

# smagazine

OKTÓBER 2015/ 06

KALAYNA  
PRICE

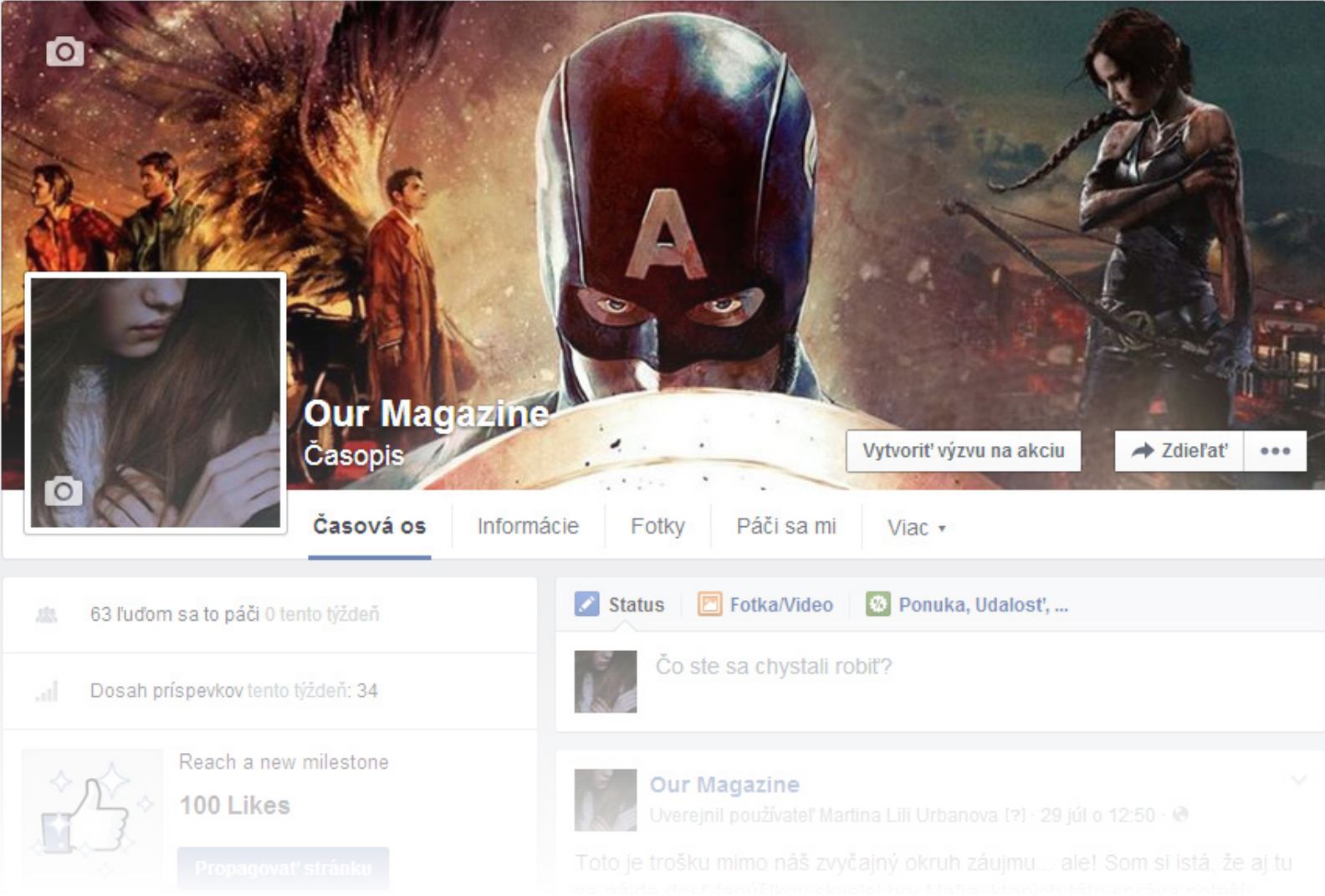
PÍSEŇ  
KRVE

AKO  
NAPÍSAŤ  
KNIHU

ALEX  
CRAFT

THE+LAST  
WITCH HUNTER





Ahoj, určite ste si všimli, že teraz cez letné prázdniny sa na našej facebookovej stránke neobjavuje mnoho novinek, preto je tu príležitosť pre Vás. Hľadáme osobu, možno i viac, ktorá by sa stala správcom fb stránky a pomáhala nám ju udržať v chode.



Stačí, ak máš teraz, trochu času a chceš sa podieľať na chode Our Magazine stránky na Facebooku.

Ozvi sa nám do správy na fb-ku alebo na email: [redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

Tento rok toho máme skutočne veľa a pomoc by sa nám veľmi hodila. Dúfam, že sa nájde aspoň jeden čitateľ, ktorý je ochotný pomôcť a ten čas skutočne má. Ďakujeme, za tím Our Magazine, Izzie.

# OBSAH

Slovo úvodom .....	4
Novinky na webe .....	5
Recenzia .....	7
Kino .....	9
Kniha/film .....	15
Vojna obálka .....	18
Odporúčame .....	26
Autor .....	31
Knižné novinky .....	32
Ukážka z knihy .....	36
Typy a triky .....	40
Chcete sa pridať .....	44



15 Kniha/  
film



7  
Recenzia



9  
Kino

Autor  
31



26  
Odporúčame

# Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša nové číslo, tentokrát šieste číslo druhého ročníka. Na nasledujúcich stránkach sa vrátíme k osvedčeným rubrikám. Zrecenzovali sme pre Vás knihu, knižnú sériu, porovnali sme film s jeho knižnou predlohou a mnoho iného. Takisto sme sa vrátili už k tamer zabudnutej rubrike, ktorej návrat Vás, dúfame, poteší. To i mnoho iného nájdete na stránkach v poradí už osemnásteho čísla časopisu.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Carol

Trisha

Millie





# NOVÉ KAPITOLOVKY NA WEBE

## SEPTEMBER/ZÁŘÍ

### DOKONALÝ SVĚT

AUTOR: DANINKA2212

SEKCIA: OSTATNÍ FANFICTION

Šestnáctiletá Scarlett zažívá ráj na zemi. Má úžasného přítele, tři nejlepší kamarádky a je populární roztleskávačka ve škole. Ale i ten nejdokonalejší svět se může začít pomalu rozpadat.

### DOTEK TEMNA

AUTOR: WITHOUTALIGHT

POKRAČOVÁNÍ DUŠE V TEMNOTÁCH

Jessica zaprodala svou duši pro Danielovu záchranu. Z lásky. Jenže on ví, co přesně to obnáší. Ví, že až Jess prohlédne, pochopí, jak velká chyba to byla. Daniel si je jistý, že její neskutečná oběť stejně nic neřeší. Protože s jeho démonskou existencí a stupňující se touhou po cizí bolesti se zřejmě nic dělat nemůže.

Jak se smířit s tím, že někoho, koho milujete, čeká stejně krutý osud jako vás - vaší vinou? Jak se snažit o záchranu, která se zdá nemožná, zatímco vy sami se topíte v bezmoci? A jak zůstat pohromadě, když se do vzrůstajícího zoufalství přidá něco, co všechno vlastně ještě zhorší?

### ZA KAŽDÚ CENU

AUTOR: JESSY

Samantha Whiteová sa nikdy nepovažovala za typickú tínedžerku, a preto mohla očakávať, že ani jej vlastná lovestory sa nebude odoberať rovnakým smerom ako u ostatných rovesníčok. Nanešťastie dúfala v opak.

Keď sa s ním stretla prvýkrát, nenapadlo by jej, akým nenahraditeľným sa pre ňu jedného dňa stane. A už vôbec by si nepomyslela, že práve on bude tým, kto ju skutočne pochopí. Samantha sa zrazu ocitá pred dôležitým rozhodnutím, ktoré jej môže prevrátiť dosiaľ pokojný život naruby. Osobné šťastie či verejná mienka?

Na čom by malo záležať viac?

## PERSONA NON GRATA

AUTOR: VALERIEE

Kitty Darrellová má skvělou rodinu, starší sestru, která již našla toho pravého, práci, která ji baví, a klidný život. Přestože občas uklouzne, vědoma si postavení své rodiny, vše vždy včas urovná. Očekává se od ní, že si nalezne dokonalého životního partnera a bude žít šťastně do konce svého života, jako princezny v pohádce. Kitty s takovým životem souhlasí a je ochotna následovat rady své rodiny. To by se jí ale do cesty nesměl připlést někdo, jehož hodnoty a náhled na svět je zcela opačný.

## VÝJIMEČNÍ

AUTOR: OSTRAVAK30

Žijí všude kolem nás a my o tom nemáme ani tušení. Mají výjimečné schopnosti a výjimečné poslání.

## NEDOSTIHNUTELNÁ

AUTOR: PISALEK

Jejich rody byly odvěkými nepřáteli, ale přesto osud určil, že si jsou souzeni. Dokáže ale Adamaris odpustit Gavanovi křivdy, kterých se na ní společně s jeho kmenem dopustil, nebo ho radši zabije?





Autor: Anthony Ryan

Názov: Píseň krve

Séria: Stín krkavce (A Reven's Shadow)

Diel: prvý

Hodnotenie na GR: 4.51

*Vélin Al Sorna, zasväcený Šestámu rádu, byl od detství cvičen k boji a zabíjení ve službách Víry. Řád se stal jeho jedinou rodinou. Vélinův otec sloužil jako rytíř králi Janusovi, panovníkovi Sjedenocného království, rozhodl se však Vélinu zbavit jeho práv a v pouhých deseti letech ho zanechal na prahu Šestáho řádu. Chlapec ho za to nenávidí. Během pobytu v řádu se Vélin dozvídá zatím netušené podrobnosti o své matce, která zemřela, když byl ještě dítě. Postupně také odhaluje důvody, jež jeho otce vedly k tomu, že ho řádu svěřil. Jedna pravda je však důležitější než všechny ostatní: Vélinu Al Sornu čeká budoucnost, kterou má teprve pochopit. Budoucnost, jež změní nejen království, ale také celý svět.*

Nespomínam si, ako som narazila na túto knihu. Ale pravdepodobne som ju videla niekde v kníhkupectve a povedala som si, že vyzerá zaujímavo. Hneď ma zaujala obálka a neskôr aj popis. Znelo to tajomne a lákavo a keďže som zvedavá, knihu som si čo najskôr kúpila, aby mi potom pár týždňov zapadávala prachom na polici. Ale nakoniec som sa k nej dostala. Netuším, prečo som tak neurobila skôr...

## POSTAVY A PROSTREDIE

Napriek tomu, že som sa prvých pár strán len snažila zorientovať, aby som zistila, o čom to vlastne je, som sa začítala až prekvapivo dobre. Autorov štýl je veľmi svieži a dobre sa číta, veľmi rýchlo som sa vedela dostať do príbehu. A postupne som zisťovala, čo všetko sa ku mne dostane.

Musím povedať, že scéna, kde na začiatku niekto začne rozprávať svoj príbeh, naozaj nie je originálna, ale nakoniec som tento prešlap dokázala nejakako prežiť (navyše som si nedostatky až tak neuvedomovala, všetko ostatné bolo zaujímavejšie). Aj keď nemôžem povedať, že som nemala obavy o veľkej podobnosti tohto diela a nejakej historickej kroniky.

Ale nakoniec sa ukázalo, že autor veľmi umne do deja zakomponoval jednotlivé fakty a zákony všetkých vymyslených krajín. Pretože k epickým/high fantasy neodmysliteľne patrí aj vlastný svet so všetkým, čo k tomu patrí. A teraz nehovorím len o obyvateľoch, ale aj o prostredí, histórii a v tomto prípade aj všetkých náboženstvách. Pretože to, v čo kto verí tak trochu súviselo s tým, čo sa tam deje.

Myslím, že som si už zvykla na všetky tie „seky“ a podobné záležitosti a na to, že väčšina príbehov je vlastne o tom, ako títo ľudkovia medzi sebou bojujú s vidlami a hádajú sa o tom, ktorý boh je lepší (akoby na tom až tak veľmi záležalo). Ale fajn, beriem to, ľudia sú proste už raz taký. Takže ma to bavilo ešte o to viac, bolo to proste uveriteľné.

Všetko naokolo som vnímala skrz Vélinove oči. Ako postava mi veľmi prirástol k srdcu a nemohla som na ňom nájsť



nič, čo by ma rozčuľovalo dlhšie ako dve stránky. Nebol dokonalý, čo bolo ešte lepšie, ale spôsob, akým premýšľal, sa skvele hodil k prezentovanému príbehu.

Takže som z jeho pohľadu vnímala úplne všetko a tým pádom sa z príbehu stala jedna záhadná jazda plná popisovania. Zo začiatku som sa pri niektorých častiach aj rozčuľovala. Jasné, boli úžasné a epické vo svojej podstate, ale nedokázala som pochopiť, ako to súvisí s dejom. Niektoré udalosti boli doslova na hlavu, ako napríklad rozprávka o nejakej divnej čarodejnici so zvráteným synom. Milý horor na dobrú noc pre (ne)poslušné deti.

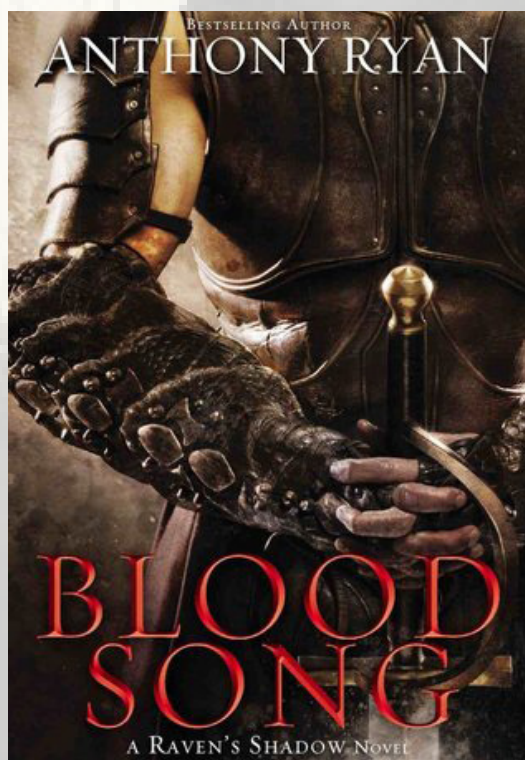
Lenže problém (alebo skôr výhoda) tkvel hlavne v tom, že bez ohľadu na to, či som čítala len o priemernom dni Vélina alebo o nejakých jeho skúškach či neskorších bojoch, stále to bolo zaujímavé. Autor perfektne zvládol naplánovať všetky stratégie. Nielen tie bojové, ale aj tie v správaní všetkých postáv.

O ich pohnútkach som vedela len veľmi málo, ale keď mi to nakoniec všetko „došlo“, alebo to niekto prezradil, bola som schopná len zízať na stránku a samej seba som sa pýtala, ako je možné, že som si to nedomyslela. Proste a jednoducho mal každý detail svoje vlastné miesto. A väčšinou bolo veľmi významné.

Každá jedna časť nakoniec bola dôležitá na vytvorenie viac ako epického konca. Takto nejako si predstavujem takýto druh fantasy. Skvele zvládnutý svet s celkovou históriou a detailmi, ktoré sú postupne odhaľované, aby tak udržiavali celkový nádych tajomna. A bolo to veľmi úspešné, pretože na konci knihy som len pochopila, že všetko so všetkým súvisí a nič sa len tak neskončí. Pretože som mala ešte viac otázok ako na začiatku.

Netuším, čo som čakala, keď som knihu otvorila. Vedela som, že mala vysoké hodnotenia. Ale ani knihy s tým najlepším hodnotením sa mi nemusia zákonite páčiť. Ale v tomto prípade nemôžem reagovať inak, ako len s úsmevom skonštatovať, že to všetko bolo zaslúžené.

Toto je skutočne jeden epický príbeh plný napätia, verne opísaných bojov, skvele vykreslených charakterov postáv a stratégií, z ktorých sa mi ešte teraz krúti v hlave. To všetko bolo zakomponované v rámci rozprávania príbehu jediného chlapca (neskôr muža), ktorý bol svedkom toľkých udalostí, až mi to občas prišlo nemožné. A navyše všetko so všetkým súviselo.



Neviem si predstaviť, čo na mňa čaká v ďalších dvoch dieloch z tejto trilógie. Ale už teraz môžem povedať, že táto kniha bola taká skvelá, že sa k nej rozhodne plánujem vrátiť. Dychberúce a veľkolepé dobrodružstvo odohrávajúce sa v neuveriteľne reálne vykreslenom svete. Táto kniha je dôkazom toho, že kvalitný príbeh nepotrebuje žiadnu reklamu. Stačí raz nazrieť do sveta Zjednoteného kráľovstva a už nikdy nebudete chcieť odísť.





## MARŤAN

*Pomoc je jen 225 000 000 kilometrů daleko.*

Astronaut Mark Watney (Matt Damon) během mise na Mars málem zahynul v prашné bouři. Zbytek jeho posádky planetu opustil v domněnii, že je mrtvý. Ale Watney přežil a ocitne se tak omylem sám na nepřátelské planetě. Má k dispozici jen hubené zásoby a tak musí využít veškerý důvtip, invenci a technické znalosti, aby nejen přežil, ale také našel způsob, jak vyslat signál na Zemi, že je naživu. V okamžiku, kdy se mu to podaří, začne miliony kilometrů daleko od něj NASA a mezinárodní tým vědců neúnavně pracovat, aby dostali tohoto „Marťana“ domů. Zatímco členové jeho posádky souběžně prokazují svou odvahu na téměř nemožné záchranné misi.

**HRAJÍ:** Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig, Kate Mara, Michael Pena a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Dobrodružný, Sci-Fi

**REŽIE:** Ridley Scott

**PREMIÉRA:** 1. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku)

## WILSONOV

*Česká detektivní komedie v Americe.*

První světová válka právě skončila a v jednom zapadlém městě kdesi ve střední Evropě začíná primátor Dangl snít svůj velký sen. Plánuje připojení města ke Spojeným státům americkým a přejmenování na Wilsonov (na počest svého přítele, prezidenta Woodrova Wilsona). Vše klapne, až na jeden nepříjemný problém! Ve městě prý řádí tajemný vrah. Oběti mají ukousnutý jazyk a hrůzou umírají ještě dříve, než vůbec dojde ke skutečnému napadení. Místní policejní sbor tápe, a tak primátor požádá o pomoc za oceánem. A sám Wilson okamžitě posílá příslušníka americké FBI. Ta má specialisty na mafie, drogy, komunisty, socialisty i jinou verbež. A má také machra na mytologii a mystiku. A tím je Aaron Food (Jiří Macháček), muž v dlouhém kabátě a klobouku, který si jen zřídka sundává z hlavy. Muž vychovaný českou kojnou. Po celém světě už vyřešil 513 vražd a teď pomůže i Wilsonovu. A aby ve městě nebloudil, k rukám dostává mladého policejního čekatele Josefa Eisnera (Vojtěch Dyk). Strhující honba po stopách šíleného vraha může začít.

