamiloval, Kevina Klinea v roli Rickiina exmanžela, a Audry McDonald v roli Klineovy současné manželky.

**HRAJÍ:** Meryl Streep, Kevin Kline, Mamie Gummer, Audra McDonald a další.

**ŽÁNŘ:** Drama, Hudební, Komedie

**REŽIE:** Jonathan Demme

**PREMIÉRA:** 3. 9. 2015 (v České republice a na Slovensku 10. 9. 2015 )





## SINISTER 2

*Tajemné síly se probouzí.*

Do opuštěného venkovského domu se nastěhuje Courtney Collinsová se svými dvojčaty, devítiletými syny Dylanem a Zachem. Brzy ale zjistí, že nejsou mezi stěnami domu asi až tak úplně sami. Na scénu krvavého příběhu se vrací stará promítačka a filmy, kamera, duše dětí, zavražděné rodiny využité jako oběť něčemu, či někomu... Malý Dylan se mění, chová se stále záhadněji a zdá se být pod vlivem divných sil. Bagulova chvíle se blíží. Je nějaká naděje zastavit blížící se krvavý rituál? Jsou opuštěný dům nebo nedaleký kostel dostatečnou ochranou? Nebo spíše pastí? Najde se pomoc?

**HRAJÍ:** Shannyn Sossamon, James Ransone, Nicholas King, Tate Ellington a další.

**ŽÁNŘ:** Horor

**REŽIE:** Ciarán Foy

**PREMIÉRA:** 10. 9. 2015 (v České republice a na Slovensku)

## LABYRINT: ZKOUŠKA OHNĚM

*Zkoušky pokračují.*

V dalším pokračování Labyrintu čelí Thomas a jeho kamarádi zatím největší výzvě: hledají informace o tajemné a mocné organizaci známé jako W.C.K.D. Jejich cesta je zavede do Spáleniště, pusté krajiny plné jen stěží uvěřitelných překážek, kde se spojí s bojovníky odporu, zasáhnou vrchní velení W.C.K.D. a odhalí šokující plány, které na ně byly přichystány.

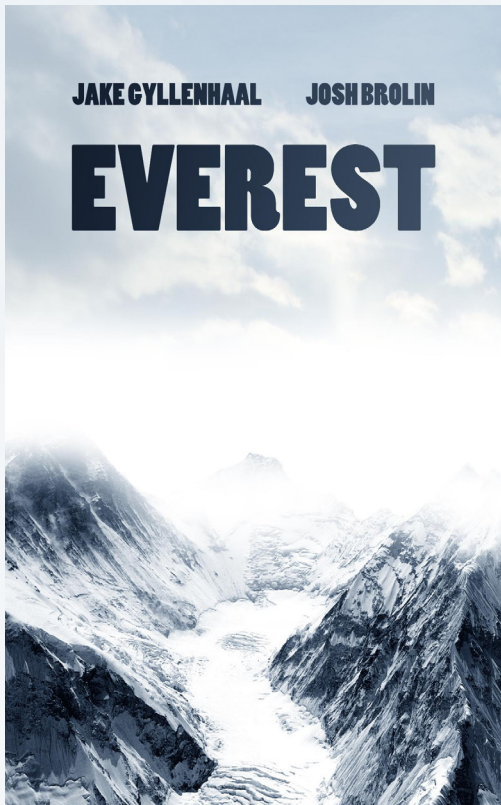
**HRAJÍ:** Dylan O'Brien, Kaya Scodelario, Thomas Brodie-Sangster, Giancarlo Esposito a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Sci-Fi, Thriller

**REŽIE:** Wes Ball

**PREMIÉRA:** 17. 9. 2015 (v České republice a na Slovensku)





## EVEREST

*Nejnebezpečnější místo na Zemi.*

Píše se polovina devadesátých let a Himaláje se stávají oblíbenou turistickou destinací. Na osmitisícovky už nešplhají jen zkušení horolezci, ale táhnou se tam celá procesí dobrodruhů z celého světa. Horští vůdci Rob Hall (Jason Clarke) a Scott Fischer (Jake Gyllenhaal) přesto nic nepodceňují a do své expedice na nejvyšší bod naší Země berou jen lidi, kteří mají něco za sebou. Všichni jsou skvěle připravení a vybavení, splnění snů jejich klientů by nic nemělo stát v cestě. Stačí však drobná odchylka od plánu, náhlá změna počasí a klíčovou otázku „Podaří se nám horu zdolat?“ vystřídá otázka mnohem zásadnější. „Dokážeme přežít?“

**HRAJÍ:** Josh Brolin, Jason Clarke, Jake Gyllenhaal, Sam Worthington, Emily Watson, Keira Knightley, Robin Wright a další.

**ŽÁNŘ:** Dobrodružný, Drama, Thriller

**REŽIE:** Baltasar Kormákur

**PREMIÉRA:** 24. 9. 2015 (v České republice a na Slovensku)

## HOTEL TRANSYLVÁNIE 2

*Raději strašit, než hlídat dítě.*

Zdá se, že Hotelu Transylvánie se začíná dařit... Dracula konečně ustoupil ze svých striktních zásad ubytovávat v hotelu pouze příšery, a ten se proto otevírá i lidským návštěvníkům. Za zavřenými dveřmi krypty ale Draculu šírají pochybnosti o tom, zda se jeho napůl lidský a napůl upíří vnuk Dennis vůbec někdy stane upírem. Když tedy Mavis ve společnosti Johnnyho vyrazí na návštěvu lidské části příbuzenstva - na které ji ostatně také čeká nejedno překvapení - požádá „Děda“ Drac o pomoc své přátele Franka, Murrayho, Waynea a Griffina a společně Dennisovi nachystají „kurz pro strašidla“. Nemají ale nejmenší tušení, že se k návštěvě své rodiny v hotelu chystá také Dracův rozmrzelý a velmi, velmi, velmi staromódní otec Vlad. Když se tedy Vlad dozví, že jeho pravnuček není čistokrevný upír - a ještě k tomu teď do Hotelu Transylvánie mohou jezdit i lidé - nastane mela, ze které by dost možná i upírovi ztuhla krev v žilách.

**ŽÁNŘ:** Animovaný, Komedie, Rodinný

**REŽIE:** Genndy Tartakovsky

**PREMIÉRA:** 24. 9. 2015 (v České republice a na Slovensku 1. 10. 2015 )





Slávny zvonár, ktorý napriek všetkej škaredosti cíti niečo také krásne ako láska, je známy asi každému. A práve rozprávka, ktorá sa nám hneď vybaví, má pôvod v románe francúzskeho spisovateľa Victora Huga.

#### KNIHA:

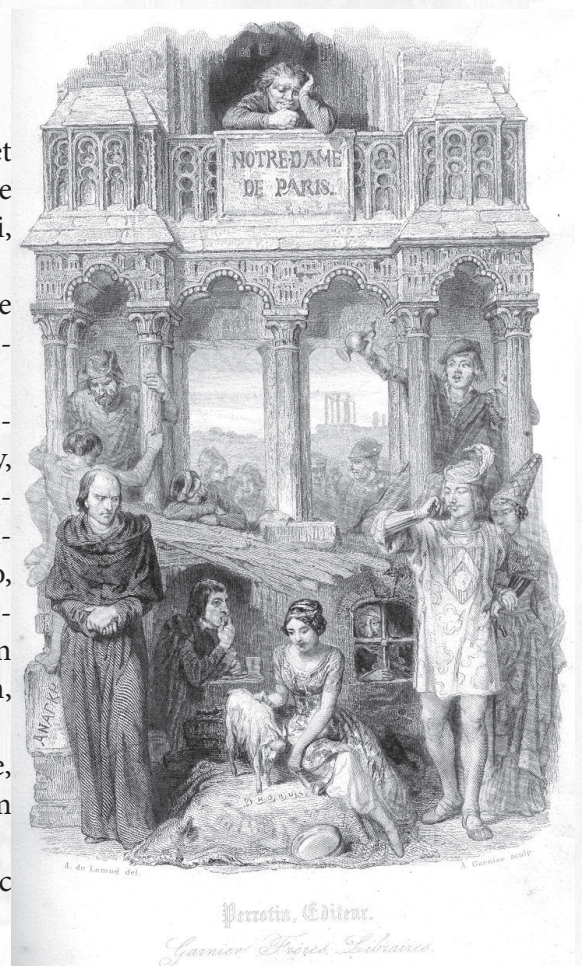
Začneme tou najťažšou časťou. Kniha ňou rozhodne je. Celý námiet pochádza z gréckeho slova osud, ktorý našiel autor pri jednej návšteve v Notre Dame. Nikto nevedel kto a kedy napísal dnes už neexistujúci, rekonštrukciu zničený, odkaz. Poďme však s samotným stránkam.

Hugo si zakladá na opisovaní. Prvá a základná črta románu. Okolie je do detailov prepracované a postavy sa vyznačujú rovnakým puntičkárstvom, preto je opis niekedy na viac ako päť strán.

Takisto nám kniha ponúka množstvo zápletiiek v deji, mnoho osudov a prepojení. Napríklad Esmeraldin pôvod a ťažký osud jej matky, ktorá ju nevedomky nenávidela, keďže ani jedna tú druhú nespoznala. Ani spravodlivý hrdina Phoebus neunikol chybám. Jeho prelietavá povaha so spôsobmi Cassanovu napovedá o mnohom. A Frollo, okrem mylného vysvetlenia si spravodlivosti a dobra, sa zaoberá alchýmiou, čo je samo o sebe považované za bosoráctvo, plus je nám priblížená jeho minulosť aj s nesprátnym a rozmazaným bratom, čiže sa nám vykresľujú aj jeho dobré stránky.

Ďalšia ústredná postava je básnik a pisár divadelných hier Gringoire, umelec žijúci z ruky do úst, vydaný na milosť a nemilosť francúzskym uliciam.

Teda príbeh nie je rozprávkou, ale riadnym románom zachytávajúc pri tom mnoho osudov a živote v Paríži v pätnástom storočí.





10/10

## ROZPRÁVKA:

Samozrejme, rozprávka bola v mnohom odľahčená. Phoebus je naozajstný hrdina a gentleman, Frollo dokonalý záporák a Quasimodo ochranca a dobrák od kosti, teda aspoň niečo, čo sa nelíši od originálnej predlohy.

