

FROM THE ACADEMY AWARD® WINNING DIRECTOR OF

esmagazine

FEBRUÁR 2016/ 10

NOVÉ
POVIEDKY
NA WEBE

ROZHOVOR
S MÁTOU

PATRICIA
BIRGGS

POEZIE
TĚŽCE
A DLOUZE

THE
DANISH GIRL

FIND THE COURAGE TO BE YOURSELF.

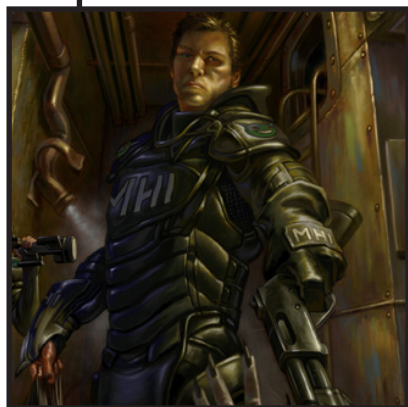
OBSAH

Slovo úvodom	4
Rozhovor	6
Novinky na webe	9
Recenzia	12
Vojna obálok	14
Kino	20
Seriál	23
Odporúčame	25
Autor	30
Knižné novinky	31
Ukážka z knihy	39
Typy a triky	43
Fantasy okienko	45
Chcete sa pridať	48



23 **Seriál**

12 **Recenzia**



Autor **30**

Knihy **31**



45 **Fantasy okienko**



Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša ďalšie nové číslo, tentokrát desiate číslo druhého ročníka. Opäť na Vás čakajú stránky nabité na prasknutie informáciami z knižného i filmového sveta. Privítajú Vás aj recenzie, ďalšie pokračovanie seriálu o písaní poézie a dokonca Vás čaká aj prekvapenie v podobe návratu rozhovorov. To i mnoho iného na Vás čaká na nasledujúci stránkach tohto, v poradí už dvadsiateho druhého, čísla nášho časopisu.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podielali:

Lili
Izzie
Millie
Nerissa
Mima
Trisha
Carol



GOODBYE

ROZLÚČKA S ÚŽASNÝM

Tento úžasný človek a herec nám dokázal, že skutočne vie zahrat všetko možné, no naše srdcia si najviac získal práve postavou profesora Severusa Snapea, ktorú by nik nevedel predviesť tak bravúrne.

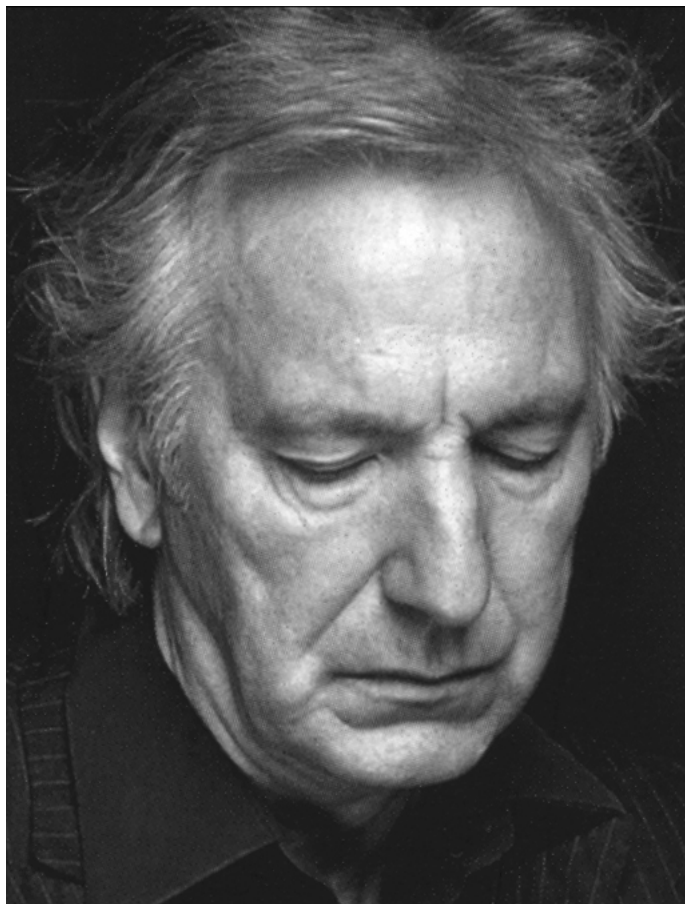
Severus Snape
CELÝ ŽIVOT MILOVAL LILY.
Romeo & Juliet
TYBALT

GBGB
Hilly

KRISTAL a

Muž, ktorý znova a znova začínal od nuly, aby si konečne splnil svoj sen. Nikdy sa nevzdal.

ALANOM
RICKMANOM



Little
CHAOS
KING
LOUIS
XIV.

SUDCA TURPIN
Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street

CLOSE MY EYES
SINCLAIR

DOGMA
MEMORIAM

The
January

ED
30

Vo filme A Little Chaos si zahrал kráľa Louisa XIV., ktorý ma taktiež chytil za srdce, pretože ukázal, že i kráľ si občas prial, aby sa s ním ľudia zhovárali a správali sa k nemu ako ku každému inému človeku. Aj keď mal ako kráľ množstvo milieniek, miloval svoju ženu a deti.

Máta, známá autorka, která už niekoľkokrát získala titul „autor mesiaca“, sa preslávila hneď niekoľkými príbehmi, medzi nimi *Prokleté ruce*, *Odvrácená tvár*, *Šelma* alebo *Pro väčší dobro*. Čo o sebe prezradila v tomto rozhovore?