**HRAJÍ:** Vojtěch Dyk, Jiří Macháček, Táša Pauhofová, Jan Kraus, Richard Stanke, Peter Šimun, Luboš Kostelný a další.

**ŽÁNŘ:** Komedie, Krimi

**REŽIE:** Tomáš Mašín

**PREMIÉRA:** 1. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku)







## MUŽ NA LANĚ

*Dotkněte se nebe.*

Dvanáct lidí se prošlo po povrchu Měsíce, ale jen jediný člověk přešel nezměrnou prázdnotou mezi věžemi Světového obchodního centra, a v jeho stopách se již nikdy nikdo nebude mít možnost vydat. Petit pod vedením svého mentora Papa Rudyho (Ben Kingsley) je se svými společníky a za asistence netradiční skupiny dobrovolníků z celého světa nucen překonávat nepopsatelné problémy a vypořádat se se zradami, neshodami i bezpočtem rizik, která uskutečnění celé akce ohrožují, mají-li mít šanci realizaci svého bláznivého plánu správně zorganizovat a následně také provést.

**HRAJÍ:** Joseph Gordon-Levitt, Ben Kingsley, James Badge Dale a další.

**ŽÁNŘ:** Dobrodružný, Thriller

**REŽIE:** Robert Zemeckis

**PREMIÉRA:** 8. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku)

## PAN

*Příběh legendárního chlapce.*

Pan (Levi Miller) je nezkrotný uličník, ale bezútesné prostředí londýnského sirotčince, ve kterém strávil celý svůj život, není pro takového chlapce to nejvhodnější místo. Až jednou v noci se stane něco neuvěřitelného – Pan opustí sirotčinec a ve své fantazii se ocitne ve fantastickém světě pirátů, válečníků a pohádkových bytostí obývajících Zemi Nezemí.

**HRAJÍ:** Hugh Jackman, Garrett Hedlund, Rooney Mara, Amanda Seyfried, Levi Miller, Cara Delevingne a další.

**ŽÁNŘ:** Dobrodružný, Fantasy, Rodinný

**REŽIE:** Joe Wright

**PREMIÉRA:** 8. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku 22. 10. 2015)







## LEGENDY ZLOČINU

*Skutečný příběh dvojčat Krayových.*

Film nás zavede do tajné historie šedesátých let dvacátého století a neobyčejných událostí, které přinesly pochybnou slávu dvojčatům Krayovým. Hlavní dvojroli Rona a Reggieho Krayových ztvárnil Tom Hardy.

**HRAJÍ:** Tom Hardy, Emily Browning, Taron Egerton a další.

**ŽÁNŘ:** Životopisný, Krimi, Thriller

**REŽIE:** Brian Helgeland

**PREMIÉRA:** 15. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku 29. 10. 2015 )

## PURPUROVÝ VRCH

*Objevte tajemství domu i jeho majitelů.*

Edith Cushingová (Mia Wasikowska) je na svou dobu velmi emancipovaná dívka s literárním talentem a nepěkným traumatem z dětství, s nímž se vyrovnává právě psaním. Záhadnému cizinci, siru Thomasi Sharpeovi (Tom Hiddleston), se její texty líbí, jí se pro změnu zamlouvá on. Dokonce tak, že po tragické otcově smrti brzy odloží smutek a provdá se za něj. Díky sňatku se stane spolumajitelkou panství Purpurový vrch, jemuž vévodí majestátní, leč chátrající viktoriánský dům, jehož děravou střechou padá do vstupní haly déšť, sníh a listí. V jeho ponurých stěnách se Edith rozhodně necítí jako doma. Přispívá k tomu odměřenost její švagrové Lucille (Jessica Chastain) a spousta děsivých vizí, jež ji provázejí od chvíle, kdy prvně překročila práh. Edith je sice k smrti vyděšená, zároveň ji ale zvědavost nutí odhalovat tajemství, které se dům snaží pohřbít. Že jí při téhle pátrací akci půjde neustále o život, asi není potřeba dodávat.

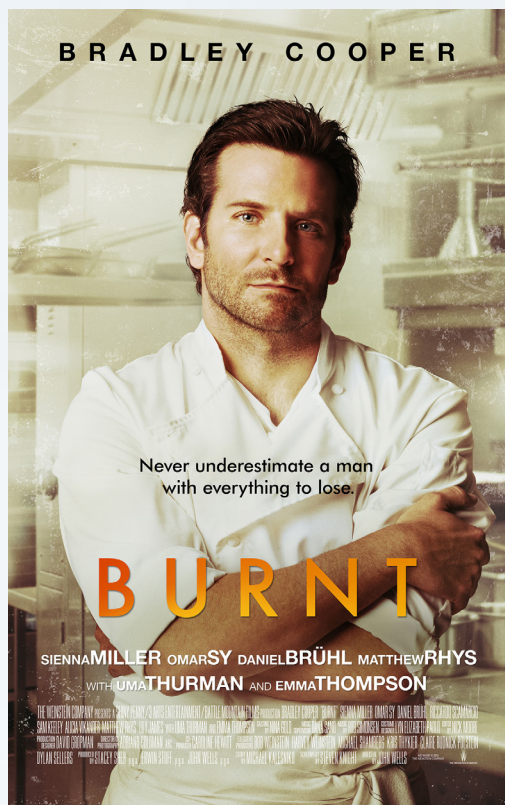
**HRAJÍ:** Mia Wasikowska, Jessica Chastain, Tom Hiddleston, Charlie Hunnam, Jim Beaver

**ŽÁNŘ:** Horor, Fantasy, Drama

**REŽIE:** Guillermo del Toro

**PREMIÉRA:** 15. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku)





### DOKONALÝ ŠÉF

*Nikdy nepodceňujte muže, který nemá co ztratit.*

Známý šéfkuchař se snaží dát dohromady tým pro nejlepší restauraci na světě.

**HRAJÍ:** Bradley Cooper, Uma Thurman, Emma Thompson, Daniel Brühl, Sienna Miller, Lily James, Alicia Vikander a další.

**ŽÁNŘ:** Drama

**REŽIE:** John Wells

**PREMIÉRA:** 22. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku)

### POSLEDNÍ LOVEC ČARODĚJNIC

*Žij navěky, lov navěky.*

Armády lovců čarodějnic, bojovníci „Sekery a kříže“, vedou svou válku proti hrozivému nepříteli po celá staletí a bojují s čarodějnicemi na všech místech Země. Jeden z nich, Kaulder, zničí samotnou čarodějnickou Královnu a ta ho s posledním dechem prokleje k věčnému životu. Navždy odtržen od své rodiny pak Kaulder tráví stovky let tím, co umí nejlépe – loví a zabíjí čarodějnice. Dnes je posledním svého druhu a prořídly i řady nadpřirozených nepřátel. Jeho příběh ani boj ale nemají konec, zlé čarodějnické síly tu stále jsou, ukryty našim zrakům. Navíc se jim konečně povedlo přivést zpět k životu svou Královnu a ta žije jedinou myšlenkou. Rozpoutat na Zemi peklo, ukončit Kaulderovu nesmrtnost a postavit lidstvo tváří tvář zkáze. Posledního lovce čarodějnic čeká v knize jeho života epická a bojem naplněná kapitola. Bude poslední?

**HRAJÍ:** Vin Diesel, Rose Leslie, Elijah Wood, Isaach De Bankolé, Michael Caine a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Dobrodružný, Fantasy

**REŽIE:** Breck Eisner

**PREMIÉRA:** 22. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku )





## CELEBRITY S.R.O.

*Ze zákulisí nekonečného seriálu.*



Děj filmu nás zavede do blíže nejmenovaného studia se všemi typickými postavkami tohoto světa rychloobrátkové zábavy. Mladí začínající herci se tu potkávají s neskutečně pruditvými hereckými legendami, režisér přicházející se svými nápady naráží na lokty ostré producentky, která sleduje vlastní zájmy, technici tu a tam něco pokazí a vše by běželo ve svých obvyklých zajetých kolejkách, kdyby režisér Tomáš, hlavní postava filmu, nepřišel s odvážným nápadem. Aby zvedl sledovanost seriálu, vloží do děje postavu, která je inspirována reálnou postavou lobbisty - mafiána. Tím sice probudí diváky z letargie a sledovanost jen kvete, to ovšem neujde pozornosti ani samotného mafiána, který se v seriálu pozná a začne se po svém způsobu ozývat. Tomáš se pomalu, ale jistě, začíná ocítat ve velkých problémech.

**HRAJÍ:** Jiří Mádl, Monika Horváthová, Filip Kaňkovský, Vilma Cibulková a další.

**ŽÁNŘ:** Komedie

**REŽIE:** Miloslav Šmídmajer

**PREMIÉRA:** 29. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku)

## FAKJŮ PANE UČITELI 2

*#třídní vejlet*

Po úspěšném uvedení bláznivé školní komedie Fakjů pane učitelí se do kin chystá její pokračování a to pod pochopitelným názvem Fakjů pane učitelí 2. A tak se od 8. října 2015 opět můžete potkat s hodně netradičním učitelem Zeki Müllerem, jeho tak trochu potrhlou kolegyní Lisi Schnabelstedtovou a také s jejich studenty všeho druhu. A o čem jejich nový příběh bude? Stane se ze Zekiho seriózní pedagog nebo jej bude jeho kriminální minulost přitahovat? Možná to může fungovat dohromady.

**HRAJÍ:** Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Jana Pallaske, Katja Riemann a další.

**ŽÁNŘ:** Komedie

**REŽIE:** Bora Dagtekin

**PREMIÉRA:** 29. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku)





## SICARIO: NÁJEMNÝ VRAH

*Hranice je jen jiná část celku.*

Idealistickou agentku FBI (Emily Blunt) pověří důstojník elitní vládní operační skupiny (Josh Brolin), aby v příhraniční oblasti mezi USA a Mexikem, kde neplatí žádné zákony, podpořila eskalující válku proti drogám. Tým vedený tajemným poradcem s pochybnou minulostí (Benicio Del Toro) se tajně vydává na cestu, během které je Kate nucena v zájmu přežití pochybovat o všem, v co dosud věřila.

**HRAJÍ:** Benicio Del Toro, Daniel Kaluuya, Emily Blunt, Jeffrey Donovan a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Krimi, Drama

**REŽIE:** Denis Villeneuve

**PREMIÉRA:** 29. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku 8. 10. 2015 )

## STÁŽISTA

*Zkušenosti nikdy nezestárnou.*

Robert De Niro hraje ve filmu Bena Whittakera, 70letého vdovce, který si uvědomil, že odchod do důchodu není až tak skvělý, jak se říká. Využije příležitosti vrátit se znovu do hry a stane se vedoucím stážistou módního webu, který založila a provozuje Jules Ostinová (Anne Hathaway).

**HRAJÍ:** Robert De Niro, Anne Hathaway, Anders Holm, Rene Russo, Andrew Rannells, Adam DeVine a další.

**ŽÁNŘ:** Komédie

**REŽIE:** Nancy Meyers

**PREMIÉRA:** 22. 10. 2015 (v České republice a na Slovensku 24. 9. 2015 )





# PAPIEROVÉ MESTÁ

KEĎ TVORCOVIA ŠKRTAJÚ A ŠKRTAJÚ...

John Green je bez debaty najúspešnejším autorom Young Adult literatúry. Každá kniha, ktorú vydá, sa zaradí medzi bestsellery a medzi mladými sa stane absolútnym trhákom (či už oprávnene alebo nie). Green napísal knihy, ktoré sú príbehom silnejšie (Na vine sú hviezdy) a potom také, ktorým čo-to k dokonalosti chýba (Papierové mestá).

Hviezdy boli prvým počinom tohto všeobecne uznávaného autora, ktorý sa mi dostal do rúk, a preto som mala obrovské očakávania, keď som sa dostala k Papierovým mestám. Anotácia na knihu vo mne vyvolala totálnu eufóriu a bola som nadšená – ako som však pretáčala stránky knihy, nadšenie opadlo.

Aby sme sa mohli dopracovať k hodnoteniu samotného filmu, treba sa najprv aspoň okrajovo pozrieť na knihu. Green nie je veľkým inovátorom, čo sa príbehov ako takých týka. Kvéčko je skvelá postava, ktorej logika ma bavila od začiatku do konca, ale záhada okolo Margo mne až taká záhadná neprišla. Vlastne som po dočítaní knihy mala pocit, že mi z nej niekto pár stránok vytrhol a pýtala som sa sama seba: „To je ono? To je všetko, čo Papierové mestá ponúkajú? Je to obyčajný príbeh bez nejakého hlbšieho problému a posolstva?“ A odpoveď znie: Áno, to teda rozhodne je, pretože zatiaľ čo pri Hviezdach som si išla oči vyplakať a emócie sa vo mne búrili ako šialené, Papierové mestá so mnou ani len nezamávali. Takže som si po celý čas, čo som čakala na film, kládla jednu otázku: „Stojí toto za sfilmovanie?“

A tu je moja odpoveď:

Hneď po tom, ako film začne, má divák, ktorý čítal knihu, pocit, že scenáristi sa jej naozaj držali a že sa nejakých výraznejších zásahov do deja nedočkáme. Bavilo ma, ako sa Kvéčko a Margo spoznali a prakticky som bola nadšená



PAPER TOWNS





z celého začiatku tohto filmu. Avšak, ako dej postupoval, všetko sa pomaly menilo a ja som strácala pocit, že sledujem sfilmovaného Greena – skôr to začínalo vyzerať, že sledujem film, ktorý bol len inšpirovaný jeho knihou. Úprimne, nemyslela som si, že sa toho z relatívne krátkeho knižného príbehu, ktorý som prečítala za jeden večer, dá toľko vyškrtat' a že by tvorcovia boli schopní pomeniť takú veľkú časť deja.

#### ČO IM NEVÝŠLO?

- Kde v pekle je Omnipedia? Naozaj ma počas čítania knihy bavila Radarova posadnutosť touto elektronickou encyklopédiou a v konečnom dôsledku – práve vďaka nej Kvéčko Margo našiel!

- Ďalšou, pre mňa výraznou a do značnej miery nepochopiteľnou, zmenou bolo väčšie zainteresovanie Angely do deja. V knihe mi pripadala viac-menej zbytočná – bola len Radarova priateľka, ktorá bola inak pre dej nepotrebná – no vo

filme je jej dopriaty väčší priestor. S Kvéčkom a ostatnými šla na trip zvaný „Nájdienie Margo“ a zároveň na to po ceste s Radarom „vhušli“. Mnohí si pri čítaní Greenových kníh isto všimli, že on rád rieši otázky týkajúce sa sexu, ale toto sa v knihe rozhodne nestalo.

- Nepáčil sa mi filmový Ben. Nič proti zvolenému hercovi nemám a medzi ním a zvyškom partie fungovala chémia celkom dobre, ale povedzme si úprimne – vyzeral ako dieťa!

- Najväčšou záhadou pre mňa však zostáva, kam sa vyparila pre mňa tá najlepšia časť knihy, kedy Kvéčko obchádzal Papierové mestá a hľadal v nich Margo. V knihe ich obišiel niekoľko a pritom si robil starosti o Margo, dokonca výraznú časť knihy sa obával, že je mŕtva. Nič z toho tvorcovia do filmu nezakomponovali.

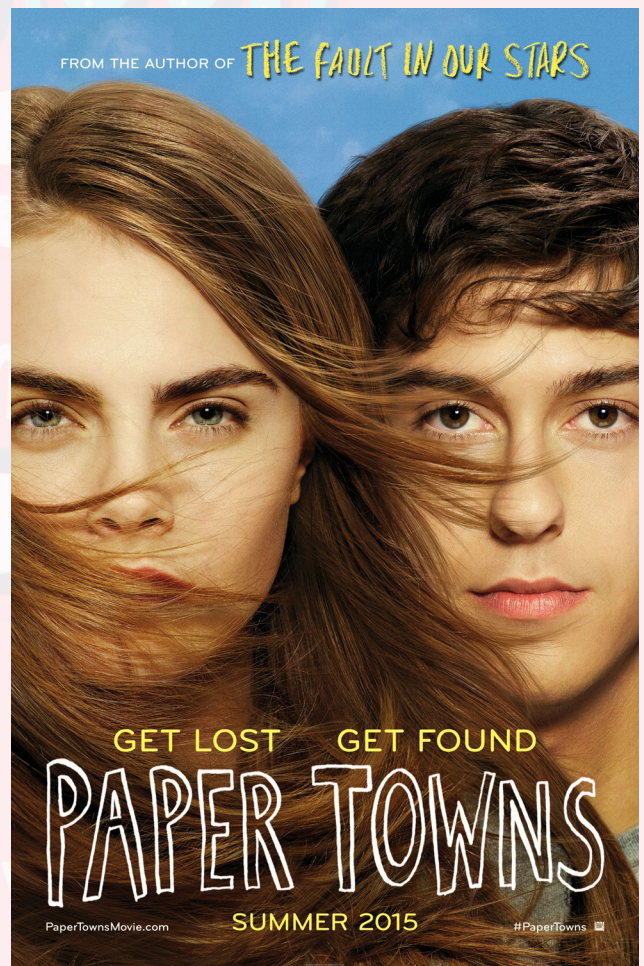
- Kam sa stratila dôležitosť Whitmanovej básnickej zbierky? V knižnej predlohe s ňou Kvéčko dobre že nespával, riešil metafory použité v básni s učiteľkou angličtiny, no vo filme jej nie je vôbec venovaná pozornosť – mihne sa síce v Kvéčkových rukách, ale celkom zbytočne.

- Znížená pozornosť je venovaná aj detektívi Warrenovi. Vo filme sa ukáže raz, ale v knihe s ním Kvéčko hovoril niekoľkokrát.

- Kvéčko vo filme nedostane od rodičov auto ako darček.