Nespomína sa tu mučenie Esmeraldy, len postavenie hraničnice, ani jej matka. Upravené je aj prvé stretnutie s Phoebusom a mnoho iných udalostí a tiež koniec, ktorý je inak tragický. Samotný dej je plynulý, doplnený nádhernými piesňami a ešte krajšími animáciami. Veľmi sa mi páčili Quasimodovi priatelia, chrlič, ktorých hlásky ma dostávali do kolien skoro rovnako ako Esmeraldine kúsky.

Táto rozprávka je jedným slovom perfektná pre malých aj veľkých. Má zachovanú pointu a pri tom dokáže osloviť aj deti.

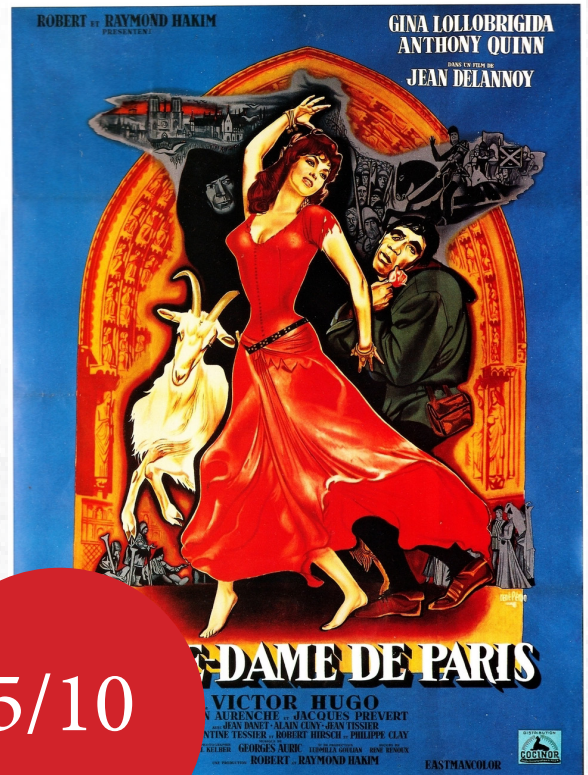
Jediné, čo ma prekvapilo, bolo zakomponovanie podpáleného mlyna a úplatky pre cigánov, aby Esmeraldu udali. Bolo to trochu drsné, hoci sa to skončilo bez ujmy.

Preto nemôžem inak, iba dať plný počet bodov.

## FILM:

Natočený bol presne podľa knihy, vynechal len Esmeraldinu matku. Páči sa mi nahovorený úvod, tiež podľa knihy.

Keďže ide o pomerne starý film, natočený v roku 1956, jeho kvalita nie je veľmi vysoká, ani v dnešnom HD prevedení, ale pre tých, ktorým sa nechce čítať, je dokonalou voľbou. Herci boli nemastný neslaný minimálne zjavom. Vlastne celý film aj kniha na mňa pôsobili dosť polovičato. Dej perfektný, prevedenie... nuž, povedzme, že tu platí menej je niekedy viac. Preto dávam:



5/10

## VERDIKT

Príbeh ako celok bol dojímavý a takmer dokonalý. Nevieť si predstaviť plnší a emotívnejší román, ktorý by človeka dokázal prežívať kráľovské obdobie Paríža. Mám isté, vyššie uvedené, výhrady, a pridávam k nim aj postavu básnika Gringoirea, ktorá mi prišla trochu nadbytočná, inak úctivo skladám klobúk pre osudy a kríže hrdinov.

Čo sa týka rozprávky, tiež vzdávam poklonu. Vynikajúce jedna a pol hodinové pobavenie pre celú rodinu s krásnou myšlienkou a samozrejme šťastným koncom. Nemám čo dodať. Iba ak to, že celkové hodnotenie je šesť bodov z desiatich.

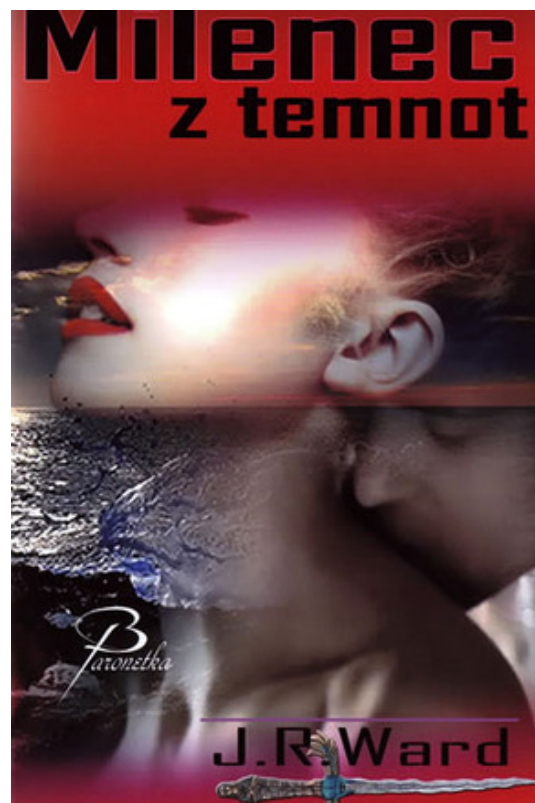
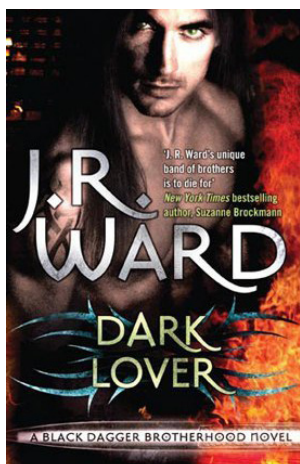
6/10

Upíři, kteří vám nevypijú krv

## Milenec z temnot

Úvodní román slavného cyklu představuje tajné bratrstvo šesti upírských bojovníků, ochránců rodu. Ti ve skrytu noci vedou nekonečnou a neúprosnou válku s odvěkými nepřáteli o svá území v Caldwellu.

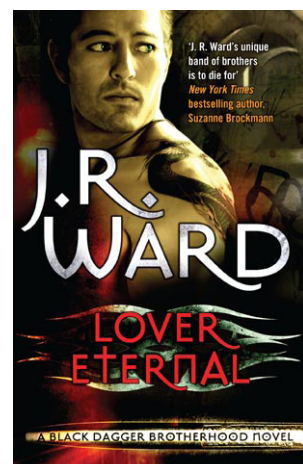
Nejkrvežíznivějším z upírů je vůdce bratrstva, Wrath, který touží odplatit vraždu svých rodičů. Avšak když jeden z jeho nejstatečnějších bojovníků padne a zanechá po sobě polorodou sestru, musí za ni Wrath vzít zodpovědnost. Zavede ji do světa neživých, o němž dosud neměla tušení, do světa smyslnosti, o níž se jí nezdálo ani v nejdivočejších snech. Úvod cyklu Bratrstvo černé dýky



## Milenec z věčnosti

Autorka se vrací do stínů Caldwellu aby vyprávěla čtenářům další dobrodružství členů bratrstva. Tentokrát se středem děje stává Rhage, nejlepší bojovník mezi upíry a nejnenasytnější milenec.

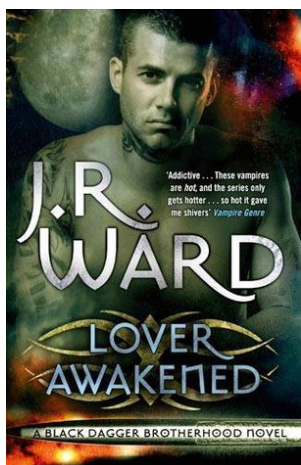
Rhage byl proklet a v duši mu zuří démon, který jej činí nebezpečným pro všechny v jeho okolí. O to větší starost chová o smrtelnou dívku Mary, vrženou do světa upírů a svěřenou v jeho péči, o níž ví, že je k němu přitahována stejně intenzivně, jako on k ní.



## Probuzený milenec

Zsadist je jedním z šesti upírských bojovníků Bratrstva černé dýky bránícího svou rasu před neúprosnými nepřáteli. Nosí ve své duši temnou minulost plnou utrpení a pokoření, která v něm vyvolává neuhasitelnou zuřivost. Je znám svými strašnými činy a jeho divokosti se obávají jak lidé, tak upíři.

Hněv je jeho jediným druhem a hrůza vášní - dokud neosvobodí krásnou dívku z nepřátelských rukou. Bellu okamžitě uchvátí Zsadistova nespoutaná síla. Oba v sobě nalézají zalíbení, ale bojovníkova touha po pomstě dívčiným mučitelům jej přivádí k šílenství. Proto musí Bella pomoci jeho utrápené duši a najít cestu ke společné budoucnosti.



Už si presne nespomínam ako a kedy som narazila na túto sériu. Proste som si prečítala obsah a povedala som si, že by sa mi to mohlo páčiť. Síce preferujem skôr vlkolakov, než upírov, ale na druhej strane som si povedala, že by som mohla vyskúšať niečo nové, trochu netradičnejšie. Navyše ide o paranormálnu romancu a pre tie mám skutočne slabosť.

Svet v tejto sérii sa prelína v niekoľkých hlavných líniách a dostávajú sa do konfliktu hneď od začiatku. Samozrejme, ide predovšetkým o svet ľudí v celej svojej nudnej kráse. A ten neustále naráža do toho trochu viac vzrušujúceho plného upírov, ktorí však vôbec nepripomínajú Drakulu. Ani disko gule z inej veľmi známej série.

Pravdepodobne nebudú takí desiví, ako by človek od upírov čakal, ale pravidlá a celá ich minulosť sú, minimálne, zaujímavé. Upíri v tejto

sérii tak trochu vymierajú, sú vedení divnou entitou vždy zahalenou pláštom, ktorú volajú Stvoriteľka a tak trochu sa jej klaňajú. Za každých okolností. Tá ženská vie byť trochu otravná, dokáže skutočne liezť na nervy, ale nejakým divným spôsobom tam skvele zapadá. A v jej

mene bojujú najsilnejší upíri z Rasy, ktorý samých seba volajú Bratstvo čiernej dýky.