AKO SI SA DOSTALA K STRÁNKE OURSTORIES?

K Ourstories jsem se dostala díky Valerii, se kterou se znám z jiného webu, a o OS mi napsala.

AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Aktivnímu psaní se věnuji od léta 2012 a od té doby, až na jednu vynucenou přestávku, čítající několik měsíců, se snažím psát v podstatě denně, pokud je to jen trochu možné. A v době své puberty a adolescence jsem vytvářela cosi, co by s hodně přimhouřeným okem mohlo i vzdáleně připomínat poezii, ale to zůstalo a zůstane kdesi hluboko v mém šuplíku.



AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Moje přezdívka? To se musíme vrátit do doby mého středoškolského studia, někdy do roku 2003 (kruci to je let), kdy jsem si jednomu svému kamarádovi

postěžovala, že jsem nikdy žádnou přezdívku neměla. Jelikož jsem mu týden předtím věnovala sazenici máty, tak byla hned na světě a během pár dnů se chytila ve škole (není se co divit, když na vás tak někdo huláká na celou chodbu). No a provází mě životem dodnes (a nejspíš ještě dlouho provázet bude). Byly časy, kdy jsem na své občanské jméno už ani neslyšela. Od té doby, co se věnuji tvůrčí činnosti, používám ji i jako svou značku, protože jsem to prostě já – kytka peprná.

O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

To je poměrně těžká otázka, protože nikdy nevím, co mě kdy popadne. Musí to pro mě být výzva, něco, na čem si zase a znovu ozkouším své hranice a nutí mě to se zase někam posunout. Ideální je, když mě to položí na lopatky, což je příběh od příběhu těžší. Protože mám ráda historii, své příběhy nejčastěji zasazují do konkrétního historického prostředí, událostí, nebo jsou alespoň historií nějak „šmrnclé“. A stejně jako historie mě zajímá psychologie a psychopatologie, takže mě lákají lidé (i nelidé), kteří jsou nějakým způsobem ovlivněni nebo znevýhodněni postavením ve společnosti, nebo něčím, co mají v sobě, s čím bojují. Stejně tak mě lákají narušené osobnosti, ve kterých se neuvěřitelně ráda pitvám a otravuji s tím své čtenáře.

ODKIAK ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Když jsem si přečetla tuto otáz-

Máta



ku, vzpomněla jsem si na citát Stephena Kinga z jeho knihy *O psaní, aneb Memoáry o řemesle*, který jsem si zapsala: „Jsme spisovatelé a nikdy se jeden druhého neptáme, kam chodíme na nápady; víme, že nevíme.“ Ale abych to úplně nezazdila, občas mě něco napadne při filmu, nebo seriálu, někdy si tam vypůjčím postavu, nebo její charakter. Dost často mě inspirují zajímaví herci, někdy hudba. Ale příběhy jako takové a konkrétní situace tahám nejspíš z hlubin svého podvědomí. Kdo ví?

ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Jelikož jsem hodně ovlivněná výtvarnem, tak nejdříve asi koukám na obálku, nebo grafiku, pak na anotaci. Ale většinou, když kupuji knihu, obvykle už jdu po konkrétním autorovi, případně i konkrétní knize a často se k ní



dostanu tak, že ji někde někdo zmínil, nebo jsem o ní někde četla a zaujala mě.

NAJOBĽUBENEJŠIE KNIHY?

Jejda, nebyli by lepší oblíbení autoři? Ne dobře, budu hodná. Stephen King – Zelená míle, Válka s mnoh zvířetem a Romeo a Julie 2300 od Vladimíra Párala, J. R. R. Tolkien – Pán prstenů, Umberto Eco – Pražský hřbitov, Viktor Dyk – Krysař a jiné povídky, Isaac Asimov – Já, robot, J. K. Rowling – Harry Potter, Richard Bach – Iluze, Jonathan Livingston Racek, Jean Giono – Muž, který sázal stromy, Forest Carter – Odvedu vás do Sierry Madre, Alois Joneš – Souboj mozků... myslím, že to už stačí, jinak bych tu za chvíli vyjmenovala celou svou velmi obsáhlou knihovnu, a to jsem zatím jen u beletrie. Mám mnoho oblíbených knih napříč žánry, ráda se k nim vracím.

KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIT' SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

Nejspíš bych se měla přestat smát nahlas... Obvykle nejvíc miluji své vlastní postavy a s nimi se opravdu žít nedá, nechtěla bych je mít

doma ani za milion a u cizích to je dost podobně (moje záliba v záporácích, zabijácích a narušených charakterech se projevuje i tady) Ale ráda mám tak nějak celkově kladné mužské postavy Stephen Kinga (vede Paul Edgecomb – Zelená míle a Dale Barbara – Pod kupolí – bachař/popravčí a bývalý voják... no nic) a v poslední době mě hodně dostal Ross Poldark, jak knižní tak seriálový v podání Aidana Turnera, ale taky bych ho nejspíš utloukla pánvičkou, paličáka jednoho panovačného držkatýho.

KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?

Přiznám se bez mučení, že jsem v poslední době internetový čtenář na baterky. Čtu teď hlavně knihy. A stejně jako nerada čekám na další díly a série seriálů, tak nerada čekám na další díly povídek, takže vždycky trpělivě okukuju, až bude povídka hotová a užiju si ji pěkně v celku. Takhle bych si ráda počkala na povídku Na rozcestí od RenyNew. Snad se někdy propracuji i k něčemu dalšímu.



MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?

