

# smagazine

The cover features a central illustration of a glowing jack-o'-lantern with a black witch hat on top. The background is a dark, orange-hued night scene with silhouettes of a graveyard, a fence, and a wolf mask. A spider is visible in the upper left corner. The title 'smagazine' is at the top in a large, orange, stylized font.

NOVEMBER 2015/ 07

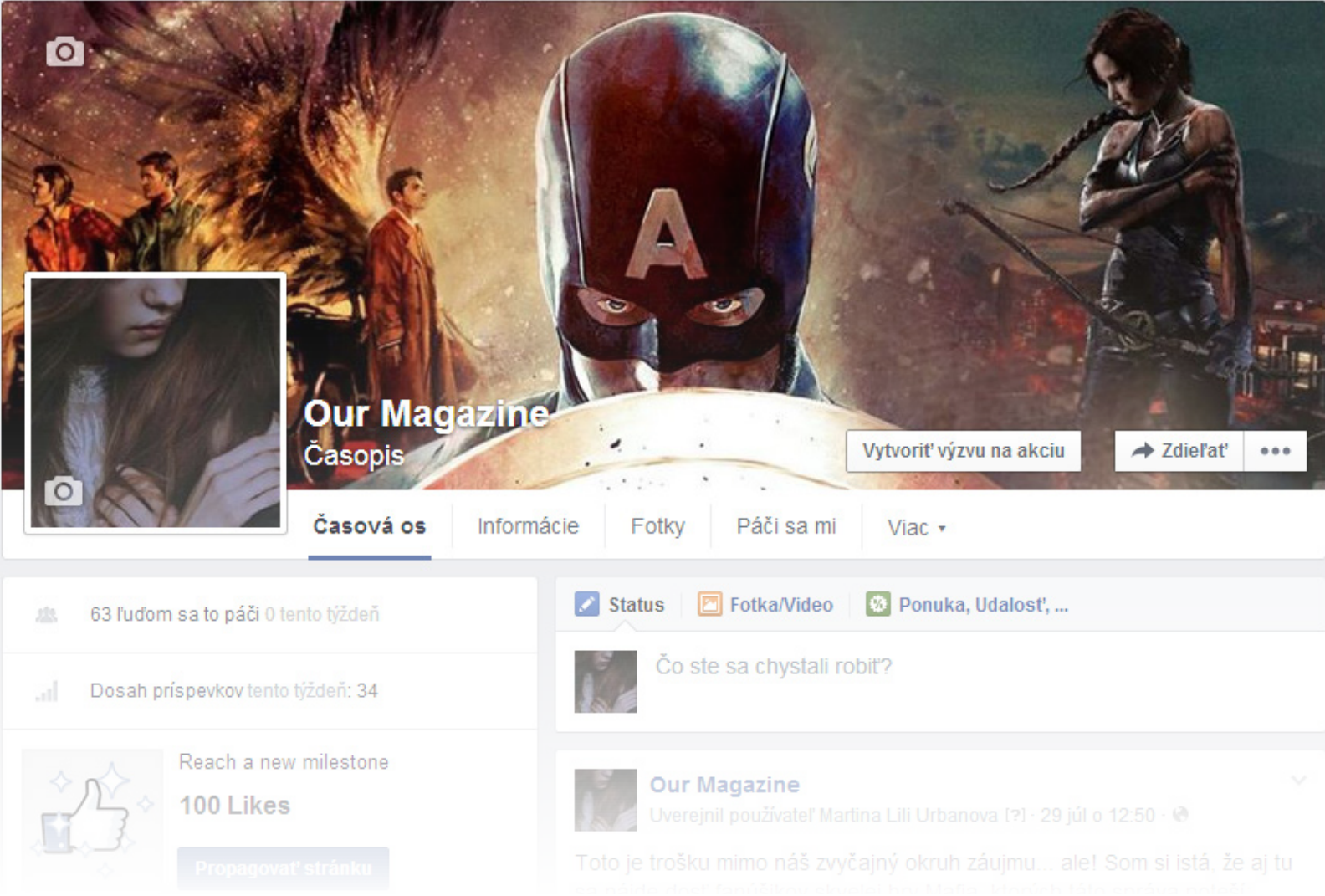
GEORGE  
R. R. MARTIN

ŘEKNI  
VLKŮM,  
ŽE JSEM  
DOMA

AKO NAPÍSAŤ  
REALISTICKÝ  
DIALÓG

PIESEŇ  
ĽADU  
A OHŇA

Halloween  
A JEHO HISTÓRIA



Ahoj, určite ste si všimli, že teraz cez letné prázdniny sa na našej facebookovej stránke neobjavuje mnoho novinek, preto je tu príležitosť pre Vás. Hľadáme osobu, možno i viac, ktorá by sa stala správcom fb stránky a pomáhala nám ju udržať v chode.



Stačí, ak máš teraz, trochu času a chceš sa podieľať na chode Our Magazine stránky na Facebooku.

Ozvi sa nám do správy na fb-ku alebo na email: [redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

Tento rok toho máme skutočne veľa a pomoc by sa nám veľmi hodila. Dúfam, že sa nájde aspoň jeden čitateľ, ktorý je ochotný pomôcť a ten čas skutočne má. Ďakujeme, za tím Our Magazine, Izzie.

# OBSAH

Slovo úvodom .....	4
Novinky na webe .....	5
Recenzia .....	8
Kino .....	10
Seriál .....	14
Vojna obálok .....	17
Odporúčame .....	22
Autor .....	27
Knižné novinky .....	28
Ukážka z knihy .....	33
Typy a triky .....	37
Fantasy okienko .....	40
Chcete sa pridať .....	42



14 Seriál



6 Recenzia



Kino 10

Autor 27



22 Odporúčame





# Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša nové číslo, tentokrát siedme číslo druhého ročníka. Na nasledujúcich stránkach sa vrátíme k osvedčeným rubrikám. Zrecenzovali sme pre Vás knihu, knižnú sériu, opäť Vám predstavíme známeho spisovateľa a mnoho iného. Opäť sme pre Vás zmapovali dianie na stránke. To i mnoho iného nájdete na stránkach tohto, v poradí už devätnásteho, čísla nášho časopisu.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Carol

Millie





# NOVÉ KAPITOLOVKY NA WEBE

## OKTÓBER/ŘÍJEN

### ČERNÁ TROFEJ

AUTOR: POISSON

Někteří lidé jsou naživu jen proto, že je nelegální je zabít. Najdou se ale i tací, pro které pojem 'zákon' až tolik neznamenaá, hlavní jsou peníze. Preciznost bez zbytečných otázek. Jenže i tenhle svět se může někdy zhroutit... Vítejte ve světě Amy Cole!

### DOLL OF REVENGE

AUTOR: ABS

Platonická láska k hereckému idolovi může být nádhernou věcí, která dokáže zpříjemnit život danému umělci i jeho obdivovatelkám. Pokud se však z lásky stane posedlost a z obdivu touha vlastnit, může se celá situace nepěkně zvrtnout. Zvlášť když ona psychopatická fanyнка, která je rozhodnutá získat srdce svého vysněného prince za každou cenu, není jen tak obyčejnou, neškodnou dívkou...

### HVĚZDÁŘKA

AUTOR: THERESIA

Píše se rok 2035. Svět pomalu zaniká. Jak by se vám žilo v zemi, ve které jeden před druhým všechno tají, ale zároveň jsou na sobě všichni závislí? Vítejte ve světě, kde jediným klíčem k přežití je vesmír. Kde budoucnost je čistě ve hvězdách. Ty hvězdy neexistují... Vítejte ve světě Izar.

### VZPOMÍNKY NA ERIEL

AUTOR: VALERIEE

Audrey kdysi někoho ztratila. Někoho, na koho nedokázala zapomenout. Co když ale smrt malé zvláštní holčičky nebyla jen obyčejnou nehodou a je za tím daleko víc? Upozorňuji, že se jedná o YA a spíš mystery (i když možná i fantasy), takže jestli někdo najde odvahu...

## VENGENGE

AUTOR: TRISHA

Sedemdesiate piate hry o život musia byť výnimočné - tak vraví tradícia. A presne o to sa chce Kara postarať. Väzenkyňa Kapitolu a príležitostná striptérka v službách prezidenta sa roky tvári ako bezbranné a bezduché dievča, čo sa previnilo iba tým, že jej rodina ako jediná na svete dokázala ujsť do Pustatiny napriek všetkým prekážkam Panemu a prežiť.

Kto by uveril, že pod nevinnou maskou bije srdce chladnokrvného vraha, ktorý má len jediný cieľ? Zničiť Kapitol!

## POINT OF VIEW

AUTOR: ILONAANDREJOVA

Před pětadvaceti lety zmizel Bůh a nebesa se otevřely, a tak přilétli na Zemi Nižší andělé pod vedením Archanděla Gabriela, aby potrestali a zničili lidstvo. Ve Zeze, New Delphi a Heleně se nyní musí poslední přeživší snažit, aby přežili své naprosté vyhlazení s pomocí Archanděla Michaela, který se ke svému vlastnímu druhu obrátil zády.

Dlouho jsem jenom přežívala a nezajímala se o okolní svět, ale potom mi něco došlo. Co když Bůh nechtěl, aby se něco naučili lidé, ale andělé? A jak to, že ani Tetování moc nepomáhá k ukončení Bohovy absence? Rozhodla jsem se žít. A trochu uspíšit návrat ztraceného.

Fanfikce na Dominion - seriál od Syfy.

## NEPOVEDENÝ POKUS

AUTOR: INUGIRL

Karin Lárkinová právě ukončila doktorát z psychologie a jen dva měsíce potom přijde dobře oblečený muž s nabídkou, jaká se neodmítá. Nabízí jí práci v přísně utajovaném projektu X na jeho soukromém ostrově v tichomoří.

Náplní práce je zkoumat subjekt ohledně léčiv.

Doktorka souhlasí, ale jakmile letadlo přistane na Slunečním ostrově a sám charismatický muž ženu uvede do obrovských laboratoří postavených do kruhu (celkem 7 komplexů) je šokována. Nejde tu o žádná léčiva či podpurné látky ale vědci tu pracují na čemsi děsivě zakázaném a nezákonném.

Stvořili totiž mutanta, napůl člověk napůl zvíře, avšak s nadprůměrnou inteligencí a zvláštními schopnostmi. Pokud se rozhodne, je velmi nebezpečný a dobře si svou nadřazenost uvědomuje.

Karin je zděšena, že jej má pozorovat a zkoumat jeho nevyrovnanou psychickou stránku.

Žena má povoleno vcházet jen do tzv. černé zóny ke svému subjektu, ale co se asi nachází ve zbylých šesti? Co všechno jí majitel ostrova zatajuje?

Madura, jak toho tvora s hladkou bílou kůží a rohy pojmenovali, v sobě dusí nenávisť k lidem, jak to dopadne, když ho začne doktorka navštěvovat a ke všemu zpovídat ohledně jeho pocitů?

## V LESE

AUTOR: SHARONBALMORE

V inom svete, než žijeme my, žijú elfovia, čarodejníci a rôzne iné rasy. Po celé stáročia sa o existencii dlakov nevedelo a tí, ktorí nimi boli, mali ťažký život, ktorí sa snažili prežiť neodhalený v ríši trpaslíkov, víl, alebo kdekoľvek inde. Nepočítajúc život medzi elfami - tam sa celé tisícročia žiadny neobjavil. A v tomto pokojnom svete rastlín a liečivej vody sa len málokedy stane nedorozumenie. A keď už sa stane, tak stojí za to.

Fayra celý svoj život prežila v elfskej dedinke Luskáčikov a pomáhala svojim rodičom, ktorý sa starali o to, aby na hrade mali dostatok jedla. So svojím priateľom Tweom si užíva veľa zábavy, ale nedokáže sa ubrániť pocitu, že je iná - často sa v noci prebúdzajú v lese a dokáže sa meniť na rôzne zvieratá.

Lenže neskôr sa všetko začne kaziť: hovorí sa o vojne a mladí a schopní muži musia ísť do armády. A tak ostane sama s matkou unudená. Avšak nakoniec sa všetko môže zmeniť.

## TIENE

AUTOR: KITY575

Tiene sú stále medzi nami. Tiene minulosti, tiene ľudí, ktorí okolo nás prechádzajú, naše vlastné. Tiene života, ktorý sme mali či chceme mať. Niekedy, keď sa ne pozrieme, vidíme osoby, ktorými by sme chceli byť. Inokedy vidíme osoby, ktoré už stratili všetko okrem svojho tieňa. O čom hovorím? Ani sama neviem. Posledné dni, roky, sú pre mňa úplne rozmazané.

## CAMBARU

AUTOR: MJ5

Mimo dosah ľudských očí probíhajú již po staletí dvě války. První mezi démony a anděly, druhá mezi démony samotnými o vládu nad jejich říší. První kapitola je trochu dlouhá, pro zájemce ale budu ráda psát dál. Varování: Povídka obsahuje náznak homosexuality a úchylnosti!

## STAR WARS - ZA VIDĚNÝM

AUTOR: TITLARK

Kdysi dávno v jedné předaleké galaxii. Krátce po bitvě o Naboo a hlavně po ztrátě svého milovaného mistra má mladý Jedi Obi-Wan Kenobi na starost nejen nového učedníka, ale hlavně sám sebe. Uplynulé události ho zatížily víc, než si je sám ochoten přiznat. Návštěva dávné přítelkyně a nejen to mu ovšem dodá odhodlání postavit se budoucnosti čelem.





Autor: Carol Rifka Brunt

Názov: Řekni vlkům, že jsem doma

Slovenské alebo české vydanie: Jota, 2014 (ČR)

Hodnotenie na GR: 4.03

*Píše se rok 1987 a June Elbusová má čtrnáct let. Je uzavřená a nedůvěřivá, těžko se jen tak s někým spřátelí, nedokáže vyjít ani se svou starší sestrou. Na celém světě existuje pouze jediný člověk, který jí opravdu rozumí – strýc Finn, uznávaný malíř, její důvěrník a nejlepší kamarád. Jenomže Finn zemře na záhadnou nemoc, jejíž jméno Juneina matka dokáže vyslovit jen šeptem, a dívčín svět se převrátí vzhůru nohama.*

*Román je především příběhem o tom, jak dospět, najít vlastní identitu a vyrovnat se nejen s nejrůznějšími nečekanými situacemi, ale i bolestí a ztrátami, které přináší život. Přečtěte si, co se stane, když se zamilujete do někoho, do koho byste se zamilovat neměli. Pochopíte, že žárlivost a pocity viny dokáží zničit i to nejpevnější přátelství a někdy mají ty nejtragičtější následky.*

Na tejto knihe ma zaujal hlavne názov. Neprečítala som si, o čom vlastne je a mylne som si myslela, že to bude nejaká dobrá fantasy. Dokonca to všetci chválili a ani som tie recenzie nečítala, keď ich veľa obsahovalo také vysoké hodnotenia. Takže som si ju nakoniec kúpila a plná očakávania som ju otvorila. Bez toho, aby som čo i len tušila, čo sa to na mňa chystá..

## POSTAVY A PROSTREDIE

Musím povedať... aj napriek tomu, že som nemala absolútne šajn o čom vlastne kniha bude, čítala sa skutočne dobre a rýchlo. Jednotlivé slová plynuli ako v zrýchlenom zábere a ja som si len okrajovo uvedomovala, že je to prerozprávanie príbehu očami jednej postavy, v ktorom absentuje priama reč (hej, ale inak je moja pozornosť trochu rýchlejšia).

No napriek tomu som sa po čase začala samej seba pýtať, kam to vlastne všetko speje. Veď jedna postava zomrela už na začiatku, nevedela som si predstaviť, ako by to mohlo pokračovať (už druhá vec je, že som si to predstavovať nechcela).

Na druhej strane ma veľmi bavili a zaujali postavy. June mala svoje muchy, ale inak bola typická nechápavá pubertáčka, ktorá si myslí, že svet je gombička a všetko pôjde tak, ako si to predstavuje. Za normálnych okolností by som sa na tento druh knihy cítila až príliš stará, ale treba skúšať nové veci (hoci June bola v mnohých ohľadoch stereotypná až tak veľmi, že som jej chcela otrieskať o hlavu knihu, v ktorej vystupovala).

Lenže... raz som niekde čítala, že nejde o námet, ktorý použijete, ale o spracovanie. A dievča s topánkami zo stredoveku, divnými návykmi a pocitom, že jej nikto nerozumie, bolo napokon veľmi príjemným osviežením v príbehu.