Myslím, že myšlienka o skupinke nadbojovníkov, ktorí bojujú, aby všetkých zachránili, skutočne nie je až taká zaujímavá, ale na druhej strane sa v tom skrýva určitý druh







čara. Pretože za nimi stojí úplne iná rasa, vlastné pravidlá, jazyk, zvyky, dokonca aj písmo. To už skutočne vyžaduje trošku práce s vlastnou fantáziou a autorke sa poradilo vytvoriť niečo relatívne originálne.

Nejako sa jej dokonca darí neustále stavať do opozície aj dobro aj zlo. Pretože načo by sme mali skupinku super sexy chlapíkov v koži, keby neexistoval nejaký zloduch, s ktorým by mohli bojovať. V tomto prípade ide o miešaninu chlapíkov bez srdca – a v tomto prípade do je skutočne doslova.

Zvláštne je, že temnota a svetlo si tu tak trochu vymenili miesta. Nejako máme zakódované v hlave, že všet-

ko zlé na svete musí byť čierne alebo skutočne temné a všetko dobré zase biele. Nuž, mali by ste to prehodnotiť predtým, než začnete čítať túto sériu, pretože v tomto prípade tí dobrí majú radšej čiernu a tí zlí sú bieli ako anjelici, ktorými ani náhodou nie sú.

A verte mi, sú skutočne otravní. V niektorých knihách dokonca dostanú slovo prostredníctvom rozprávania z ich pohľadu, čo občas nudí, ale keď zatnete zuby a vydržíte to, uvedomíte si, že to skutočne bolo potrebné.

A medzi tými nikdy neutíchajúcimi bojmi, pri ktorých ani neviete, kto skutočne vyhráva a kto prehráva, sa

sem-tam mihne aj nejaká tá romantika. V tomto žánri je jej skutočne veľa a občas môže pôsobiť ako príliš veľké sústo, ale na druhej strane trochu presvetľuje príbeh, v ktorom sa môže stať skutočne čokoľvek.

Zomrie vám najlepší priateľ, váš sused je príšera a vesmír skutočne nefunguje tak, ako ste si mysleli. Upíri väčšinou naozaj nie sú považovaní za hrdinov. Táto séria je vlastne tak trochu vystavaná na vyvracaní zabehnutých stereotypov. A niekedy je na príbehu zaujímavé práve to, čím sa odlišuje a nie tým, čím sa podobá na ďalší milión kníh.



*Prečo začať čítať túto sériu?*

J. R. Ward v skutočnosti nevytvorila najoriginálnejšiu sériu na svete, ktorej sa nič nevyrovná. V skutočnosti vsadila skôr na ohrané témy, s ktorými sa snažila pohrať. Čím si tak trochu zabezpečila pozornosť „publika“ a dokonca si ju aj udržala.

Hnacím motorom série nie je len do detailu premyslený svet upírov, všetky zákony a obmedzenia, ale aj istý druh humoru, ktorý dokáže rozosmiať aj v tých najnevhodnejších momentoch. A do toho všetkého sú zasadené zaujímavé a hlavne uveriteľné postavy.

Keďže je každá kniha o inom ústrednom páre, musela Ward zapracovať na tom, aby dokázala odlíšiť jednotlivé postavy. Všetci sú jedineční, majú svoje nedostatky, ale vždy sa niečím na seba ponášajú. Čím, to už zistíte pri čítaní.

Čo však viem z vlastnej skúsenosti je fakt, že príbeh je lemovaný postavami, ktoré si okamžite zamilujete, ale aj takými, ktoré hneď znenávidíte. A potom sa tu občas vyskytujú aj postavičky, ktoré by ste najradšej zabili, ale neskôr sa naučíte ich tolerovať a nakoniec ich máte aj radi. V tejto sérii si človek nemôže byť ničím istý.

Všetky udalosti sa odohrávajú na poli dobre opísaného prostredia. Najskôr je to ľudský svet, pretože je s ním všetko nevyhnutne spojené. A tie občasné nárazy s prostredím „prirodzeným“ pre upírov, sú skvelé. Či už Caldwell existuje alebo nie, stále ostáva miestom, kde sa môže stať skutočne všetko. Do toho sa pretkáva „podsvetný“ život nepriateľov Bratstva so všetkými nedokonalosťami i zákernou brilantnosťou. A aby toho nebolo málo, dokonca sa občas nájdeme aj v prostredí, ktoré je prirodzené len pre Stvoriteľku rasy a jej... „slúžky“.

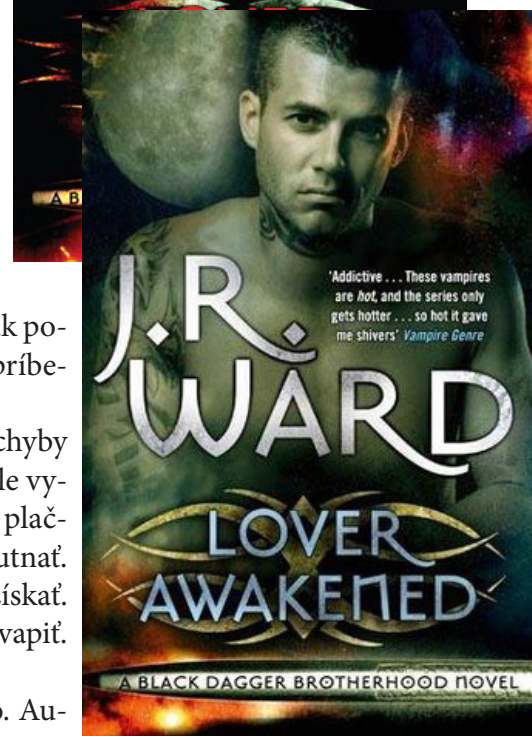
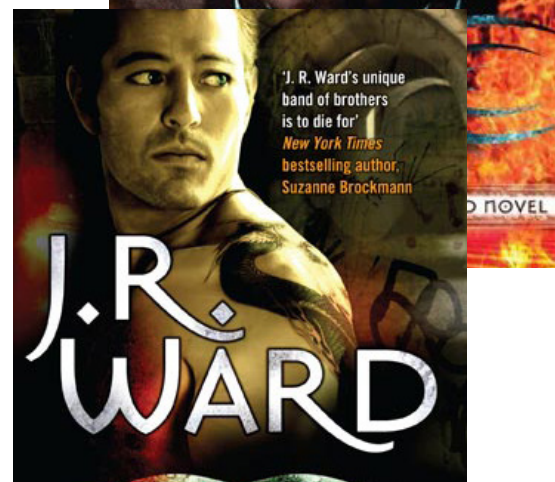
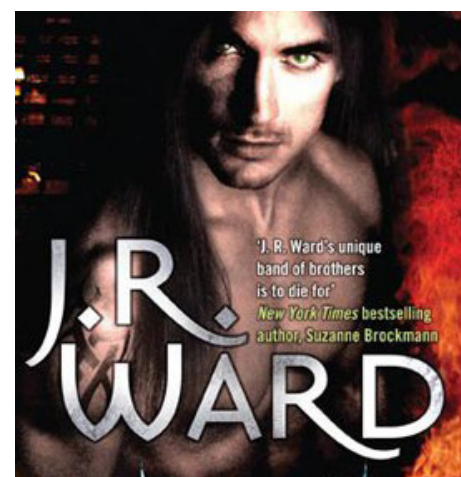
Napriek tomu všetkému má séria aj svoje muchy. Autorka má tendenciu príliš často sa vracieť už k uzavretým príbehom predchádzajúcich ústredných párov a tým nám dokazuje, že žiadny koniec, akokoľvek dokonalý či nedokonalý, nikdy nie je konečný. Zo začiatku sa v tom skrýva isté čaro, ale postupom času si človek začne hovoriť, prečo by niečo také robila.

Nebudem klamať a tvrdiť, že ma všetky jej knihy posadili na zadok, ale nemôžem jej uprieť to, že prvé tri sa asi podarili najviac. Trochu sa líšia od všetkých ostatných. Možno tým, že sú ešte prvé a autorka tak trochu len testovala svoj novovzniknutý svet. Alebo to tkvie v niečom inom. Avšak potom sa všetko začne odkláňať od zabehnutej línie. Mnohé experimenty v príbehovom poli a nie všetky sú vydarené, to iste.

Ale bez ohľadu na to, ako veľmi by som chcela tejto sérii vyčítať rôzne chyby a nedostatky, nemôžem autorke uprieť jedno. Pri čítaní dokážem dokonale vypnúť a užívať si to, o čom čítam. Smejem sa takmer neustále, dokonca aj plačom. Emócie na mňa pozerajú z každej strany a ja sa snažím všetky si vychutnať. Akčné scény striedajú tie ľúbostné a Bratia si ma vždy dokážu niečím získať. Dokonca aj po toľkých knihách sa v deji nájde niečo, čo ma dokáže prekvapiť. Niekedy neprijemne, inokedy príjemne.

Postupom času a prisunom dielov sa séria menila. Ale jedno v nej ostalo. Autorkin nezameniteľný štýl, ktorým dokonale dokáže vystihnúť chlapský uhol pohľadu v príbehu. Pohráva sa s maličkosťami, žije svojím príbehom. A to je cítiť v každej knihe, bez ohľadu na to, o kom je. V tomto prípade je to ten dôležitý aspekt, ktorý zaručil, že je táto séria taká obľúbená.

A ruku na srdce, ktorá žena by dlho odolala sexy chlapom so skvelým zmyslom pre humor a poslaním, ktoré z nich robí v podstate hrdinov?



### *Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:*

- Prvá kniha série bola preložená do viac ako 17 jazykov.
- V sérii je zatiaľ zazmluvnených 14 kníh. Kniha číslo 13 vyšla minulý rok a niekoľko mesiacov to vyzeralo tak, že bude poslednou. Ale niekedy v prvej polovici roku 2016 vyjde ďalšie pokračovanie. O ďalších pokračovaniach zatiaľ nie je známe nič bližšie, ale vždy je tu možnosť ďalšej knihy.
- Koncom tohto roka (presnejšie niekedy okolo 1. 12.) by mal vyjsť a j prvý diel spin-off série s názvom Black Dagger Legacy. Zatiaľ nie je známe, koľko dielov bude mať séria a o kom budú príbehy, ale určite tam budú vystupovať Bratia.
- Na stránke autorky nájdete informácie o postavách, hlavne o Bratoch. Ide o fiktívne rozhovory, ktoré urobila samotná autorka. Tie neskôr vyšli v knihe Bratrstvo černé dýky – průvodce, kde okrem týchto rozhovorov môžete nájsť aj nejaké vystrihnuté scény a dôležitú novelu s názvom Otec, ktorá sa odohráva po udalostiach šiestej knihy.
- Autorka vytvorila aj zoznam skladiel, ktoré nejako vystihujú tú-ktorú postavu či ústredný pár. Toto taktiež nájdete na jej stránke.
- Keďže postupom času bolo nutné rozšíriť aj „slovník“ špeciálnych upírskych výrazov, na začiatku každej knihy nájdete najaktuálnejšiu verziu. Prvá kniha je oproti poslednej skutočne chudobná.