- Knižná Margo je našťvaná po tom, čo ju Kvéčko nájde v Agloe, no tá filmová vyzerá skôr prekvapene, no relatívne v pohode. Tiež ma zaskočilo (a nechápem celkom aký zmysel to malo), že vo filme zmenili jeden nepodstatný, no pre mňa veľmi podstatný detail: V predlohe Margo po prvý raz volá svojej sestre, keď je Kvéčko pri nej, no keď ju vo filme upozorní, že by Ruthie mala kontaktovať, Margo odvetí, že už v kontakte sú.

- Radar, Ben a Lacey v Agloe čakajú na Quentina, kým si pohovorí s Margo, dokonca aj oni sa s ňou stretnú. Vo filme však príde k nepochopiteľnej hádke, kedy svojho kamaráta nechajú uprostred ničoho a odídu – to od nich rozhodne nebolo veľmi pekné!





## ČO IM VYŠLO?

- Film má príjemnú ústrednú dvojku – Nat Wolff a Cara Delevingne napokon neboli takou zlou voľbou, ako som pôvodne očakávala. Najmä z Cary som mala strach, ale dievča ma prekvapilo.

- Tvorcom sa podarilo priam dokonale zachytiť začiatok, kedy Margo a Quentin plnia body nindžovskej pomsty.

- Film je relatívne plný vydarených vtipov, ktoré dokážu diváka pobaviť, aj keď mu, samozrejme, nechýba zopár hluchých miest, no to sa tá v tomto prípade ľahko odpustiť.

- Cesta autom za nájdením Margo bola tiež vydarene sfilmovaná a som spokojná, že tvorcovia nevynechali menšiu nehodu s kravou, ale v deji je zakomponovaná (tá scéna je naozaj veľmi zábavná).

- Ansel Elgort – skoro som odpadla od smiechu, keď som ho uvidela.



RISARODIL TUMBLE  
She  
LOVED  
mysteries  
SO MUCH  
that SHE  
became  
ONE

PAPER TOWNS

### VERDIKT

V podstate sa naplnili moje obavy a potvrdilo sa, čo som si myslela. Papierové mestá neboli práve materiálom na sfilmovanie (darmo je to bestseller). Táto oddychovka mala zostať len pri svojej príjemnej knižnej verzii, ktorá vás na večer dokáže dostatočne zabaviť a vytrhnúť z reality. Film nie je úplnou katastrofou, to vôbec nie, skôr mi pripadá ako premárnená šanca. Najviac ma mrzí, že tvorcovia filmu natočili len začiatok a koniec (aj keď nie ten Greenov, ale svoj vlastný) a celý stred knihy vynechali, čo je veľká škoda.

6,5/10

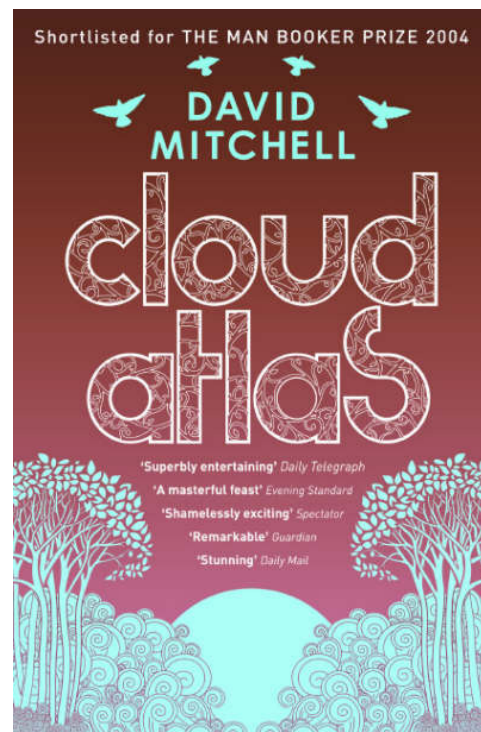
Mima

# ATLAS MRAKOV

Sfilmované dielo od Davida Mitchella s hviezdny obsadení si najprv získal čitateľov svojou originalitou a vskutku nevšedným prevedením. Získal si ich aj vďaka vzhľadu? To môžete posúdiť v tomto článku!

## ORIGINÁLNA VERZIA - ANGLICKO

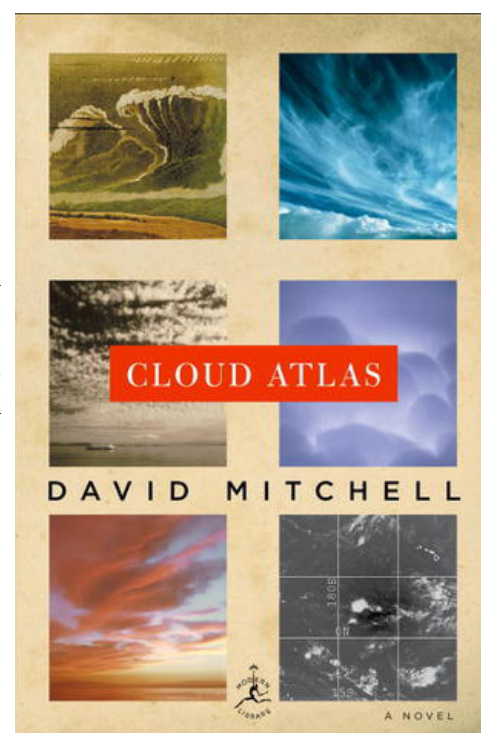
Myslím, že táto obálka sa radí k tým, čo neurazia, ani neohúria. Na to, že dielo vyšlo pred tromi rokmi, by som čakala o niečo modernejší dizajn, ale očividne máme česť s obrázkom, ktorý podtrhuje časovú líniu deja, a že nejaká je. Veď jedna z postáv je z 19. storočia, čiže v tomto prípade bol účel splnený. Je to čistý, pútavý obrázok s vhodne vole nou škálou farieb a detailom o výplni názvu.



## AMERICKÁ VERZIA

Čistá, neutrálna práca. Nedá sa tu nič vytknúť, prepojenie farieb, celkový dojem... jednotlivé obrázky sú krásne, až nadnesené, keď si ich lepšie obzriete. A čo viac, všetko k sebe ladí, no predsa mi to skôr pripomína encyklopédiu než dobrodružný príbeh, čo je možno aj dobre, no i tak by sa tu hodilo trochu viac kreativity.

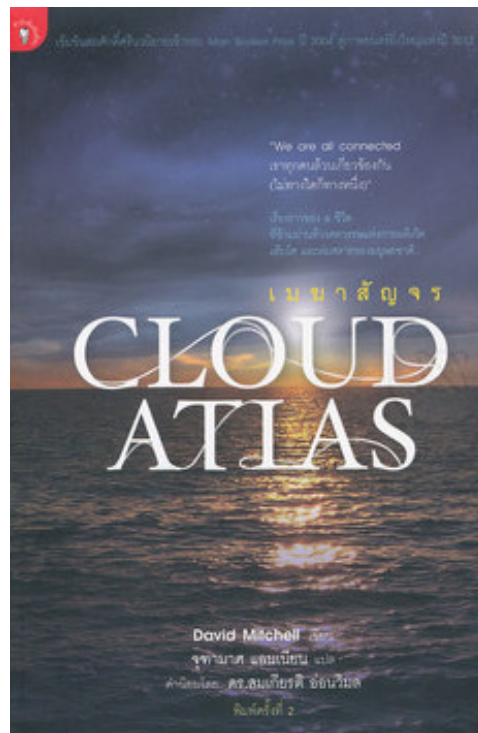
Ešteže máme ten názov, inak by som túto verziu zaradila medzi náučnú, nie fantasy literatúru.





## THAJSKÁ VERZIA

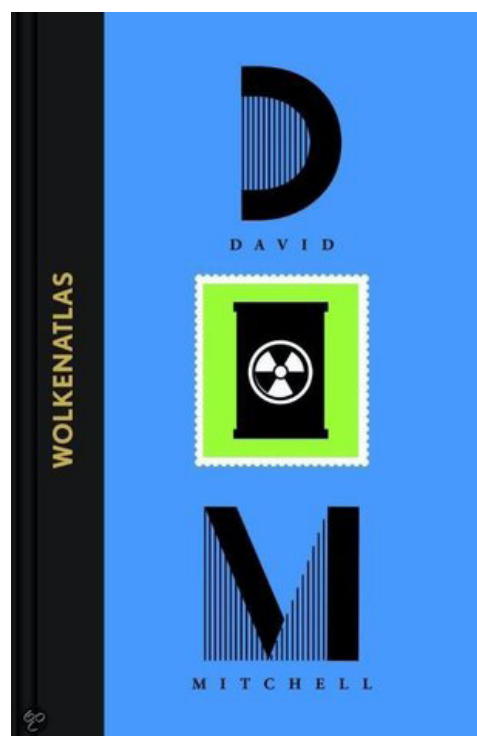
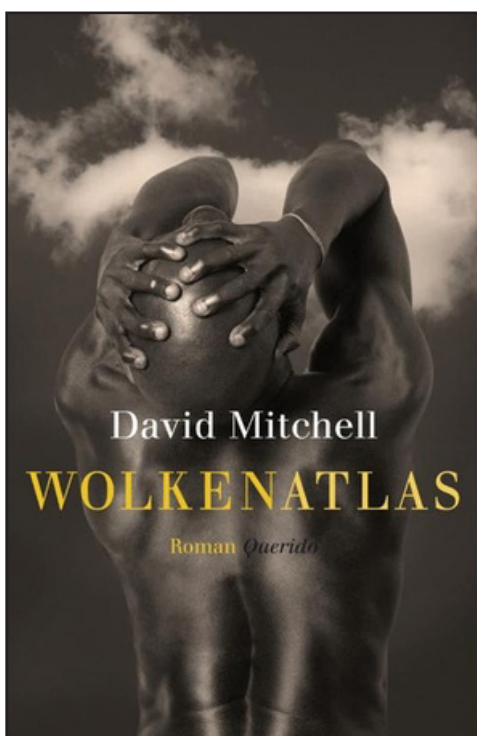
Jednoduché, no nanajvýš vhodné. Páčia sa mi obe verzie, tá druhá o niečo viac. Možno pre jej osobitý štýl a istú dávku pátosu a ladnosti. Názov nie je síce okamžite viditeľný, čo je mínus, grafika je však úplne trefná. Súvisí to s tým, že Thajčania sú od prírody jemný národ? Kto vie? V druhom prevedení zabodovali, no aby som nebola neobjektívna, ani prvá obálka nie je zlá. Práve naopak. Dizajn sa mi páči a chválím aj štýl písma. Detail v podobe slnečného odlesku mu dodáva správny šmrnc.



## HOLANDSKÁ VERZIA

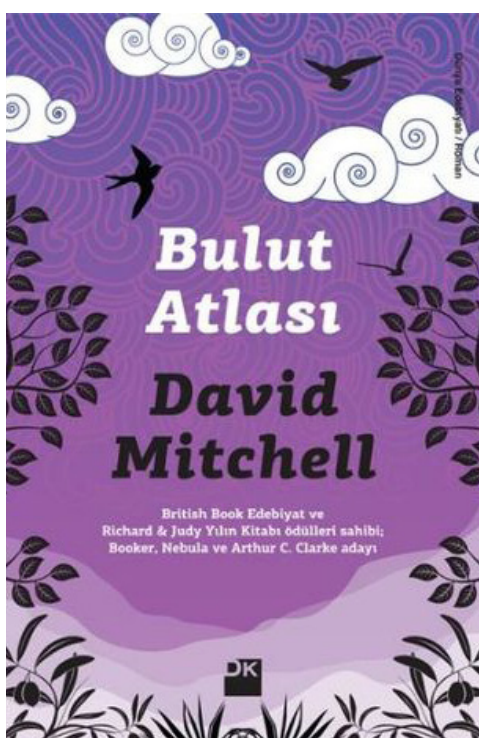
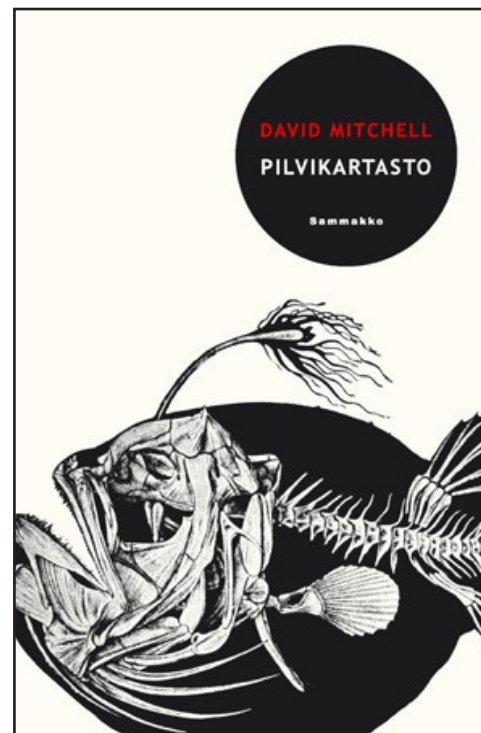
Ako vidíte, prvá verzia má od umeleckého dizajnu poriadne ďaleko. Netradičné iniciálky v poriadku, ale označenie toxického odpadu? Navyše názov je malým písmenom, čo mi dosť vadí. Ak mi niečo na obálke imponuje rovnako ako pozadie, tak jednoznačne názov. Každá kniha, hlavne takáto náročná, by si zaslúžila výstižnejšie a prepracovanejšie stvárnenie.

To nás posúva k obrázku číslo dva, kde máme konečne nejakú emóciu. Ponuré zobrazenie, postava držiaca sa za hlavu nám ponúka hneď niekoľko možností prezentácie. Či už ide o zúfalstvo, smútok, prosenie... Táto alternatíva bola rozhodne lepšia.



## FÍNSKA VERZIA

Pomerne zaujímavý titulok, nemyslíte? Precízne, jasné, v čistých línách, bez zbytočných okrás. Na prvý pohľad trochu strašidelné a jednoducho-komplikované. Nemôžem nič vytknúť, pretože zmeny by viac uškodili ako pomohli.

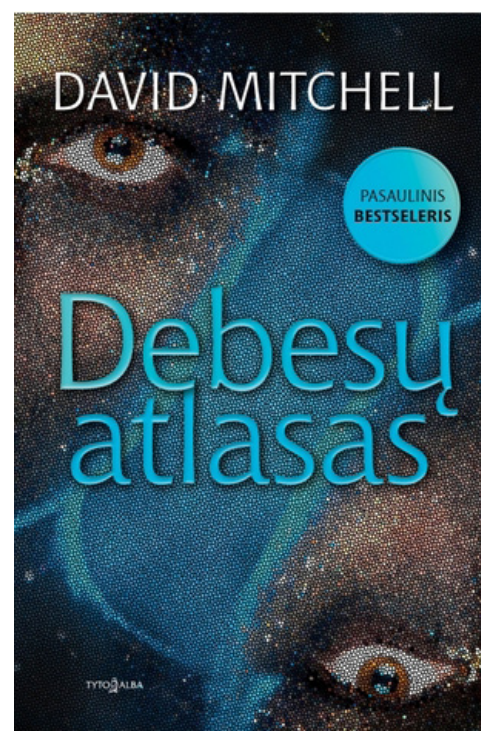


## TURECKÁ VERZIA

Turci vsadili na farebnosť – na rozdiel od Fínov, hoci ich dizajn je tiež pomerne jednoduchý, i keď s podobnými prvkami ako u Angličanov. Minimálne ornamenty v pozadí sú podobné. Názvu by som dala o niečo hranatejší vzhľad, inak tento obrázok hodnotím 50-50%. Turci mali už aj lepšie dni.

## LITOVSKÁ VERZIA

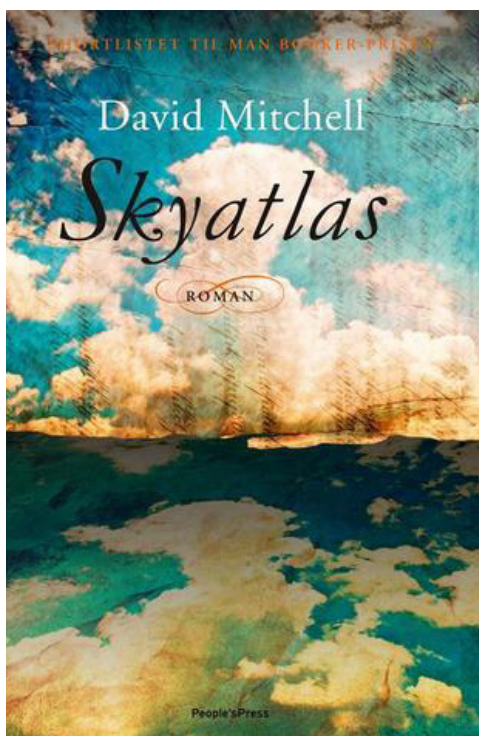
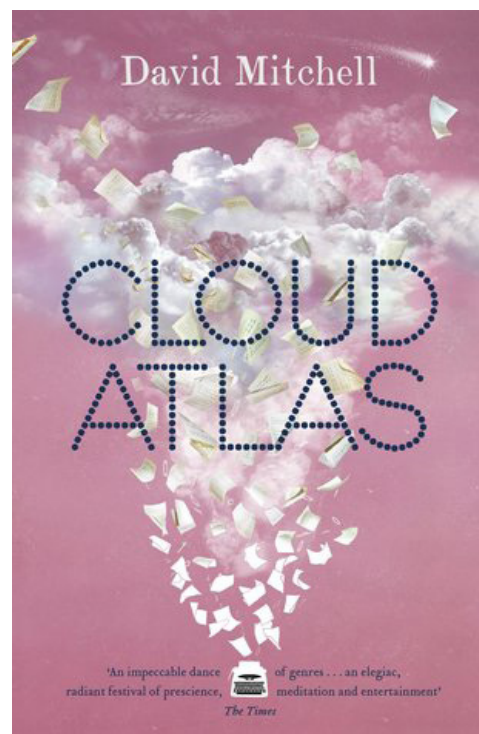
Konečne sme sa dostali k väčšej námahe. Litovčania vytvorili naozaj dej ukazujúci obrázok. Krásne vyjadruje spätosť jednotlivých postáv s tými predošlými a tým aj tú ťažšiu časť knihy a samotného deja (tou zrkadlovou a prevrátenou stranou). Páči sa mi predovšetkým detail mozaiky. Dodáva titulke iný rozmer a originalitu. V neposlednom rade chválím výber farieb, hlavne odtieň modrej, ktorá človeku pocit, že sa naozaj díva na kúsok oblohy.