Na druhej strane, k jej sestre som už taká zhovievavá nedokázala byť. Osobne by som ju najradšej zabila už po niekoľkých prvých stránkach. Nezáleží na tom, že bola len demonštráciou toho, čo sa s človekom stane, ak príliš žiarli (hej, hej, vraj je to zdravé, ale netuším pre koho). Ale tým koncom si to nakoniec vyžehlila, takže sa teraz



budem na ňu vyškeriť a predstierať, že to predtým sa nikdy nestalo. A ona by to mala pochopiť, presne takto to hrala na všetkých.

Myslím však, že najviac ma rozčuľovala hlavne ich matka. Tá ženská trpela toľkými komplexmi, že ich ani všetky ešte nestihli napísať do psychologickkej príručky. A potom sa tie dve nemajú správať akoby práve vypadli z nejakého ústavu. Myslím, že niektoré veci sú proste dedičné, tu je jasný dôkaz.

Lenže nie toto všetko bolo dôležité. Dokonca ani obraz, ktorý bol tak trochu ako horúci zemiak. Všetci si ho prehadzovali a netušili, či si ho nechať alebo ho spáliť. Bol záhadný a prekvapilo ma, akú až váhu vlastne taký kus plátna môže mať.

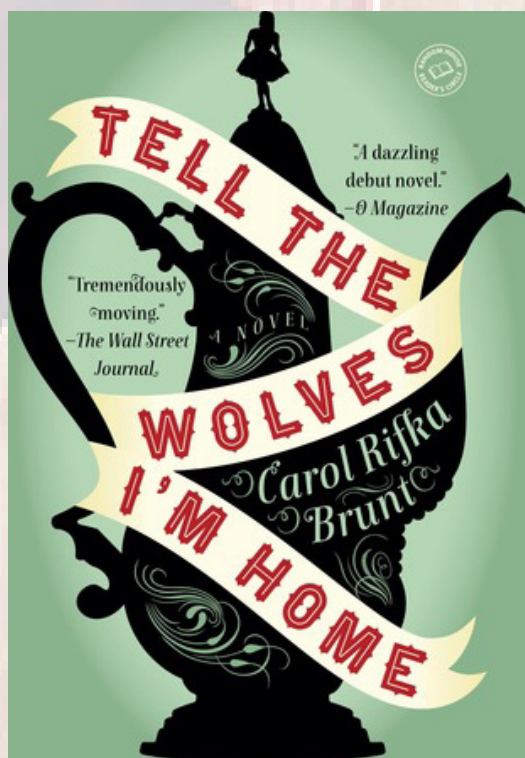
Ale keď máte v rodine maliara, tak asi obrovský. Čo je aj dôvod, čo sa mi na tomto príbehu tak veľmi páčilo – bol odlišný v takých mnohých ohľadoch, až mi to prišlo úžasné. Takým vlastným desivým spôsobom. A pod všetkým tým divným je skutočný zmysel tohto všetkého.

Netušim, o čo sa vlastne autorka snažila a klamala by som, ak by som tvrdila, že som všetko v knihe úplne pochopila. Niektoré veci tam boli zbytočné a iné tam zase chýbali. Ale to nemení nič na fakte, že ma to totálne dostalo. Hltala som jednotlivé slová a skladala mozaiku.

Niekedy som len chcela zobrať tú knihu, zatriasť ňou a zakričať na postavy, aby sa konečne prebrali a niečo urobili (čo so nakoniec fakt neurobila, nechcem, aby ma spolubývajúce vystaňovali s tým, že so šialencom odmietajú žiť).

Lenže aj bez všetkých tých významov som vlastne dostala neuveriteľne citlivý príbeh o dospievaní, ale najmä o tom, že niekedy strata neznamená prehru. Osobne ma fascinovalo, ako June pomaly prichádzala na všetko, čo je pre ňu dôležité. Je až zarážajúce, ako človeka dokáže ovplyvniť niekto, koho ste v živote nestretli a o jeho existencii dlhé roky nič netušili.

A nakoniec tam boli Finn a Toby, takmer neskutočné postavy. Také dokonalé a úžasné, že by som nedokázala uveriť v ich existenciu. Ale ako ideál rozhodne poslúžili. Boli láskaví spôsobom, na ktorí zabudli už aj učiteľky v škôlkach a neuveriteľne silno ovplyvňovali celý príbeh.



Lili

4,5/5

Ani po prečítaní netušim, či som pochopila posolstvo príbehu. Ale na tom asi až tak nezáleží. Po dlhom čase som sa pri nejakej knihe skutočne zamyslela a celkom som sa sústredila na každé slovo (a aj tak som mala pocit, že mi niečo proste muselo uniknúť). Autorka sa hrala so slovami a ohýbala ich podľa toho, ako sa jej to hodilo „do karát“.

Na konci som revala ako labilná žienka domáca pri krájaní cibule. A to je dobre. Tento príbeh si to zaslúžil. Tá nálož emócií sa proste musela nejakou prejavíť. A potom tam bol ten obraz...



## SPECTRE

*Starý známý, nová špionáž.*

Zašifrovaný vzkaz z minulosti vyše Jamese Bonda na nebezpečnou misi do Mexico City a nakonec do Říma, kde se setkává s Lucií Sciarrou (Monica Bellucci), nádhernou a nedostupnou vdovou nechvalně známého zločince. Bondovi se podaří proniknout na tajné setkání, kde odkryje existenci zločivné organizace SPECTRE. Mezitím v Londýně, Max Denbigh, nový ředitel Centra pro Národní Bezpečnost, zpochybňuje nejen Bonda, ale i celou organizaci MI6 v čele s M (Ralph Fiennes). Bond se potají spojí s Moneypenny a Q, kteří mu pomohou vyhledat Madeleine Swann (Léa Seydoux), dceru jeho starého nepřítele Whitea představujícího klíč ke spletné organizaci Spectre. Jako dcera zabijáka rozumí Madeleine Swann Bondovi více než kdokoli jiný. Jak se Bond dostává blíže k jádru SPECTRE, dozvídá se také stále více o mrazivém spojení mezi ním a jeho úhlavním nepřítelem (Christoph Waltz).

**HRAJÍ:** Daniel Craig, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Ben Whishaw, Rory Kinnear, Christoph Waltz, Léa Seydoux, Monica Bellucci, David Bautista, Andrew Scott a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Dobrodružný, Krimi, Thriller

**REŽIE:** Sam Mendes

**PREMIÉRA:** 5. 11. 2015 (v České republice a na Slovensku)



## HUSÍ KŮŽE

*Budete věřit v příšery.*

Teenager Zach Cooper (Dylan Minnette) je znechucen tím, že se z velkého města musel přestěhovat do malého městečka. Zjišťuje ale, že vše má i své světlé stránky - setkává se totiž s krásnou dívkou Hannou (Odeva Rush), která žije v sousedním domě. Ale i v těch nejprosluněnějších končinách občas slunce zajde za mraky, a ty Zachovy se objevují ve chvíli, kdy zjišťuje, že Hannah má tajemného otce, ze kterého se vyklube R. L. Stine (Jack Black), autor série bestsellerů s názvem Goosebumps. Ukazuje se, že existují reálné důvody, proč je Stine takový podivín... Je totiž vězněm své vlastní představitosti. Příšery, kterými se jeho knihy proslavily, jsou skutečné, a Stine své čtenáře chrání tím, že tato monstra drží uvězněná ve svých knihách. Když Zach neúmyslně příšery z rukopisů vypustí a ty začnou terorizovat celé městečko, je na Stineovi, Zachovi a Hannah, aby je znovu vrátili do knih, kam patří.

**HRAJÍ:** Jack Black, Dylan Minnette, Odeva Rush, Amy Ryan, Ryan Lee, Jillian Bell a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Dobrodružný, Komédie

**REŽIE:** ROB LETTERMAN

**PREMIÉRA:** 12. 11. 2015 (v České republice a na Slovensku 29.10.2015)





michael  
fassbender  
kate  
winslet  
seth  
rogen  
jeff  
daniels

## steve jobs

from director  
danny boyle  
and  
screenwriter  
aaron sorkin  
coming soon



## STEVE JOBS

*Geniální jablíčkář.*

Film se odehrává během vyhrocených momentů před zahájením klíčových Jobsových prezentací, které měnily dějiny, a to nejen počítačové. Poprvé Jobse potkáváme v polovině osmdesátých let, kdy na trh uvedl Macintosh. Od prvních minut utvrzuje diváky v tom, že legendy o jeho asociálnosti a nesnesitelnosti nelhal. Je to monstrum, které šikanuje své podřízené za neplnění nesplnitelných příkazů, ponižuje matku (Katherine Waterston) své dcery, jejíž otcovství přes soudní rozhodnutí neuznává, do krve se hádá se svou pravou rukou Joannou Hoffmanovou (Kate Winslet), dokud nedosáhne svého. S ubíhajícími minutami se však z jednorozměrného psychopata stává mnoho-  
vrstevná osobnost, kterou budou diváci chápat, obdivovat, ale samozřejmě také nenávidět. Asi jako každou výjimečnou lidskou bytost, která viděla o kus dál, než všichni ostatní.

**HRAJÍ:** Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen a další.

**ŽÁNŘ:** Drama, Životopisný

**REŽIE:** Danny Boyle

**PREMIÉRA:** 12. 11. 2015 (v České republice a na Slovensku)

## BLACK MASS: ŠPINAVÁ HRA

*Jedni z nejproslulejších gangsterů v USA historii.*

V jižním Bostonu sedmdesátých let minulého století přemluví agent FBI Agent John Connolly (Joel Edgerton) irského mafiána Jamese „Whitey“ Bulgera (Johnny Depp) ke spolupráci s FBI a vyřazení společného nepřítele, italské mafie, ze hry. Filmové drama líčí skutečný příběh nesourodého spojení, které se vymklo kontrole a umožnilo Whiteymu vyhnout se právnímu postihu, upevnit si mocenské postavení a stát se jedním z nejbezohlednějších a nejmocnějších gangsterů v historii Bostonu.

**HRAJÍ:** Johnny Depp, Joel Edgerton, Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons, Kevin Bacon, Rory Cochrane, David Harbour, Dakota Johnson a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Drama, Krimi

**REŽIE:** Scott Cooper

**PREMIÉRA:** 19. 11. 2015 (v České republice a na Slovensku)





## HUNGER GAMES: SÍLA VZDORU 2. ČÁST

*Pokud shoříme, shoříte s námi.*

V poslední kapitole nepůjde jen o přežití, ale bude se bojovat o budoucnost obyvatel celého Panemu. Konečné zúčtování s nenáviděným prezidentem Snowem (Donald Sutherland) se blíží. Reprodrazd Katniss spolu se skupinou nejbližších přátel, včetně Gala (Liam Hemsworth), Finnicka (Sam Claflin) a Peety (Josh Hutcherson), povede rebely v jejich boji za svobodou. Jednotka z 13. kraje se vydává na misi, jejímž cílem je zničit prezidenta a skoncovat s jeho tyranii. Na Katniss však tentokrát čeká mnohem nebezpečnější nepřítel, než ten s jakým se dosud setkala v aréně Hladových her.

**HRAJÍ:** Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Ha-relson, Elizabeth Banks, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Dobrodružný, Drama, Sci-fi

**REŽIE:** Francis Lawrence

**PREMIÉRA:** 19. 11. 2015 (v České republice a na Slovensku)

## U MOŘE

*Jedině neviděné vám otevře oči.*

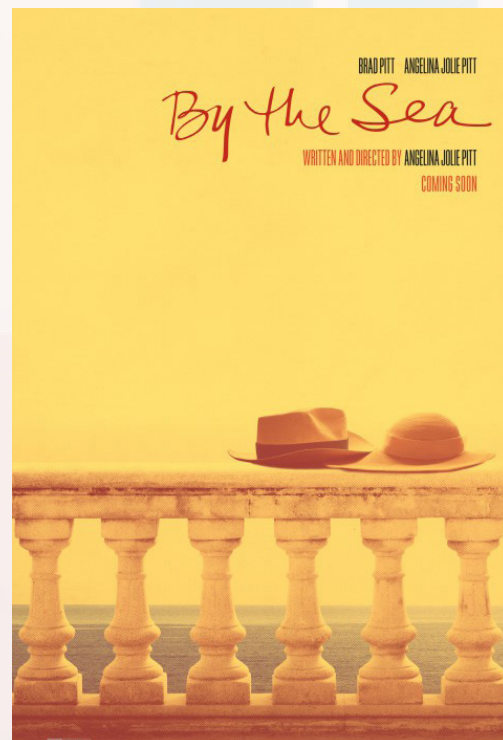
Do malebného francouzského přímořského letoviska přijíždí americký man-želský pár. Spisovatel Roland (Brad Pitt) tu chce nalézt sílu, klid a inspiraci k napsání své další knihy, naopak jeho žena Vanessa (Angelina Jolie) vlastně ani netuší, co tu dělá. Jejich manželství se během let proměnilo v poněkud toxický vztah, kdy jsou raději sami než s tím druhým, Vanessa na lehátku na terase jejich letního bytu, Roland v baru s místními štamgasty. Partnerské dusno rozčeří až příjezd mladých novomanželů (Mélanie Laurent a Melvil Poupaud), kteří se usadí v sousedním bytě a Rolandovi s Vanessou připomenou, jaké to mezi nimi bylo na začátku. Brzy se ukáže, že oba mladí lidé se mohou stát katalyzátorem, který vztah Rolanda a Vanessy buď definitivně zničí, nebo ho pomůže vyléčit.

**HRAJÍ:** Brad Pitt, Angelina Jolie Pitt, Mélanie Laurent, Melvil Poupaud a další.

**ŽÁNŘ:** Drama

**REŽIE:** Angelina Jolie Pitt

**PREMIÉRA:** 19. 11. 2015 (v České republice a na Slovensku)



## VICTOR FRANKENSTEIN

*Legendární monstrum znovu ožívá.*



Oživit mrtvou hmotu a stvořit z ní živou bytost dokázali zatím jen Bůh a Viktor Frankenstein. A právě o tom druhém vypráví náš příběh odehrávající se ve století, kdy se čerstvě probuzená věda, nové technologie a tradiční víra a náboženství sblížují, aby změnily zákony, jimiž se řídí život a smrt. V časech, kdy se zdá, že nic není nemožné. Radikální vědec Dr. Viktor Frankenstein (James McAvoy) a jeho pomocník Igor (Daniel Radcliffe) mají společnou vizi o uměle stvořeném životě, který může změnit svět. Victorovi se však výsledky jejich společné práce vymknou kontrole a dokonce hrozí, že se dostanou do rukou lidem, kteří s nimi budou chtít uspokojit své mocenské choutky. Zatímco Frankenstein chce ve vynalézání pokračovat bez ohledu na možné následky, Igor si uvědomuje, k jakým hrůzným koncům mohou vést. Jedině on může nakonec zachránit Viktora před jeho před sebou samým a svět před smrtelně nebezpečným monstrózním stvořením

**HRAJÍ:** Daniel Radcliffe, James McAvoy, Jessica Brown Findlay, Andrew Scott, Freddie Fox a další.

**ŽÁNŘ:** Drama, Horor

**REŽIE:** Paul MacGuigan

**PREMIÉRA:** 26. 11. 2015 (v České republice a na Slovensku)





## KEĎ SI VŠETCI MYSLIA, ŽE SI SA POKÚSILA O „SAMOVRAŽDU“

Seriál je o stredoškolačke Jenne, ktorá si píše blog miesto toho, aby si viedla denník. Po náročnom dni v škole napíše, že by bola rada, ak by zomrela. Veď to poznáte, tie reči po náročnom dni.

Jenna zverejnila príspevok a šla vypnúť vodu, ktorú sa jej zatiaľ napúšťala, no skôr, ako to spravila, chcela si vziať tabletku na bolesť hlavy... Lenže čo sa potom stalo jej zmenilo status z neznáma na školskú katastrofu.

Jenna sa pošmykla a z rúk jej vypadla flaštička s liekmi, ktorá sa rozsypala po zemi, keď padala, strhla so sebou fén, ktorý následne padol do vane, čo spôsobilo skrat v dome. Jenna si po páde udrela hlavu a upadla do bezvedomia. Keď ju tak našli rodičia, začal sa jej kolotoč neprijemných udalostí plný trápnych situácií a množstva neželanej pozornosti.