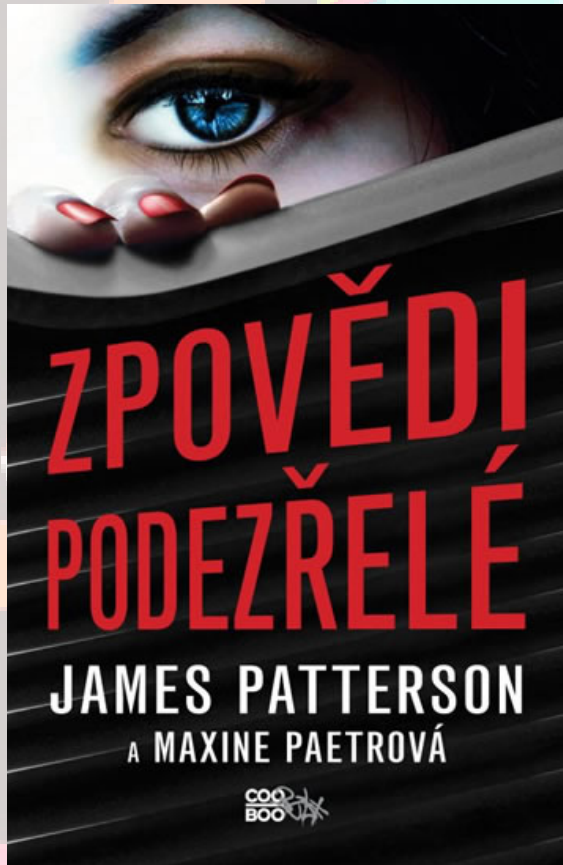
# J. R. Ward

J. R. Ward (\*1969) – vlastním jménem Jessica Bird – je oblíbenou autorkou erotických paranormálních románů, které se umísťují mezi bestsellery New York Times a USA Today.

Od dětství milovala psaní příběhů, které si poschovávala v denících a většinou se tak jednalo jen o její soukromou tvorbu. Před nástupem na univerzitu se pokusila vydat svůj první román, ale úspěch ji čekal až za pár let. Vystudovala historii umění se zaměřením na středověk a později práva. Přesto se v kariéře vydala směrem administrace ve zdravotním středisku v Bostonu.

V roce 2001 se vdala a její manžel ji přesvědčil, aby svou tvorbu publikovala. Uspěla, a o rok později vyšel její první román *Leaping Hearts*. Později se nechala ovlivnit populární upíří a paranormální vlnou a pod pseudonymem J. R. Ward začala publikovat svou nejznámější sérii *Bratrstvo černé dýky*, za které získala řadu ocenění a umístila se na světových žebříčcích bestsellerů.





## ZPOVĚDI PODEZŘELÉ

- JAMES PATTERSON A MAXIME PAETRO

VYDAVATELSTVO: COOBOO (SLOVENSKÉ AJ ČESKÉ VYDANIE)

Když se Tandy jednoho dne probudí, zjistí, že její rodiče byli zavražděni. V tuto chvíli jsou jisté jen tři věci. Zaprvé byla nejspíš poslední, kdo je viděl naživu. Zadruhé seznam podezřelých zahrnuje pouze ji a její tři sourozence. A zatřetí – nemůže věřit nikomu, možná ani sama sobě. Jak se Tandy snaží očistit jméno své rodiny, začnou se jí vracet záblesky vzpomínek, o kterých ani netušila, že je má. A čím více proniká do rodinných tajemství, tím více se objevují nebezpečné a těžko uvěřitelné věci. A kdo ví, čeho jsou členové její rodiny skutečně schopní?!

## STRÁCAME SA V SEBE - JASINDA WILDER

VYDAVATELSTVO: IKAR (SR)

Keď tragicky zomrel Kyle Calloway, jeho priateľka Nell bola spočiatku taká zronená, že sa k nej nikto nesmel priblížiť, ani jej najlepšia priateľka Becca de Rosová. Becca sa zo všetkých síl snažila Nell pomôcť prekonať žiaľ, ale ani ona nemá jednoduchý život a svoje pocity radšej neskôr vkladá do veršov. Všetko, čo doteraz poznala, sa odrazu zmenilo.

Jason Dorsey, Kylov kamarát, talentovaný futbalista, pozval Nell na rande, to sa však nikdy nekonalo. Nell ho odmietla, a tak sa rozhodol pozvať na schôdzku jej najlepšiu priateľku, šestnásťročnú Beccu. Vtedy netušil, čo všetko s Beccou prežije a či sa práve ona nestane jeho životnou láskou. Beccin prísny otec nesúhlasil, aby začala chodiť s chlapcom v takom mladom veku. A Jasonov otec, vojnový veterán, mal zas problém s alkoholom. Keď sa opil, svoj hnev namieril práve proti synovi a uštedril mu nejednu krutú ranu. Obaja mladí ľudia si hľadajú svoje miesto v zložitom svete, v ktorom sa tragédie, trápenia a depresie striedajú s radosťou, nádejou a láskou.



AGNÈS MARTIN-LUGAND

## ŠŤASTNÍ ĽUDIA ČÍTAJÚ A PIJÚ KÁVU - AGNES MARTIN-LUGAND

VYDAVATEĽSTVO: MOTTO (SR)

Šťastní ľudia čítajú a pijú kávu. Tak sa volala útulná literárna kaviarnička, ktorú vlastnila mladá Parížanka Diane. Žila si svoj šťastný život s malou dcérkou a milujúcim manželom, až kým jedného dňa tragédia nezlomila jej srdce. Vzala jej nielen tých najbližších, ale aj zmysel života. Zúfalá mladá žena sa na celé mesiace uzavrela pred svetom a márne hľadala nový zmysel života. Napokon sa rozhodla splniť sen svojho muža a odísť do Írska. Tam, na búrlivom a drsnom západnom pobreží, sa začína veľké dobrodružstvo. Do jej pochmúrneho života vstúpi záhadný fotograf Edward, a čudné veci, čo sa okolo neho dejú, konečne donútia Diane konať...

Šťastní ľudia  
čítajú a pijú kávu

motto

román

## SKLENĚNÝ TRŮN - SAREH J. MAAS

VYDAVATEĽSTVO: SLOVART (SR), COOBOO (ČR)

V temných a špinavých solných dolech Endovieru si doživotní trest odpykává osmnáctiletá dívka. Celaene byla od dětství trénovaná k jednomu jedinému úkolu – stát se tím nejlepším zabijákem na světě, rychlým, tichým, neodhalitelným a všehoschopným. Ale udělala chybu. Nechala se chytit.

Korunní princ jí nabídne poslední šanci: Svobodu výměnou za velkou oběť. Musí ho reprezentovat v turnaji, kde se proti sobě postaví 24 šampionů, těch nejlepších vrahů a zlodějů z celé země. Bude to boj na život a na smrt. Pokud zvítězí, bude volná. Ovšem její soupeři umírají nejen při soubojích, ale i za tajemných okolností – Celaene teď o svůj život bojuje nejen s nimi, ale i s něčím tajemným a děsivým, co se skrývá v pozadí.

SRDCE Z LEDU. VŮLE Z OCELI. NELÍTOVNÝ BOJ ZAČÍNÁ.





## DIEVČA, KTORÉ UVIAZLO V PAVÚČEJ SIETI - DAVID LAGERCRANTZ

VYDAVATEĽSTVO: IKAR (SR), HOST (ČR)

Časopis Millennium má nových vlastníkov. Zlé jazyky tvrdia, že éra Mikaela Blomkvista sa skončila, aj sám Blomkvist zvažuje zmenu zamestnania. Lisbeth Salanderová sa zdanlivo bezdôvodne zapojí do hackerského útoku. Berie na seba riziká, ktorým sa doteraz vyhýbala. Toto sa na ňu nepodobá. Špičkový odborník na výskum umelej inteligencie profesor Frans Balder zavolá uprostred noci Blomkvistovi, aby ho informoval, že disponuje šokujúcimi informáciami o amerických tajných službách. Prezradí mu, že bol v kontakte s mladou geniálnou hackerkou. Blomkvist tuší, o koho ide. V Blomkvistovi skrsne nádej na senzačné odhalenie, ktoré on aj časopis Millennium zúfalo potrebujú. Ako zvyčajne, Lisbeth Salanderová sleduje svoje vlastné ciele. Nadišiel čas, aby sa ich životné cesty opäť stretli.

## DIVOTÁNÍ - A. G. Howard

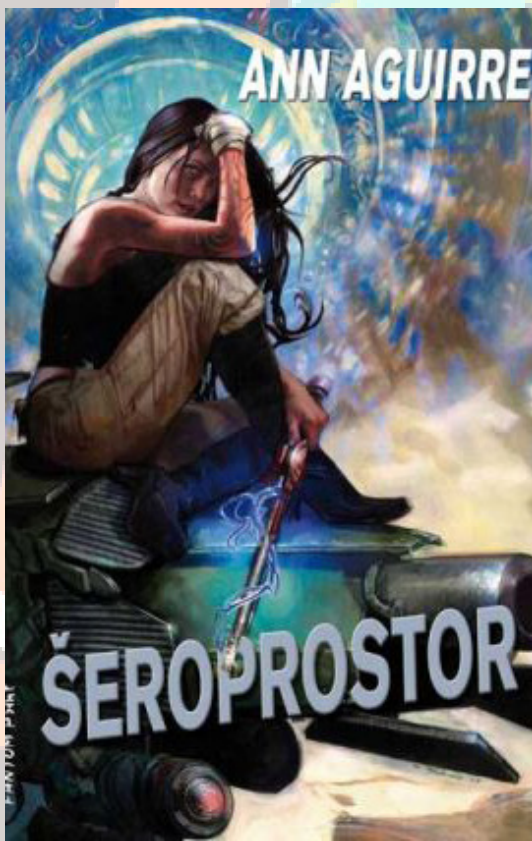
VYDAVATEĽSTVO: COOBOO (ČR)

Alyssa Gardnerová propadla králičí dírou a postavila sa pentlochňapovi. Zachránila život Zachovi, klukovi, ktorého miluje, a unikla intrikám zvráteně svúdného Morfea i pomstychtivé Červene kráľovny. Teď musí odmaturovať, prežiť maturitný ples a pak může nastoupit na vysněnou prestižní uměleckou školu v Londýně.