Jak jednoduché, tak povídky na pokračování mají své jedinečné kouzlo, pokud autor umí využít všeho, co daný útvar nabízí. U mě je to spíš o náladě, co mám chuť si přečíst. Jako autor upřednostňuji povídky na pokračování, protože potřebuji dost prostoru, jednoduché už v podstatě nepišu (beztak mi z nich vždycky vznikly koncepty na něco delšího, protože mi bylo líto loučit se s postavami už po nějakých třech tisících slozech, když by si jich zasloužili mnohem víc).

HAPPY ALEBO SAD END?

Jako čtenáři mi nevadí ani jeden (pokud je dobře napsaný a k příběhu se hodí), i když sad end je mi možná bližší, mám ráda dojezd, kdy člověk dočte knihu nebo povídku a kouká do blba s knedlíkem v krku. Hodně mi vadí, pokud jakýkoliv konec působí šroubovaně, celý příběh pak shodí. Jako autor... bych to nejspíš neměla moc rozvádět, ale plnohodnotný supersladký „hepáč“ jsem si dala s vypětím všech fyzických a psychických sil jednou, víceméně z hecu, a stačilo



mi to.

NAJOBĽÚBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?

Nejsem zrovna seriálový nadšenec, nejradši koukám na seriály vcelku, jak už jsem zmiňovala výše, ale mám ráda Sherlocka a Poldarka od BBC a Hru o trůny, s chutí jsem se podívala i na Tudorovce, New Amsterdama a první tři serie britské Being Human. A filmy... mám jich oblíbených poměrně hodně, nejradši mám ty, nad kterými se musí přemýšlet, nebo zahrají na tu správnou strunu, ať už



humorem, nebo psychologii. Asi by to byl podobně dlouhý seznam jako u knih. Tak aspoň pár - En chance til, Tak jako v nebi, Inception, Zelená míle, Kouřové signály, Lovci hlav, Thousand times good night, víceméně celkově filmy Tima Burtona, Co žere Gilberta Grapea, The Man from U.N.C.L.E., Čokoláda... a k žehlení si pravidelně pouštím Avatar.

ČO TY A HUDBA?

Hudba je pro mě neodmyslitelnou součástí psaní, tvorby i života vůbec. Moje preference se často odvíjejí od toho, co zrovna píšu - od folku, historické a filmové hudby po rock, metal. Moje hudební sbírka se neustále rozšiřuje a je to pěkný maglajs žánrů - člověk by neřekl, kolik skvělých hudebníků se dá objevit a co všechno zahrají. Abych byla konkrétní, nějaké stálice - Within Temptation, 2cellos, Asonance, Nohavica, The Doors, Piano Guys, Breaking Benjamin, Poets of the fall, Clint Mansell, Sia, Loreena McKennitt, Ludovico Einaudi... a poslední objevy, na kterých si momentálně ujíždím Three Days Grace a Saint Asonia (Adam Gontier a jeho hlas, ze kterého mám husinu až tam kde pojmenování mých zad přestává být slušným).

NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?

Pracuji, své působení mimoškolního středoškolského pedagoga jsem v letošním školním roce zakulatila na deset let.

NAJOBĽÚBENEJŠIE JEDLO?

Čokoláda? :-D A dobrý steak, ryby, zelenina, sýry... Sním skoro všechno, ale jsem mlsná jak koza, takže když si chci opravdu



pochutnat, málokdo se mi opravdu zavděčí a musím si uvařit sama.

JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?

Jsem magor a bestie a nestydím se za to. :-D

Ďakujeme za rozhovor



NOVÉ KAPITOLOVKY NA WEBE

JANUÁR/LEDEN

DEBUT

AUTOR: SPYRO

Život píše nejrůznější příběhy, které vede po nejrůznějších cestách. Některé začínají vesele a končí smutně, jiné začínají nudně a končí zábavně. A někdy se ta nejnepravděpodobnější cestička shodou náhod otevře na smutném konci.

Třeba u mladíka jménem Johnatan Julson. Když se přestěhoval od rodiny, doufal, že se konečně dostane do podvědomí lidí a vydá svůj první hudební debut. Múza je ale věc pomíjivá. Jeden den člověk může psát písně a druhý den může kostkami osudu přijít třeba o své nejbližší. A co teprve, když najednou nezodpovídá jen za svůj život, ale hned za dva.

Dá se vůbec v takové situaci debutovat?

ZÁBLESK ŽIVOTA

AUTOR: ILONAANDREJOVA

Ellise Whiteová se rozhodla, že je na čase něco dělat, že je připravená na to, aby přemohla svoji dávnou lásku a zničila toho, kdo zničil ji. Proto přichází do Bradavic - nachází se tam něco, co k dokončení svého plánu potřebuje. Najde tam ale více, než jen to. Najde tam tu největší cennost, jakou si lze představit.

HVĚZDY NESPCÍTÁŠ

AUTOR: EILAN

Volné pokračování povídky STVOŘENÍ Z HVĚZD.

Děj se odehrává o 35 let v budoucnosti. Taiřiny a Chevenovi děti jsou už téměř dospělé a začínají žít své vlastní životy. Jak se budou všichni prodírat překážkami, které jim život nastrčil?

YOU BELONG ONLY TO ME

AUTOR: GWENDOLIN

Upozornění: povídka je zaměřena na pár muž/muž, proto kdo takové věci nemá rád, ať to ani nečte.

Povídka je žánrem fantasy, ale jen díky době, ve které žijí. Nejsou tu žádné nadpřirozené postavy. A o co jde tentokrát? Yumi Kaoru, vůdce rebelů, a Miharu Daiki, revolucionář. Dva muži, kteří mají rozdílné názory a stojí na nich celá budoucnost. A právě tady se dozvíte, jak se ti dva setkali.