Jenna sa pokúša každému vysvetliť, že to, čo sa stalo, bola nehoda, no nikto, okrem jej dvoch priateľiek, jej neverí. Po tom, čo jej príde list od anonyma, sa snaží každý svoj krok prehodnotiť, no nie vždy sa to podarí

Tento seriál je výborné spestrenie na chvíľku voľna.

**Jenna** je sama o sebe veľmi milá a chce sa stať spisovateľkou. Objektom jej záujmu sa stal Matty, najobľúbenejší chalan na škole, s ktorým sa počas prázdnin vyspala v tábore.

Pred kamoškami sa tvári, že je to v pohode a nič vážnejšie s nimi nechce zdieľať, ale postupom času sa z nej stáva neznesiteľná kamarátka, ktorá sa snaží riešiť len svoje problémy a na pomoc kamarátkam vždy zabudne. Tak ako každý, raz je hore a raz zase dole. Z nežiadúcej Jenny sa zrazu stane žiadané dievča, čo jej stúpne do hlavy, a ako to už býva, pokazí si veľmi dobré priateľstvo nie len s jej kamarátkou z detstva, ale i s každým, kto jej veril.







**Rodičia** Rodičia Jenny sú jeden z tých mladých párov, čo mali dieťa veľmi skoro. Presnejšie, zatiaľ čo sa jej otec rozhodol pokračovať po strednej na vysokú, jej mama sa už starala o malú Jennu.

Jennina mama je veľmi spoločenská, a keďže si mladosť skoro neužila, snaží sa svoju dcéru natlačiť do všetkého, čím si v škole prešla ona, alebo čo chcela ako stredoškolačka zažiť.

Myslím, že to bolo na jej narodeniny, čo jej otec kúpil kondómy... alebo že by to boli Vianoce?

Myslím, že Jenna je rada, že má rodičov takých, akých má, no občas by ich najradšej vymenila za trochu zodpovednejších. Veď čo si myslíš o rodičoch po tom, čo ich nájdeš zhulených? Vážne, niekedy je to s nimi na hlavu, ale to neznamená i oni si so svojou dcérou nezažijú nejaké tie rodičovské hádky...

**Valerie** sa snaží priblížiť študentom sa škole tak veľmi, ako sa len dá. Jej takou poznávacou črtou je taška zavesená vždy okolo pásu. Na to, že je v dobrých rokoch, je stále sama,

miluje mačky a alkohol.

Stane sa veľmi dobrou priateľkou Jenninej matky. Počas jedného Jenninho búrlivého obdobia Valerie vyhodí zo školy, pretože o nej napísala ponižujúci článok do školských novín.

**Ming a Tamara** sú Jennine najlepšie priateľky, ktoré sa spoločne delia o všetky zážitky. No postupom času, ako sa Jenna začala zamotávať do svojich vzťahov a problémov, sa im vzdialila.

Ming najskôr utláčala ázijská mafia, až dokým sa im sama nepostavila a stala sa jej hlavou. Teda aspoň čo sa týkalo školy. No svoju „moc“ začala trochu zneužívať, čo ju o jej pozíciu po čase pripravilo. Myslím, že to bolo

v štvrtej sérii, kedy ju budete môcť vidieť naposledy, pretože sa odsťahovala. Tuším to bolo s nejakým jej frajerom, tiež čo po ňom išla na škole ázijská mafia. No hej, divné, ale asi sa to snažili trochu spestriť, aby to

nebolo len o živote Jenny. Tamara je s Jennou najlepšia priateľka už od detstva a dokážu sa pohádať tak, že sa po niečom takom dokážu dať znova dokopy len ony. Až kým to znova nevypláva na povrch a je z toho ďalšia hádka. Tamara je mierne hyperaktívna rapotačka. Je ťažké jej zavrieť ústa a jej problém všetko organizovať a dodržiavanie časového rozpisu je niekedy naozaj neznesiteľné.

Ak sa nakoniec rozhodnete si seriál pozrieť, buďte pripravený, že vám bude z času na čas liezť na nervy.

Tamara neskôr začne chodiť s Jakeom, ktorý je Jennin ex.





**Matty a Jake** sú asi jediní dvaja chalani, ktorým sa Jenna páčila i keď sa o nej na škole šírilo, že sa chcela zabiť.

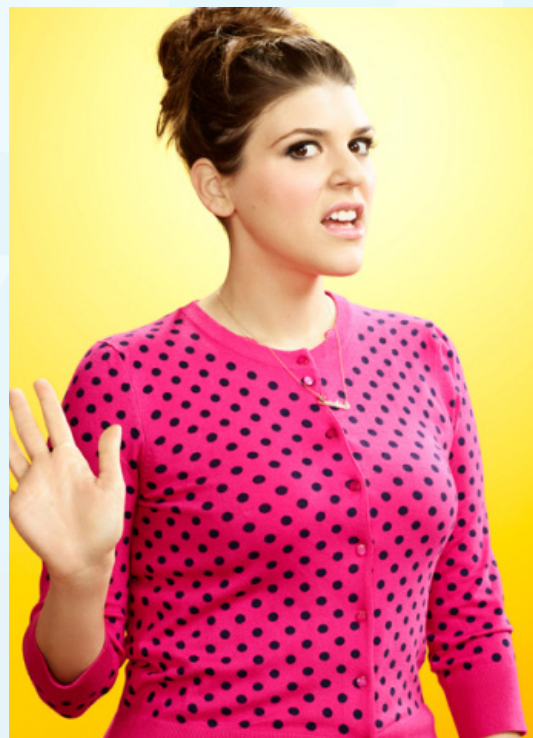
Matty sa s Jennou vyspal v tábore a odvtedy sa v škole nenápadne pozorovali. Jenna, nechápajúca prečo s ňou nehovorí pred ostatnými ľuďmi a jediné, kedy sa pri nej nejak prejaví, je, keď ju zatahne niekam za stĺp alebo do tmavého rohu, kde ich nebude nikto vidieť.

Ďalšia postava, z ktorej budete mať nervy na dranc, pretože to, ako sa tento chmuľo rozhoduje, je fakt úplne na hlavu postavené. I keď sa nakoniec odhodlá a bude s Jennou aj skutočne chodiť, nie len s ňou spávať, bude to až po tom, keď zistí, že sa o ňu zaujíma aj niekto iný. A vždy sa tá jeho žiarlivosť prejaví, keď je to najmenej vhodné.

Jake je Jennin druhý priateľ. Vlastne ten, ktorý nemá vôbec problém vziať ju na verejnosti za ruku alebo ju pobožkať. Jediné, kde asi nastane medzi ním a Jennou problém, bude v momente, keď sa dozvie, že spala s jeho najlepším kamošom Mattym, i keď dávno pred tým, než si vôbec Jenna uvedomila, že nejaký Jake aj existuje.

**Sadie** je ďalšou výraznou, a podľa mňa, najlepšou postavou v celom seriáli. Ak hľadáte niekoho, kto vám povie presne to, čo si o vás myslí, stačí sa raz za deň prejsť okolo nej a hneď máte ako na tanieri to, či vyzeráte v tom novom svetri ako by ste práve vyliezli zo smetiaka.

Sadie nikto v podstate nemá rád pre to aká je, ale ako postupne sa odкрýva v seriáli aj jej život, uvedomíte si, že v takej rodine sa ani nič iné nedalo čakať.



6/10

#### VERDIKT

Mňa príbeh vždy pobaví, občas si síce poviem „toto sa môže stať len v tomto seriáli“, ale nakoniec je to vždy len na uvoľnenie atmosféry.

Ak máte radi hlúpe lásky a problémy zo strednej školy, určite sa vám to oplatí pozrieť. Na internete nájdete i pár častí v českom znení.



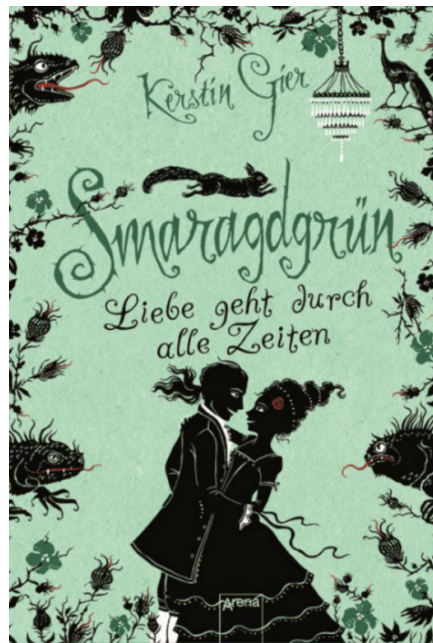
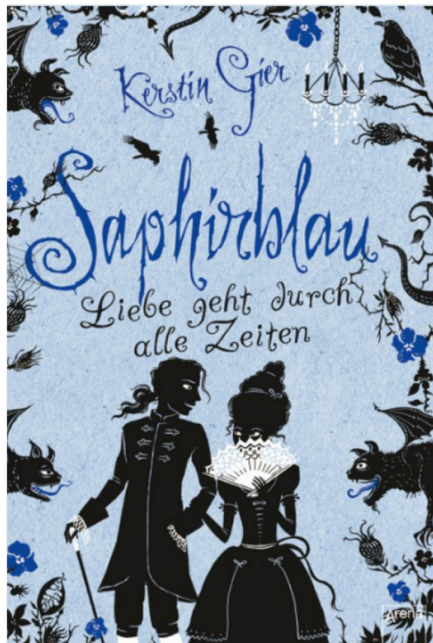
# DRAHOKAMY

## ORIGINÁLNA VERZIA - NEMECKO

Podľa obálok by sa dalo odhadovať, že ide o rozprávkovú knihu pre deti s množstvom dobrodružstiev a princezien a princov.

Aj keď sa zdá, že sú obálky na prvý pohľad rovnaké, v skutočnosti tomu tak nie je.

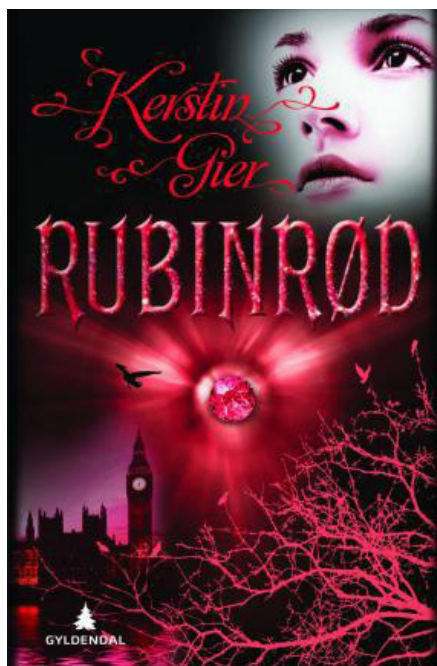
Na obálke prvej knihy máme dve hádajúce sa siluety s množstvom bytostí, ktoré sú typické pre zobrazenie záhady a napätia. Keďže prvá kniha nás len uvádza do deja a jeho problematiky, myslím, že grafik odviedol výbornú prácu, pri čom pri pokračovaniach zvolil podobnú taktiku. Postavy na obálke sú si postupne bližšie a bližšie tak, ako aj v príbehu a okolité stvory nám už neprídu také hrôzostrašné a nebezpečné tak, ako to neznámo, do ktorého naša hlavná hrdinka vstúpila na začiatku príbehu.



## NÓRSKA VERZIA

I keď musím povedať, že Nóri stavili na originalitu a naozaj sa tam dajú nájsť dobré kúsky, je tam toho i dosť zlého.

Úžasná je spodná časť obálky, akoby samotný drahokam rozžiaroval svet pod ním. Ale vrchná časť je naprostá katastrofa a to len kvôli bledej tvári v pravom hornom rohu. K tomu všetkému by som zmenila písmo titulu knihy.





## ANGLICKÁ VERZIA

Angličania stavili na niečo romantickejšie.

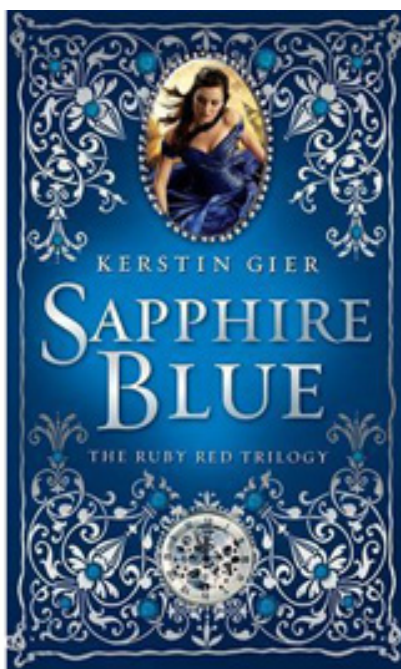
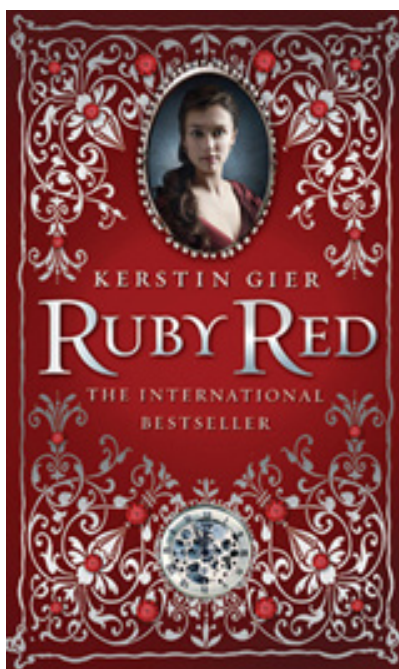
Na pozadí každej obálky máme to najznámejšie z Londýna. Samozrejme je, že sa pridržali i farieb.

Jediná vec, čo mne vždy trochu prekáža je, že samotné obálky neprezrádzajú gradáciu deja, ak by to nebolo spojené tým Londýnom v pozadí, nič by nám inak neprezrádzalo, že ide o príbehy z jednej série.

Ešte tu chvíľu zostaneme a pozrieme sa na ich ďalšiu verziu obálok, ktoré si pripravili.

I keď tu stále nikde nie je zobrazený ten rozvoj deja a takpovediac, i keď sú iné prídu mi rovnaké... Nemyslím teraz na obrázok v medajlóniku, ale skôr na to, čo mi obálka prezrádza.

Tieto druhé obálky mi prídu ako také čokoládové obaly, ktoré by som si kúpila len kvôli tým florálnym ornamentom a celkovému efektu, ale na knihu by som asi volila niečo menej podobné stredovekým ilumináciám.



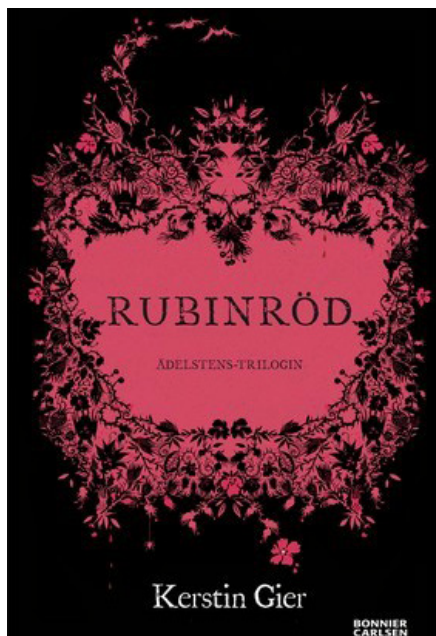


## ŠVÉDSKA VERZIA

Švédi sa rozhodli pre jednoduchosť a vyplatilo sa.

I keď som pri predošlých obálkach nesúhlasila s florálnou ornamentikou, im sa to vydarilo. Stále opakujem to, že tu nič nevytvorí o deji a je to tak i pri tomto poňatí obálok, ale je na nich niečo príťažlivejšie ako na tých anglických alebo nórskech.

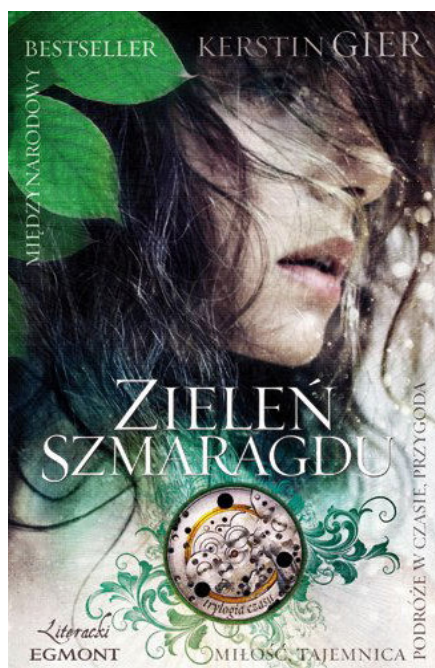
Tou čiernou v pozadí z nich vychádza nejaká záhadnosť.