Všechno by to bylo snazší, kdyby její matka, již právě propustili z ústavu pro duševně choré, nebyla tak přehnaně podezřívavá a starostlivá. A mnohem snazší, kdyby se Morfeus jednoho dne neobjevil v její škole, aby ji nalákal na další nebezpečné dobrodružství v ponuré Říši divů – kam sama (tak trochu) patří. Alyssa se musí vyrovnat s jeho znepokojující přítomností ve skutečném světě a zároveň se pokouší Zachovi prozradit pravdu o minulosti, kterou zapomněl. Záblesky z Říše divů se postupně dostávají do jejích obrazů a vlastního života, Červená není daleko!

Pokud Alyssa zůstane ve světě lidí, vystaví nebezpečí Zacha, své rodiče a všechny, které miluje. Ale když znovu projde králičí dírou, bude muset čelit smrtící bitvě, která by ji mohla stát mnohem víc než jen vlastní hlavu.





## ŠEROPROSTOR - ANN AGUIRRE

VYDAVATELSTVO: FANTOM PRINT (ČR)

Jakožto nositelka vzácného genu je Jaxová schopná skákat s vesmírnými loděmi šeroprostorem – neobyčejné nadání jí nedává naději na dlouhý život, zato z ní činí vysoce cenného navigátora Korporace. Pak ale dojde k havárii lodi, kterou Jaxová naviguje, a ona je obviněna ze smrti všech na palubě. Je pro ni složité se hájit, protože si na nehodu nepamatuje.

ãDrží ji ve vězení, nutí podstupovat krutý výslech a Jaxová balancuje na pokraji šílenství. Tehdy se ale v její cele nečekaně objeví neznámý muž a nabídne jí svobodu – ne však zadarmo. March Jaxovou potřebuje, aby jemu a skupince vesmírných odpadlíků pomohla rozvrátit monopol Korporace na mezihvězdné cestování – a založit novou rasu skokanů.

Jaxová vyniká v jediném – v cestování šeroprostorem, které ji nakonec zabije. Než k tomu dojde, chce si ještě trochu užít...

## BRATRSTVO ČERNÉ DÝKY 13 - PROKLETÝ MILENEC

- J. R. Ward

VYDAVATELSTVO: BARONET (ČR)

Trez, upír z národa Temných, je už mnoho let na útěku. Vzbouřil se proti osudu, který mu v rodném Teritoriu předpověděly hvězdy, a uprchl odtud. Jediný, na koho se může spolehnout, je jeho bratr iAm, jenž mu věrně stojí po boku – oba však vědí, že pronásledovatelům, vyslaným královnou Temných, nevydrží unikat věčně. Trez by snad nakonec i přijal povinnost, předurčenou hvězdami – jenže je tu láska k Seleně, již se nemůže a nechce ubránit. A Selenina nemoc ho v jeho zarputilém odhodlání jen povzbuzuje. i Am je připraven přinést bratrovi nejvyšší oběť, ale i jemu vstoupí do cesty láska. K dovršení všeho hrozí upírům válka s novým nepřítelem.





SRDCE Z LEDU. VŮLE Z OCELLI. NELÍTOSTNÝ BOJ ZAČÍNÁ.



UKÁŽKA Z KNIHY

# SKLENĚNĚNÝ TRŮN

SARAH J. MAASOVÁ

COC  
BOO

Po roce v otroctví v endovierských solných dolech byla Celaena Sardothien zvyklá na to, že ji dozorcí všude vodí spoutanou a míří na ni meči. Stejného zacházení se dostávalo většině z tisíců otroků v Endovieru – ovšem Celaena si na cestu do dolů a zpět vysloužila doprovod půl tuctu stráží. Nic jiného jako nájemná vražedkyně s nejhorší pověstí v celém Adarlanu ani nemohla čekat. Obvykle ale nečekala společnost muže v černém s kápí na hlavě, který teď kráčel po jejím boku.

Muž svíral její paži a vedl ji světlou budovou, v níž sídlila většina endovierských úředníků a dozorců. Procházeli chodbami, stoupali vzhůru po schodech – stále dokola, dokud Celaena neměla sebemenší šanci najít cestu zpátky. To aspoň zamýšlel její průvodce. Celaena si ale všimla, že během několika málo minut už podruhé vyšli a šli po stejném schodišti. Stejně dobře vnímala, jak kličkují mezi jednotlivými poschodími, ačkoli budova byla běžnou spleť chodeb a schodišť. Nedala se tak snadno zmást. Skoro by ji to uráželo, kdyby se muž tak usilovně nesnažil. Vešli do obzvláště dlouhé chodby, která až na jejich kroky byla naprosto tichá. I když byl muž, který ji držel, vysoký a svalnatý, nepostřehla jediný rys jeho tváře kryté kápí. Další pokus, jak ji zmást a zastrašit, jehož součástí byl nejspíš i černý oděv. Mužova hlava se naklonila jejím směrem a Celaena na něj vrhla zářivý úsměv. Muž se znovu zadíval před sebe a zesílil železný stisk.

Vlastně by mi to mělo lichořit, usoudila Celaena, i když neměla nejmenší tušení, co se děje nebo proč na ni ten muž čekal venku před šachtou. Když ho uviděla, jak tam stojí se šesticí strážců, jí po dni stráveném vysekáváním kamenné soli z nitra hory na náladě nepřidalo.

Rozhodně ale zpozorněla, když se jí představil jako Chaol Westfall, kapitán královské stráže, a v tu chvíli se obloha přiblížila, hory se jí zapřely do zad a ona v kolenou ucítila, jak se země zhoupla. Nějakou dobu nepocítila chuť strachu – nedovolila si to. Pokaždé, když se ráno probudila, opakovala si stejná slova: Nebudu se bát. Rok tato slova znamenala rozdíl mezi tím, jestli ji zlomí, nebo se ohne. Jen díky nim v temnotě dolů nepřišla o rozum. Ne, že by něco z toho dala před kapitánem najevo.

Celaena zkoumala ruku v rukavici, která ji držela za paži. Tmavá kůže téměř ladila s její umazanou pokožkou.

Celaena si volnou rukou upravila potrhanou špinavou halenu a spolkla povzdech. Do dolů odcházela před úsvitem a vracela se po setmění, takže jen zřídka zahlédla slunce. Pod nánosem špíny byla děsivě bledá. Byla pravda, že kdysi byla přitažlivá, dokonce krásná, ale teď už na tom nesešlo.

Zahnuli do další chodby a Celaena si tentokrát prohlížela umně ukovaný meč tajemného kapitána. Lesklá hruška byla vytvarovaná do podoby letícího orla. Když si muž všiml jejího pohledu, ruka v rukavici se svezla na orlovu zlatou hlavu. V koutcích Celaeniných rtů zahrál náznak úsměvu.

„Jsi daleko od Zlomuvalu, kapitáne,“ poznamenala s odkašláním. „Přijel jsi s armádou, co mi dnes dusala nad hlavou?“ Nahlédla do stínu pod kápí, ale nic tam neviděla. Přesto na tváři ucítila jeho oči, které ji posuzovaly, odhadovaly a zkoumaly. Celaena mu pohled oplácela. Kapitán královské gardy by mohl být zajímavým protivníkem. Možná by stál za trochu námahy.

Muž nakonec zvedl pravici a záhyby jeho pláště zakryly ostří. Celaena si při pohybu mužova pláště povšimla zlatého wyverna vyšitého na jeho haleně, který byl královským znakem.

„Proč se zajímáš o adarlanské vojsko?“ opáčil. Bylo tak příjemné slyšet hlas podobný jejímu – chladný a jasný –, i když vycházel z úst odporného hrubiána.

„Jen tak,“ odpověděla a pokrčila rameny. Kapitán tiše podrážděně zabručel.

Bylo by hezké vidět, jak se jeho krev roztéká po mramoru. Nechala se strhnout vztekem jen jednou, když si první dozorce, který ji měl na starost, vybral špatný den na to, aby se na ní zhojil. Stále si živě vybavovala, jaký to byl pocit vrazit mu krumpáč do břicha a cítit jeho lepkavou krev na rukách a tváři. Dva ze strážců by dokázala vmžiku odzbrojit. Vedl by si kapitán lépe než zesnulý dozorce? Zatímco uvažovala, jak by jejich boj probíhal, znovu se na něj zazubila.

„Nedívej se na mě tak,“ varoval ji a ruka mu klesla zpět k meči. Celaena tentokrát skryla posměšný úšklebek. Prošli kolem řady dřevěných dveří, které viděla před pár minutami. Kdyby chtěla utéct, stačilo by zahnout příští chodbou doleva a seběhnout po schodištích tři podlaží. Svou usilovnou snahou o to, aby ji zmátli, dosáhli jen toho, že se obeznámila s budovou. Hlupáci.

„Kam že to jdeme?“ zeptala se sladce a odhrnula si z obličeje pramen splených vlasů. Když kapitán neodpověděl, zatnula zuby.

Zvuk se chodbami příliš rozléhal, takže ho nemohla napadnout, aniž by nezburcovala celou budovu. Nezhlédla, kam schoval klíč k jejím poutům, a šestice strážců, kteří je následovali, by jí mohla pokus o útěk znepříjemnit. K tomu musela připočít ty okovy.

Vstoupili do chodby, v níž visely železné lustry. Za okny podél zdi padla noc. Lucerny plály tak jasně, že zbývalo jen málo stínů, kam by se mohla ukrýt.