KLENOT RODU BLACKŮ

AUTOR: EILAN

Co kdyby Sirius Black neměl pouze bratra, ale i sestru? Jak se bude prodírat životem? Jaké nástrahy ji čekají? Má nárok na šťastný život i přes to, že ji provází prokletí jména Black? Isabella Priscila Blacková? Kdo je to a proč se o ni kouzelnická veřejnost tolik zajímá?

POLNOČNÁ NAHÁŇAČKA

AUTOR: HEXA

Skvelý život, rodina bez večných problémov, milujúci priateľ, verní kamaráti a náskok do sľubnej budúcnosti, čo viac by ste od života mohli chcieť? Iste, aby sa to všetko nezrútilo a mávnutím prútika nepremenilo na nočnú moru, v ktorej ste nútený zo dňa na deň prežívať.

Od prvého momentu tušil, že je iná, od prvého momentu vedel, že by ho dokázala pochopiť tak, ako to ešte nikto neurobil. Otázka je prostá. Dá sa vražda z chuti zabíjať vôbec pochopiť? Ututľávanie, „prekérne“ situácie, strach uviaznutý v krku a jej prenikavý krik v strede toho všetkého. Upozornenie je účinné, vyhrážky ešte účinnejšie, zdesenie všetko prikrášľuje. A na konci viac nezostáva nič k pochopeniu, len vôľa utiecť a vytrhnúť sa z pazúrov toho nenásytného psychopata.

RANYT: ÚTRŽEK Z LEGENDY

AUTOR: RWW

Úvod do knihy jménem Ranyt; mladý elf musí spolu se svým dobrým přítelem splnit zkoušku dospělosti, která ale skončí tragicky, čímž otevírá prostor pro další děj knihy.

PRINCEZNA A ŽEBRAČKA

AUTOR: VALERIEE

Tak trochu ff na Prince a chudase, ale v tomto příběhu nebude vystupovat Edward Tudor, ale Arvé Roznherta. Nenacházíme se v Anglii, ale v Kormanském království. A může za to závislost na Selekcii.

LÁSKA V CUDZOM SVETE

AUTOR: REBKO11

Zoe Woodnová, dvadsaťtri ročná novinárka, ktorá si vo Washingtone žije svoj vlastný sen, sa potlíka svetom, v ktorom jej predsa len niečo chýba. Láska.

PRINCIPEM CUM RED PUGIONE

AUTOR: TELLANCHOR

Reff Amber je (ne)normálny dvacetiletý vzorný student, nijak moc spoločenský. Volný čas trávi spíše jen u horkého šálku s kávou za stolem ve své oblíbené kavárně a s podklady pro maturitní otázky v ruce.

Nikdy nevěřil na nadpřirozeno nebo podobné smyšlenosti, které by vybočovaly z linek reálného života. Je ovšem možné, aby člověk žil jen skutečností, jen přítomným okamžikem? I jedno na první pohled obyčejné dopoledne, strávené na oblíbeném místě, může vše změnit. Může změnit nás...

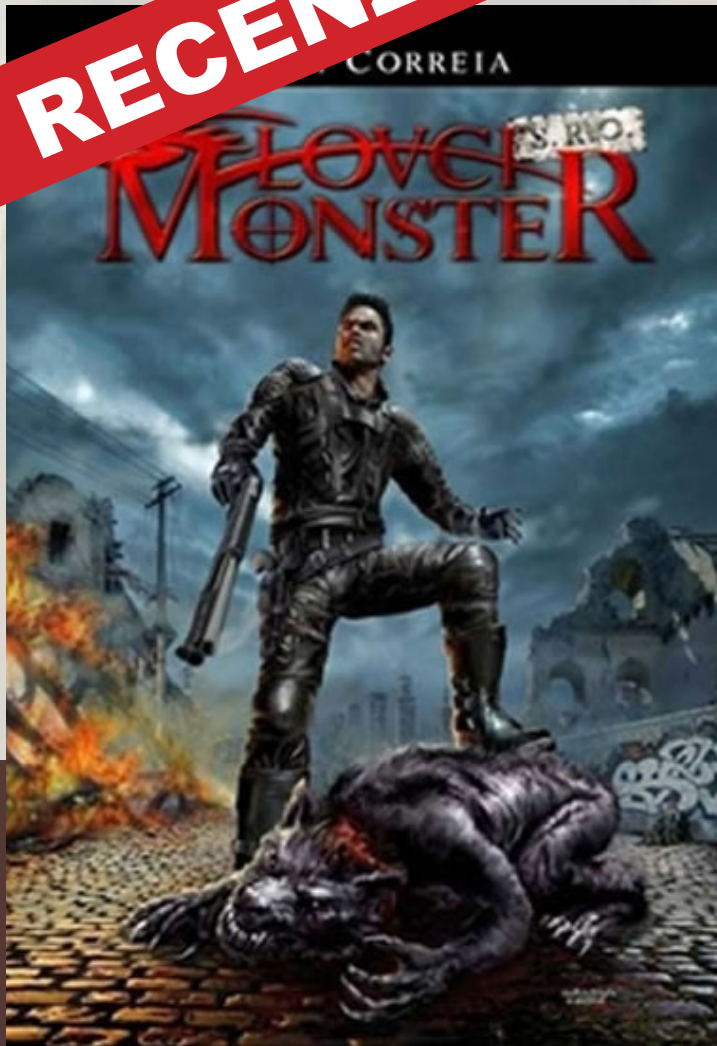
Pravda je vždy skrytá a je jen na nás, jestli dokážeme její pevnou skořápku rozlousknout a přijme-me ji bez jakéhokoliv přetváření.