## AUSTRÁLSKA VERZIA

Jemný a pútavý, to boli prvé slová, čo mi napadli. Páči sa mi spojenie oblakov a stránok papiera. Vytvára to príjemnú, doslova povznášajúcu, atmosféru. Rovnako chválím aj vybodkovaný názov, ktorý len potvrdzuje nenútenosť obrázka. Síce tento odtieň ružovej na mňa pôsobí skôr cukríkovo, v tomto spojení mi to neprekáža. Myslím, že práve preto obálka pôsobí ľahko, ako sa na oblaky patrí.



## DÁNSKA VERZIA

Prenádherná krajinka s bujnými farbami je pre Dánov presne to pravé. V tomto prípade zvolili vážne dobre. Všetko spolu ladí a predsa to nie je jednoliate, ale syté a plné energie, za čo dávam veľké plus. Krásny detail je tiež tieňovanie na hornom okraji a v strede, čo nám vytvára ilúziu ošúchaného obalu.

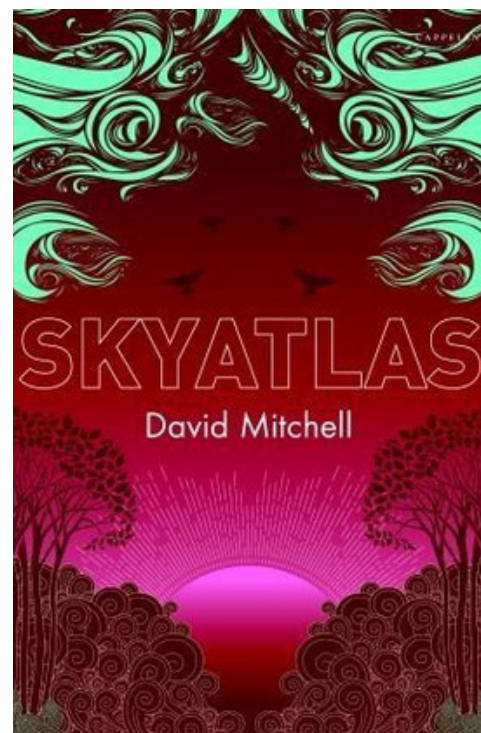
## RUSKÁ VERZIA

Domovina vodky vsadila na geografiu a hoci ju nemám rada, tu musím zmeniť názor. Táto titulka sa zatiaľ radí k najlepším v tomto článku. Spojenie máp, prístroja v strede a oblakov, ladené do matného zlata až jemnej okrovej sa vyplatilo. Pôsobí to autenticky a pútavo. Taktiež som rada, že sa tu konečne využila viac ako jedna textúra. Číže nie len biele oblaky nad textom, ale aj v pozadí máp, a tiež náznak mesta s balónom, resp. vzducholodou.



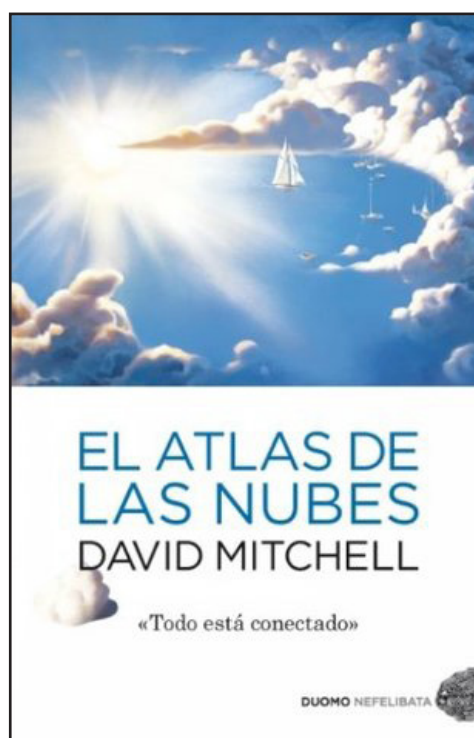
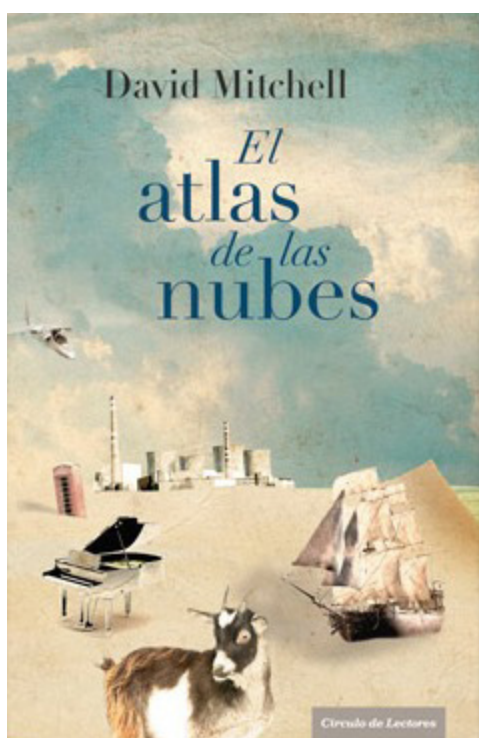
## NÓRSKA VERZIA

Nóri si v podstate požičali anglický základ, s tým rozdielom, že ho prefarbili a zmenili vrch, ktorý je o niečo drsnejší a vierohodnejší. Páči sa mi silná tyrkysová farba aj ružovo-červená až bordová. Čo sa týka názvu zvýraznila by som kontúry, ak by sme dali iné písmo, tak celú výplň by som dala bielu. Inak sa mi toto prevedenie páči.



## ŠPANIELSKA VERZIA

Začneme pozitívami. Horné časti plus písmo je super, tie by som nemenila, čo sa ale nedá povedať o zvyšku. Nepáčia sa mi dodatky pri prvej titulke a halabala podávané obrázky v dvojke, ktoré nemajú absolútne nič spoločné. Pôsobí to čudne a odfláknuto. Pravdupovediac dalo by sa to strpieť, ak by tam nebola koza. Odkiaľ sa tu tá nabrala je mi záhadou.

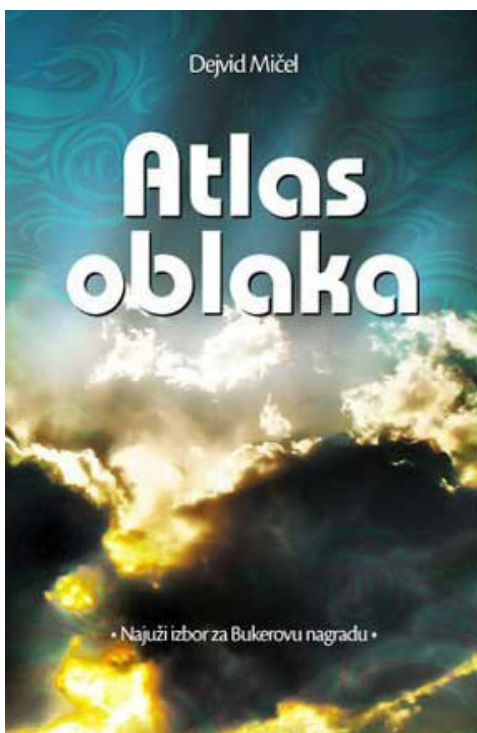
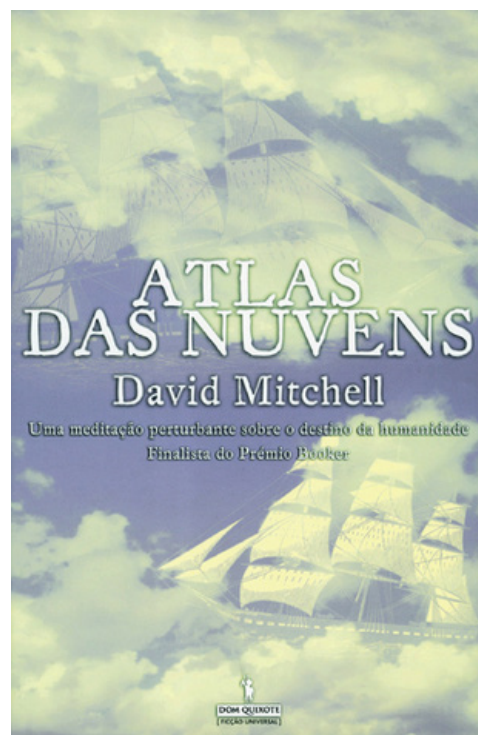




## PORTUGALSKÁ VERZIA

Čo k tomuto napísať? Hádám len vitajte na prezentácii o výroku: „V jednoduchosti je krása.“

Myslím, že tak nejako vyzerá dokonalosť. Jemná textúra lode, mrakov, jemné farby... Uznávam, je to troška nevýrazné, ale ako pri iných, aj tu platí, že zmeny by mohli, no nemuseli, pomôcť.

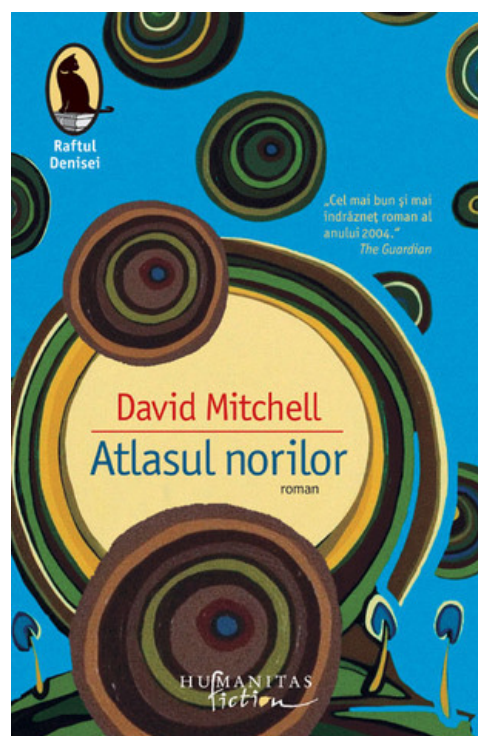


## SRBSKÁ VERZIA

Ďalší príklad vkusnej grafiky. Detail ornamentov na oblohe, s vhodnými farbami, písmo, či odlišné prevedenie oblakov hrajú v prospech Srbov. Možno by spodok mohol byť o niečo menej kontrastný.

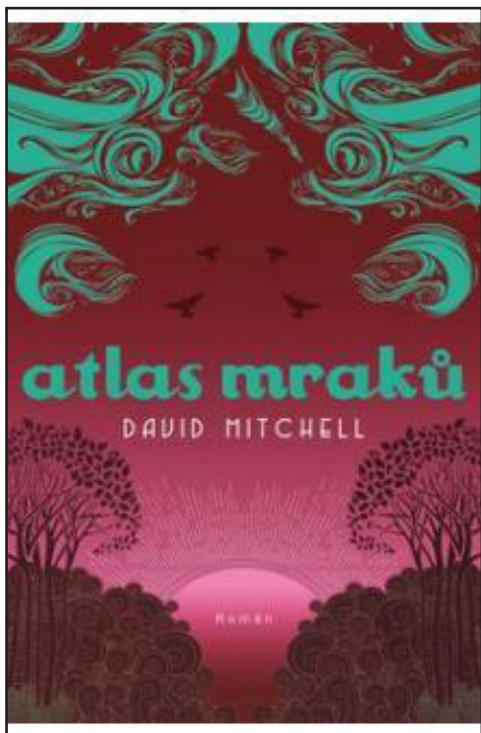
## RUMUNSKÁ VERZIA

Neviem ako vy, no podľa tohto by som netypovala, že dielo je beletria pre starších. Vlastne mi to nepríde ani ako fantasy román, skôr rozprávková knižka pre deti, alebo náučná o pôdach. Som skôr zmätená týmto štýlom ako ohúrená. Škála farieb je v poriadku, no celkový dojem... Chcelo by to otočiť štýl o stoosemdesiat stupňov.



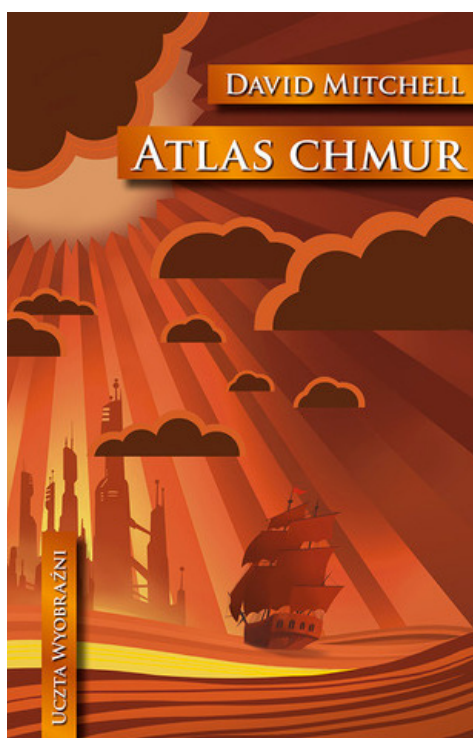
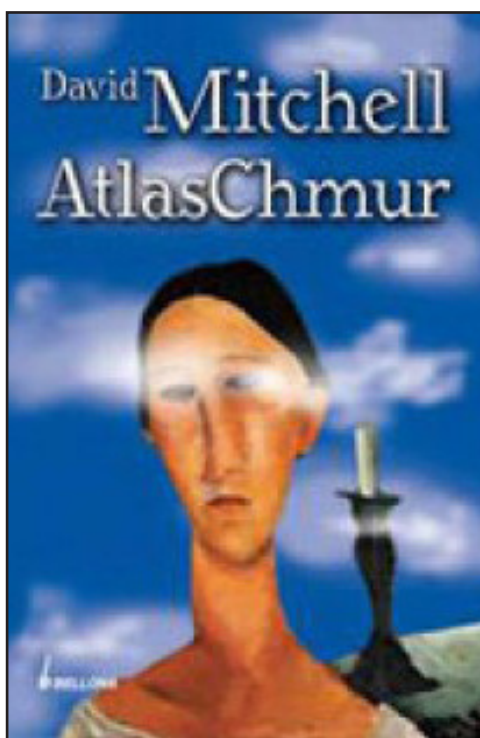
## ČESKÁ VERZIA

Všimli ste si? Prvá verzia je prevzatá od Nórov, kým druhá má ako prvá filmový dizajn, ktorému sa nedá nič vytknúť. Písmo, pozadie, herci... nie je to dokonalé, no jednoznačne to má vkus a pointu. Ak by to malo byť dokonalé, zväčšila by som obrázok s hercami.



## POLSKÁ VERZIA

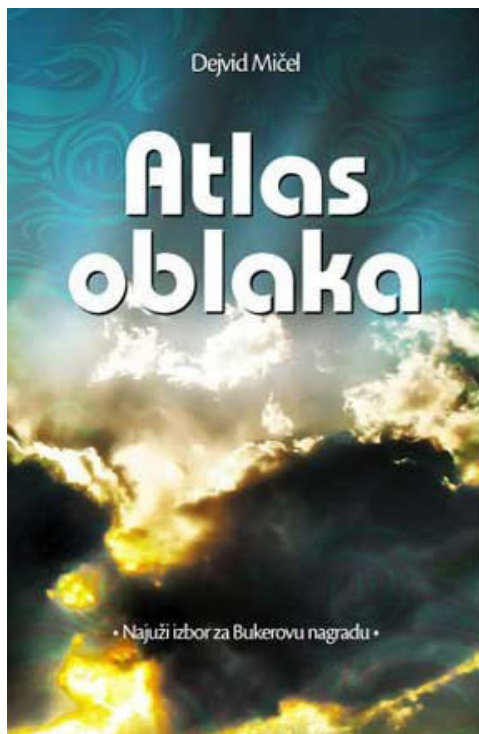
Obrovská chyba! Nič iné mi nezišlo na um. Prvý obrázok je jednoznačne príšerný. Rozmazaný, nesúvislý, akýsi nedokončený a prekážajú mi proporcie postavy a tej divnej veci, v pozadí, ktorú nedokážem identifikovať. Druhý obrázok je značné zlepšenie. Krásne hrajúce a čisté farby, zladené vlnovky i lúče, silueta mesta, lode, oblakov.... dokonalosť nad dokonalosť.





## ČÍNSKA VERZIA

Ako vždy Číňania sa držia jednoduchosti, ktorý ani dnes nevyšiel nav-  
nivoč. Avšak príde mi to akosi málo, chcelo by to niečo viac, nie len  
malý člň na mori, hoci v peknom západe slnka.

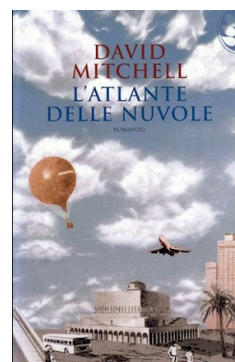
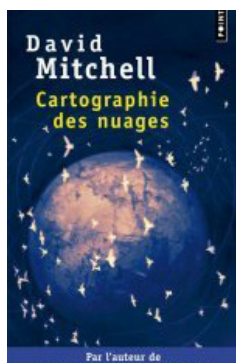


## NEMECKÁ VERZIA

Inšpirácia letela pekne z ďaleka. Až z Ameriky, keďže Nemci vytvorili  
podobný vzhľad. Našťastie pre nich, neskopirovali ich. Vytvorili tak za-  
ujímavejšiu a rozhodne atraktívnejšiu titulku. Páči sa mi hlavne červený  
podklad a písmo, taktiež aj viac obrázkov s prevahou oblakov, hoci aj  
u nich mi to viac pripomína encyklopédiu než román.

Na záver vám prinášam ochutnávky z Francúzska, Grécka, Lotyšska a Talianska.

Z ich prevedením nehikam od prekvapenia. Úprimne, nudia ma a nevyvolávajú vo mne žiadne emócie, okrem Gréc-  
ka, ktoré sa mi z týchto štyroch ukážok páči asi najviac. Mimochodom, Taliani zopakovali španielsky pokus spojiť  
nespojiteľné, takže k týmto obrázkom nemám viac čo dodať.



### VERDIKT:

Nuž teda! Mali sme tu množstvo obrázkov, avšak iba málo z nich sa dá považovať za kvalitu. Najlepšie, a tie,  
ktoré by som odporúčala na ďalšie publikácie, sú Poľsko – druhá verzia, Rusko, Litva, Dánsko, Austrália  
a Thajsko, čo je pomerne dosť krajín, a teda aj dostatočný výber.