Z nádvoří slyšela, jak se ostatní otroci znaveně odebírají k dřevěné budově, kde spali. Zoufalé sténání mezi řinčením řetězů vytvářelo sbor stejně důvěrně známý jako ponuré písně, které si celé dny zpívali při práci. Občas se k symfonii, kterou Adarlan vytvořil pro své největší zločince, nejnuznější obyvatele a zajatce z nově porobených zemí, připojilo sólo biče.

Někteří z vězňů byli lidé obvinění z provozování černé magie – ne že by toho byli schopní, protože magie se z království vytratila. Poslední dobou však do Endovieru odvlékali čím dál víc povstalců. Většina pocházela z Eyllwe, jedné z posledních zemí, které dosud vzdorovaly nadvládě Adarlanu. Když se jich však Celaena vyptávala na novinky, mnozí z nich na ni jen hleděli prázdňými očima. Už je stihli zlomit. Mrázilo ji při představě, co museli zakusit v rukou adarlanských vojáků. Byly dny, kdy si říkala, jestli by nebylo lépe, kdyby místo toho zahynuli na popravčích špalcích. A jestli by i pro ni tu noc, kdy byla zrazena a dopadena, nebyla smrt vykoupením.

Byly tu ale jiné věci, o kterých musela přemýšlet, když kráčeli dál. Že by se ji nakonec rozhodli pověsit? Při té představě se jí obrátil žaludek. Byla dost důležitá na to, aby její popravu vykonal osobně kapitán královské stráže. Proč by ji ale předtím vodili sem?

Nakonec se zastavili přede dveřmi z rudého a zlatého skla, tak tlustými, že skrz ně nebylo nic vidět. Kapitán Westfall kývl na dva strážce stojící po stranách dveří a ti poklepli kopími na pozdrav. Kapitánovo sevření zesílilo natolik, že bylo bolestivé. Přitáhl Celaenu blíž k sobě, ale její nohy jako by byly z olova a navíc se tím mužem nehodlala nechat vláčet. „Chceš raději zůstat v dolech?“ zeptal se jí s lehkým pobavením v hlase.

„Možná, kdybyste mi řekli, o co jde, tak bych necítila potřebu se bránit.“

„Brzy to zjistíš.“

Dlaně se jí začaly potit. Ano, zemře. Nakonec k tomu došlo.

Dveře se se skřipěním otevřely a za nimi se objevil trůnní sál. Většinu stropu zabíral skleněný lustr ve tvaru hroznu, který vrhal duhové pablesky do oken podél protější zdi sálu. V porovnání s bezútěšností světa tam venku byla okázalost sálu jako políček do tváře. Byl to připomínka, jaký luxus zajišťuje jejich úmorná práce někomu jinému.

„Jdi,“ zamručel kapitán stráže, postrčil ji rukou a konečně ji pustil. Celaena klopýtla. Když se napřímila, mozolnatá chodidla jí podkluzovala na hladké podlaze. Ohlédla se a uviděla, že do sálu vstoupila další šestice strážů.

Čtrnáct strážů a kapitán k tomu. Na prsou černých uniforem měli vyšitý zlatý královský emblém. Šlo tedy o členy osobní stráže královské rodiny – nelítostné vojáky, rychlé jako blesk, které od dětství cvičili k ochraně a zabíjení. Celaena ztěžka polkla.

Když se otočila zpět do místnosti, připadalo jí, že má hlavu neskutečně lehkou a tělo přitom jako zkamenělé. Na zdobeném trůně ze sekvojového dřeva seděl pohledný mladý muž. Všichni se uklonili a Celaeně se v tu chvíli zastavilo srdce.

Stála před korunním princem Adarlanu.

## 2

„Vaše Veličenstvo,“ promluvil kapitán strážů. Narovnal se z hluboké úklony a sejmul z hlavy kápi, pod níž se objevily krátce zastřižené kaštanové vlasy. Tu kápi měl nepochybně proto, aby Celaeně nahnal strach a ta cestou do sálu nekladla odpor. Jako by na ni takový trik mohl zapůsobit. Navzdory podráždění při pohledu na kapitánovu tvář překvapeně zamrkala. Byl velice mladý.

Kapitán Westfall nebyl nápadně hezký, ale Celaena musela uznat, že jeho drsná tvář a zlatohnědé oči jsou celkem přitažlivé. Naklonila hlavu na stranu. Náhle si citelně uvědomovala, jak je příšerně špinavá.

„To je ona?“ zeptal se korunní princ Adarlanu a Celaena prudce zvedla hlavu, když kapitán přikývl. Oba na ni upírali oči a čekali na poklonu. Když zůstala nehnutě stát, Chaol přešlápl. Princ vrhl krátký pohled na kapitána a pak lehce zvedl bradu.

Á, princátko čeká, až mu vysekne poklonu! Jestli má skončit na šibenici, v žádném případě nestráví poslední chvíle života tím, že se před ním bude plazit.

Za zády jí zaduněly kroky a kdosi ji popadl za krk. Celaena zahlédla jen brunátný obličej a nazrzlý knír, než s ní ten muž mrštil na ledově chladnou mramorovou podlahu. Tváří jí projela prudká bolest a před očima se jí dělaly mžítky. Paže ji bolely, jak spoutané ruce bránily jejím kloubům v pohybu. Do očí se jí draly slzy bolesti, i když se je zoufale snažila zastavit.

„Takto máš správně zdravit svého budoucího krále,“ okřikl ji muž s rudým obličejem.

Zasyčela a s vyceněnými zuby otočila hlavu, aby si toho parchanta prohlédla. Byl skoro stejně velký jako její první dozorce. Měl na sobě oděv v rudé a oranžové barvě, který se hodil k jeho řídnoucím vlasům. Obsidiánové oči se mu zaleskly a sevřel jí krk ještě pevněji. Kdyby dokázala pohnout pravou rukou jen o pár palců, mohla by ho vyvést z rovnováhy, zmocnit se jeho meče... Okovy se jí zaryly ho břicha a sžíravý vztek, který zuřil v jejím nitru, jí vehnal krev do tváří.

Po nápadně dlouhé chvíli korunní princ promluvil: „Nemohu říct, že zcela chápu, proč někoho nutíš, aby se poklonil, když účelem toho gesta je vyjádření oddanosti a úcty.“ Jeho slova přímo přetékala velkolepou znučeností. Celaena se snažila otočit k princovi, ale jediné, co viděla, byly jeho černé kožené boty na bílé podlaze.

„O tvé úctě ke mně v nejmenším nepochybuji, vévodo Perringtone, ale je poněkud zbytečné nutit Celaenu Sardothien, aby sdílela tvůj názor. Ty i já dobře víme, že vůči mé rodině nechová žádnou lásku. Možná jsi měl v úmyslu ji ponížit.“ Princ se odmlčel a Celaena by přísahala, že jeho oči sklouzly k její tváři. „Mám však dojem, že toho už si zažila dost.“ Na chvíli ztichl a pak dodal: „Nemáš mít schůzku s endovierským pokladníkem? Nechtěl bych, abys přišel pozdě, zvláště když jsi podnikl tak dlouhou cestu, aby ses s ním setkal.“

Trýznitel pochopil, že ho princ propouští, něco zabručel a pustil ji. Celaena odlepila tvář od mramoru, ale zůstala ležet, dokud vévoda nevstal a neodešel. Pokud se jí podaří uprchnout, možná by toho vévodu Perringtona mohla vystopovat a oplatit mu jeho vřelé přivítání.

Když se zvedla, zamračila se na umazaný otisk, který zanechala na jinak křišťálově čisté podlaze, a řinčení jejích řetězů se rozlehlo po ztichlém sále. Od jejích osmi let ji cvičili pro práci vražedkyně – ode dne, kdy ji Král vrahů našel polomrtvou na břehu zamrzlé řeky a odvezl ji do své tvrze. Nenechá se čímkoli pokořit a nejmíň ze všeho tím, že je špinavá. Sebrala veškerou svou hrdost, odhodila dlouhý cop přes rameno a zvedla hlavu. Její oči se střetly s princovými.

Dorian Havilliard se na ni usmál. Byl to pečlivě naučený úsměv, z něhož čiselo kouzlo zdokonalované na královském dvoře. Princ na trůně seděl ledabyle s bradou opřenou v dlani a zlatá koruna se mu leskla v tlumeném světle. Většinu přední části jeho černého kabátce pokrývala zlatá výšivka zpodobňující královského wyverna a rudý plášť mu elegantně splýval podél těla až k podstavci trůnu.

V princových nápadně modrých očích, jejichž barvu jen zdůrazňovaly jeho havraní vlasy, bylo něco, co ji zarazilo. Byl k zbláznění krásný a nemohlo mu být víc než dvacet.

Princové nemají být krásní! Jsou to ufnukaná, tupá, odporná stvoření! Tenhle... ten... nejen, že je královského rodu, navíc je i pohledný. Taková nespravedlivost.

Neklidně přešlápla, když se zamračil a tentokrát si zkoumavě měřil on ji. „Nežádal jsem tě, abys ji nechal umýt?“ obrátil se princ ke kapitánu Westfalovi, který předstoupil kupředu. Celaena dočista zapomněla, že je s nimi v místnosti někdo další. Podívala se na hadry, co měla na sobě, a na ušpiněnou kůži a nedokázala potlačit lehký stud. Na dívku, která byla kdysi krásná, byla v hrozně zuboženém stavu.

Při zběžném pohledu by se dalo říct, že má modré nebo šedé oči, možná i zelené, v závislosti na barvě šatů. Zblízka v nich však tyto soupeřící odstíny vyvažovaly světlé zlaté kroužky kolem panenek. Nejvíce pozornosti však přitahovaly její zlaté vlasy, které si dosud podržely trochu někdejší nádhery. Celaena Sardothien se zkrátka mohla pyšnit řadou přitažlivých rysů, které vylepšovaly i ty obyčejné, jichž byla většina. A když začala dospívat, zjistila, že pomocí líčidel se zdánlivá obyčejnost snadno vyrovná jejím jedinečným přednostem.