Pouhý jeden chybný pohyb, špatně zvolené slovo či spontánní rozhodnutí stačí k tomu, aby nic už nebylo jako dřív..

NAŠEPTÁVAČ

AUTOR: ELISR1

Přemýšleli jste někdy nad tím, zda se opravdu všechna vaše rozhodnutí zakládají výhradně sami za sebe? Zda náhodou někdo nestojí v pozadí a netahá za nitky? Ne, jistěže ne. Jen si tomu klidně dál věřte, protože tím nám, Našeptávačům, podstatně ulehčujete práci...



Autor: Larry Correia

Názov: Lovci monster s.r.o.

Séria: Lovci monster

Diel: prvý

Slovenské alebo české vydanie: FANTOM Print, 2012 (ČR)

Hodnotenie na GR: 4.04

Päť dní po tom, ako vyhodil svojho neznesiteľného šéfa z okna štrnásteho poschodia, sa Owen Zastava Pitt zobúdzda v nemocnici so zjazvenou tvárou, neuveriteľnou spomienkou a ponukou práce.

Vyzerá to tak, že nadprirodzené bytosti sú skutočné. Všetky stvorenia z mýtov, legiend a hororov sú niekde vonku a čakajú ukryté v tieňoch. Niektoré sú vyslovene zlé a niektoré sú len hladné. Na opačnej strane stoja ľudia, ktorí sa ich zabíjaním živia. Lovci monster je popredná spoločnosť venujúca sa ich ničením. A Owen je ich najnovším prírastkom.

Po tejto knihe som pokukovala poriadne dlho. Nebola som si istá, či ju chcem čítať. Niečím mi to pripomínalo Stínové operace a tie doteraz „hnijú“ na poličke nedočítané. Ale keď som stále prichádzala do styku s dosť pozitívnymi recenziami, povedala som si, že by som nemala súdiť jednu knihu na základe inej a ešte k tomu nedočítanej. Tak som si ju zohnala a neplánovane začala čítať...

POSTAVY A PROSTREDIE

Spolu s objavením sa tohto autora na českom trhu, sa okrem otázky, ako správne skloňovať jeho meno, objavila aj zvedavosť. Čo by mohla čitateľovi ponúknuť ďalšia fantasy séria o skupine chlapíkov, po prípade žien, s nabrúsenými kvérmi, ktorí sa neboja po hlavu sa vrhnúť do boja s magickými príšerami?

Larry Correia si nelámал hlavu s tým, že neponúka niečo originálne. Stavil na spracovanie. Do niekoľko sto strán sa mu podarilo napchať poriadnu dávku akcie. Všetko to začne vyhodnotením otravného šéfa z okna štrnásteho poschodia. Šéfa, ktorý sa práve premenil na vlkolaka. V réžii obyčajného človeka s najnudnejším povolaním na zemi. Účtovníci sú očividne nebezpečnejší, ako si o nich svet myslí. Owen Pitt je toho jasným dôkazom.

Takže ako odmenu za prežitie dostane príležitosť pracovať pre spoločnosť zaoberajúcou sa vraždením príšer po celom svete. Samozrejme, za slušnú odmenu. Do prvých desiatok strán sa autorovi podarilo vložiť tony akcie, historickú vložku o založení organizácie, výcvik, z ktorého sa čitateľovi mierne zdvíha žalúdok, a bezpečnostnú inštrukciú zameranú na spôsoby zabitia jednotlivých príšer. Po prečítaní je zjavné, že na to stačí len dostatočná zásoba guliek, dokonca nemusia byť strieborné. Vytrvalosť sa jednoznačne dá oceniť.

Zaujímavé je, že tieto prvky mali dej poriadne spomaliť. Narušiť dynamiku a znechutiť čitateľa. Pôsobili skôr opačne. Vďaka niekedy až nereálne pôsobiacim myšlienkovým pochodom



hlavného hrdinu a jeho uštipačným poznámkam jednotlivé strany plynú až príliš rýchlo. Keď si neohrýzate nechty od napätia, pobavením vám myká kútikmi. Táto kniha je továrňou na vydarené hlášky.

Spojenie týchto faktorov s doplnením skutočne zábavných a hlavne reálne pôsobiacich postáv zaručí, že príbeh proste nedokáže nudiť. Dopĺňajú to živé opisy prostredia a jednotlivých bojových scén. Takisto si dal autor tú námahu, že sa snažil použiť originálne príšerky. Keď sa mu to nedarilo, snažil sa ich aspoň pretransformovať do dnešnej podoby. Elfovia v jeho podaní sú skôr magicky moderní, než starobylo múdri. Vďaka tomu všetkému je možné prížmúriť oko nad záporákmi ako vystrihnutými z béčkových hororov a starými proroctvami, ktoré predurčujú k veľkým veciam. Niekedy však skôr k veľkým pádom.

Ale to len v bezpečí domovov, na uliciach sa všetci usmievajú a ovečkovsky prijímajú čokoľvek, čo im tlačia ostatní do hlavy. Niektorí sa dajú kúpiť a oklamať príslubmi večnej slávy, iní si myslia svoje a nechcú s tým mať nič spoločné.