## POLSKA VERZIA

Tak pri týchto obálkach som skoro odpadla. Krásne spracované, pekné rozloženie textu a čo sa mi asi najviac páči, je tajnosť na prvej obálke. Pri druhej to pokračuje miernym odhalením, čo presne odpovedá gradácii v deji, no posledná ma trošku, v tomto ohľade, sklámala, inak je, samozrejme, pekná.

Druhá vec, čo mi asi tak prekáža, je, že meno autorky je písané dvomi veľkosťami písma.

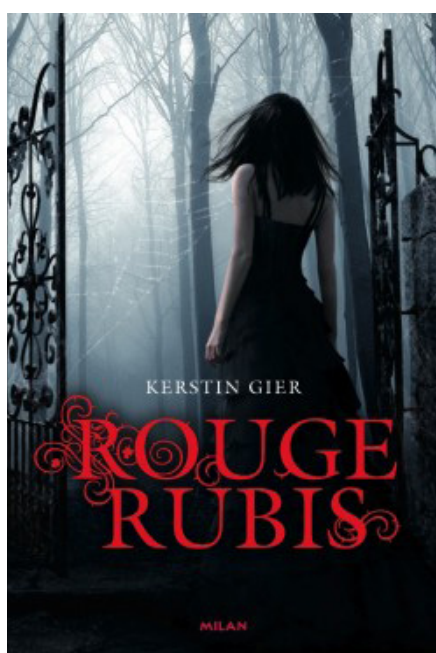




## FRANCÚZSKA VERZIA

Je pekné, že i oni prišli s niečím novým a tajomným, no len to nestačí. Obálky sú nádherné, hlavne čo sa týka vizuálnej stránky, no myslím, že keď len písmom dám vedieť, o čo ide, to nikdy nestačí. Myslím, že by sa to skôr hodilo na nejaký iný príbeh.

Potom sú tu ale, samozrejme, i obálky spracované z filmovej adaptácie a musím povedať, že tie to už vystihli trochu lepšie. Nikdy nie som za, ak ide o filmové obálky, ale tieto podľa mňa viac vystihujú knihu ako tie pôvodné.





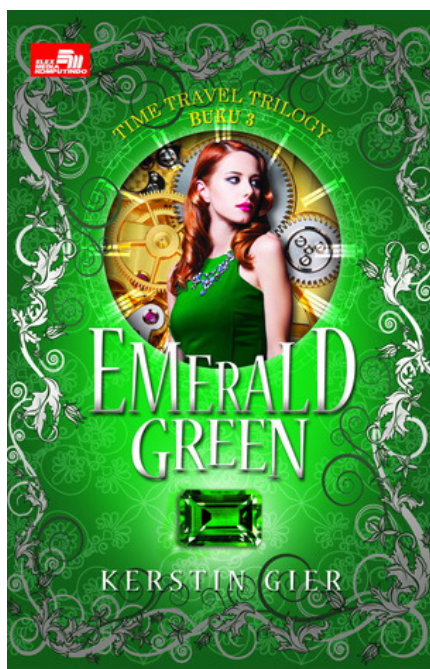
## ČESKÁ A GRÉCKA VERZIA

Tieto krajiny boli jedny z tých, ktoré sa rozhodli siahnuť po origináli.

Myslím, že je to veľká škoda, pretože Česi majú veľmi schopných grafikov, a vedeli by si s týmto príbehom poradiť a dať mu svoje vyžarovanie a podobu.



## JEDNA ZO ZAUJÍMAVÝCH OBÁLOK



### VERDIKT:

Drahokamy majú mnoho zaujímavých obálok a u každej sa dá niečo vytknúť.

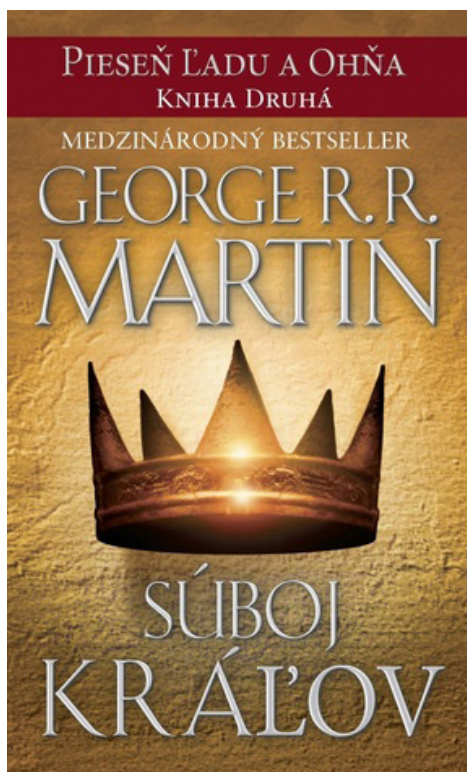
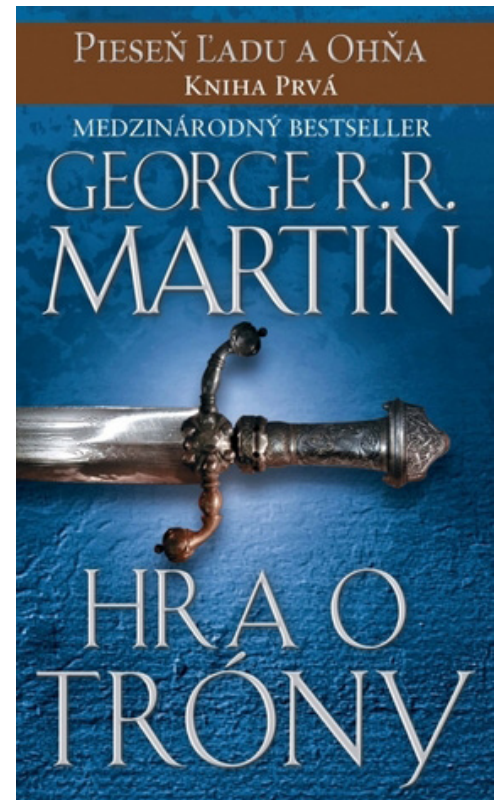
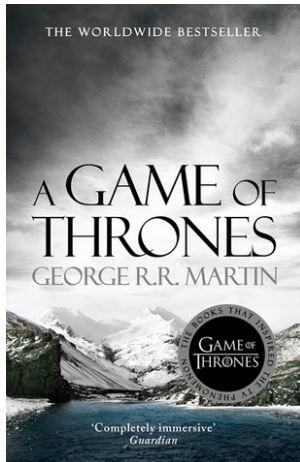
Dalo by sa povedať, že si grafici počínali dobre, až na tých pár drobných prešlapov. Vybrať si je niekedy ľahšie a inokedy zase nie.



Sága, v ktorej smrť nie je tou najhoršou možnosťou

## Hra o tróny

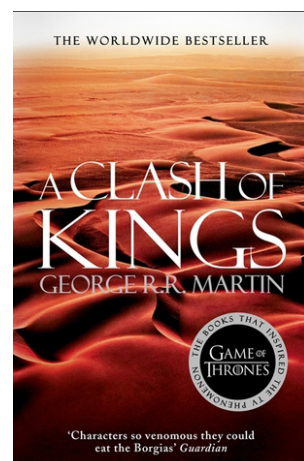
V dávno zabudnutých časoch rozvrátila podivná udalosť kolobeh ročných období. V krajine, kde leto trvá desaťročia a zima celý ľudský život, to pod povrchom vrie. Mráz sa vracia a na ľadových planinách na sever od Zimovresu sa za obranným Múrom kráľovstva začali zhromažďovať temné sily. Na juhu kráľova moc ochabuje – jeho naj dôvernejší radca zomrel za záhadných okolností a jeho nepriatelia začínajú vystupovať z tieňa. V centre konfliktu stojí rod Starkovcov zo Zimovresu, ktorý je rázny a neústupný ako zamrznutá krajina, z ktorej pochádza. Kráľ povolá lorda Eddarda Starka, aby sa stal jeho pobočníkom, čo je úloha, ktorá neohrozuje len jeho rod, ale celé kráľovstvo.



## Súboj kráľov

Čas sa zbláznil. Leto pokoja a hojnosti, ktoré trvalo desať rokov, sa pomaly chýli ku koncu a ostrá, mrazivá zima sa blíži ako zúrivé zviera. Dvaja veľkí vodcovia – lord Eddard Stark a Robert Baratheon – ktorí vládli v čase vynúteného mieru, sú mŕtvi, stali sa obeťami kráľovských intríg. V celom kraji, od starovekej pevnosti Dračí kameň po nepriateľské múry Zimovresu panuje chaos, keď sa uchádzači o Železný trón chystajú násilím uplatniť svoje nároky vo vojne. Na oblohe sa objavilo znamenie skazy – kométa červená ako krv a oheň – a o rozdelenú zem bojuje šesť vojsk. Eddardov syn Robb sa vyhlásil za Kráľa severu. Na juhu vládne Joffrey, právoplatný dedič, no len podľa mena, a sám je obeťou intrigánskych dvoranov, ktorých je Kráľov prístav plný. Robertovi dvaja bratia chcú získať kráľovstvo a odstrkovaný rod sa znova vydáva dobýjať. A na inom svetadieli kráľovná vo vyhnanstve, Matka drakov, riskuje všetko, aby

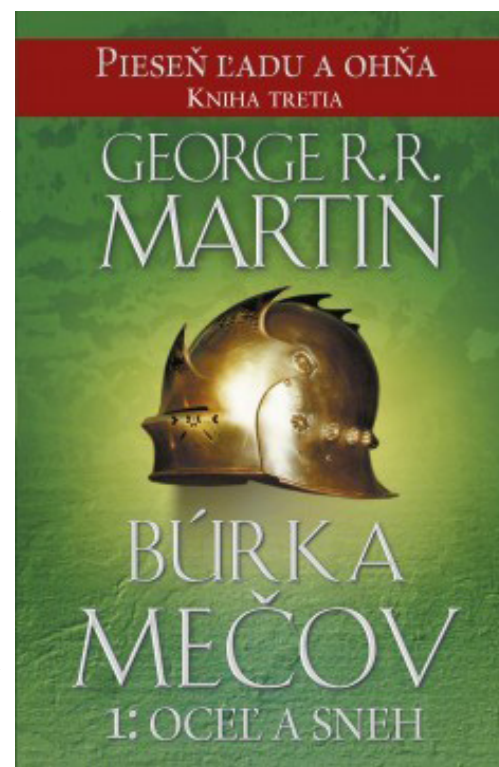
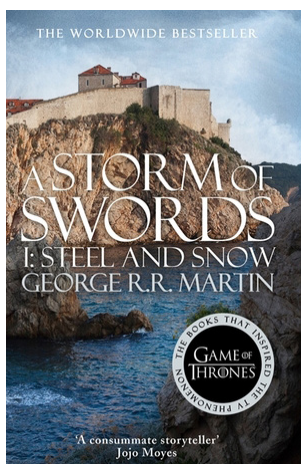
previedla svoje vzácne mláďatá cez drsnú horúcu púšť a získala späť korunu, ktorá jej právom patrí.





## Búrka mečov 1: Oceľ a sneh

Teraz, keď lúty boj vrcholí, musí zničené a rozdrobené kráľovstvo čeliť tomu najpríšernejšiemu nepriateľovi, ktorého vedú sily zo záhrobia. Z piatich nepriateľov súperiacich o moc je jeden mŕtvy, druhý v nemilosti a vojna zúri rovnako kruto ako predtým, vznikajú nové spojenectvá, rozpadajú sa staré. Joffrey Lannister sedí na železnom tróne, no je to nanajvýš rozpačitý vládca Siedmich kráľovstiev. Jeho najmocnejší nepriateľ lord Stannis je porazený a skompromitovaný, stal sa obeťou žiarlivej čarodejnice, ktorá ho pevne drží vo svojej temnej moci. Ale mladý Robb Stark stále vládne severu z pevnosti v Rivokrute. Plánuje, ako poraziť nenávidených Lannisterovcov, aj keď držia jeho sestru ako rukojemníčku v Kráľovom prístave, kde stojí železný trón.



Netuším, ako som sa k tejto sérii dostala, ale jasne si spomínam, že som ju evidovala ešte pred šialenstvom okolo seriálu. Dokonca si pamätám, že som sa zamýšľala nad tým, aká už len séria kníh by mohla byť taká rozsiahla a k tomu v nej ešte aj boli samé „bichle“.

Pár rokov som si ju odkladala, až raz som konečne neodolala a do knihy sa pustila. V angličtine. Ale nebolo to zlé rozhodnutie, pretože tieto knihy sa skvele čítajú aj v originálnej verzii. Navyše to so sebou prináša istotu, že nenarazím na žiadny preložený názov, z ktorého by som sa rozosmiala na plné kolo. (Tým v angličtine nerozumiem natoľko, aby som ich vedela preložiť.) Snažiť sa priblížiť nejako túto sériu v súčasnosti nie je takmer na mieste, no predsa sa o to pokúsim. Táto veľmi obširná a na detaily výživná séria sa venuje obrovskému svetu, v ktorom má každý človečik svoje vlastné miesto i priestor na presadenie.

Je nutné povedať, že zo začiatku to ako fantasy séria veľmi nevyzerá. Skôr to pripomína temný stredovek so všetkým, čo k tomu patrí.

Dokonca aj s klaňaním sa rôznym bohom a takisto strachu z neznámych príšer, ktoré vo väčšine prípadov predstavujú len rozzúreného

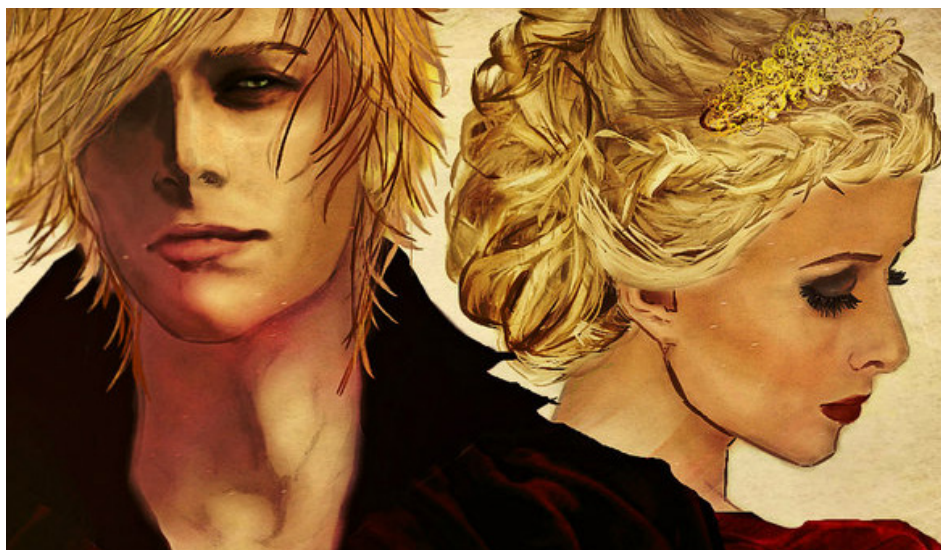




diviaka v temnom lese.

Avšak v tomto prípade to tak nie je. Len veľmi okrajovo si uvedomujeme všetky náznaky prítomnosti mágie a aby som bola úprimná, je veľmi ťažké sa na ne sústrediť. Pretože v tom čase je už príbeh v plnom prúde. Žiadne dlhé úvody a legendy o tom, ako sa raz narodil jeden veľký hrdina, ktorý všetkých zachráni. Už v prológu prvej knihy na nás čaká smrť. Čo vypovedá veľmi veľa o charaktere celej série.