Teď však stála před Dorianem Havilliardem a nepřipadala si o moc lepší než krysa ze stoky a tváře se jí rozhořely, když kapitán Westfall odpověděl: „Nechtěl jsem tě nechat čekat.“

Korunní princ zavrtěl hlavou, když se pro ni Chaol natáhl. „Neztrácej čas s koupelí. I přes tu špínu v ní vidím potenciál.“ Princ se napřímil a přitom nespouštěl oči z Celaeny. „Zatím jsme neměli to potěšení být představeni, ale jak už nejspíš víš, jsem Dorian Havilliard, korunní princ Adarlanu, a teď možná korunní princ většiny Eriley.“ Celaena si nevšímalala vlny hořkosti, kterou v ní jeho jméno vyvolalo.

„A ty jsi Celaena Sardothien, nejlepší nájemný vrah Adarlanu – a možná nejlepší nájemný vrah v celé Eriley.“ Zkoumavě si prohlédl její napjaté tělo, povytáhl tmavé, pečlivě upravené obočí a poznamenal: „Vypadáš dost mladá.“ Poté se opřel lokty o stehna a pokračoval: „Slyšel jsem o tobě fascinující zvěsti. Jak se ti zamlouvá Endovier po letech strávených v luxusu ve Zlomuvalu?“

Arogantní hňupe.

„Nemohla bych být šťastnější,“ zašvitořila a zatnula přitom drsné polámané nehty do dlaní.

„Zdá se, že jsi tu víceméně zdárně přežila rok. Zajímalo by mě, jak je to možné, když průměrná délka života v těchto dolech je jeden měsíc.“

„Učiněná záhada,“ odpověděla Celaena. Svůdně zamrkala a upravila si pouta, jako by to byly krajkové rukavičky. Korunní princ se otočil ke kapitánovi. „Má ostrý jazyk, co říkáš? A přitom nemluví jako chátra.“

„To doufám!“ bránila se Celaena.

„Vaše Výsosti,“ okřikl ji Chaol Westfall.

„Přeješ si?“ zeptala se Celaena.

„Budeš prince oslovovat ‚Vaše Výsosti‘.“

Celaena mu věnovala posměšný úsměv a pak obrátila pozornost zpět k princovi.

Dorian Havilliard se k jejímu překvapení dal do smíchu. „Uvědomuješ si, že je z tebe otrokyně? To tě práce v dolech ničemu nenaučila?“

Kdyby neměla spoutané ruce, vzdorovitě by je překřížila. „Nechápu, jak práce v dole může někoho naučit cokoli jiného, než jak používat krumpáč.“

„Nikdy ses nepokusila o útěk?“

Dovolila si ležérní zlovlný úsměv. „Jednou ano.“

Princ znovu zvedl obočí a obrátil se na kapitána Westfalla. „O tom mi nikdo neřekl.“

Celaena vrhla přes rameno pohled na Chaola, který se na prince omluvně zadíval. „Hlavní dozorce mi dnes odpoledne oznámil, že došlo k jednomu incidentu. Tři měsíce...“

„Čtyři měsíce,“ přerušila ho Celaena.

„Čtyři měsíce,“ pokračoval Chaol, „po tom, co dorazila, se pokusila uprchnout.“

Celaena čekala na zbytek příběhu, ale kapitán očividně skončil. „Vynechal jste tu nejlepší část!“

„Ono to má ‚nejlepší část‘?“ zajímal se korunní princ a v jeho výrazu se mísilo lehké znepokojení a pobavení.

Chaol se na Celaenu zamračil a pak vysvětlil: „Z Endovieru se nedá uniknout. Tvůj otec zajistil, aby endovierské hlídky dokázaly zastřelit veverka z dvou set kroků. Pokus o útěk se rovná sebevraždě.“

„Ale ty žiješ,“ řekl princ Celaeně.

Celaenin úsměv se vytratil, když jí ta vzpomínka vyvstala před očima. „Ano.“

„Co se stalo?“ zajímal se Dorian.

Celaeniny oči byly náhle ledově chladné. „Neudržela jsem se.“

„To má vysvětlovat všechno, co jsi udělala?“ obořil se na ni kapitán Westfall. „Než ji dopadli, zabila dozorce a dvacet tři strážců. Zeď měla doslova na dosah, než ji strážníci omráčili.“

„A dál?“ zeptal se Dorian.

Celaena se dusila vzteky. „Co dál? Víte, jak daleko je zeď od dolů?“ Když na ni princ vrhl prázdný pohled, zavřela oči a dramaticky si povzdechla. „Od mé šachty to bylo tři sta šedesát tři stop. Někdo mi to změřil.“

„A dál?“ zopakoval Dorian.

„Kapitáne Westfalle, jak daleko se otroci dostanou z dolů, když se pokusí o útěk?“

„Tři stopy,“ zamumlal. „Endovierské hlídky je obvykle zastřelí, než stihnou uběhnout tři stopy.“

Korunní princ mlčel, což nebyla odezva, kterou by si Celaena přála. Když konečně promluvil, v jeho hlase už nebylo znát pobavení: „Věděla jsi, že to je sebevražda.“

Třeba nebyl tak dobrý nápad zmiňovat se o zdi. „Ano,“ potvrdila.

„Ale oni tě nezabili.“

„Tvůj otec nařídil, že mě mají udržovat naživu tak dlouho, jak to bude možné – abych snášela utrpení, které Endovier v hojné míře nabízí.“ Celaena pocítila, jak jejím tělem projel chlad, který neměl nic společného s teplotou v sále. „Nikdy jsem neměla v úmyslu utéct.“

SARAH J. MAASOVÁ

*Tips  
and  
Tricks  
Click here.*

# AKO NAPÍSAŤ KNIHU: PRÍPRAVA V 10 KROKOCH

## ČASŤ 9 – TÉMA

*Výber témy pre vašu knihu*

**AUTOR: GLEN C. STRATHY**

Téma je jedinou oblasťou, v ktorej Dramatika exceluje. Dramatika sa možno príliš málo venuje prostrediu, ale o téme poskytuje viac informácií, ako ktorákoľvek iná teória alebo spisovateľ, s ktorými som sa kedy stretol.

Téma je veľkým predmetom, pretože opisuje niekoľko odlišných štruktúrnych elementov. Budeme sa zaoberať tými dôležitými elementmi, tými, ktoré majú najväčší účinok na čitateľov, pretože sú najdôležitejším dôvodom toho, prečo píšeme a rozprávame príbehy.

Všetci chceme v živote robiť dobré rozhodnutia. Chcem sa naučiť ako dosiahnuť svoje ciele a robiť to najlepšie alebo správne pre nás, našich priateľov, našu rodinu alebo pre spoločnosť.

Spôsob, akým sa to naučiť, ja počúvať alebo čítať príbehy iných ľudí.

Po tisícky rokov sa deti z vyšších kruhov (často tie jediné, ktoré dostali vzdelanie) učili o histórii – príbehy o minulých vodcoch –, takže sa mohli učiť z triumfov a pochybení ich predkov. Veľmi podobne náboženský vodcovia vždy vedeli, že najlepší spôsob, ako niekomu podsunúť vedomosti, je skrz príbehy – či už historické, mytologické alebo alegorické. Čítanie a reagovanie na príbehy, v ktorých sa vymyslené postavy snažia čeliť výzvam, nám pomáhajú pochopiť a čeliť našim vlastným výzvam.

Takže téma prakticky zahŕňa tieto lekcie, múdrosť, morálne zásady obsiahnuté v príbehu.

Veľmi nezvyčajne niektorí spisovatelia neveria na tému – alebo o tom počas písania nepremýšľajú. Radšej sa sústreďujú na vyrozprávanie dobrého príbehu skôr než na „doručenie“ nejakej správy.

Avšak, téma nemôže byť len tak vynechaná. Každý spisovateľ má nejaké záujmy, názory, záľuby a postoje. Niektoré sú podvedomé, iné vedomé. Niektoré získate zo skúseností a úprimných odrazov, zatiaľ čo iné podvedome preberieme od iných. Nemôžeme len tak obísť svoju vlastnú „múdrosť“, nemôžeme ju obísť a nezahr-



núť ju nejakou do svojho príbehu, vytvoriť vzorce, ktoré by neboli definované „témou“.

Ak nevenujete téme pozornosť, mohli by vzniknúť neúmyselné výsledky. Napríklad...

- Vaše tematické posolstvo môže byť otrepané alebo staromódne. Napríklad, ak píšete príbeh o nejakom hrdinovi, musíte si dávať pozor, pretože názory ľudí na to, ako má vyzeráť hrdina a čo znamená hrdinstvo, sa počas rokov menil a nechcete, aby vaša kniha pôsobila zastaralo.

- Váš príbeh by mohol obsahovať správu, ktorá by, v istom svetle, mohla nejakou nesúhlasit alebo nesprávne inšpirovať iných, aby urobili niečo pochabé. (Napríklad, čo ak nejaký super hrdina nejakou vyvolá potrebu trestať zločiny na vlastnú päsť? Čo ak vaša „duševná“ správa neúmyselne vyvolá náboženskú neznášanlivosť?)

Na druhej strane, možno budete taký druh spisovateľa, ktorý prichádza s novými nápadiami so špecifickými tematickými problémami, ktoré chcete preskúmať. Možno máte istý druh vedomostí, ktoré chcete zdieľať s čitateľmi. Ak áno, chcete sa uistiť, že váš príbeh vyjadri presne to, čo zamýšľate.

Najdôležitejšie je, že pevná tematická štruktúra môže byť veľkým organizujúcim elementom v príbehu, ktorý vyvoláva nejaký zmysel, myšlienkovú hĺbku a emocionálny dopad. Dobře vyjadrená téma môže byť taká významná ako postavy a príbeh.

## TÉMA V TOM NAJJEDNODUCHŠOM: V PREDPOKLADĚ

K najväčším prispievateľom, ktorí písali o téme, iste patrí Lajos Egri, ktorý napísal *The Art of Dramatic Writing*. Egri radil spisovateľom, aby pracovali od predpokladu, ktorý zahŕňa nejaké tematické posolstvo, ktoré správu prepraví. Podľa úsudku istý postoj, kvalita alebo viera môžu dosiahnuť určitý výsledok – zásada, ktorú si čitateľ môže všimnúť v príbehu a aplikovať ju na skutočné životné rozhodnutia.

Napríklad môžete svoj príbeh začať tým, že si vyberiete predpoklad „pýcha predchádza pád“ alebo „láska všetko premôže“. Z týchto skutočností môžu vzniknúť rôzne myšlienky, ako...