4,5/5

Kniha Lovci monster s.r.o. je prvým dielom série, ktorá dokáže upútať. Akciou a humorom nabité stránky plynú jedna za druhou. Čitateľ nemá čas sa nudiť, musí sa poriadne sústrediť, aby mu nič neuniklo. Autor sa nebojí experimentovať a zabíjať svoje postavy v hektolitroch krvi. Dokonca mu neprekáža ani to, že zničí predstavy fantasy nadšencov o svojich obľúbených postavách. Všetko v mene ozvláštnenia až príliš ohranej témy.

CASTER CHRONICLES SERIES

KNIHA PREKLIATYCH ZAKLÍNAČOV

Určite ste sa stretli aspoň s jednou knihou z tejto série, nielen vďaka obálkam, ktoré na Slovensku a Česku vynikajú svojou grafikou, ale taktiež aj z počutia. Nejde o nič iné, než o tetralógiu *Nádherné bytosti*, doplnenou o e-knihy, ktorá sa teší pozornosti aj obľube. A ako budete môcť vidieť, popularita sa ušla aj obálkam. A ako budete môcť vidieť, popularita sa ušla aj obálkam.

AMERIKA

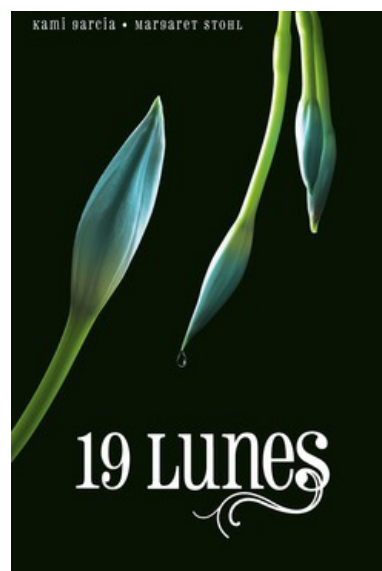
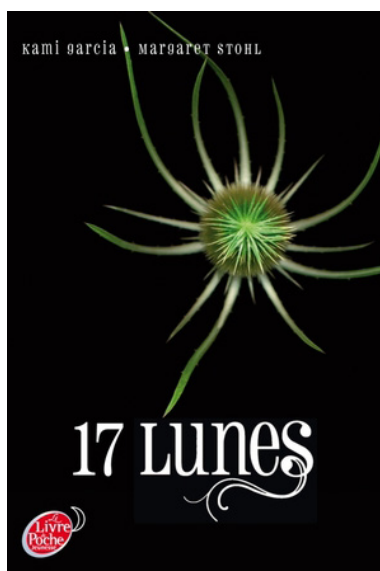
Hneď na úvod chválím nápis. Je dominantou obrázka, farbou aj fontom.

Pozadie je takmer neviditeľné, dá sa povedať, že ide skôr o náčrty, než jeden celok. Našťastie pri štvorke je jasné. Pri bližšom pohľade vás môže prepadnúť nepríjemný až záhrobný pocit, ktorý tieto jednoduché, ponuré obrázky vyvolávajú.



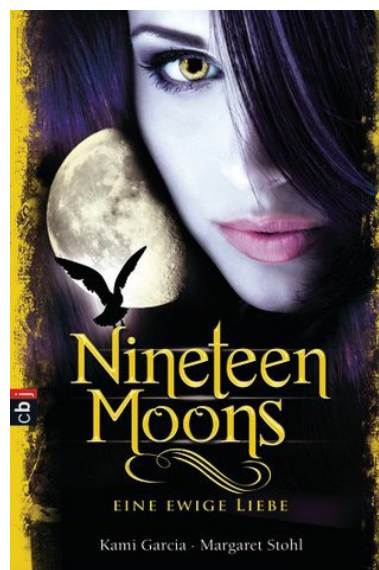
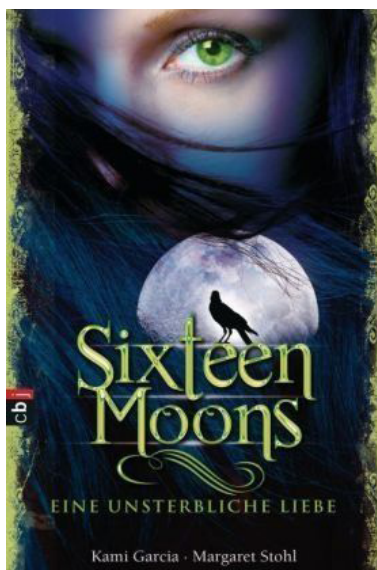
FRANCÚZSKO

Naproti originálu sú tieto obálky ostrejšie a kvalitnejšie. Majú v sebe eleganciu, pompéznosť a istú éterickosť, ktorá sa dokonale hodí k názvu. Je to síce jednoduchá kompozícia, faktom však zostáva, že temer neónové farby s rastlinným motívom tvoria súmerný celok, príjemné doplnený písmom, či už farbou alebo fontom. Možno to niekomu bude pripadať ako herbár, no prinajmenšom luxusný.



NEMECKO

Originalita si získala aj nemeckých grafikov a tí vytvorili ozaj zaujímavé kúsky. Páčia sa mi tváre modeliek i detaily v podobe farieb očí, ladiace s farbou písma a okrajov. Silueta vtáka na pozadí mesiaca je zaujímavá, je to pekný doplnok, aby obrázok nepôsobil holo.



ŠPANIELSKO

Naši hispánsky priatelia ostali verný originálnym verziám, a to doslova. Všimnite si, že pôvodné obálky mali najvrchnejšie konáre začiernené, schody takisto. Musím povedať, že je škoda, že to tak nenechali aj v Amerike.