Ak by som mala dať ruky preč a utekať čo najďalej, ušla by som, jednoznačne, od poľskej a holandskej (pr-  
vej) verzie a rumunskej.

Súkromná vyšetrovatelka so známosťami vo svete mŕtvych

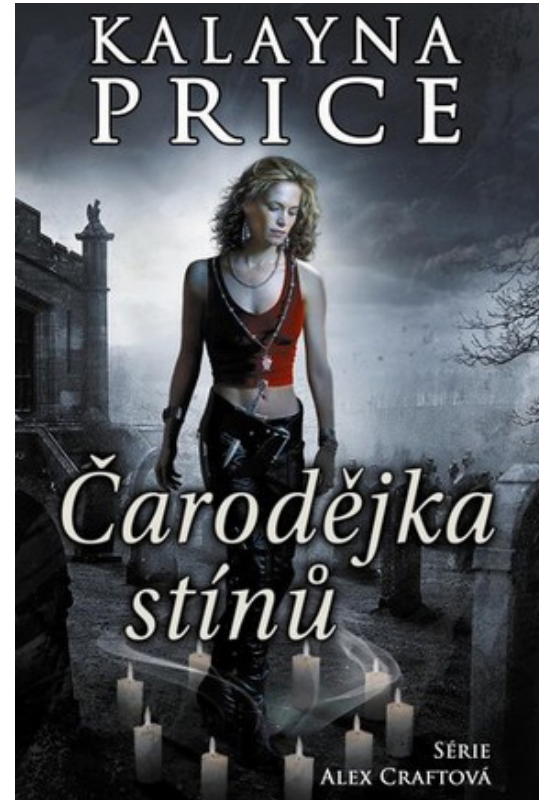
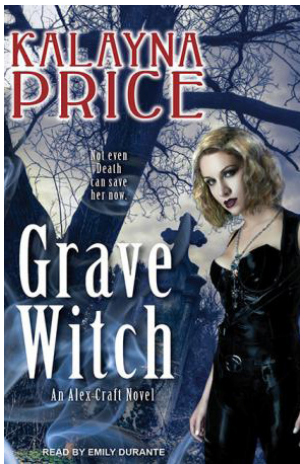
## Čarodějka stínů

Skutečnost, že stínová čarodějka Alex Craftová dokáže mluvit s mrtvými, neznamená, že se jí vždy zamlouvá, co se jí mrtví snaží říct...

Coby soukromá vyšetrovatelka a policejní konzultantka viděla Alex Craftová už hodně důsledků černé magie. Ačkoli má dobré vztahy s Deathem, Smrtí samotnou, nic ji zatím nepřipravilo na její poslední případ. Alex vyšetřuje případ sériového vraha, když na ni zaútočí duch oběti, kterého povolala – a to by mělo být nemožné. Po-

kus o atentát na její osobu je neúspěšný jen proto, že na poslední chvíli zasáhne Death. A když vám i Smrt zachrání život, víte, že váš čeká špatný den...

Alex se musí spojit s drsným detektivem z oddělení vražd Falinem Andrewsem, aby spolu případ vyřešili. Andrews ovšem něco ukrývá a jeho nechuť k Alex je víc než zřejmá. Andrewsovu pomoc bude ale Alex potřebovat, aby rozpletla zapletenou síť politiky reálného i nadpřirozeného světa a dostala vraha, jenž v ruku třímá moc tak zlověstnou, že to může nakonec stát Alex nejen její život, ale i duši...



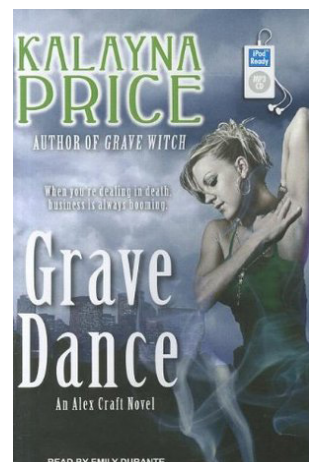
## Tanec stínů

Kdo říká, že mrtví už nic nevyzradí, se očividně ještě nesetkal s Alex Craftovou.

Alex Craftová strávila měsíc léčbou zranění utržených v boji s čarodějem. Nyní je připravená opět povoláním stínů mrtvých pomoci při řešení vražd. Její milostný život se vinou dvou mužů proměnil v jeden velký zmatek. Agent FÚV Falin Andrews zmizel a Death, sám Smrt, se jí vyznal ze svých citů. Alex se proto jen těší do práce. Ovšem její nový případ se ukáže být větší výzvou, než sama čekala.

Policie Alex najme, aby pomohla s vyšetřováním v přírodní rezervaci jižně od města Nekros. Podivné je, že se nenašla těla, jen jejich části. Někde na svobodě se pravděpodobně na svou další oběť chystá sériový vrah a Alex z kusů těl stín nepovolá. Musí se spolehnout na cizí magii, aby přišla na to, jak případ vyřešit. Když se však vrhne do vyšetřování, má v patách stvoření zrozené z nej-

temnější magie. Někdo velmi mocný si přeje, aby se případ uzavřel – její smrtí.



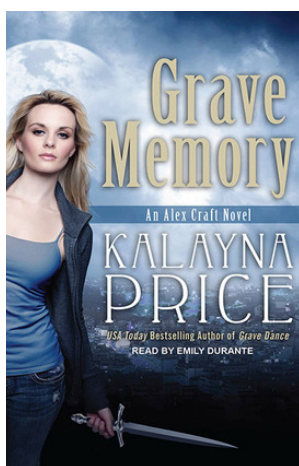
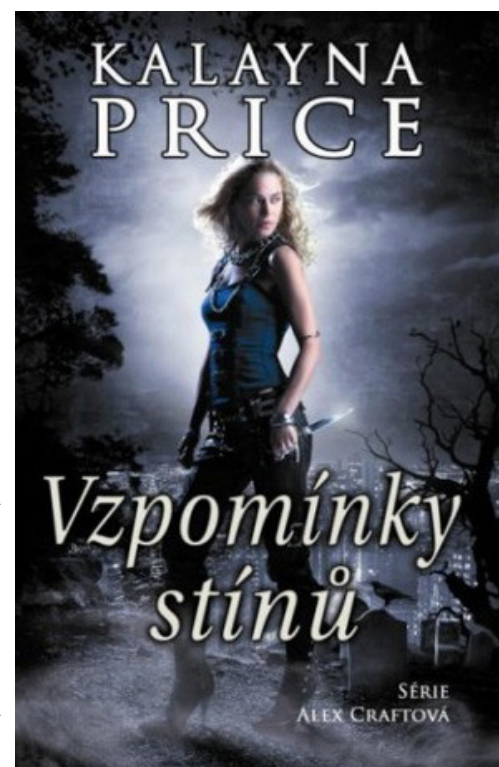


## Vzpomínky stínů

Když si mrtví potřebují promluvit, Alex Craftová je vždy připravena naslouchat...

Coby stínová čarodějka řeší Alex případy vražd povoláním mrtvých – schopností, za niž platí vysokou cenu, a po několika posledních případech je cena nezměrná. Její magie není ovšem to jediné, co jí činí ze života jeden velký zmatek. Ačkoliv se vždy přátelila s Deathem, Smrtí samotnou, jejich vztah se stal nedávno mnohem osobnějším a intimnějším. Jejím bývalému partákovi, agentu Falinu Andrewsovi vládne a přikazuje Zimní královna. A její nejlepší přítelkyně strávila příliš času ve Faerii a nyní čelí důsledkům.

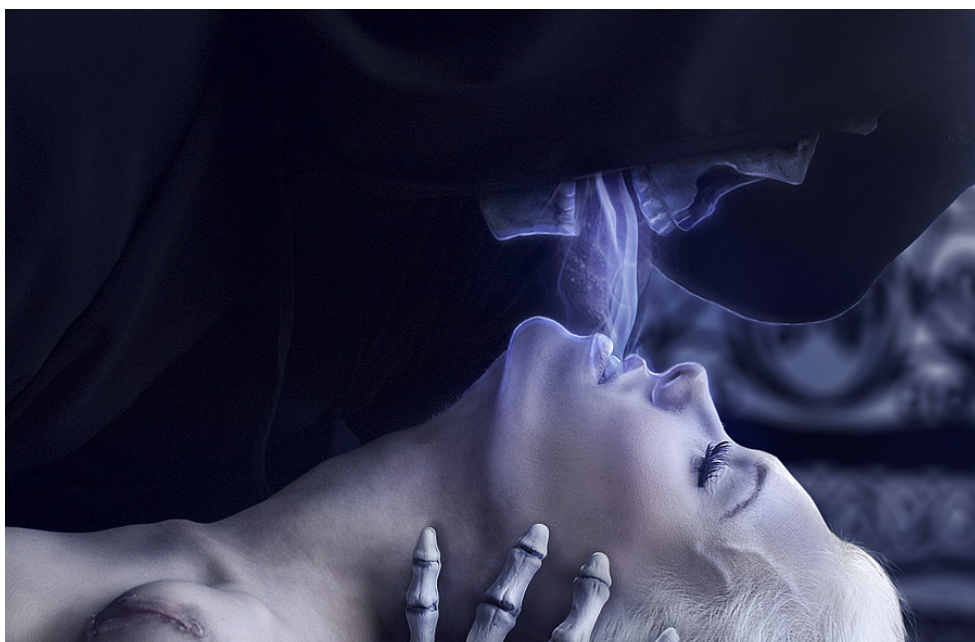
Osobní život musí jít stranou, když v Nekrosu dojde k záhadné sebevraždě a Alex je najata, aby případ vyšetřila. Stín, který povolá, si ale na dny před brutálním koncem svého života nepamatuje, proto je případ ze zřejmé a veřejně spáchané sebevraždy překlasifikován na vraždu. Jaký druh magie ale dokáže ovládnout lidskou mysl? A proč si stín nepamatuje na svou vlastní smrt?



Netuším, ako som narazila na túto sériu. Prvú knihu som predsa len čítala už pred nejakým časom a moja pamäť nefunguje tak dokonale, ako by som si priala. Viem si len predstaviť, že som sa k nej dostala skrz stránku vydavateľstva. Pretože po Fantomákoch je Baronet moje druhé naj vydavateľstvo. Od nich síce čítam menej sérií, ale tých pár za to rozhodne stojí. A tento príbeh vyzeral naozaj veľmi sľubne. Smrť, záhadná čarodejnica a kriminálne ladená zápleтка? Hm, sem s tým taniérom, som naozaj vyhladovaná. To, že do príbehu dobrovoľne zakomponujete smrť, ponecháte mu meno Death a spravíte z neho neskutočne sexy chlapa, predpokladá, že s ním budete mať veľkolepé plány. Mňa osobne zaujala už len táto skutočnosť, smrťka je predsa len osoba, ktorá nie je práve na zozname často

používaných magických bytostí nejako vysoko. Skôr sa drží toho konca. Čo autorka využila vo svoj prospech. A zašla až tak ďaleko, že okolo Deatha vytvorila aj vlastnú armádu prisluhovačov, z ktorých každý

má svoju úlohu vykonávanú hlavne po vašej smrti. To je rozhodne potešujúca správa, ale osobne som sa snažila vnímať to ako výhodu. Veď nahliadnuť do „kancelárie“ smrti nemôžete každý deň. Teda, ak ne-



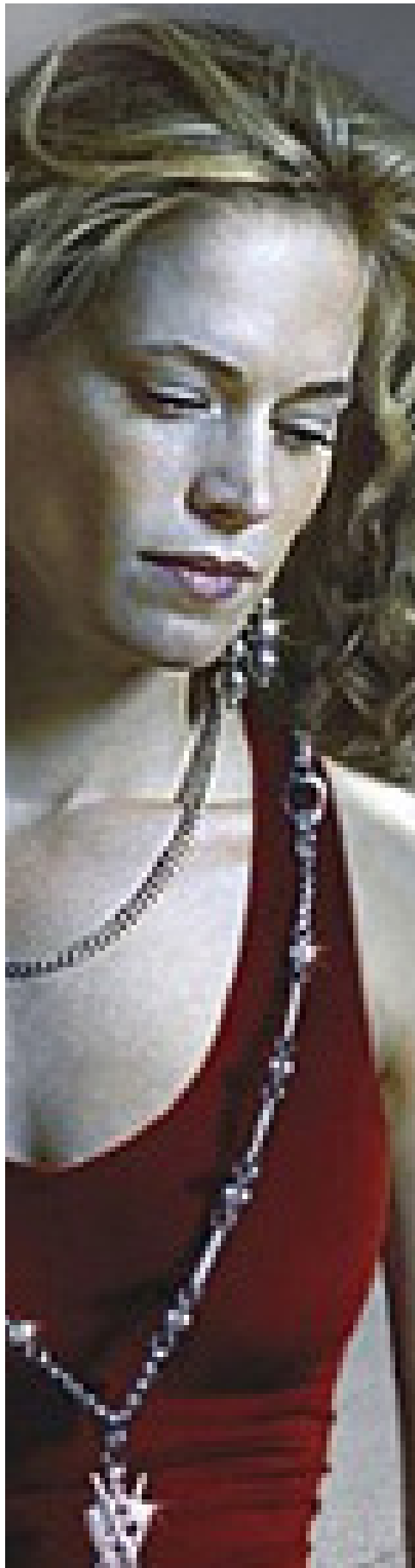
rátam nejakej inej sérii venujúce sa podobnej téme, ale to by bolo skôr na iný článok.

Death je teda rozhodne zaujímavá postava a skvele dopĺňa Alex, ktorá rozhodne nie je na zahodenie. Stretnúť sa s termínom „tieňová čarodejnica“ nebolo práve príjemné. Nie, že by bola hlavná hrdinka nejaká krysa alebo niečo podobné, ale nikdy predtým som sa s tým nestrela v ponímaní dobra. Ak čarodejnica hrajúca sa s tieňmi a mŕtvymi, tak je rozhodne zlá. Teda, ak nerátam Anitu, ale tá ženská mi lezie dosť na nervy už len tým, že ju vôbec niekto vytvoril. (Čo ma vedie k názoru, že Alex v nej má svoju predlohu.)

Ale niečo také ako inšpiráciu bokom, jej schopnosti a nadania sú fascinujúce. Zoznamovala som sa s nimi len postupne a zakaždým sa presne prispôbili tomu, čo sa deje v príbehu. Vyvíjali sa a občas som mala pocit, že si žijú svojím vlastným životom. Čo bola najskôr pravda.

Ale aby toho nebolo málo, zoberme si väčší tanier a rovno si k hlavnému chodu pridajme aj šalát v podobe fae. Hej, vidíte dobre, tiež ma ich prítomnosť najskôr zaskočila, ale potom som si na nich zvykla. V poslednom čase sú fae veľmi obľúbené postavičky, hlavne kvôli tomu, že nikto o nich nič presné nevie. A predstavivosti sa medze nekladú, preto som sa nakoniec rozhodla, že proste prijmem ich výskyt v tomto príbehu. Možno aj kvôli tomu, kde sa to všetko vlastne odohráva.

Vymyslieť si nejaké vlastné mesto v americkom štáte nie je nijako náročné. Pravdepodobne by som si aj tak myslela, že niečo také v normálnom svete neexistuje, pretože som o tom nikdy nepočula. Ale v tom prípade... ak nazvete svoje mesto



Nekros, máte zaručené, že to pritiahne obrovskú pozornosť.

Navyše je to pomerne malé mesto, v ktorom sa do kolízie neustále dostáva ľudský svet s tým nadprirodzeným. Mám rada, keď niekto zvládne opísať prostredie s obomi časťami sveta s takou ľahkosťou. Všetko malo svoje pravidlá, presné určenie a navyše sa tieto časti perfektne dopĺňali tak, že ani súkromná detektívka so záľubou rozprávať sa s mŕtvymi, samotná smrť a detektív-fae s desivými tajomstvami, nevyzerajú až tak prehnane. Dokonca by som povedala, že v pomere k tomu, čo ešte len malo prísť, to bolo aj pomerne málo.

Možno sa mi miestami zdalo, že je to všetkého skutočne veľa. Magické bytosti z rôznych panteónov, mytológií a niektoré ako výplod niečej fantázie. Lenže ak rozohráte hru v celej sérii, musíte niečím vyplniť tie inak „vatové“ časti, ktoré nikto nemá rád. Navyše aj tá kriminálnejšie ladená línia príbehu dokáže veľmi dobre upútať. Ja síce detektívky nečítam, radšej si nejakú pozriem v telke, ale tu ma to bavilo. A tak vo všeobecnosti v tých fantasy sériách sú kriminalisti veľmi vítaným aspektom príbehu.

Každá kniha možno predstavuje relatívne uzavretý príbeh, ale jednotlivé zápletky sa prenášajú z jednej časti na druhú. Pretože hra takých rozmerov sa nedá rozohrať na nejakých tristo stranách. Na to potrebujete aj patričný priestor. Veď to musíte kvalitne popliesť, zapliesť a potom aj rozpliesť. K tom pridáte viac ako len trochu akcie, záhadnosť, zaujímavé postavy, nové pravidlá a skvelé prostredie a vzíde vám z toho mix, ktorý neurazí väčšinu nadšencov urban fantasy.



### Prečo začať čítať túto sériu?

Kalayna Price je v našich končinách meno takmer neznáme, takže pred sebou mala nepopísanú stranu našej pozornosti. Nevsadila na celkovú originalitu, ale skôr na mix postáv, ktoré majú všetci radi alebo sa ich, naopak, obávajú.

Tým pádom sa človek nemôže čudovať, že dostane do rúk urban fantasy s ústrednou postavou, ktorá sa živí ako súkromný detektív a vo voľnom čase robí poradcu miestnej polície. Nie, naozaj to nie je veľmi originálne, ale vždy ide o prácu s čímkoľvek, čo vo vlastnom svete rozohráte. Niekedy ide aj o tie rekvizity.

Takže je Alex uštipačná, akčná hrdinka s tajomnou minulosťou. A ostatné postavy ju skvele dopĺňajú. Hlavne čo sa záhadnosti týka. Ja vždy tvrdím, že ľudia sú od prírody až príliš zvedaví, takže ak niečo vymyslíte, ale ponecháte si podrobnosti pre seba, stavte sa, že všetci prídu žobrať, aby ste sa rozhovorili. A Kalayna urobila presne toto. Hodila nám kostičku, ale zahrabala ju tak hlboko vo vlastnom príbehu, že sa musíte prehrýzť všetkými tými stranami, aby ste ju mohli aspoň obliznúť.