### 1. HLAVNÁ POSTAVA

### 2. KONFLIKT

### 3. ROZUZLENIE

S predpokladom „pýcha predchádza pád“ môžete vytvoriť postavu, ktorá oplýva nadmernou pýchou, ktorá ju dostane do konfliktu s tými okolo nej a neomylnne vedie k jej pádu (alebo nezdaru pri dosiahnutí jej cieľa). Alebo ak si vyberie „láska všetko prekoná“ možno vytvoríte príbeh o niekom, kto čelí obrovským útrapám alebo problémom, ktoré môže poraziť vďaka láske.

Ak už máte príbeh, na ktorom práve teraz pracujete, možno pre vás bude nápomocné, ak sa sami seba spýtate, aký predpoklad by ste chceli dokázať vo svojej knihe. Akú tematickú správu chcete svetu ukázať? Aké hodnoty vyznáva vaša postava, ktoré sa ukážu byť buď nápomocné alebo „škodlivé“ pri dosahovaní jej cieľa?

Keď ste už prišli na svoj predpoklad, prehodnoťte, aké udalosti sa v príbehu odohrajú, aby to nejakou podporili.

Ak ste si ešte nepremysleli tému spôsobom, ktorý vás uspokojuje, zvážte prehodnotenie.

## LEPŠÍ PRÍSTUP DRAMATIKY K PREDPOKLADOM

Samozrejme, existuje riziko, keď staviate váš príbeh na predpoklade, ktorý môže viesť k otrepanej „správe“ v príbehu, ktorá bude príliš očividná na to, aby bola nejakou morálnou lekciou.

Ak ste niekedy boli rodičom, viete, že najviac kníh s posolstvom sú práve detské knihy. Nie klasiky alebo najlepšie predávané knihy, ale tie, ktoré sú produkované masovo, nie v najlepšej kvalite. Porovnajte, napríklad, príbeh so správou, ako je séria o Berestainských medvedoch, s knihami od Beatrice Potterovej. Alebo ako sú príbehy bez správy ako napríklad originálny príbeh *Medvedík Pu* od A. A. Milne prirovnávané k mnohým príbehom postĺkaným v dielňach Disney.

Dramatická teória kladie dôraz na to, že autor dokáže lepšie vyjadriť svoju tému, ak sa na ňu pozrieť z rôznych uhlov.

Napríklad, predstavte si, že ste primitívny domorodec, ktorý počúva príbeh svojho priateľa o tom, ako vlastnoručne zachránil váš kmeň pred útokom susedného kmeňa. Očividne má nejaký druh „programu“. Chce prezentovať kvality, ktoré si myslí, že má – silu, odvalu, šikovnosť a ďalšie iné. Chce, aby ste s ním súhlasili, možno aby ste mu pomohli stať sa náčelníkom a možno aby ostatní z kmeňa prebrali tieto kvality a naučili to ich deti. Váš priateľ sa cíti, akoby vášmu kmeňu dal šancu na prežitie.

Avšak, postupom času, keď počúvate príbeh, sa vám



v hlave objavujú všetky možné druhy otázok. Vidíte, že váš priateľ triumfoval sčasti vďaka šťastiu viac, než vďaka skúsenostiam. Všimnete si, že tento „nepriateľ“, ktorého zabil, bol manžel vašej obľúbenej sesternice, ktorá sa do toho kmeňa vydala pred pár rokmi. Tiež si uvedomíte, že tento boj sa odohral v deň, keď bola väčšina mužov z kmeňa na love. „Budú prahnúť po pomste, keď sa vrátia?“ pýtate sa sami seba. A kto v skutočnosti začal ten boj? Možno by sa dalo tomu incidentu vyhnúť, keby váš priateľ nevyprovokoval ten útok, ak by si nezačeral najlepšie rybárske miesta. Možno by vyjednávanie fungovalo lepšie než boj.

Čitatelia vedia, že nemôžu úplne a bez výhrad veriť rozprávačovi. Všetci sa naučíme čítať medzi riadkami.

tému „pýcha vs. pokora“.

Predpokladajme, že ste si vybrali tému „staráť sa o iných vs. samolúbosť“, takže váš príbeh môže zahŕňať...

*Udalosti, kde staranie sa o ostatných vedie k dobrému výsledku.*

*Udalosti, kde staranie sa o ostatných vedie k zlému výsledku.*

*Udalosti, kde je sledovanie vlastných záujmov blahodarné.*

*Udalosti, kde sledovanie vlastných záujmov vedie k zlyhaniu.*

Všimnite si, že problém a kontrapunkt možno nikdy nebudú prezentované v tej istej udalosti. (Možno, že niekedy môže byť v jednej scéne priamo konfrontova-



A keď dostaneme len jednostranný názor, máme tendenciu myslieť si, že je zaujatý.

Na druhej strane, keď čítame príbeh, ktorý preskúmava rôzne strany nejakého príbehu a dostávame úprimne odpovede na naše otázky, tematická správa vyzerá vierohodnejšie.

Prvý krok k tomu, aby bola téma efektívna, je stvárniť napätie medzi dvomi rozdielnymi hodnotami, ktoré Damatika nazýva **PROBLÉM** a **KONTRAPUNKT**.

### **PROBLÉM A KONTRAPUNKT**

Napríklad, namiesto dokázania, že „láska všetko prekoná“, môžete preskúmať relatívnu hodnotu napríklad v opozícii „staráť sa o iných vs. samolúbosť“. Namiesto „pýcha predchádza pád“ by mohol príbeh preskúmať

né, ak vám neprekáža „prevracanie kabátu“.) Vo väčšine táto metóda ponúka čitateľa, aby zvážil dôkazy, ktoré sú prezentované a rozsúdiť, ktorý z týchto dvoch prístupov má väčšiu cenu.

Takisto si všimnite, že tematické udalosti môžu zahrňovať aj postavy vo vašom príbehu. To vám dáva veľa priestoru na preskúmanie opozít „staráť sa o ostatných“ a „samolúbosť“ z rôznych uhlov pohľadu a v odlišných situáciách.

Prirodzene, ako spisovateľ príbehu máte voľnosť využiť jednotlivé maličkosti tak, ako sa vám zapáči. V niektorých situáciách je nejednoznačné, ktorý z prístupov má väčší význam. Niektoré spôsoby môžu odhaliť niekoľko výhod pre jeden postup. A niektoré udalosti môžu dokázať, že jeden postup môže byť rozhodne



výhodný. Vo vývoji deja sa objavujú dôkazy, ktoré pomáhajú téme vyvíjať sa a nakláňajú ohnivko váh. Len na konci môže čitateľ vidieť, ktorý postup má väčší význam.

Ak píšete beletriu alebo akýkoľvek príbeh, kde chcete, aby téma zrkadlila nejednoznačnosť života, budete chcieť, aby bolo ohnivko váh na konci takmer v rovnováhe. Možno láska všetko prekoná... ale možno to má svoju cenu. Možno pýcha vytvára nepriateľov.. alebo možno dáva ľuďom odvahu nasledovať ich sny. Možno neexistuje smer konania, ktorý je správny vo všetkých ohľadoch.

Napríklad, zoberme si taký Mechanický pomaranč od Anthonyho Burgessa. Hlavná postava v tejto knihe, Alex, je mladý muž, z ktorého náchylnosť k znásilňovaniu a násiliu robí potenciálnu hrozbu pre spoločnosť. Keď nakoniec skončí vo väzení kvôli vražde, dobrovoľne sa prihlási a podstúpi psychologickú úpravu, ktorá mu zabráni, aby žil tak, ako predtým. To spôsobí prerušenie jeho trestu, ale s hrozivými následkami. Nie len, že ostane bezmocný (nielen voči jeho nepriateľom, ktorí sa mu snažia pomstiť), ale úprava jeho podvedomia ho takisto zbaví jednej z jeho osobnostnej črty – lásky ku klasickej hudbe –, ktorá symbolizuje jeho duchovnú stránku.

Môžeme opísať tému knihy ako „osobná sloboda vs. spoločenská kontrola“. Sloboda vyzerá ako dobrá vec, keď dovoľuje Alexovi brániť sa alebo mu pomáha vytvoriť unikátnu lásku k hudbe. Ale je to zlá vec, keď mu pomáha páchať násilie na druhých. Na druhej strane, keď vládá kontroluje Alexove správanie (pomocou „úpravy“), je to dobré v tom, že chráni ostatných. Ale je to takisto zlé, pretože to ničí jeho rozhodnutie a jeho schopnosť oceniť hudbu – v podstate mu zoberú dušu. Skúmaním voľnosti a kontroly vyrovnaným, nejednoznačným spôsobom pozývate čitateľov, aby si utvorili svoj vlastný názor, čo je jednoznačne lepší princíp.

Na druhej strane, možno sa nezaoberte písaním príbehu, ktorý by prinútil človeka premýšľať. Možno ho len chcete zabaviť a jednoduchá téma ako „dobro vs zlo“ vám bude stačiť. V tom najmenšom chcete odlíšiť tých dobrých od tých zlých. (Napríklad „zlo“ v takýchto príbehoch znamená vôľu trápiť ostatných, čiastočne kvôli vlastnému osahu. Opačne, „dobro“ znamená nejakú predísť trápeniu nevinných, bez ohľadu na osobné straty.)

Predpokladajme, že chcete, aby váš čitateľ videl, že „dobro“ je tou najlepšou voľbou a dovolíte mu nakoniec zvíťaziť, čo vám ponúkne rôzne udalosti, ktoré dokazujú, že „dobro je lepšie“. Avšak, vaše poslanstvo bude silnejšie, ak tam zahrniete aj nejaké tie udalosti, v ktorých „zlo“ bude vyzeráť viac efektívne, aj keď len veľmi limitovaným spôsobom. Vykresliť hrdinu menej

perfektne a záporáka trochu súcitne takisto môže poskytnúť príbehu odlesk reálna. Ak váš príbeh zahŕňa trochu z oboch uhlov pohľadu, čitateľ si bude myslieť, že je vaše poslanstvo viac objektívne správne.

Z ORIGINALNEHO ČLÁNKU CHOOSING A THEME FOR YOUR NOVEL UVEREJNENÉHO NA STRÁNKE **HOW-TO-WRITE-A-BOOK-NOW.COM** PRELOŽILA:

Lili



## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na  
facebooku  
Our Magazine