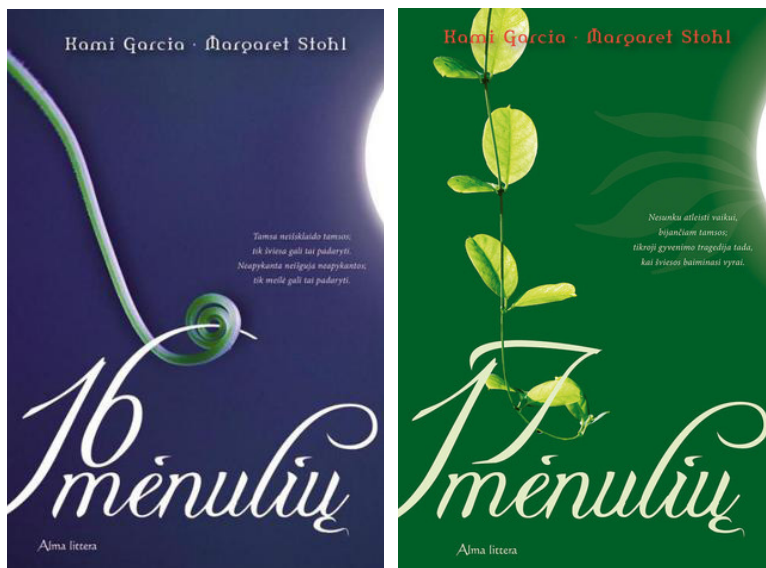
POESKO

Myslím, že tu je akákoľvek reakcia zbytočná, pretože by to bolo samé opakovanie. Páčia sa mi fonty, inak som naozaj nepochopila a nerozlúštila, čo je na tretej obálke.



LITVA

Inšpirácia Francúzskom sa vyplatila, bohužiaľ nie dosť. Nemám tu síce čo vytknúť, avšak neviem... tu mi to príde naozaj ako kniha o bylínkach. V tomto prípade si to žiada niečo viac.



HOLANDSKO

Aj tu je pozadie príliš tmavé. Jediný svetlý bod je prvá obálka, ostatné, hoci sú odlišné od americkej, či španielskej, majú rovnaké chyby i klady.



RUSKO, BULHARSKO

Grafika je kvalitná, vidno tu prelínanie viacerých textúr, farieb a motívov. Celkové pôsobenie je zaujímavé a príjemne pochmúrne. Ak mám byť úprimná, oveľa viac sa mi pozdáva prvý a druhý variant, hlavne pre rozjasnenie v strede, ornamentálny detail a 3D efekt tunelu so schodmi. Farebná škála je jemná a predsa výrazná. Páči sa mi chladno elegantný a tajomný podtón



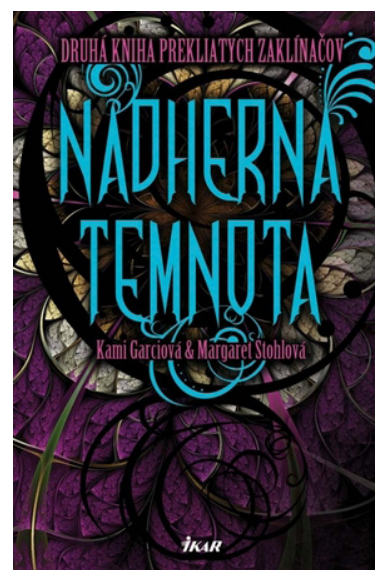
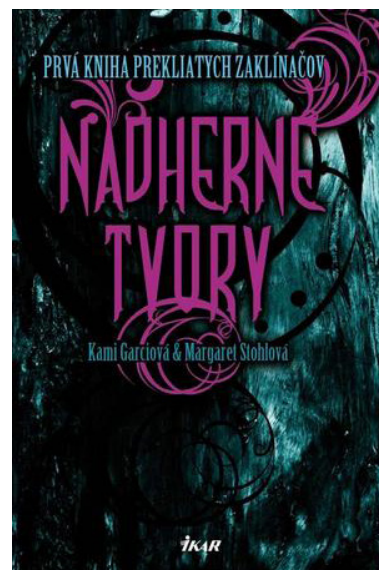
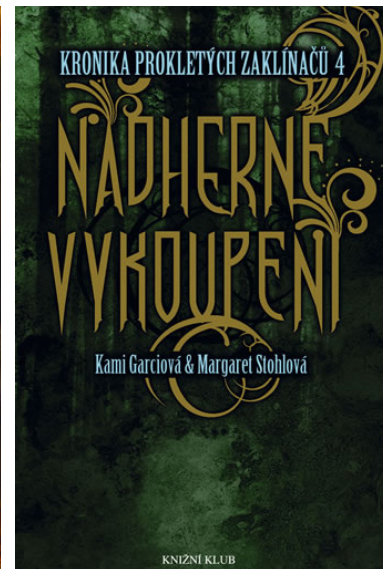
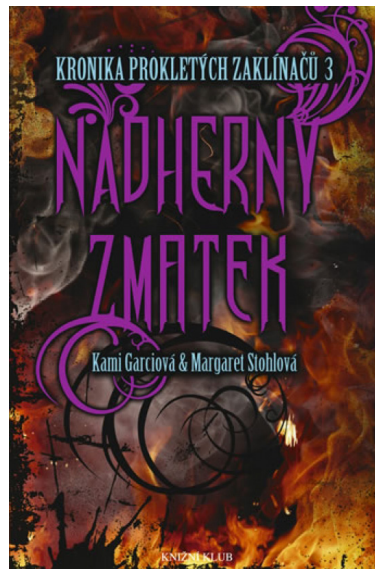
SRBSKO

Úprimne povedané, tieto obrázky sú zatiaľ najreálnejšie a najprepracovanejšie. Zhodujú sa fontom aj štýlom pozadia, všimnite si, že postavy majú veľa detailov, a predsa sú najmenšie a nechávajú vyznieť okolitú krajinu, ktorá je pekne vykontrastovaná a realisticky podaná. Vďaka snehu a kameňu na okolí dostávajú obálky chladný, tvrdší aj historický podtón aj vďaka oblečeniu. Motýliky a holubica na bokoch svedčia o naozajstnom puntičkárstve.