Okrem tohto hnacieho motora je kniha aj sama o sebe veľmi vyvážená. Niekedy máte problém sledovať dianie v knihe, alebo sa hlavný hrdinovia tak sústredia na jednu situáciu, až zabúdajú na ten zvyšok. Kalayna sa snažila nájsť istú rovnováhu a musím povedať, že sa jej to viac či menej aj skutočne darilo.

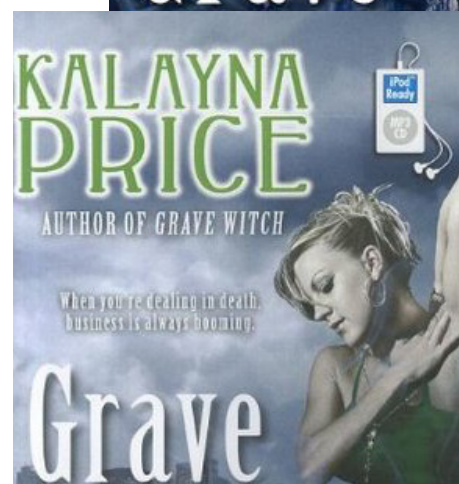
Alex ako vyšetrovatelka riešila nejaký prípad, popritom ešte riešila vlastné problémy a naháňala svojich paranormálnych priateľov, ktorí nie vždy boli ochotní spolupracovať. Aj keď je niečo desivé v tom, keď sa dobrovoľne naháňate za smrťou, hoci predstavuje sexy chlapíka menom Death (čo je vlastne to isté).

Akcia striedala pokojnejšie časti plné vysvetľovania a opisov, ktoré boli potrebné. Vlastné pravidlá, zákony, proste všetko. Ale nepripadala som, si ako utopená v tej záplave detailov. Dostávala som len malé dúšky, takže mám aj na p prečítaní tretej knihy otázky, na ktoré stále hľadám odpoveď. Nehovoriac o tom, že prichádzajú stále ďalšie.

No a nakoniec... čo by to bolo za dobrú urbančku, keby tam nebol aj milostný trojuholník. Čo je príšerne kliše a vážne ma to nebaví. Akoby všetci chlapi, čo vás milujú, len čakali, kedy o vás niekto prejaví záujem. Až potom si uvedomí, že by nebolo od veci usilovať sa o ženu svojho srdca. Hej, aj napriek tomuto masívnemu prešlapu som knihu neodložila a čítala som ďalej, čo len vypovedá o tom, že ma to skvele bavilo. Pretože... čo by to bola za urbančka bez kúska uštipačného humoru.

Kalayna teda nevystavala svoju sériu na originalite, práve naopak. Pohrala so všetkým, čo čitatelia majú i nemajú radi. Bola odhodlaná dokázať nám, že bez ohľadu na to, ako vám niečo lezie na nervy, nikdy nie je neskoro zmeniť názor. Perfektne sa pohrala s rovnováhou a všetko sa snažila dodávať s istou mierou. Takže nakoniec vznikol veľmi silný príbeh neochudobnený o emócie, akciu či občasný humor. Navyše je tam miera záhadnosti, ktorá proste udrží vašu pozornosť a neustále sa stretávate s pocitom, že prichádza niečo veľké, o čom nič nevíete.

Nuž, je to séria, ktorá proste dokáže vzbudiť čitateľskú pozornosť a vo väčšine prípadov si ju aj úspešne udržia. Len sa musíte obrnúť trpezlivosťou pri čakaní na štvrtý diel. Pretože ešte nevyšiel v angličtine a rozmýšľate, či rovno investovať, alebo čakať, či sa vydavateľstvo rozhodne v sérii pokračovať. (Osobne dúfam v to druhé a preto verím, že som dostatočný počet z vás presvedčila o tom, že je táto séria vážne skvelá.)



### *Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:*

- Prvá kniha série bola zatiaľ preložená do 8 svetových jazykov.
- V sérii je zatiaľ zazmluvnených 6 kníh. Z toho sú len tri publikované, tá štvrtá by pod názvom *Grave Visions* vyjst' začiatkom budúceho roka (presnejšie 2. 2. 2016) a šiesta by mala vyjst' len o niekoľko mesiacov neskôr (presný dátum nie je určený, alebo mal by to byť niekedy v roku 2016). Po Takmer troch rokoch od publikovania tretieho dielu je to naozaj pokrok.
- Na stránke autorky môžete nájsť nejaké obrázky zachytávajúce fae a iné bytosti, na ktoré môžete v jej knihách naraziť. Čo je zaujímavejšie, nakreslila ich sama autorka.





# Kalayna Price

Americká spisovatelka Kalayna Price se narodila 23. února 1982 v městě Columbia v Jižní Karolíně, kde vystudovala střední školu a v roce 2005 promovala na tamní univerzitě v oboru studiové tvorby a malby. Kalayna byla od dětství snílkem a zamilovala se do hrdinské fantasy plné mýtických stvoření již od doby, co se poprvé začela do otcových starých knih. Později ji to však táhlo ke stvořením potulující se noci.

Kalayna je autorkou dvou urban fantasy sérií. Méně známou prozatímni třídílnou fantasy sérií Haven o Kitě Nekai, kočičí kožoměnce, kterou na útěku od jejího klanu proměnili v upírku, a ona o to více zabředla do politiky nadpřirozeného světa. Druhou, také zatím třídílnou sérií o Alex Craftové, představuje čtenářům nájemné „magické“ očko, soukromou vyšetřovatelku s nadpřirozenou schopností mluvit s mrtvými, která pomáhá policii v městě Nekros řešit kriminální případy. V patách jí je věčně sama Smrt v podobě sexy svůdného muže i policista, který skrývá nejedno tajemství.

Její romány byly přeloženy do několika světových jazyků a jsou k dostání (či velmi brzy budou) nejen v USA a nyní v České republice, ale také v Británii, Austrálii, na Novém Zélandu, ve Francii, Polsku, Rusku a Německu. Inspiraci ke svým příběhům čerpá Kalayna ze světa kolem ní, svého studia starodávných mytologií a četby klasického folkloru. V jejích příbězích nenajdeme jen prvky fantasy, ale také zdravou porci akce, špetku romance, kapku hrůzy, ždíbet humoru a řádnou dávku tajemství a záhad.





## ZÁKON KRVI - MICHAELA ELLA HAJDUKOVÁ

*Príbeh lásky, proti ktorej stál silný nepriateľ. Rasa, krv a národ.*

Eliza je mladučké dievča, ktoré prichádza do Košíc spolu so svojimi rodičmi. Študuje na gymnáziu, je výborná v jazykoch a... pred rodičmi ukrýva veľké tajomstvo.

Daniel je syn bankára, žije v Košiciach, svoj voľný čas trávi hrou na organe v Chráme svätej Alžbety a... pred rodičmi ukrýva veľké tajomstvo.

Eliza miluje Daniela a Daniel miluje Elizu.

Táto láska by mohla mať šťastný koniec, keby... Keby Eliza nebola Nemka, Daniel Žid a keby sa práve nepísal rok 1938. Po náhlom zmiznutí Daniela odvádzajú rodičia Elizu domov do Nemecka, kde už vládne Adolf Hitler a jeho rasové zákony. Eliza netuší, čo ju čaká ani ako ju to navždy poznačí. So zlomenou dušou je nútená nastúpiť ako zdravotná sestra v domove organizácie Lebensborn. Ocitá sa na zvláštnom mieste za železnou bránou, kde sa rodia deti pre vodcu. To však nie je jediné tajomstvo domova Hochland. Eliza ich všetky objaví, ale takmer za to zaplatí privysokú cenu. Aj keď má pocit, že už jej nič nemôžu vziať...

Nájdu napokon obaja svoj pokoj a znova jeden druhého? Zvládne Eliza všetky desivé skúšky, ktoré jej osud nachystal? Zlomí ju šialená ideológia a príde o rozum, alebo je aj na konci jej tunela svetlo?

## ANJEL V PEKLE, DIABOL V NEBI

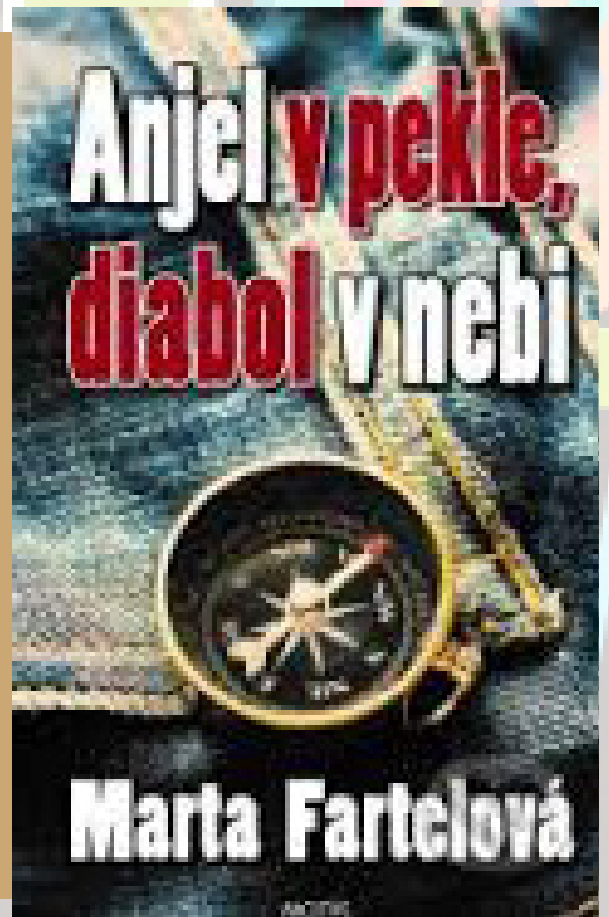
- MARTA FARTELOVÁ

*Prípravy na svadbu vrcholia a všetko sa zdá byť dokonalé.*

Iveta a Richard sú zamilovaní, pekní a perspektívni mladí ľudia, ktorí si chcú sľúbiť lásku a vernosť v dobrom i zlom, v zdraví i chorobe, v bohatstve i chudobe. Posledným detailom, ktorý má umocniť dokonalosť tejto jedinečnej chvíle, má byť návrat Ivetinho strateného brata, ktorého nevidela viac ako pätnásť rokov. Alanov odchod z domova tesne po dosiahnutí dospelosti je zahalený rúskom tajomstva a ani Richardovo naliehanie nedokáže prelomiť Ivetino tvrdohlavé mlčanie.

To však len znásobí jeho zvedavosť a chuť dozvedieť sa, prečo osemnásťročný chlapec opustil rodinu, priateľov, rodné mesto a nechal za sebou všetky väzby a nesplnené sny, prečo o ňom rodina nerozpráva, prečo je jeho meno tabu a prečo ho jeho milovaná sestra nevidela pätnásť rokov.

V momente Alanovho príchodu ešte nikto netuší, ako jeho návrat zmení osudy celej rodiny, aké vášne a emócie rozducha. Jeho prítomnosť je požehnaním i prekliatím zároveň a hranica medzi šťastím a nešťastím je veľmi krehká.







## ZBOHOM, KLAMSTVÁ - CORA CARMACKOVÁ

Keď si Max po prvý raz zafarbila vlasy na ružovo, mama sa rozplakala, akoby jej dcéra v šestnástich otehotnela. A Maxin tatko zase nenávidí všetko, čo sa nedá usporiadať, označovať a zavrieť do škatule. No a s takýmto ľuďmi má zoznámiť svojho frajera, ktorý síce vyzeral presne podľa jej predstáv, ale rodičia by z neho odpadli. Už len málo chýbalo do pohromy, keď jej v poslednej chvíli napadol skvelý plán: predstaví im niekoho iného!

Chvíľu sa zdá, že sa jej život zrúti ako domček z karát, keď pri vedľajšom stole v kaviarni zbadá Cada.

Preto ho Max znenazdajky prepadne so šialenou prosbou, aby sa tváril ako jej priateľ, a on súhlasí. Keďže Cadovi táto úloha sadne ako uliata, pokračuje v nej aj naďalej. Čím dlhšie sa s Max hrajú na šťastný párik, tým menej musia predstierať.

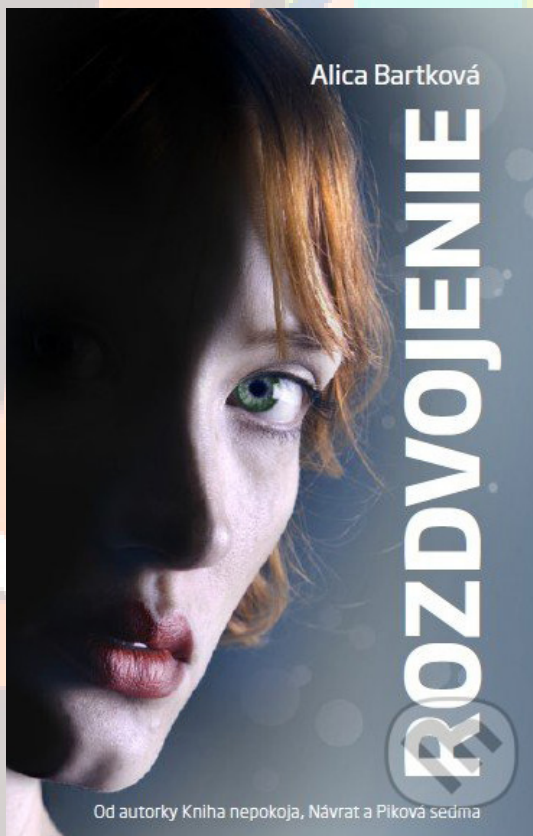
## JEDEN PLUS JEDEN - JOJO MOYESOVÁ

Predstavte si, že máte príšerný život. Manžel od vás odišiel a na domácnosť neprispieva ani penny, vášho syna tínedžera šikajú a dcéra, matematický génius, má možnosť nastúpiť na prestížnu školu pre nadané deti, ale vy si to nemôžete dovoliť. Aj kúpa obvyčajnej rovnošaty by vás finančne položila, nieto školné. Taký je v skratke život Jess Thomasovej.

Jedného dňa sa jej však do života pripletie zvláštna náhoda. V taxíku nájde zväzok bankoviek, patriaci arogantnému miliónárovi Edovi Nichollsovi, ktorému Jess upratuje dom. Peňazí nie je veľa, pre Eda len pár drobných, no pre Jess by znamenali kľúč k vyriešeniu problémov.

Mladá matka je zásadová a dobre vie, čo je správne, no rozhodne sa inak. V tej chvíli ešte netuší, ako jej tento človek zmení život.





## ROZDVOJENIE - ALICA BARTKOVÁ

Rozdvojenie je šiesty román, ktorý autorke vychádza vo vydavateľstve. Rozpráva príbeh mladej ženy Tiny, ktorej vyhorí byt a polícia ju pri vyšetrovaní upozorní na skutočnosť, že niekto v jej byte založil požiar úmyselne. Nevie si to vysvetliť, lebo byt horel, keď sa vrátila z pivnice, kde odbehla len na niekoľko minút. Podozrieva svojho priateľa Maťa, s ktorým sa už chcela skôr rozísť, no akosi sa k tomu nevedela odhodlať. S Maťom sa spoznala už v detstve, bol jej vždy nablízku, no v poslednom čase začína byť neodbytný. Počas rekonštrukcie bytu sa presťahuje k rodičom, aj tam si ju Maťo nájde a presvedča ju, aby prišla k nemu. A odrazu sa Tina zapletá do problémov, ktoré si nevie vysvetliť, alebo sa ocitá na miestach a nepamätá si, ako sa tam dostala.

V Rozdvojení autorka výborne vystihla ženu trpiacu schizofréniou, komplikovaný vzťah matky a dcéry a nevyspytateľného Maťa, z ktorého sa vyklúje Tinino druhé ja.

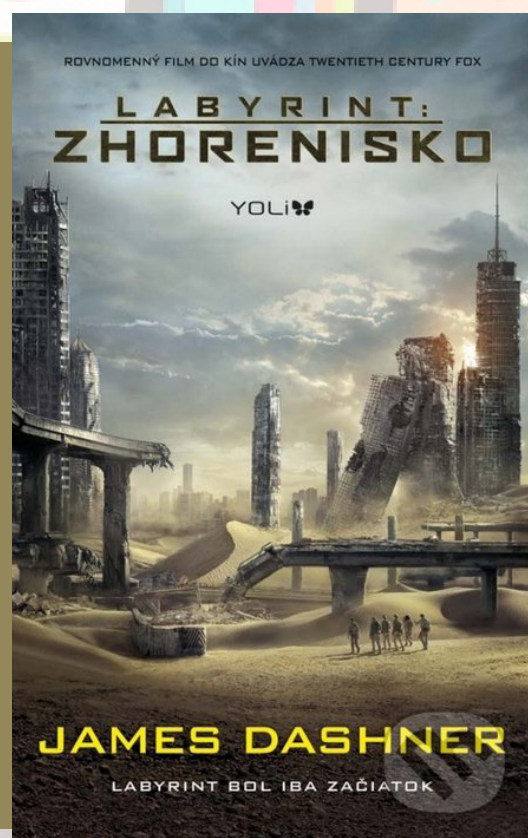
## LABYRINT: ZHORENISKO - James Dashner

Žiadne pravidlá. Trest za zlyhanie – SMRŤ!

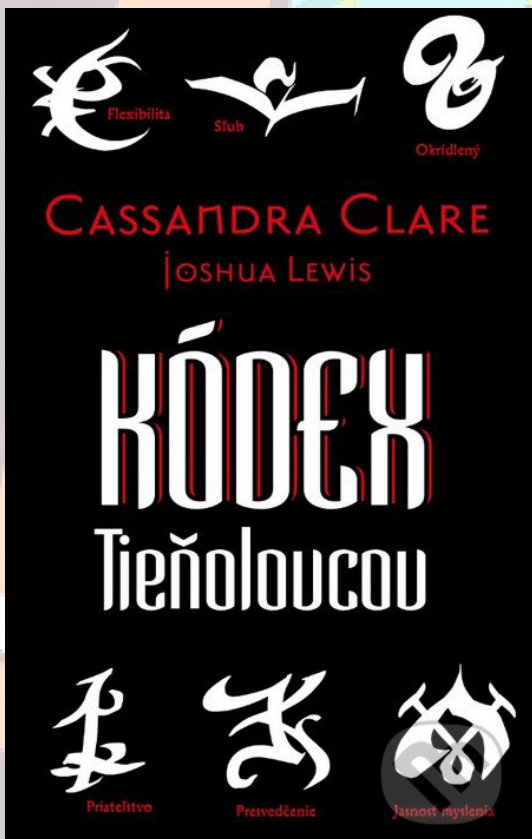
Thomas veril, že útek z Labyrintu prinesie Flekárom slobodu, ale nemohol sa väčšmi myliť. Život nie je ani zďaleka taký jednoduchý a ukazuje sa, že to, čo spočiatku vyzeralo ako koniec trápenia, je iba jeho začiatkom. Po krátkom oddychu sa Flekári stretávajú s mužom, ktorý výzorom pripomína potkana, a dozvedajú sa, že testovanie vstupuje do druhej fázy. Ich úlohou je za dva týždne prejsť cez najhorúcejšiu časť sveta – Zhorenisko. No Thomasova priateľka Teresa záhadne zmizne.