Celý svet je rozdelený do niekoľkých menších celkov, pre jednoduchosť ich môžeme nazývať kraje alebo krajinky. Každá z nich má svojich pánov a tí sa všetci klaňajú jednému, najväčšiemu kráľovi. To je fakt, ktorý sa dá odpozorovať už od začiatku. A keďže je to kráľ, sedí na veľkom a značne nepohodlnom Železnom tróne. Paradoxné je, že bez ohľadu na to, ako veľmi nepohodlné táto stolička pôsobí, na nej všetci chcú sedieť. Ale je to trón, aj keby ste museli sedieť na skle, tak tam se-



díte, lebo to znamená, že máte moc. Ale tieto stredoveké maniere a ostatné záležitosti sú tam stále, takže si na ne človek istým spôsobom zvykne. Hoci mu občas lezú na nervy. Ale sú to pravidlá, ktorými sa ľudia v tej dobe riadili. Aj keď je tu viac paradoxov – jeden obrovský rozdiel oproti seriálu. Všetci sú tu mladší. Hlavné postavy sú vlastne ešte deti, čím sa to stáva ešte realistickejšie. V tom čase skutočne bolo zvykom, že manželkami sa stávali sotva odrastené dievčatá, ktoré nemali viac ako dvanásť či trinásť rokov. Ale v seriáli by asi len ťažko zohnali herečku v tomto veku, ktorá by bola ochotná zahrať nejakú milostnú scénu alebo niečo podobné.

Ale túto príliš realistickú časť dopĺňa to tajomno okolo. V tomto svete sú entity, ktorých by sa mali báť aj kráľi. Mňa osobne najviac zaujalo to, čo je za múrom. Hlavne kvôli tomu, že to nevedeli ani samotné postavy. Ale niečo magické tam rozhodne bolo a ako príbeh ďalej postupoval, viac to temnelo a začínalo to vrhať tieň na celý príbeh. A spolu s tými tieňmi sa objavili aj nie práve „pekné“ schopnosti niektorých postáv. Z niektorých sa mi tak trochu zdvíhal žalúdok, ale v tomto bode som skutočne pochopila, že ide o fantasy.

O tom niet najmenších pochyb. Kde inde by asi tak poletovali draci. Síce sa povrávalo, že títo žrúti si vždy nárokovali nejakú princeznú a potom prišiel princ na bielom koni a odsekol mu hlavu, aby všetci mohli žiť šťastne až do smrti... ale v tejto sérii niečo také skutočne nečakajte.

Iste, mágia, tajomno, nejaké tie príšerky a rozumom nevysvetliteľné javy sa tu iste nájdu. Ale niekedy tú najväčšiu mágiu predstavujú aj ľudské intrigy. V tomto prípade sú ešte obohatené o neskutočnú silu a dopad na celý svet. Čo je druh umenia. Nie každý dokáže vytvoriť postavy také zákerné, aby ovplyvnili chod celej krajiny. A pritom niekedy ani nie sú tými najvýznamnejšími.

Séria ako taká má čo ponúknuť. Rozoberá osudy toľkých ľudí a venuje sa toľkým zápletkám, že sa z toho človeku až krúti v hlave. Je to ale jeden z tých obrovských príbehov, ktorý proste nezvládnete za päť minút. Ale ten čas, ktorý čítaniu venujete, sa vám vráti v podobe nezabudnuteľného zážitku zo sveta, ktorý by kedykoľvek dokázal vystúpiť zo stránok knihy a pokračovať v skutočnom svete. Je to jedinečná sága, ktorej aj napriek všetkým fantasy prvkom, dokázate uveriť. Čo je viac ako len desivé.



*Prečo začať čítať túto sériu?*

George R. R. Martin je autor, ktorého nie je potrebné príliš obsérne predstavovať. Okrem toho, že je spisovateľ, je tiež aj scenárista. K jeho najväčším zbraniam však určite patrí neskutočná posadnutosť detailmi. V knihách je totiž všetko vystavané do poslednej špičky na milióntom špendlíku a dokonca je to tam aj tak opisované.

Toto puntičkárstvo však z tejto série urobilo taký veľký fenomén a to bez ohľadu na to, že niekedy vám príde, že niektoré informácie k čítaniu ani nepotrebuje. Tie niekedy nekonečné opisy, popisy a predstavenia však majú svoje pevné miesto, rovnako ako s občasnou smrťou.

Ruku na srdce, sťažujeme sa, že nám autor zabíja obľúbené postavy, ale pri príbehu z tohto obdobia proste nie je možné, aby všetci žili šťastene až do smrti. Bohužiaľ to nie je rozprávka, ale fantasy, ktoré pôsobí až príliš realisticky. Takže ak v tejto knihe niekoho do hlavy kopne kôň, je pravdepodobné, že zomrie, pretože mágia dnešnej medicíny proste neexistuje. Ale skôr je pravdepodobnejšie, že vás tu niekto prebodne nožom, pretože mu stojíte v ceste za vytúženým postom.

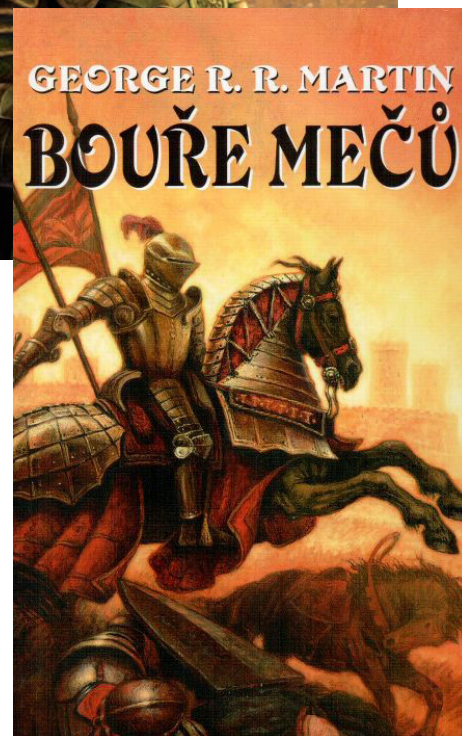
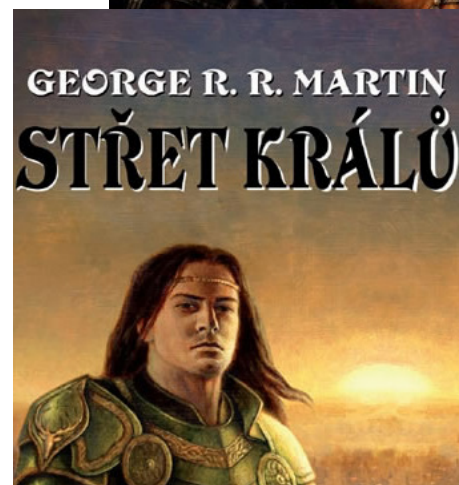
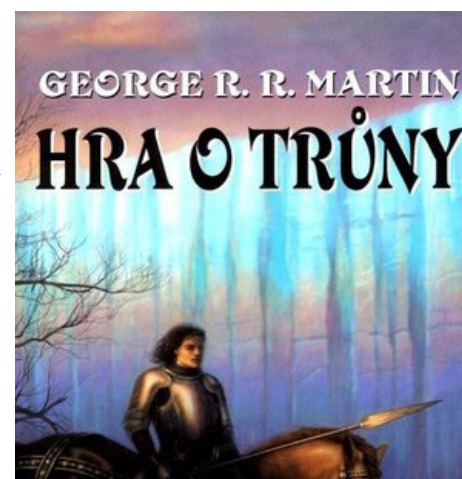
Všetko je perfektne opísané, cez rozsiahlu krajinu až po najmenšie zvieratko. Akoby ste sa mohli natiahnuť a proste sa ocitnúť v tomto svete. Na tých faktoch je všetko vystavané, ale postupne sa k tomu všetkému pridáva aj to, čo ostáva zahalené tajomstvom. Nie je to len samotná mágia a jej úloha v tomto svete. Iste, je potrebné pre mnohé národy, ale to najdôležitejšie dianie sa vlastne odohráva niekde inde.

A to je tiež jednou z predností série – nie je tu len plochý pohľad jednej postavy, ale striedanie. Vlastne akoby každá kapitola bola z pohľadu niekoho iného. A tak máme trochu predstavu o tom, čo sa deje aj v najodľahlejších kútoch. Zdanlivo to môže pôsobiť trochu príliš komplikovane, ale veľmi rýchlo je jasné, že jednotlivé časti sú medzi sebou prepletené. Zo začiatku to tak možno nepôsobí, veď čo by mali spoločné príšery spoza múru s dianím niekde uprostred púšte. Ale všetko sa vysvetlí. Možno nie na konci prvej alebo druhej knihy, ale raz určite.

Je však pravda, že celá séria je dosť dlhá. Jednotlivé knihy sú také hrubé, že ich v niektorých vydavateľstvách proste rozdelili na dve časti, aby sa to aj jednoduchšie čítalo. Je to skutočne obsiahly príbeh a občas pri čítaní máte nutkanie nejaký ten opis proste vynechať, ale zaujímavé je, že to tak či tak neuberá na dynamike.

Všetko má svoj začiatok, zauzľovanie ešte väčších uzlov až z toho vznikne preuzľované rázcestie, no a potom príde nejaké to vyvrcholenie, smrť a čakanie na ďalšiu knihu. Nie nutne v tomto poradí. Je tu príbeh, sú tu emócie, ľudské osudy v tej najkrutejšej forme, ale nakoniec je tu aj akcia, až príliš veľa intríg a všetko to dokresľujú ešte farebné odtiene fantasy, ktoré sa z kontúr pomaly pretvárali až do pevného obrazu.

Ak to všetko dáme dokopy, možno aspoň sčasti dokážeme pochopiť, čím je táto séria taká výnimočná. Z jediného detailu vzniká ďalšia a ďalšia zápleťka, až to prerastie do niekoľko sto stranovej knihy, po ktorej väčšina čitateľov nedokáže dlho váhať nad pokračovaním. V mojom prípade som sa zamilovala do tej realnosti v jednoznačne vymyslenom príbehu. Geniálne vyšperkovaná sága, ktorá ma pohltila a vyhladovala po pokračovaní. A výhoda je, že môžete byť aj veľmi náročný čitateľ a predsa si v tomto príbehu nájdete niečo hodné obdivu.







WINTER  
COMING  
BOOK 1



FAMILY, DUTY,  
HONOR  
BOOK 2



AS HIGH AS HONOR  
BOOK 3



WE DO NOT  
SOW  
BOOK 4



HEAR  
THE ROAR  
BOOK 5



OURS IS THE FURY  
BOOK 6



GROWING  
STRONG  
BOOK 7



FIRE  
BLOOD  
BOOK 8



UNBOWED, UNBENT,  
UNBROKEN  
BOOK 9

### Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:

- V tejto sérii je zatiaľ zazmluvnených sedem kníh, avšak povára sa o ôsmych. Sám autor netuší, koľko kníh séria bude mať, pretože tvrdí, že sa „snaží vyrozprávať príbeh a počet kníh je irelevantný“. Zatiaľ sa to ustálilo na čísle sedem. Okrem toho je ešte jasné, že kniha číslo šesť nesie názov The Winds of Winter a siedma A Dream of Spring. Keby presne vyjdú nie je jasné, ale autor si dáva s písaním načas. Pri všetkých tých detailoch sa nie je čo čudovať.

- Autor sa dokonca nechal niekoľkokrát počuť, že zakaždým, keď sa ho niekto spýta, kedy bude ďalšia kniha, zomrie v príbehu niekto z rodu Starkovcov. (Čo je jedna z najviac „skúšaných“ rodín v sérii, ktorý osudy tú väčšinou viac v popredí.)

- Na motívy tejto série vznikla aj séria grafických noviel.

- Autor len nedávno oslávil svoje 67. narodeniny. Často prehlasuje, že nevie, či sa dožije dopísania svojej ságy, takže tvorcom seriálu prezradil, ako to všetko skončí. Dá sa povedať, že zatiaľ ako jediní vedia, čo všetko sa tam ešte udeje (a kto ešte zomrie).

- Nedávno vyšla omalovánka inšpirovaná touto sériou, kde si môžete vyfarbiť obľúbené či menej obľúbené postavy alebo rôzne udalosti, ktoré poznáte z kníh.

- Priamo na webovej stránke autora si môžeme objednať rôzne predmety súvisiace so sériou, ako sú figúrky, kalendáre, hry, či dokonca mince. (Alebo sa odtiaľ dostanete na inú stránku, kde si tieto predmety môžete objednať.)

- V príbehu vystupuje veľa odlišných národov a kultúr a väčšina z nich má aj vlastný jazyk. Jednou z nich sú aj dothraki. Obdivovatelia tohto národa sa môžu tešiť, pretože vyšla učebnica, vďaka ktorej sa tento jazyk môžu naučiť. Zostavil ju muž, ktorý tento jazyk vytvoril aj pre seriál.



# George R. R. Martin

Snad nejznámější a nejuznávanější spisovatel žánru fantasy čtenářů i předních kritiků George Raymond Richard Martin (\*1948) je americký spisovatel a scénárista seriálu Hra o trůny podle své knižní předlohy.

Psal již odmala, prodával své příběhy za peníze nejčastěji svým kamarádům a psal i příběhy na přání. Ve svých jednadvaceti letech poprvé vydal svoji novelu The Hero. Nejdříve psal na částečný úvazek, psaní se tolik nevěnoval. Se svojí první ženou Gale se rozvedl po čtyřech letech. Znovu se oženil až v devadesátých letech. Nejvíce se proslavil sérií Písně ledu a ohně; první kniha, podle stejnojmenného a jednoho z nejpopulárnějších britských i celosvětových seriálů, Hra o trůny byla vydána už v roce 2000. Následovaly další díly: Střet králů (2001), Bouře mečů (2002), Hostina pro vrány (2006), Tanec s draky (2012) a připravuje se i šestý díl Vichry zimy. Všechny díly odpovídají sériím seriálu, sám George Martin dohlížel na průběh natáčení a přijal i nabídku scénáristy. Protože seriál „dohonil“ knižní sérii, George prý prozradil tvůrcům celý děj a závěr série, který plánuje, kdyby už zbytek nestihl dokončit.

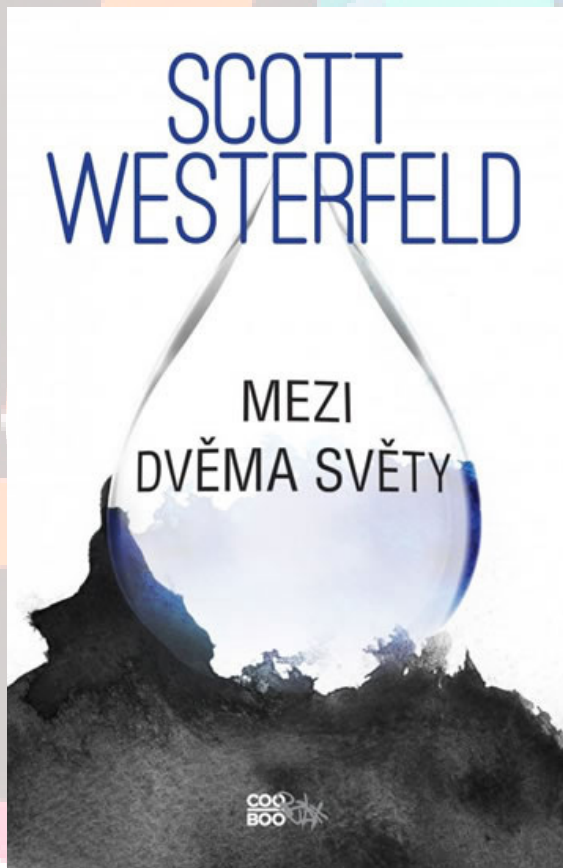
Kritici popisují Martinovy příběhy jako cynické a temné, se špetkou melancholie. Jeho postavy jsou většinou nešťastné a nespokojené, snaží se být dokonalými idealisty v charakteristice tragických hrdinů. Nejednoho kritik napsal, že: „pokud čtenář hledá nějaké veselejší a uklidňující slova, nenaleznete je v Martinových knihách.“ Charakteristické je pro jeho tvorbu i častá smrt postav. Martin však považuje svůj sklon k zabíjení důležitých postav za nutnost pro hloubku příběhu: „... když je moje postava v nebezpečí, chci, abyste se báli obrátit stránku.“

Všichni však jistě ocení, že komplikovanost děje a složitá psychologická analýza postav je u něj víc než přívětivá.