Na Zhorenisku neexistujú žiadne pravidlá. Flekári sa musia spoľahnúť iba na seba, nijaká pomoc nepríde a trestom za zlyhanie je smrť. CHAOS sa prostredníctvom nových premenných postaral, aby ich šance čo najväčšmi znížil.

Skúška v Zhorenisku otestuje silu priateľstva aj súdržnosti. Flekári musia čeliť aj novému nepriateľovi, ktorý je rozhodnutý prežiť aj za cenu toho, že by mal Thomasa a jeho priateľov zničiť.







## KÓDEX TIEŇOLOVCOV

- CASSANDRA CLARE, JOSHUA LEWIS

Kódex Tieňolovcov je najstaršia a najznámejšia príručka pre každého nefila. Od prvého vydania v 13. storočí je Kódex najlepším priateľom každého mladého Tieňolovca. Či už potrebuje poradiť s démonským jazykom, alebo si pripomenúť, ako sa správne drží stélé, s Kódexom po ruke sa nemusí ničoho báť. V najnovšom 27. vydaní Kódex opisuje všetky oblasti života nefilov:

- dejiny aj zákony nášho sveta;
- návod ako identifikovať jeho mnohých neľudských obyvateľov;
- ktorým koncom stélé sa kreslí;
- čo je pyxis;
- prečo nefili nepoužívajú strelné zbrane;
- kde majú bosoráci ukryté svoje značky a ako ich objaviť;
- odkiaľ sa berie všetka svätená voda.

Kódex sumarizuje mnohé učebnice geografie, histórie, mágie a zoológie v jednom peknom a prehľadnom zväzku. Všetky starobylé drevoryty a stredoveké kresby sme v najnovšom vydaní nahradili modernými ilustráciami, ktoré oslovia a zaujmú aj najhipstersejších

mladých Tieňolovcov. Toto vydanie bude už čoskoro dostupné v knižniciach Inštitútov po celom svete a v takzvaných kníhkupectvách obyčajných.

## TALON: SPOLEČENSTVO DRAKŮ - JULIE KAGAWA

Před dávnými lety byli draci na pokraji vyhynutí. Legendární drakobijci z Řádu sv. Jiří je téměř vyhubili. Ti, kteří přežili, se skrývali v lidské podobě. Jejich počet pomalu rostl a moc sílila. Uběhla staletí a draci se připravují na okamžik, kdy lidem ukážou, kdo je skutečným pánem světa...

Sledovat, začlenit se, splynout. Přesně to má za úkol dračí dívka Ember. Má za sebou základní výcvik a dokáže na sebe vzít lidskou podobu. Její budoucnost je předem naplánovaná: má poslouchat, nevyčnivat z řady a slepě plnit rozkazy. To vše pod taktovkou supertajné a nesmlouvavé dračí organizace s názvem Talon.






# UKÁŽKA Z KNIHY

CORA  
CARMACKOVÁ

ZBOHOM,  
KLAMSTVÁ

YOLi 



Nepozorný divák by si možno myslel, že si časom zvyknem a srdce mi viac nebude rozrývať hrdzavý ručný šľahač, len čo ich zazriem.

Alebo by čakal, že sa konečne prestanem trýzniť pohľadom na svoju životnú lásku v náručí iného muža.

V každom prípade by sa mýlil.

V noci sa Filadelfiou prehnal severák a priniesol mrazivé ráno. Cestou do kaviarne mi pod nohami vŕzgal včerajší sneh a všetky okolité zvuky zneli nezvyčajne výrazne, akoby som kráčal na šibenicu, a nie na stretnutie s priateľmi. Priateľmi.

Neveselo som sa zasmial a z úst mi vyletel chumáčik pary. Zbadal som ich, stáli na rohu ulice. Bliss objímala Garricka okolo krku a napriek kabátom a šalom vyzerali ako dokonalý párík z nejakého časopisu.

Neznášam časopisy.

Potlačil som žiarlivosť. Už ju predsa nemilujem.

Už nie.

Chcel som, aby bola Bliss šťastná, a v Garrickovej blízkosti tak rozhodne vyzerala. Lenže práve tu sa skrýval skutočný problém – aj keby sa mi podarilo pochovať svoju lásku, ich šťastie ma privádzalo do zúfalstva.

Prečo? Pretože som na dne. Hoci som sa pustil do štúdia, našiel si pár priateľov a snažil sa zvyknúť si na život vo Filadelfii, nešlo to.

Nové začiatky sú proste na figu.

Na stupnici od jedna po totálne geto bol môj nový byt jasná osmička. Prišiel som o najlepšiu priateľku a zo všetkých strán sa na mňa valili nesplatené študentské pôžičky. Myslel som, že magisterské štúdium je pre mňa to pravé orechové, ale očividne som sa mýlil.

Všetci moji spolužiaci boli starší a mali za sebou roky pracovných skúseností. Stačilo pomyslenie na ich usporiadané životy a okamžite som si pripadal horšie než záchod na intráku. Jediná rola, ktorú sa mi podarilo získať za tri mesiace štúdia, bol kratučký výstup v reklame.

Presne tak, žil som si ako kráľ.

Keď ma Bliss zbadala, okamžite vytiahla ruky z Garrickovho kabáta, odstúpila od neho a zavolala: „Cade!“

Usmial som sa. Konečne som dostal príležitosť precvičiť si herecké schopnosti.

Podišiel som bližšie. Bliss mi venovala krátke neosobné objatie a Garrick mi podal ruku. Štvalo ma to, ale ten chlapík sa mi napriek všetkému pozdával.

Nikdy sa medzi nás nestaval a navyše mi napísal vy nikajúce odporúčanie, keď som sa hlásil na Temple.

Nesnažil sa ma odplašiť, ani si nedokazoval svoju moc. S úsmevom mi potriasol rukou a úprimne vyhlásil: „Rád ťa vidím, Cade.“

„Aj ja vás rád vidím.“

Na chvíľu nastalo trápne ticho, až kým sa Bliss okato nestriasla. „Neviem, ako vy dvaja, ale ja mrznem. Čo keby sme šli dnu?“

Spoločne sme sa pobrali dovnútra. Mugshots bol zvláštny podnik, cez deň fungoval ako kaviareň a v no ci ako bar. Dnes som sem zavítal po prvý raz, keďže kávu nepijem a zvyčajne sa netúlam tak ďaleko od domova, ale počul som naň samé chvály. Pravdaže, stretli sme sa tu, lebo Bliss milovala kávu a ja som jej chcel spraviť radosť. Možno by mi naliali aj alkohol, keby som si ho vypýtal, no radšej som si vybral ovocný koktail a rýchlo som zamieril k veľkému stolu, aby mal každý z nás dostatok osobného priestoru.

Bliss si sadla, zatiaľ čo Garrick čakal na nápoje. Od zimy jej zružovali líca a vyzerala nádherne. Modrý šál presne odrážal farbu jej očí a na pleciah jej padali úžasné rozviate kučery.

Dopekla, musím s tým prestať.

Stiahla si rukavice a pošúchala si ruky. „Ako sa máš?“ spýtala sa.

Pod stolom som zovrel päste a začal som klamať.

„Výborne. Mám zaujímavé predmety, štúdium ma baví, milujem to tu. Lepšie to ani nemôže byť.“

„Vážne?“ Stačil jediný pohľad na jej nedôverčivú tvár a bolo mi jasné, že ma prekukla. Koniec koncov, veľmi dlho sme sa priatelili, takže ma dobre poznala a všimla si každú maličkosť... okrem toho, že som sa do nej zamiloval. Okamžite zachytila všetky moje pocity, ale túto drobnosť si nevšimla. Občas som premýšľal, či o mojich citoch predsa len podvedome nevedela, no nikdy si to nepripustila, lebo ich neopätovala.

„Pravdaže,“ ubezpečil som ju. Neverila mi, ale nevyzvedala, vedela, že potrebujem pokračovať v tejto šaráde. Ne-

mohol som sa jej zdôveriť ako kedysi, tie časy boli dávno preč.

Zrazu sa pri nás objavil Garrick so všetkými trojmi nápojmi. Vôbec som si nevšimol, že ich stihli pripraviť.

„Vďaka,“ ozval som sa.

„V pohode. O čom sa rozprávate?“

A je to tu zas.

Doprial som si poriadny dúšok koktailu, aby som nemusel odpovedať.

Namiesto mňa sa ozvala Bliss: „Bavili sme sa o štúdiu. Cade dostane celú univerzitu na kolená.“ Niektoré veci sa očividne nezmenili – vedela, kedy mi treba kryť chrbát.

Garrick jej prisunul šálku a ona sa vďačne napila. „To rád počujem! Teší ma, že sa ti darí. Na katedre mám stále kopu známych, takže keby si niečo potreboval, stačí povedať.“

Dopekla, nemohla sa Bliss dať dokopy s totálnym sviniarom? Aspoň by som mohol dať priechod citom a poriadne mu vraziť. Takto som mohol trieskať len do steny.

„Ďakujem, budem to mať na pamäti.“

Rozhovorili sme sa o nepodstatných veciach. Bliss sa zmienila o Pýche a predsudku, predstavení, v ktorom práve hrali, a v tej chvíli som si uvedomil, ako veľmi sa k nej Garrick hodí. Nikdy by mi nenapadlo, že práve ona sa hneď po škole zamestná ako herečka. Niežeby nemala talent, skôr jej chýbalo sebavedomie. Čakal som, že staví na istotu a pustí sa do réžie. Presviedčal som sám seba, že by som jej tiež dokázal dodať sebadôveru, no v kútiku duše som o tom pochyboval.

Spomenula ich byt, ktorý sa nachádzal na okraji štvrte Gayborhood. Dosiaľ sa mi podarilo vykrútiť sa zo všetkých pozvánok na návštevu, no skôr či neskôr tam budem musieť zísť. Nebudem sa môcť naveky vyhýbať miestu, kde spolu žijú.

V ich štvrti sa podľa všetkého neustále oslavovalo. Priamo oproti ich bytu stál vychýrený bar. „Bliss má veľmi ľahký spánok, takže sa pravidelne budíme a počúvame, ako hostia po záverečnej odchádzajú.“

Takže Bliss má ľahký spánok? Prečo to vedel on, a nie ja? Cítil som sa príserne a liezlo mi to na nervy. Vzápätí sa rozhovorili o ďalšej nočnej príhode, no tentoraz sa na mňa ani nepozreli. Hľadeli si do očí a so smiechom ju znovu prežívali. Mohol som len sledovať ich dokonalý súlad, a to ma vyčerpávalo.

V tej chvíli som prisahal, že sa to viac nezopakuje. Nebudem sa s nimi stretávať, kým sa nepozbieram a nezariadim si život. Ďalej som s úsmevom prikyvoval, keď zrazu Bliss zazvonil mobil.

Pozrela na displej a bez slova ho zdvihla. „Kelsey? Moje nervy, čo je s tebou? Neozvala si sa celé týždne!“

Kelsey spravila presne to, čo celé roky plánovala.

Ostatní spolužiaci sa koncom leta sťahovali za prácou alebo za školou, ale ona sa vydala na cestu okolo sveta. Po každom prihlásení na facebook na mňa vyskočí li obrázky ďalšej krajiny, ktorú si odškrtila zo zoznamu.

Bliss dvihla prst a zašepkala: „Hneď som späť.“ Vstala a znovu sa ozvala do telefónu: „Kelsey, vôbec ťa nepočujem. Vydrž chvíľku, idem von.“

Hľadel som za ňou a spomínal na staré dobré časy, keď takto žiarila pri rozhovore so mnou. Život je ako mimoriadne deprimujúci strom – jeho vetvy stále rastú a rozvíjajú sa, až napokon skončia ďaleko od seba. Akokoľvek som túžil vrátiť sa ku koreňom, nešlo to. Moji spolužiaci sa mi počas štyroch rokov štúdia stali rodinou, lenže teraz boli roztrúsení po celom svete a neveril som, že sa ešte niekedy všetci stretne.

Vtom sa ozval Garrick: „Počuj, Cade, chcem ti niečo povedať, kým tu nie je Bliss.“

A určite to nebude nič dobré, to mi bolo jasné. Keď sa so mnou chcel rozprávať naposledy, dohovárал mi, aby som sa pozbieral a zabudol na ňu. Kedy si konečne uvedomím, že mal pravdu?

„Počúvam.“

„Vlastne neviem, kde začať...“

„Len to vysyp.“ Najlepšia priateľka mi zlomila srdce a teraz so mnou všetci zaobchádzajú v rukavičkách, akoby som bol na pokraji nervového zrútenia. Dopekla s tým, hádam majú ženy patent na smútok?

Garrick sa zhlboka nadýchol. Spočiatku vyzeral neisto, no napokon sa usmial, akoby si nedokázal pomôcť.

„Chystám sa požiadať Bliss o ruku,“ vyhlásil.

Svet zrazu stíchol a ja som vnímal len tikot hodín na stene. Zdalo sa mi, že odpočítavajú čas do výbuchu – ironické, nie? Moje vnútro sa totiž práve rozletelo na všetky strany, nevládal som ho viac udržať.

Nedal som na seba nič znať, hoci sa mi zdalo, že sa asi zadusím. Doprial som si dramatickú odmlku – laicky povedané na chvíľu som zavrel ústa a pokúsil sa k tejto situácii pristupovať ako k divadelnej scéne. Herci sa zvyčajne odmlčia, keď na javisku dochádza k zmene okolností alebo charakteru. Odmlka vždy naznačuje posun.

Ale až takýto posun som nečakal.

„Cade...“



Nechcel som počúvať slová útechy, tak som sa usmial a nasadil blahoprajnú masku.

„To je skvelé, gratulujem! Veľmi vám to želim.“

Áno, presne takto vyzerá zlý herecký výkon. Z úst mi vychádzali neprirodzené slová a myslou som bol kdesi ďaleko, nech som sa akokoľvek snažil. Horúčkovo som premýšľal, či sa mi podarilo oklamať publikum, v tomto prípade Garricka.

„Takže ti to nevadí?“

Nemohol som si dovoliť ani najmenšie zaváhanie.

„Pravdaže nie! Teším sa z vás. Bliss je moja najlepšia priateľka a je s tebou šťastná. Všetok ostatné je minulosť.“

Potľapkal ma po pleci, akoby som bol jeho malý braček alebo pes.

„Si správny chalan, Cade.“

Presne tak, to som... večný dobrák, ktorý chce zakaždým urobiť správnu vec, a preto nikdy nezíska to, po čom túži. Ovocný koktail sa mi zrazu zdal horký.

„Minulý týždeň si bol na konkurze, však?“ spýtal sa Garrick. „Ako sa ti darilo?“

Bože dobrý, len to nie. Nestačilo, že som sa práve dozvedel o ich zásnubách? Radšej spácham samovraždu slamkou, než by som mal rozoberať, aký neschopný študent sa zo mňa stal.

Našťastie ma zachránila Bliss – vrátila sa k stolu a so širokým úsmevom na tvári si schovala telefón do vrecka. Chytila Garricka za plece a vtedy mi došlo, že sa zaňho určite vydá.

V kútiku srdca som o tom nepochyboval, a tá istota ma zabíjala.

Zase som potreboval odmlku.

A ďalšiu.

A ešte jednu.

Mal by som niečo povedať, ale nešlo to. Toto nebola fikcia, neboli sme len postavy z divadelnej hry. Nie, v skutočnom živote to fungovalo trochu inak – každá krutá zmena sa ku mne pomaličky priplazila a nečakane ma bodla do chrbta.

Bliss očividne nevedela o mojich vnútorných mukách – pokojne sa obrátila ku Garrickovi a vyhlásila: „Zlatko, mali by sme ísť. O pol hodiny máme byť na druhom konci mesta.“ Vzápätí sa mi ospravedlnila: „Prepáč, Cade, dúfala som, že si spolu posedíme trochu dlhšie, ale Kelsey sa mi ozvala po neskutočne dlhom čase, nemala som to srdce zrušiť ju, a onedlho nám začína popoludňajšie predstavenie pre pár študentov. Sľubujem, že ti to vynahrádzim. Prídeš na našu zajtrajšiu oslavu vďakyvzdania pre sirôtky?“

Tejto otázke som sa vyhýbal celé týždne. Pravdepodobne ma pozvali na kávu, aby ma konečne prinútili súhlasiť. Zvažoval som, že predsa len prídem, no nešlo to. Netušil som, kedy sa Garrick chystá vytasiť so žiadosťou o ruku a bolo mi jasné, že pri tom nechcem byť. Potreboval som si od nich oddýchnuť, prestať hrať vedľajšiu postavu a sústrediť sa na vlastný život.

„Nie, nemôžem, pôjdem totiž na sviatky domov.“ Nerád som jej klamal, ale už som viac nevládal. „Babička sa necíti dobre, tak ju chcem navštíviť.“

Ustarostene na mňa pozrela a načiahla sa za mnou. Tváril som sa, že som si to nevšimol, a hodil som prázdny pohár do koša. „Je v poriadku?“ spýtala sa.

„Myslím, že áno, pravdepodobne to nie je nič vážne, lenže v jej veku je každá choroba nebezpečná.“

Klamal som o svojej sedemdesiatročnej babičke. Vyhovoril som sa na ženu, čo ma vychovala. Čo som to za chrapúňa?

„Dobre, tak ju odo mňa pozdrav. Šťastnú cestu!“ Bliss ma objala a tentoraz som sa neodtiahol, dokonca som jej objatie opäťoval. V duchu som sa totiž rozhodol, že sa nestretieme, až kým ju neprestanem ľúbiť, a súdiac podľa chvenia, ktoré som cítil pri jej dotyku, to nejakú tú chvíľu potrvá.