Každý fanoušek jeho série miluje jeho styl i styl filmařů, a odpustí mu i to zabíjení. Přeci by to nebyl George R. Martin, kdybyste nechovali pět dílů (knižních) a pět sérií (seriálových) v oblíbenosti jednu z hlavních postav a neumřela vám přímo před očima. Třeba ji ještě oživí. Ale na to si budeme muset počkat ještě do příštího roku.







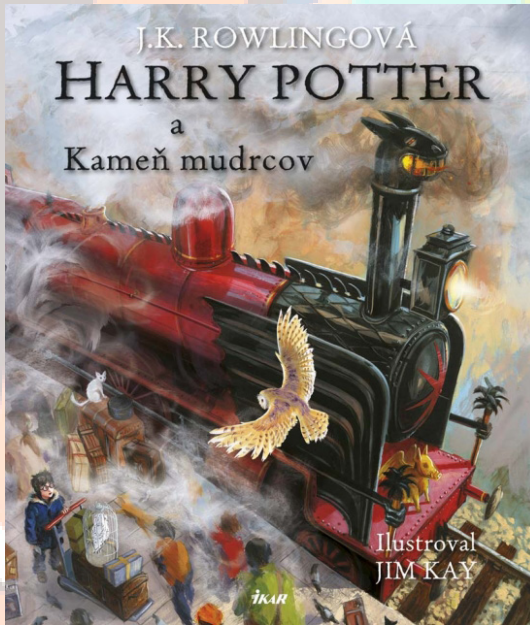
## MEZI DVĚMA SVĚTY - SCOTT WESTERFELD

Darcy Patelová odložila vysokou školu a i všechno ostatní jen proto, aby mohla vydat svůj young adult román, který se jmenuje Zásvětí. Dostane šanci, o jaké se spoustě mladých dívek může jen zdát. Stěhuje se do New Yorku, kde nemá žádné přátele, a přemýšlí, zda to opravdu bylo správné rozhodnutí. Pak ji ale pod svá křídla vezme parta jiných začínajících i zkušených spisovatelů. Druhá linie příběhu se odehrává právě v Darcyně románu, což je napínavý thriller o Lizzie, náctileté holce, které se podaří prokouznout do „Zásvětí“, místa mezi životem a smrtí, a přežije tak útok teroristů. Tato nová schopnost Lizzie zaskočí, Zásvětí je nebezpečné, plné potulujících se duší, které čekají na své rozehřešení. Může jim někdo pomoci? A co všechno musí dát Lizzie všanc?

## VŠETKY SKVELÉ MIESTA - JENNIFER NIVEN

Theodora Fincha trápia depresie. Každý deň premýšľa nad smrťou, no zároveň hľadá dôvody, prečo žiť. Violet Markeyová ráta dni do maturity, aby mohla ujsť z malého mesta, kde ju prenasledujú bolestné spomienky na sestrinu tragickú smrť. Navzájom sa nepoznajú, až kým sa obaja neocitnú na rímse školskej zvonice, s pohľadom upretým na chodník šesť poschodí pod nimi. Dole sa zhlukujú študenti a škodoradostne pobádajú Fincha, aby skočil. Na výčiny problémového študenta už sú zvyknutí. Čo tam však robí Violet? Keď dvojica napokon cúvne, na druhý deň sa v školských novinách objaví článok o hrdinke Violet, čo zachránila čudáka Fincha. Nebolo to však naopak? Finch je novou známosťou uchvátený a Violet presvedčí, aby spolu pracovali na školskom projekte – túlili sa po Indiane. Práve tam si uvedomia, že môžu byť sami sebou, zbaviť sa nálepiek, ktoré im dávajú tí, čo ich nepoznajú.



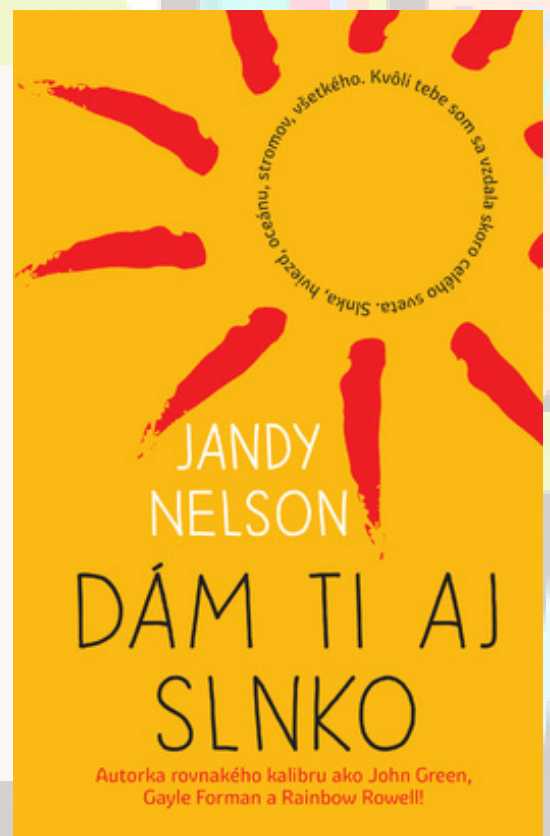


## HARRY POTTER A KAMEŇ MUDRCOV - ILUSTROVANÁ EDÍCIA - J. K. ROWLING

Život Harryho Pottera sa navždy zmení v deň jeho jedenástych narodenín, keď mu obor Rubeus Hagrid s očkami ako dva chrobáčky doručí list s prekvapujúcou správou. Harry Potter nie je obyčajný chlapec, je čarodejník. A výnimočné dobrodružstvo sa začína... Prvé ilustrované vydanie čarovnej klasiky J.K. Rowlingovej je plné nádherných farebných ilustrácií Jima Kaya. Skutočne fascinujúca kniha, ktorú s nadšením privítajú nielen oddaní fanúšikovia Harryho Pottera, ale aj všetci noví čitatelia. Prvý zo siedmich dielov čarodejníckej série Harry Potter.

## DÁM TI AJ SLNKO -Jandy Nelson

Výnimočný príbeh od autorky románu Nebo na dosah. To pravé pre nedočkavých fanúšikov Johna Greena, Gayle Forman a Rainbow Rowell. Dvojčatá Jude a Noe znamenajú jeden pre druhého všetko. Keď majú trinásť, Jude príde na to, že je krásna a Noe, že je gej. Trinásťročný Noe miluje okrem sestry už len kreslenie a robí všetko pre to, aby sa dostal na prestížnu umeleckú školu. Jude zamestnávajú viac chlapi. O tri roky je všetko inak. Na školu snov sa dostala Jude, ale je z nej utiahnutá sivá myška, čo sa skrýva za svoje obrazy. Z Noema sa stal pártyboy a lámač babských srdiec. A ich mama je mŕtva. Dvojčatá spolu ledva prehovorí a ani jeden vlastne nevie prečo. Neuvedomujú si, že každý z nich tvorí len polovicu príbehu, a keby si k sebe našli cestu, dokázali by poskladať svoj svet dokopy, získali by druhú šancu na šťastný život.







## OTKA - OŠKLIVÁ TLUSTÁ KAMARÁDKA - KODY KEPLINGER

Sedmnáctiletá Bianca Piperová je cynická a loajální a zdaleka si nemyslí, že je mezi svými kamarádkami ta nejkrásnější. Je taky moc chytrá na to, aby skočila na lep sladkým řečičkám školního hezouna Wesleyho Rushe. Bianca ho vlastně nenávidí. A když jí dá tu nepěknou přezdívku, vychrstne mu colu přímo do obličeje. Ale doma to teď nestojí za nic a Bianca touží po rozptýlení. Což dopadne tak, že Wesleyho políbí. A co hůř, líbí se jí to! Při pokusu se z toho nějak vykrotit se z ní a jejího úhlavního nepřítele stanou „kamarádi s výhodami“. Což se samozřejmě brutálně nevydaří. Wesley neumí moc naslouchat a jeho život taky stojí za starou belu. A Bianca si s hrůzou uvědomí, že do kluka, kterého nenáviděla, začíná být trochu zamilovaná.

## NECH SNEŽÍ - J. Green, M. Johnson, L. Myracl

Na Štedrý večer sa na mestečko Gracetown zosype bohatá snehová nádielka. Zasnežená vianočná krajina je síce hotová idylka, ale všetko s mierou. Pre nezjazdné cesty a metrové záveje kolabuje doprava a kalamita je na svete. Trom mladým ľuďom a ich priateľom v okamihu prekazí sviatočné plány a zdá sa, že ich čaká najhoršia noc v živote. Veď kto by chcel namiesto rozbaľovania darčiekov uviaznuť vo vlaku bez elektriny, riskovať život kvôli štrnástim upísaným roztlieskavačkám či zháňať miniprasiatko v skolabovanom meste? Iba ak by sa katastrofa zmenila na skutočné čaro Vianoc... Dojímavé, zábavné, čarovné – tri skvelé príbehy od trojice najpredávanejších autorov pre mládež!





## MECHANICKÝ ANDĚL - CASSANDRA CLARE

První díl nové trilogie od autorky Nástrojů smrti. Poté, co osiřelé Tessa Grayové zemře teta, která se o ni starala, vyplouvá dívka v dubnu roku 1878 z New Yorku do Londýna za svým bratrem Nathanielem. V přístavu na ni však nečeká Nate, nýbrž prapodivná dvojice žen, jimž se přezdívá Temné sestry. Uvězní ji v jejich domě a připravují ji pro záhadného Magistra, který ji chce získat. Při nezdařeném útěku Tessa zraní jednu ze služebných, ze které se vyklube podivná mechanická bytost. Záchrana přijde z nečekané strany – v Temném domě se objeví Will Herondale, jeden z lovců stínů

## VYVOLENÁ BOHY – SMRTÍCÍ DOTYK

- MELINDA SALISBURY

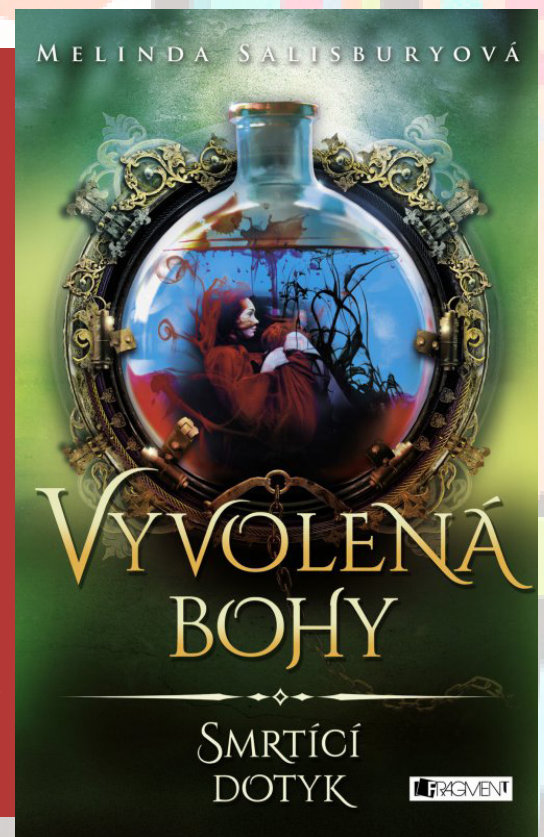
*Twylla je výjimečná dívka – je dokonalou zbraní – zabíjí pouhým dotykem. Změní Twylla svůj předurčený osud?*

Twylla je dívka vyvolená bohy. Je zosobněním božské dcery a jako taková je zaslíbená princovi. Za svoji výjimečnost ale drazé platí: každý měsíc musí pozřít jed, a přinést tak důkaz o svém božském postavení. Její dotyk je však pro obyčejného člověka smrtící.

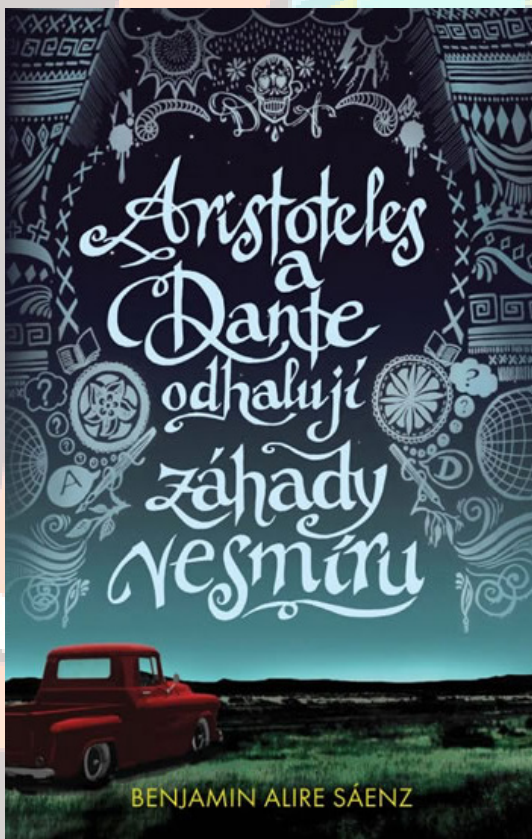
Twylla proto není běžným členem královského dvora. Je královninou popravčí. Každý měsíc navštěvuje vězení a přikládá své ruce na ty, kteří jsou odsouzeni k smrti.

Žije osaměle a izolovaně. Když ale nastoupí nový strážce, vše se změní. Spustí se kolotoč dvorských intrik, úkladů a vražd...

Dokáže si dívka správně zvolit mezi královským snoubencem a přitažlivým, ale obyčejným smrtelníkem? Rozhodne se pro povinnost, nebo pro lásku?







## ARISTOTELES A DANTE ODHALUJÍ ZÁHADY VESMÍRU - BENJAMIN ALIRE SÁENZ

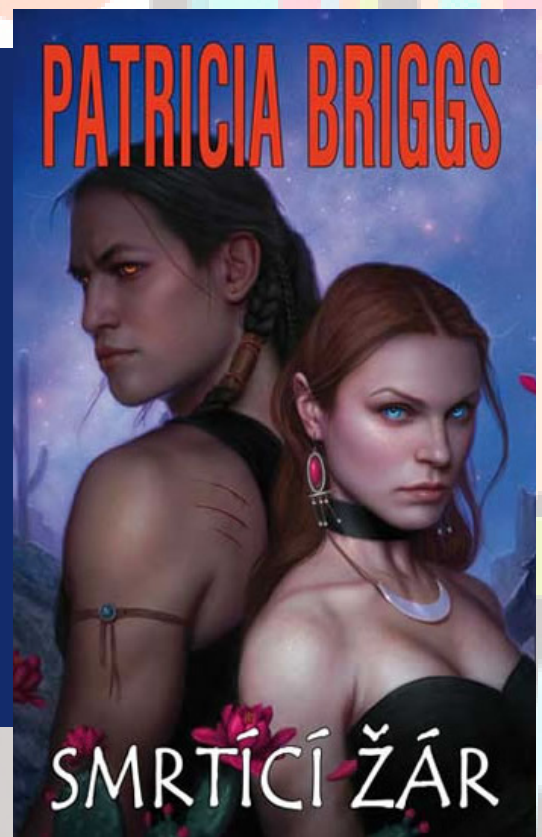
Dante umí plavat. Aristoteles ne. Dante se umí vyjadřovat a je si jistý sám sebou. Ari hledá správná slova jen stěží a trpí nedostatkem sebedůvěry. Dante se ztrácí v poezii a umění. Ari je našťvaný teenager, který má bratra ve vězení. Dante je všeználek s nezvyklým pohledem na svět. Tihle dva kluci se potkají na koupališti a zdá se, že nemají zhola nic společného. Ale protože jsou oba samotáři, začnou spolu trávit čas a zjistí, že jejich přátelství je opravdu neobyčejné – takové, které změní životy a vydrží navždycky. A díky němu také Ari i Dante zjistí ty nejdůležitější pravdy o sobě samých a o tom, jakými lidmi by se chtěli stát. Krásně poetický příběh o dospívání a přátelství od uznávaného autora.

## ALFA A OMEGA 4 - SMRTÍCÍ ŽÁR - PATRICIA BRIGGS

Romány ze série Alfa & Omega přenášejí čtenáře do světa vlkodla-ků, kde Charles Cornick a Anna Lathamová ztělesňují protikladné strany osobnosti měňavců. Obyčejná dovolená nyní uvrhne dvojici přímo doprostřed nadpřirozené pohromy...

Projednou se vlkodlačí druhové Charles a Anna nevydají na cesty kvůli Charlesově roli otcova vymahače. Tentokrát je jejich výlet do Arizony čistě soukromá, neboť Charles plánuje koupit Anně k narozeninám koně. Tak aspoň celá cesta začíná...

Charles a Anna brzy odhalí, že v okolí řádí nebezpečné faeské stvoření, které nahrazuje lidské děti kopiemi. Studená válka mezi fae a lidmi se začíná rozhořvat a Charles a Anna se ocitají přímo uprostřed palebné linie.



# SCOTT WESTERFELD

MEZI

UKÁŽKA Z KNIHY



COO  
BOO



## KAPITOLA 1

Nejdůležitější e-mail, který kdy Darcy Patelová napsala, měl tři odstavce.

První odstavec byl o Darcy. Vynechával bezvýznamné detaily jako modročerné vlasy a tenký zlatý kroužek v levé nosní dírce. Místo toho začínal depresivním tajemstvím, které jí rodiče nikdy nesvěřili. Když bylo Darcyně matce jedenáct let, její nejlepší kamarádku někdo zavraždil. Tato skutečnost, na kterou Darcy narazila při náhodném brouzdání po internetu, ji šokovala a zároveň jí objasnila některé věci o její matce. Také ji inspirovalak psaní.

Druhý odstavec e-mailu byl o románu, který Darcy právě dokončila. Pochopitelně se nezmínila o tom, že celých dvě stě padesát stran *Zásvětí* napsala za třicet dní. Literární agentura Under bridge tohle rozhodně vědět nepotřebovala. Místo toho odstavec popisoval teroristický útok, hrdinku, která se z vlastní vůle dostane do světa mrtvých, a okouzujícího kluka, jehož tam potká. Sliboval tajemné duchy, rodiny pronásledované traumaty, mladší sestry, které jsou mnohem chytřejší, než by se zdálo. Darcy s využitím přítomného času a krátkých vět načrtla prostředí, stručně představila postavy a naznačila závěr. Později se dozvěděla, že tenhle odstavec byl ze všech tří nejlepší.

Závěrečný pak patřil čirému lichocení, protože Darcy si usilovně přála, aby se jí literární agentura ujala. Pěla chválu na jejich program, skláněla se před jejich geniálním výběrem klientů, i když to znamenalo, že se s těmi proslulými jmény odvažuje srovnávat. Vysvětlila, v čem se její román liší od jiných paranormálních příběhů posledních let (v žádném z nich nebyl objektem milostné touhy imaginární neodolatelný Ind).

Tento e-mail nebyl dokonalý, ale svou práci odvedl. Sedmnáct dní poté, co Darcy stiskla tlačítko Odeslat, se stala klientkou vzkvétající a uznávané literární agentury. Zanedlouho poté už měla podepsané smlouvy na dvě knihy za ohromující množství peněz.

Teď už jí zbývala jen hrstka úkolů – dokončit střední školu, učinit riskantní rozhodnutí a získat souhlas rodičů – než si Darcy bude moci sbalit kufry a vyrazit do New Yorku.

## KAPITOLA 2

Muže svých snů jsem potkala na letišti krátce před půlnocí pár dní před silvestrem. Přesedala jsem na letišti v Dallasu a málem zemřela.

Zachránilo mě esemeskování s mámou.

Když jsem na cestě, píšu jí hodně. Že jsem dorazila na letiště, že ohlásili nástup do našeho letadla, že teď už musíme před startem vypnout telefony. Víím, zní to jako něco, co má holka dělat se svým klukem, ne s mámou. Jenže cestování sólo mi nahánělo husí kůži ještě předtím, než jsem začala vidět duchy.

Můžete mi věřit, že máma potřebuje, abych se jí ozývala. A hodně. Vždycky byla závislá na druhých, ale ještě se to zhoršilo, když táta zmizel do New Yorku.

A tak jsem procházela sama téměř prázdným letištěm a hledala místo s lepším signálem. Takhle pozdě v noci byla většina obchodů zavřená. Šla jsem, dokud jsem se nedostala k dalšímu křídlu letiště, uzavřenému kovovou branou, která byla od stropu k podlaze. Přes mříž jsem viděla dva jedoucí dopravní pásy v obou směrech. Oba byly prázdné.

Začátek útoku jsem nepostřehla. Visela jsem očima na telefonu a sledovala, jak program automatických oprav zápasí s mým pravopisem. Máma se ptala na tátovu novou přítelkyni, se kterou jsem se během zimních prázdnin poprvé setkala. Rachel byla roztomilá, vždycky dobře oblečená a měla stejnou velikost bot jako já, ale to jsem mámě vykládat nemohla. *Má super boty a mohla jsem si je půjčovat* asi nebylo to pravé, s čím začít.

Tátův nový byt byl taky skvělý, ve dvacátém poschodí, s okny od podlahy ke stropu, kterými bylo vidět na Astor Place. Jeho šatna byla stejně velká jako moje ložnice u nás doma a plná zásuvek, které se otevíraly se zvukem podobným svištícím kolečkům skateboardu. Bydlet bych tam nechtěla. Všechno ten chrom a bílé kožené potahy byly příjemné na dotek, ale nepůsobilo to jako domov. Ovšem máma měla pravdu – co nás táta opustil, musel vydělat tuny peněz. Teď z něj byl boháč, v budově s vrátným, s vlastním řidičem a lesklou černou kreditkou, při jejímž spatření prodavači málem salutovali. (Od Rachel jsem se naučila, že se jim říká „manažeři prodeje“.)

Měla jsem na sobě džíný a mikinu s kapucí jako vždycky, když cestuju letadlem, ale kufr mi přetékal krásným novým oblečením, které budu muset po příletu do Kalifornie schovat. Tátovo bohatství mámu rozčilovalo – a měla k tomu dobrý důvod. Sama ho podporovala, dokud studoval práva, a on se na nás pak vykašlal. Taky mě to někdy štvalo, ale vždycky pomohlo, když se malá část jeho majetku přesunula mým směrem. To zní dost plytce, co? Že

se nechám koupit za peníze, které měly patřit mámě. Já to vím, věřte mi. Když člověk málem umře, tyhle věci mu dojdou.

Máma mi právě napsala: *Doufám aspon, ze je starsi nez ta posledni. A ze zase neni ve Vahach!*

*Neptala jsem se jí, kdy se nahodila.*

*Coze?*

*Kdy se NARODILA. Chybna automaticka oprava.*

Máma už byla vůči mým překlepům dost imunní. Den předtím si ani nevšimla, když jsem jí napsala, že jsem měla k snídani *kolibu*. Jenže když šlo o Rachel, neuniklo jí nic.

*Ha! Zrovna na TOHLE ses ji mela zeptat!*

Rozhodla jsem se to ignorovat a odpověděla:

*Jo, pozdravuje te.*

*Jak mile.*

*Jestli to je ironie, mami, musis mi to naznacit. V SMS to nepoznam.*

*Na ironii uz jsem moc stara. Je to sarkasmus.*

V tu chvíli jsem za sebou, někde z míst bezpečnostní kontroly, uslyšela výkřiky. Otočila jsem se a zamířila zpátky k příslušné bráně, ale nezvedla jsem oči od telefonu.

*Za chvili uz mi to ladi.*

*OK, tak za 3 hod, zlato. Tesim se.*

*Ja taky, začala jsem psát. A pak se svět rozpadl na ostré kousičky.*

Nikdy předtím jsem ve skutečném životě neslyšela dávku z automatické zbraně. Bylo to až moc hlasité, než aby to moje uši stačily zaregistrovat. Nevnímala jsem to jako zvuk, spíš jako by se vzduch kolem mě rozpáral. Cítila jsem chvění v kostech, do očí mi vhrkly slzy. Zvedla jsem hlavu od telefonu a zůstala zírat.

Střelci nevypadali jako lidé. Na tvářích měli hororové masky a kolem nich se vznášel kouř, když mávali zbraněmi proti davu. Zpočátku všichni cestující strnuli v šoku. Nikdo se nerozběhl pryč, nevrhnul se do úkrytu za řady plastových sedadel. A teroristé jako by neměli naspěch.

Neslyšela jsem ani výkřiky, dokud si střelci neudělali přestávku na další nabití zbraní.

Pak najednou utíkali všichni. Někdo mým směrem, někdo opačným. Kluk v mém věku ve fotbalovém dresu – později jsme se všichni dozvěděli jeho jméno, Travis Brinkman – skočil po dvou teroristech, srazil je k zemi, držel je pevně pažemi a klouzal se s nimi po podlaze slizké čerstvou krví. Kdyby byli jen dva, mohl ten souboj vyhrát, strávit život jako hrdina a jednou touhle historkou unudit k smrti svoje vnoučata. Jenže střelci byli čtyři a zbylí dva měli ještě spoustu nábojů.

Když Travis Brinkman padl, první běžící lidé se dostali ke mně. Za nimi se valil kouř a pach, jako když se pálí plast. Já pořád stála na místě, ale ten pach ve mně nějak sepnul tlačítko paniky a rozběhla jsem se spolu s prchajícím davem.

Telefon se mi v ruce rozsvítil a já se na něj hloupě zadívala. Asi jsem s tou bzučící svítící věcí měla něco udělat, ale zapoměla jsem co. Pořád jsem nechápala, co se děje. Věděla jsem jen, že zastavit se znamená zemřít.

Jenže smrt se objevila přímo přede mnou – ocelová brána přehrazující celou chodbu, od stropu k podlaze, od stěny ke stěně. Za ní začínala uzavřená část letiště, kde stále ještě běžely dopravní pásy. Teroristé čekali na půlnoc, kdy budeme všichni polapeni v nejmenším možném prostoru.

Dlouhán v kožené motorkářské bundě narazil ramenem proti mříži a ta se zatřásla. Klesl na kolena, zaťal prsty do spodku mříže a o něco ji nazdvihl. Další lidé se k němu připojili.

Zírala jsem na telefon. Byla tam zpráva od mámy.

*Zkus v letadle usnout.*

Zaťukala jsem na displej, aby naskočila číselná klávesnice. Nějaké části mého mozku došlo, že jsem ještě nikdy nevolala nouzovou linku 911. Když hovor začal vyzvánět, otočila jsem se tváří ke střelbě.

Na podlaze ležel zástup lidí. Teroristé nás kosili po celou dobu, co jsme utíkali.

Jeden z nich se vydal ke mně, ale byl ještě desítky metrů daleko. Díval se na zem a opatrně našlapoval mezi těly, jako by v masce dost dobře neviděl.

V ruce se mi ozval slabý hlas, který zaslechly i moje zalehlé uši. „Udejte prosím místo vašeho nouzového volání.“ „Letiště Dallas.“

„O situaci jsme informováni. Ostraha už zasahuje. Jste na bezpečném místě?“

Ta žena byla tak klidná. Když si to vybavuju, chce se mi brečet při pomýšlení, jak klidně a statečně se chovala. Kdybych byla na jejím místě a věděla, co se děje na druhém konci sluchátka, začala bych vrískat. Ani já jsem nevrískala. Dívala jsem se, jak jeden ze střelců kráčí pomalu k nám.



Dorážel raněné výstřely z pistole, jednoho po druhém.

„Nejsem v bezpečí.“

„Můžete se na takové místo dostat?“

Otočila jsem se k mříži. Tahalo za ni už víc než deset lidí, pokoušeli se ji zvednout. Kov se chvěl a řinčel, ale mříž se zasekla. Nějaký zámek ji držel na místě, nepohnula se o víc než pár centimetrů.

Rozhlížela jsem se po nějakých dveřích, automatu na nápoje, čemkoli, za čím by se dalo schovat. Jenže všude kolem se táhly holé, prázdné stěny.

„Nemůžu a ten chlap pořád střílí.“ Byly jsme obě tak klidné, jako bychom si jenom povídaly.

„Zlato, možná byste měla předstírat, že jste mrtvá.“

„Cože?“

Střelec zvedl hlavu od raněných na podlaze. Viděla jsem, jak se mu pod maskou v otvorech zatřpytily oči. Zíral přímo na mě. „Pokud se nemůžete dostat do bezpečí,“ pronesla opatrně žena na krizové lince, „pak byste možná měla padnout na zem a nehýbat se.“

Terorista zastrčil pistoli do pouzdra a znovu vytáhl automat. „Díky,“ hlesla jsem a padla na podlahu ve chvíli, kdy se v dlouhé hlavni znovu zablesklo.

Moje kolena bolestivě narazila na podlahu, ale uvolnila jsem všechny svaly, spadla na obličej jako upuštěná hadrová panenka. Čelem jsem udeřila do dlaždic tak prudce, že se mi před očima roztančily jiskřičky a ucítila jsem lepkavé vlhko na obočí.

Víčka mi zaškubala, jak mi do očí proudila krev.

Ležela jsem ochromená na místě, kam jsem dopadla, automat pátil znovu a znovu, kolem mě hvízdaly kulky. Vřískot lidí ve mně vzbuzoval touhu schoulit se do klubíčka, ale donutila jsem se zůstat v klidu. Pokusila jsem se sama přiškrtit svůj dech, aby se zastavil.

*Jsem mrtvá. Jsem mrtvá.*

Moje tělo se zachvělo, bojovalo se mnou, vyžadovalo hlubší nádechy.

*Nepotřebuju dýchat. Jsem mrtvá.*

Střelba konečně přestala, ale zvonivé ticho vystřídaly horší zvuky. Nějaká žena prosila o smilování. Někdo se sípavě nadechoval prostřelenými plícemi. V dálce jsem slyšela praskavé rány z pistolí.

A pak ten nejhorší zvuk ze všech. Skřípot tenisek na mokrých dlaždicích. Pomalé, opatrné kroky. Vybavila jsem si, jak muž střílel raněné, dával si záležet, aby z téhle noční můry nikdo neunikl.

*Nedívej se na mě. Jsem mrtvá.*

Srdce mi bušilo tak prudce, že by to dokázalo roztrást celým letištěm. Ale nějak se mi podařilo nedýchat.

Vrzání podrážek se začalo vytrácet, přehlušil je tichý hukot v mé hlavě. Plíce byly prázdné, už nebojovaly. Cítila jsem, jak pomalu padám ze svého těla podlahou dolů, na nějaké temné, tiché, chladné místo.

Nezáleželo na tom, jestli se svět rozpadá na kusy. Nemohla jsem dýchat, hýbat se a ani myslet, dokázala jsem si jen připomínat...

*Jsem mrtvá.*

Obraz za víčky se změnil z rudé na černou, jako by mi tam někdo vylil inkoust. Naplnil mě chlad, pocit omámení se změnil v pomalé pohupování a pak v nehybnost.

Připadalo mi, že uběhla dlouhá doba, během níž se nic nedělo.

A pak jsem se vzbudila někde jinde.

# 7 TIPOV, AKO NAPÍSAŤ REALISTICKÝ DIALÓG

*Tips  
and  
Tricks  
Click here.*

**AUTOR: LARA WILLARD**

Vyzerajú všetky vaše dialógy rovnako bez ohľadu na to, kto hovorí? Vrátili sa k vám názory hovoriace, že sú vaše dialógy trápne a nereálne?

Takmer každá kniha o písaní v sebe obsahuje kapitolu venujúcu sa dialógom. Tento článok predstavuje také stručné zhrnutie.

Toto je sedem tipov na to, ako písať realistické dialógy:

## 1. PREČÍTAJTE SI DIALÓG NAHLAS

Tento spôsob vám vyrieši 90 % problémov, hlavne ak budete venovať pozornosť tomu, ako jednotlivé slová znejú. Opravíte trápnu stavbu viet, trochu príliš perfektnú gramatiku a zdĺhavé odpovede.

„**Dychová jednotka**“ je počet slabík, ktoré dokáže čitateľ prečítať na jeden nádych. Čitatelia sa nadychujú pri interpunkčných znamienkach.

Snažte sa udržiavať okolo 20 slabík na jeden nádych (najviac 25) a odlišť ich dĺžkou. Príliš veľa dlhých segmentov spôsobí, že sa čitateľ proste stratí. Príliš veľa krátkych pôsobia zase sekane a traslavo, niečo ako používanie výkričníku za každou vetou.