S Garrickom sa zdvihli na odchod, no ja som sa rozhodol ostať – povedal som, že si potrebujem robiť domáce úlohy, hoci som v skutočnosti nemal silu pobrať sa domov. Nechcel som sa znovu ponoriť do vlastných myšlienok, a v kaviarni vládol čulý ruch, takže som sa nechal unášať životmi iných ľudí. Bliss mi na rozlúčku zamávala. Odkýval som jej a premýšľal som, či vôbec tuší, ako dlho ma neuvidí.

*Tips  
and  
Tricks  
Click here.*

# AKO NAPÍSAŤ KNIHU: PRÍPRAVA V 10 KROKCH

ČASŤ 10 – NÁČRT

*Napište hrubý náčrt pre svoj príbeh*

**AUTOR: GLEN C. STRATHY**

Posledný krok prípravy – napísanie náčrtu – zahrňuje všetko, čo sme doteraz urobili. (Teda články, ktoré doteraz vychádzali v tejto rubrike).

Prirodzene, nemusíte nasledovať tieto články úplne do bodky. Slúžia skôr ako sprievodca. Ale ak to urobíte, dozviete sa toho veľa o vlastnom príbehu a budete pripravení na napísanie náčrtu – čo uľahčí napísanie prvého konceptu.

Uvedomte si, že napísať náčrt si vyžaduje svoj čas. Nesnažte sa to zvládnuť za jedno popoludnie. Možno budete musieť uvažovať, pracovať s inšpiráciou, prechádzať sa, pohrávať sa s myšlienkami atď. niekoľko dní až pokým nevymyslíte tie správne udalosti a to správna načasovanie, do ktorého by ste ho umiestnili. A dokonca aj po tom vám môžu napadnúť lepšie nápady, ktoré vás prinútiť celý smer príbehu prehodnotiť.

Takisto tento náčrt nepovažujte za niečo, čo je natvrdo vpísané do skaly. Je vytvorený na to, aby vám pomohol napísať niečo, čo je dramaticky výrazné, ale nemá za úlohu niečo vám diktovať. Nech je vašim nenahraditeľným sprievodcom vašeň.

Pripravení? Poďme na to...

## PÍSANIE NÁČRTU: KROK Č. 1

### CELKOVÁ LÍNIA (HLAVNÁ ZÁPLETKA)

Klasická teória príbehu, ktorú napísal Aristoteles, hovorí, že každý dobrý príbeh musí mať tieto tri udalosti:

1. PODNECujúCI INCIDENT
2. VYVRCHOLENIE, KRÍZU ALEBO BOD ZLOMU
3. ROZUZLENIE

Dramatika (Dramatická teória) tieto udalosti nazýva „ukazovatele“ a navyše pridáva ešte jeden. Takže hlavná zápleтка alebo „celková línia príbehu“ závisí na týchto udalostiach:

*Celkový ukazovateľ 1: Podnecujúci incident*

*Celkový ukazovateľ 2: Zauzlenie*

*Celkový ukazovateľ 3: Vyvrcholenie*

*Celkový ukazovateľ 4: Rozuzlenie*



Armando Saldana-Mora, autor Dramatickej teórie pre scenáristov, definuje udalosť ako nezvratnú zmenu v okolnostiach jednotlivých postáv, ktoré sú pre ne zmysluplné a dáva im nové a dôležitejšie zámery.

S touto definíciou v hlave, bude prvým krokom v písaní náčrtu pozrieť sa na 8 krokov k náčrtu, ktoré si vytvoríte v Kroku č. 3 a rozhodnete sa, aké budú vaše štyri ukazovatele a to za použitia týchto pokynov:

#### UKAZOVATEĽ Č. 1:

Aká udalosť nakopne príbeh? Čo sa musí zmeniť, aby to dalo postavám nový zmysluplný cieľ? Pri hlavnej postave to bude predstavovať udalosť, ktorá ho pravdepodobne prinúti začať sa usilovať o naplnenie zámeru príbehu.

#### UKAZOVATEĽ Č. 2:

Ak chcete, aby mal váš príbeh tragický koniec, bude tento krok tým najdôležitejší na ceste k dosiahnutiu zámeru príbehu. Ak váš príbeh skončí šťastie, postaví tento druhý krok hlavnej postave do cesty nejaký nezdar. Tak či onak to stále bude nezvratná zmena, ktorá pošle hlavnú postavu novým smerom v ústrety vyplneniu zámeru príbehu. Takisto to môže nový smerom poslať aj záporák a vedľajšie postavy.

#### UKAZOVATEĽ Č. 3:

Ukazovateľ označuje vyvrcholenie príbehu. Je to vlastne udalosť, ktorá dostane hlavnú postavu do vypätej situácie, ktorej výsledok rozhodne o tom, či bude zámer príbehu dosiahnutý alebo nie. Vyvrcholenie nie je ukončením príbehu. Avšak, v momente najväčšieho napätia môžeme sledovať najväčší bod zlomu v osude hlavnej postavy. V tragickom príbehu je to najväčšie víťazstvo



hlavnej postavy – po ktorom sa všetko zmení k horšiemu. V príbehu so šťastným koncom tento moment nastáva vtedy, keď je všetko vyzerá zle a potom začne hlavná postava vyhrávať.

#### **UKAZOVATEĽ Č. 4:**

Táto posledná udalosť demonštruje výsledok vyvrcholenia. V porážke alebo víťazstve hlavnej postavy – ten moment, kedy je zámer príbehu dosiahnutý alebo nedosiahnutý. V tradičných romancách je to svadba alebo vyznanie lásky. V tragédiách je to moment, keď hlavná postava zomrie. Tak či tak, po tomto nič nebude tak, ako predtým.

Tieto štyri ukazovatele sú kľúčové a pre niektorých spisovateľov je ich vymýšľanie dostatočnou prípravou. Ale písanie náčrtu, ktorý pridáva nové dimenzie príbehu, mu takisto pridá na emocionálnej presvedčivosti.

### **PÍSANIE NÁČRTU: KROK Č. 2**

#### **LÍNIA HLAVNEJ POSTAVY (VÝVOJ)**

Možno viete, že niekde v príbehu bude vaša postava čeliť nejakej dileme zameranej na to, či zmeniť alebo nezmeniť spôsob, s akým sa vyrovnáva s problémami, ktoré na neho život hádže. V skutočnosti jeho voľby predurčujú jeho úspech alebo pád pri dosahovaní zámeru príbehu. Rovnako ako pri celkovom príbehu, aj vo vývoji sú tieto ukazovatele dôležité:

#### **UKAZOVATEĽ HLAVNEJ POSTAVY Č. 1:**

Táto udalosť ukazuje, kto je hlavná postava, keď sa príbeh začína. Vo všeobecnosti to ukazuje jeho/jej obvyklý spôsob vyrovnávania sa s problémami. Môže alebo to nemusí byť úspešný spôsob, ale jeho/jej spôsob. Rovnako ako s ostatnými ukazovateľmi, táto udalosť by mala byť zmysluplná, nezvratiteľná zmena, ktorá začne vnútorný konflikt hlavnej postavy. Vyzýva to na súboj jeho staré spôsoby, akými vykonával isté činnosti a uvedie ho na chodník smerujúci k zmene.

#### **UKAZOVATEĽ HLAVNEJ POSTAVY Č. 2:**

Druhý ukazovateľ pošle hlavnú postavu novým smerom. Zintenzívňuje jeho vnútornú dilemu tým, že ho núti do ešte väčšej zmeny.

#### **UKAZOVATEĽ HLAVNEJ POSTAVY Č. 3:**

Teraz prichádza na rad osobná kríza hlavnej postavy. Ocitne sa v situácii, kde sa musí buď zmeniť, alebo nezmeniť. Nemôže sa otočiť späť alebo nejakou predĺžovať tento moment. Je to jeho osobný bod zlomu.

#### **UKAZOVATEĽ HLAVNEJ POSTAVY Č. 4:**

Posledné udalosti, ktoré ukážu, či rozhodnutie hlavnej postavy bolo dobré alebo zlé. Je to udalosť, ktorá určuje jeho osud na konci príbehu, taká, ktorá ho buď odmení, alebo potrestá.

### **PÍSANIE NÁČRTU: KROK Č. 3:**

#### **LÍNIA DÔSLEDKOVEJ POSTAVY**

Príbeh Dôsledkovej postavy je dôležitý kvôli vplyvu na ostatné postavy, hlavne na hlavnú postavu. Dôsledková postava ukazuje hlavnej postave iný spôsob ako sa vyrovnáť s problémami, čo môže, ale nemusí, byť lepšie. Dôsledková postava je takisto ovplyvňovaná štyrmi ukazovateľmi...

#### **UKAZOVATEĽ DÔSLEDKOVEJ POSTAVY Č. 1:**

Toto je udalosť, ktorá predstaví Dôsledkovú postavu a dá hlavnej postave a čitateľovi náznak odlišného prístupu pri riešení problémov. Znovu, postup Dôsledkovej postavy sa môže, ale nemusí ukazovať ako úspešný.

#### **UKAZOVATEĽ DÔSLEDKOVEJ POSTAVY Č. 2:**

Druhý ukazovateľ v príbehu Dôsledkovej postavy nám ukazuje zmenu vplyvu takejto postavy, ktorý zosilňuje jeho pôsobenie na hlavnú postavu.

#### **UKAZOVATEĽ DÔSLEDKOVEJ POSTAVY Č. 3:**

Osobná kríza v príbehu Dôsledkovej postavy má najväčší dopad na hlavnú postavu. V príbehu, kde sa hlavná postava mení, ostáva Dôsledková postava bez zmeny.





Ak hlavná postava ostáva rovnaká, Dôsledková postava je zvyčajne prinútená určitým spôsobom sa zmeniť. Tak či onak, potrebujete nejakú udalosť, ktorá ukáže, ako sa správa Dôsledková postava, keď je všetko napäté.

#### **UKAZOVATEĽ DÔSLEDKOVEJ POSTAVY Č. 4:**

Posledný ukazovateľ tejto línie nám ukáže osud Dôsledkovej postavy na konci príbehu. To, čo sa tu stane, môže potvrdiť alebo poprieť právoplatnosť voľby hlavnej postavy.

### **PÍSANIE NÁČRTU: KROK Č. 4**

#### **LÍNIA VZŤAHOV**

Štvrtý krok je venovaný tomu, keď je písanie náčrtu zamerané na najdôležitejšie vzťahy v príbehu: vzťah medzi Dôsledkovými postavami. Či už je Dôsledková postava priateľ alebo nepriateľ hlavného hrdinu, romantický záujem alebo rival, učiteľ alebo žiak, tento vzťah prechádza vlastným vývojom.



#### **VZŤAHOVÝ UKAZOVATEĽ Č. 1:**

Prvá udalosť v tejto línii zahŕňa vzťah medzi hlavnou postavou a Dôsledkovou postavou na začiatku príbehu. Zapamätajte si, že je to podstatné kvôli nezvratným zmenám a zmysluplnosti, ktorá ich vzťah pošle určitým smerom. (V romantickom príbehu to môže byť moment, keď sa dvaja milenci po prvýkrát stretnú.)

#### **VZŤAHOVÝ UKAZOVATEĽ Č. 2:**

Ďalšia udalosť skomplikuje alebo prehĺbi ich vzťah, naberie nový smer (ktorý môže byť negatívny alebo pozitívny). (V romantickom príbehu to môže byť prvý bozk milencov.)

#### **VZŤAHOVÝ UKAZOVATEĽ Č. 3:**

V tomto bode budeme svedkami vyvrcholenia ich vzťahu. Je to najväčšia skúška pre tento vzťah a jej výsledok nás utvrdí v smerovaní tohto vzťahu. (V romantickom príbehu to môže byť „čierny moment“, keď ich vzťah

čelí veľkému testu predtým, než nastane zvrät. Je to ako temnota pred východom slnka.)

#### **VZŤAHOVÝ UKAZOVATEĽ Č. 4:**

Táto posledná udalosť ukáže, ako vyzerá vzťah hlavnej a Dôsledkovej postavy na konci príbehu. (V romantickom príbehu to môže byť vyznanie lásky.)

### **PÍSANIE NÁČRTU: KROK Č. 5**

#### **VEDĽAJŠIE ZÁPLETKY**

Písanie náčrtu zahŕňa štyri rôzne línie – celkovú líniu, líniu hlavnej postavy, líniu Dôsledkovej postavy a líniu vzťahov –, ktoré majú spôsobiť, že príbehu bude bohatý a uspokojujúci. Samozrejme, môžete sa venovať aj rôznym vedľajším zápletkám, ktoré sa budú odohrávať separovane a budú mať svoju vlastnú štvorlíniovú štruktúru. Takisto by sme si mali uvedomiť, že niektorí spisovatelia dávajú svojim hlavným postavám viac ako len jednu Dôsledkovú postavu – takže dilemma hlavného hrdinu

nespočíta v tom, aby si vybral medzi svojimi prístupom a prístupom niekoho iného, ale ktorého z nich sa rozhodne napodobniť.

A predsa, keď dosiahnete do tohto bodu, budete mať najmenej 16 kľúčových udalostí pre vlastný príbeh. Ako možno hádate, „Ukazovateľ č. 1“ vám dajú predstavu o prvej udalosti atď. To vám dá štyri Udaloosti a štyri kľúčové príhody pre každú z nich.

Ďalší krok v písaní náčrtu bude predstavovať vaše rozhodnutie o tom, v akom poradí tieto udalosti napíšete. Rozhodnete sa, kde by tie udalosti dávali najväčší zmysel. Takisto tieto prvky môžete niekoľkokrát zopakovať. Môžete ich použiť ako varovné signály alebo požiadavky. Tak môžete dať svojim postavám rôzne odmeny alebo ich to môže niečo stať. (Viac o tom v článku Ako napísať knihu, časť 3)

Ak bude váš náčrt dostatočne detailný, môžete sa na



tomto mieste proste zastaviť a začať písanie skutočného príbehu. Keď budete písať, budete, samozrejme, musieť vytvoriť ďalšie doplnkové udalosti, aby ste dovedli čitateľa z jedného ukazovateľa na druhý. Ale výhoda tkvie v tom, že vždy budete vedieť, k čomu sa blížite. To je, oproti teórii z pera Aristotela, veľké zlepšenie. Táto teória za sebou zanechala veľký priestor, ktorý bolo potrebné vyplniť.

Avšak, ak sa zaujímate o napísanie náčrtu, ktorý je ešte viac detailnejší, môžete pokračovať a napísať si ďalšie ukazovatele.

## **PÍSANIE NÁČRTU: KROK Č. 6**

### **PREMEŇTE UKAZOVATELE NA SÚVISLOSTI**

V podstate sa dá príbeh považovať za jednu veľkú udalosť – obrovská zmena v životoch postáv. Avšak, keď takýto príbeh rozprávame, rozdelíme ich na menšie súvislosti a každá je tvorená niekoľkými ukazovateľmi.

Takisto môže byť každý ukazovateľ rozdelený na menšie časti, do troch alebo štyroch podukazovateľov, a tak sa z nich stanú súvislosti. Každý ukazovateľ môže mať svoju vlastnú...

*Scéna č. 1: Podnecujúca udalosť*

*Scéna č. 2: Zauzlenie*

*Scéna č. 3: Vyvrcholenie*

*Scéna č. 4: Rozuzlenie*

Ak premeníte doterajších 16 ukazovateľov do súvislostí, vznikne vám 48 – 64 udalostí alebo scén v príbehu – veľmi dobre rozplánovaný „výlet“. Čo je dôležitejšie, tieto scény nebudete vyberať len tak náhodne. Každá scéna bude kľúčová časť ukazovateľov, čo ju zmení na kľúčovú udalosť celého príbehu. Písať takýto detailný náčrt vám pomôže uistiť sa, že prvý koncept príbehu bude veľmi „pevný“, len s občasným výskytom nepriamych scén a bez chýbajúcich „krokov“. To vás ušetrí veľkého počtu úprav na ceste ku konečnému konceptu.

Samozrejme, možno budete chcieť/potrebovať zahrnúť do príbehu aj niekoľko vedľajších zápletiiek alebo niekoľko prechodných scén. Ale vo všeobecnosti bude

každá kapitola neodvratne nadväzovať na ďalšiu bez prehýbajúcich sa ústredných častí a nevyhnutných obchádzok.

A teraz posledný krok...

## **PÍSANIE NÁČRTU: KROK Č. 7**

### **ZORAĐOVANIE SCÉN**

Teraz, keď máte asi 50 – 60 scén v príbehu (na presnom čísle naozaj nezáleží), bude nasledovať ich zoraďovanie. Už viete, ktorý ukazovateľ sa zmení na akú udalosť. Ak ste každý ukazovateľ premenili na štyri samostatné udalosti, všetky dokopy budú mať 16 udalostí.

Najjednoduchší spôsob, ako sa rozhodnúť pre istú následnosť, je napísať si súhrn všetkých udalostí na kartičky a zoradiť ich podľa jednotlivých línií od začiatku až po koniec v štyroch rovnobežných radoch alebo stĺpcoch. Možno by ste mali na každú kartu použiť inú farbu (aby ste ich mohli rozdeliť podľa jednotlivých línií.) Zoberte každú kartičku, až potom sa rozhodnite, v akom poradí by sa mali v príbehu objaviť.

Môžete tieto udalosti zoradiť tak, ako sa vám páči, preskakujúc z jednej línie do druhej kedykoľvek sa vám zachce. Jedinou požiadavkou je to, aby sa udalosti z jednotlivých línií odohrávali v tom podarí, v akom majú. Napríklad, môžete narušiť jednu líniu tým, že by ste prezradili niečo z iných alebo zo všetkých, ale nikdy nenapíšete vyvrcholenie pred tým, než sa stihne odohrať tá prvá, kľúčová udalosť.

Neskôr, keď už budete písať konečný príbeh, sa môžete rozhodnúť, že prezradíte koniec príbehu predtým, než sa vôbec začne. Ale najskôr si v náčrte objasnite jednotlivé súvislosti udalostí.

Z ORIGINALNEHO ČLÁNKU  
WRITING AN OUTLINE OF YOUR NOVEL  
UVEREJNENÉHO NA STRÁNKE  
**HOW-TO-WRITE-A-BOOK-NOW.COM**  
PRELOŽILA:

Lili



## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na  
facebooku  
Our Magazine