**Príklad na príliš krátke „dychové jednotky“:**

A tá línia pochádza (to prisahám) z dýchania, z dýchania muža, ktorý píše, v tento moment píše, a takto, je tu aj toto, denná práca, tá PRÁCA, zasahuje, pretože len on, ten muž, ktorý píše, môže vyhlásiť, v každom momente, verš a jeho metriku a jeho ukončenie – kde je dych, tam by mal prísť, ukončenie – Charles Olson, 1950 (pozn. prekl.: pre zvýšenie efektu ide o doslovný preklad)

Dychové jednotky: 4, 3, 3, 9, 7, 3, 4, 4, 2, 2, 3, 4, 3, 5, 9, 4, 3, 4

**Príklad na rozličné „dychové jednotky“:**

Vorcisizmus záleží len na tomto: na primárnom pigmente jeho práce, na ničom inom. Každá koncepcia, každá emócia je prezentovaná ako živá vedomosť v primárnej forme. – Ezra Pound

Dychové jednotky: 10, 10, 3, 5, 21

## 2. ROBTE SI POZNÁMKY O TOM, AKO ĽUDIA



## SKUTOČNE ROZPRÁVAJÚ

Použite denník (v zmysle novín) alebo nejakú pásku. Zvážte éru, umiestnenie a kultúru vašej postavy. Potom nájdite denníky, nejaké rozhovory alebo videá ľudí, ktorí majú podobné zázemie. Študujte ich slovnú zásobu a to, akým spôsobom spájajú jednotlivé slová.

Aké druhy idióm používajú? Aké slová nepoužívajú? Nahrajte si ich prehovory a potom si vytvorte vety v podobnom štýle. V jednom mojom bloku mám napísané „Urobil to, že mi povedal...“ a „V skutočnosti, oni...“.

V skutočnosti si myslím, že v televízii nájdete 98 % „odpadu“, ale dá vám to predstavu o tom, ako ľudia naozaj rozprávajú. Snažte sa nájsť aspoň jeden rozhovor, ktorý nie je dielom scenáristu.

Uvedomte si, že citácie v novinách, rozhovoroch sú často editované. Chcete reč v needitovanej podobe, takže sa snažte nájsť rozhovory, ktoré si môžete vypočuť.

**Napríklad:** List editorovi alebo „drahej Abby“ (pozn. prekl.: rubrika v časopise) vám môže dať aspoň predstavu o tom, ako ľudia rozprávali v určitých dobrách, ale ak nájdete miestne noviny, nedajú vám regionálny prehľad. Tu sú nejaké prepisy listov.

(pozn. prekl.: Drahá Abby je rubrika v časopise, niečo ako poradňa)

*Drahá Abby: Moja žena spí neoblečená. Potom sa osprchuje, vyčistí si zuby a urobí raňajky – stále holá. Sme novomanželia a sme len my dvaja, tak si nemyslím, že je niečo v neporiadku. Čo si myslíš? – ED*

*Milý ED: Podľa mňa je to v poriadku. Ale povedz jej, aby*



si na seba dala zásteru, keď praží slaninu.

### 3. PÍŠTE SPISOVNÝM JAZYKOM, NIE NÁREČÍM

Poznámka pod čiarou: ak sa to zle číta, robíte niečo zle. Ak niekto hovorí s prízvukom, je lepšie povedať nám to, skôr ako nám to ukázať. Zle vyhláskované slová ako ukážka výslovnosti je v najlepšom mätúce pre niektorých čitateľov a v najhoršom je to urážlivé.

Výslovnosť (výber slov) a syntax (poradie slove) sú vašimi nástrojmi. Meňte výber slov, meňte dĺžku viet a premieňajte poradie slov, aby ste dostali charakteristický (ale realistický) hlas.

### 4. ČÍTAJTE DIVADELNÉ HRY A SCENÁRE

Veľmi dobré. Hodné medaile. S rozmanitými spisovateľmi a postavami.

Dialóg je hybnou silou scenáru. Scenáristi vedia, ako vyjadriť tón, konflikt, pozadie, motiváciu a oveľa viac práve prostredníctvom dialógu.

**Tip:** nájdite si stránku/knihu so scenármi.

**Tip 2:** vyberte si také, ktoré majú najlepšie hodnotenia alebo sú obľúbené u viacerých spisovateľov.

### 5. ZÚČASTNITE SA „HODINY“ HERECTVA

Dokonalé zlepšenie! Herectvo vám ukáže, ako sa stožniť s vašimi postavami a dosiahnuť, aby zneli a správali sa realisticky.

Ak sa môžete stať svojou postavou, ak môžete žiť vo vnútri mysle svojej postavy, nielen, že vaše dialógy budú realistické, ale takisto vyznejú pravdivo.

### 6. VYNECHAJTE ČO MOŽNO NAJVIAC

Použite neviditeľné menovky\*.

Eliminujte všetky prázdne slová. Uvedomte si, že podtext je ešte dôležitejší než text – to, čo nie je povedané je omnoho dôležitejšie než to, čo povedané je. Premýšľajte

o dialógu ako o kávičke a každej dialógovej menovke ako o facke.

Je dobré vzrušiť čitateľa, ale preženie to a vyvoláte v nich záchvat paniky.

\* Neviditeľné menovky sú „on povedal“ a „ona povedala“; sú nenápadne, zvyčajne na konci (v prípade, ak sú vôbec použité).

### 7. NEPOUŽÍVAJTE DIALÓG AKO FORMU OPAKOVANIE INFORMÁCIÍ

„Pamätáš keď...?“

„Viem, že...“

„Vieš, že...“

Kedykoľvek vaša postava vysloví jednu z týchto vyššie uvedených viet, dialóg bude vyumelkovaný. Ak to postava už vie, prečo by to on/ona mal/mala opakovať?

Dialóg má dve funkcie: charakterizovať a posúvať príbeh vpred. Nie vzad. Ak dokážete charakterizovať hlavnú postavu na základe nejakej „výmeny názorov“, urobte to. V prípade, ak je tá informácia absolútne nutná, ale necharakterizuje viac ako jednu postavu, rekapitulujte. **Napríklad:** Vo filme *Indiana Jones* a posledná krížová výprava sa Jones a Henry Senior rozprávajú, takže zistíme nejaké to pozadie udalostí. Poznámka „boli sme tam len my dvaja, otec“ pôsobí trochu vymyslene, ale Henryho časť rozhovoru to perfektne vysvetľuje. Rozhovor charakterizuje obe postavy a vykresľuje ich vzťah vo svetle, v akom sa momentálne nachádza. Posúva príbeh vpred, nevenuje sa minulosti.

### 7 ZÁSAD PÍSANIA DIALÓGOV

**Autor:** Elizabeth Bowen

1. Dialóg by mal byť stručný.

2. Dialóg by mal doplňovať vedomosti prezentované čitateľove.

3. Dialóg by mal eliminovať rutinné výmeny zdvorilosti



a konverzácie o ničom.

4. Dialóg by mal byť odrazom spontánnosti, ale mal by eliminovať opakovanosť skuto

5.ých rozhovor.

6. Dialóg by mal posúvať príbeh stále vpred.

7. Dialóg by mal odhaľovať povahu rečníaceho, či už priamo alebo nepriamo.

8. Dialóg by mal odrážať vzťahy medzi postavami.

**Z ORIGINALNEHO ČLÁNKU 7 TIPS FOR  
WRITING REALISTIC DIALOGUE  
UVEREJNENÉHO NA STRÁNKE  
BETTERNOVELPROJECT.COM  
A OBRÁZKOV UVEREJNENÝCH  
NA PINTEREST.COM PRELOŽILA:**

Lili



## BONUS

### VARIÁCIE UVÁDZACEJ VETY V PRIAMEJ REČI; ON...:

SPÝTAL SA  
ZACHECHTAL SA  
POŽADOVAL  
OKOMENTOVAL  
VYKRÍKOL  
NAPODOBNIL  
PREHLÁSIL  
OPRAVIL  
ZAŠEPKAL  
ODPOVEDAL  
POVEDAL  
ZAKRIČAL  
OZNÁMIL  
PROSIL/POPROSIL  
POŽIADAL  
ZVOLAL

NAMIETOL  
ZAMUMLAL  
ZAKOKTAL  
VYZRADIL  
ZAFŇUKAL  
VYŠTEKOL  
ZAMRUČAL  
ZAŽARTOVAL  
ZASMIAL SA  
ZAREVAL  
ZACHICHOTAL SA  
PRIKÁZAL  
ZOPAKOVAL  
ZAPOCHYBOVAL  
ZAJAČAL  
ODPOVEDAL

ŽOBRAL  
PROSIL  
ZOPAKOVAL  
VZLYKOL/ZAVZLYKAL  
ZAHUNDRAL  
ODPAPUEOVAL  
PONÚKOL  
NALIEHAL  
DOBERAL SI/NAŤAHOVAL  
ZREVAL  
ZOSMIEŠNIL  
POCHVÁLIL SA  
PRIPOMENUL





# Halloween

## A JEHO HISTÓRIA

V súčasnosti je Halloween považovaný za takmer výlučne americký sviatok, ktorý sa spája so šialenými kostýmami a deťmi chodiacimi od jedného domu k druhému, ktoré s vetou „trick or treat“ prosia o sladkosti. Pre dospelých je to možnosť, ako sa opiť na ďalšej párty v prítomnosti sporo odetých žien predstierajúcich, že sú bosorky alebo nejaké druhy zvierat. Ale v skutočnosti má tento sviatok oveľa bohatšiu históriu i tradíciu, ktorá začala niekoľko tisícročí predtým, než bola Amerika vôbec objavená.

Pri náhlade do minulosti zistíme, že sviatok Halloween pochádza z územia dávneho Írska z čias druidov. Pôvodne keltský sviatok nemá takmer nič spoločné s jeho súčasnou podobou. Keltská slávnosť, dnes mylne označovaná ako po-



hanská, sa spájala s nocou na prelome posledného októbrového a prvého novembrového dňa. Lenže pred všetkými tými rokmi bol tento sviatok známejší ako Samhain. V starej keltštine (gaelčtine) sa takto označoval aj mesiac november. V tomto období nastal keltský nový rok. Tento fakt korešpondoval s keltským vnímaním času, podľa ktorého rok nezačínal jarou, ako to bolo u Rimanov, ale práve zimou. Pre ľudí takisto začínali ťažké časy, pretože končilo leto. Takisto sa skončila žatva.

V magickej sfére sa tradovalo, že v túto noc bola hranica medzi svetom živých a mŕtvych taká tenká, že v podstate ani neexistovala. Brány do sveta mŕtvych sa otvorili a zatvorili sa až 2. 11., aby sa znovu otvorili až o rok neskôr. Takže duše mŕtvych nazbierané za celý rok hľadali cestu do sveta mŕtvych, kam aj patrili.

Rôzne obrady a rituály začali väčšinou po západe slnka, s východom prvej hviezdy. Ľudia často pálili veľké vatry na poliach, aby ich mŕtvy nechali na pokoji. Verilo sa, že sa prídu k ohni ohriať a vyhnú sa ľudským obydlím. Takisto oheň predstavoval začiatok niečoho nového, očista od starého.

K ďalším tradíciám patrilo aj zapáľovanie sviečok a ich umiestňovanie do okien, aby mŕtve duše mohli lepšie nájsť cestu do sveta



mŕtvych, v tamojšej tradícii krajina večného leta. Takisto sa za oknom nechávalo aj nejaké jedlo, aby sa duchovia moli najesť. Väčšinou to bola repa, do ktorej sa umiestnila sviečka. Až o niekoľko storočí neskôr bola repa nahradená tekvicou (aj to len preto, že ľudia nemali k dispozícii repu), ktoré sa začali vyrezávať a umiestňovať sa do nich sviečky. Avšak v súčasnosti ide iba o dekoratívny charakter. V časoch Keltov však mali takéto sviečky veľmi veľký význam.

Obliekanie sa do kostýmov však existovalo už v týchto časoch. Ľudia sa obliekali do rôznych handier a maľovali si tváre, aby tak vystrašili duchov, ktorí by sa cestou do sveta mŕtvych zatúlali.

Ale tento čas sa takisto spájal s úctou k mŕtvym. Mnohí ľudia ve-



řili tomu, že sa k nim ich milovaní cez otvorenú bránu vrátia. Preto sa na večer prestieral o jeden tanier viac, aby títo duchovia vedeli, že sú u nich vítaní. Predstavovali ich milovaných zosnulých, na ktorých stále mysleli a takto si ich uctievali. V tento sviatok sa dodržiavali aj iné zvyky a tradície, avšak tie sa líšili podľa oblasti. Na niektorých miestach sa odohrávali aj rôzne druidské slávnosti. V tento čas boli prinášané mnohé obety, niektoré dokonca krvavé. Niektoré zdroje uvádzajú, že obete mohli predstavovať aj ľudí, ale väčšinou to boli väzni alebo inak „nepodstatní“ ľudia. Tieto obete sa väčšinou prinášali na kult plodnosti. Iné obrady zase slúžili ako poďakovanie bohom za hojnú úrodu – panuje však názor, že vďaka za dobrú úrodu sa „pridala“ k oslavám v tento deň až potom, čo sa začali prekrývať kresťanské a keltské tradície.

Z druidskej tradície aj jasne vyplýva, že ak niekto v tento deň (večer) zomrel, pripadala jeho smrť slnečnému bohovi (ten bol stotožňovaný s kráľom). Kedysi obetovali samotného kráľa, ktorý sa mal druhý deň narodiť do tela chlapca. Ale neskôr sa od toho upustilo a miesto kráľa bol rituálne obetovaný „náhradník“. Kráľ sa do času, až kým nebolo po všetkom, ukryl na bezpečnom mieste.

Neskôr bol sviatok Samhain potlačený a nahradil ho Sviatok všetkých svätých a Dušičky. Tie vymyslel pápež Bonifác IV., ktorý sa snažil kresťanskými sviatkami nahradiť tie domnelé „pohanské“. Preto sa aj neskôr verilo, že Samhain priniesli do Írska Rimania a v skutočnosti pochádza práve z kresťanského sviatku Všetkých svätých. Pravdou však je, že Samhain tu bol oveľa



skôr a spájal sa naozaj s keltskou kultúrou. (Rím bol založený v roku 753 pred n. l., ale Kelti sa na území Európy objavili už 2000 – 1000 pred n. l.)

Až niekedy v 19. storočí tento sviatok priniesli do Ameriky írski vysťahovalci. Tu získal svoju dnešnú podobu, ktorá sa neskôr rozšírila do mnohých kútov sveta, v súčasnosti aj do Európy. Keby sme sa na to pozerali z iného hľadiska, zistili by sme, že v skutočnosti oslavujeme istý druh sviatku Samhain, avšak v európskej tradícii sa skutočne premenil na kresťanskú úctu voči zomrelým a zapalovanie sviečok. To, že by táto tradícia mala niečo spoločné s keltskými rituálmi, býva väčšinou popierané.

### SÚČASNÁ PODOBA SVIATKU SAMHAIN

Vo väčšine anglicky hovoriacich krajín sa tento sviatok v skutočnosti zmenil na Halloween, čo vzniklo odvodením zo slovného spojenia All Hallows' Eve, čiže predvečer sviatku Všetkých svätých. V súčasnosti sa spája len s prezliekaním sa do kostýmov a vôbec sa skôr venuje tej čisto komerčnej sfére tohto sviatku, ktorá nás začala valcovať pred niekoľkými rokmi. Typickým znakom je ešte vyrezávanie tekvic,

do ktorých sa vkladajú sviečky. Okrem dekoratívnej stránky spĺňajú aj istý účel – ak máte v okne svietiacu tekvicu, znamená to, že k vám deti môžu prísť „koledovať“.

Avšak aj v súčasnej dobe existujú rôzne skupiny, ktoré sa snažia tento sviatok dodržiavať v pôvodnej podobe a medzi nimi je aj čarodejnicky kult Wicca. V tomto čase odchádza do úzadia ich rohový boh označovaný ako Pán smrti a usadne na trón v podsvetí, kde s Bohyňou, údajne, splodí potomka. Táto viera pravdepodobne súvisí aj s pôvodnými rituálmi druidov zameranými na plodnosť, ale je to len domnienka.

Kult Wicca ako jeden z mála dodržiava aspoň sčasti originálne tradície, ktoré sa so sviatkom Samhain spájajú. Podobne to robia aj mnohé moderné druidské hnutia alebo keltskí nadšenci. Je dosť možné, že ich v niektorých častiach sveta nájdete pobehovať po lese, možno dokonca budú tancovať okolo veľkého ohňa.

#### ZDROJE:

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.deti-noci.cz](http://www.deti-noci.cz)

Vlčková, J. *Encyklopedie keltské mytologie*



## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na  
facebooku  
Our Magazine