ČESKO, SLOVENSKO

Naše obálky sú istotne najfarebnejšie. Páči sa mi prelínanie textúr, ktoré spolu s farbou písma vytvárajú na prvý pohľad bláznivý kontrast, čo je vlastne dobre a osviežujúce. Ak by to záležalo na mne, top by bola Nádherná temnota, pre takmer šialený, ale predsa zvláštnym spôsobom harmonický, súzvuč.



VERDIKT:

Hoci originál sklamal, dostatočne nám to vynahradili ostatné obálky, z ktorých by som najviac odporúčala české a zároveň slovenské, srbské, či francúzske. Zvyšok by sa dal uzavrieť ako priemer, ktorý má ešte čo zlepšovať, hlavne, čo sa týka farebnosti a vyjadrenia emócií/ pocitu. Rozhodne však nadpriemerné boli nemecké varianty.

Trisha

novinky KINO február 2016



DÁNSKÁ DÍVKA

Uvězněna v mužském těle.

Oscarový režisér Tom Hooper natočil podle stejnojmenné knihy milostný příběh inspirovaný skutečným životním osudem dánské malířky Gerdy Wegener a jejího partnera Einara. Ten zjistí, že je ženou v mužském těle a jako první na světě podstoupí operaci vedoucí ke změně pohlaví.

HRAJÍ: Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Ben Whishaw, Sebastian Koch, Amber Heard, Matthias Schoenaerts a další.

ŽÁNŘ: Drama, Romantický, Životopisný

REŽIE: Danny Cohen

PREMIÉRA: 4. 2. 2016 (v České republice a na Slovensku)

DECIBELY LÁSKY

Muzikál plný lásky se opět vrací.

Decibely lásky jsou příběhem tří generací, které prožívají své touhy, sny, naděje i zklamání, a přitom nepřestávají věřit na lásku, přátelství a lidské souznění. Okolnosti se mění, ale věčná touha milovat a být milován zůstává.

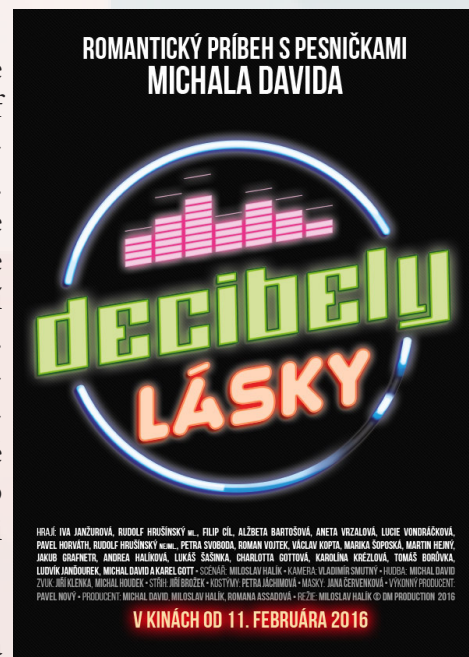
Mladý umělec Dan (Filip Cíl) sní o úspěchu, ale zatím si odpykává veřejně prospěšné práce při úklidu města. Jeho šéfem je Kristián Hovorka (Rudolf Hrušínský nejml.), který spolu s Otou (Pavel Horváth) pracuje v Technických službách na Plzeňském magistrátu, kde mají na starosti úklid města. Dan se na diskotéce seznámí s Betkou (Alžběta Bartošová), Kristiána zaujme Danova pohledná sestra Danka, která za bratra stále žehlí jeho průšvihy. Ne všechno ale vychází. Betčina nepřejícná kamarádka (Aneta Vrzalová) a její přítel Robert (Jakub Grafnetr) se rozhodnou vše zkomplikovat nefér hrou. A zatímco Danka s Kristiánem hledají cestu, jak konečně zakotvit „v neklidných vodách života“, tak Kristiánův táta Láďa (Rudolf Hrušínský ml.) a Betčina šarmantní tetička (Iva Janžurová) dokazují celému světu, že věk je pouhé číslo. Kristiána navíc čeká, spolu s nápravou dávné křivdy, jak mu to radí jeho nejlepší kamarádka Lenka (Lucie Vondráčková), i nalezení „cesty“ k dceři Jitce (Marika Šoposká). Autorem hudby je Michal David.

HRAJÍ: Iva Janžurová, Rudolf Hrušínský ml., Lucie Vondráčková, Alžběta Bartošová, Filip Cíl, Rudolf Hrušínský nejml., Martin Hejný, Roman Vojtek, Marika Šoposká a další.

ŽÁNŘ: Komédie, Muzikál, Romantický

REŽIE: Miloslav Halík

PREMIÉRA: 11. 2. 2016 (v České republice a na Slovensku)





DEADPOOL

Je to tak cool, že každé vool, stejně skončí vejpool.

Nejnetradičnejší komiksový anti hrdina společnosti Marvel, bývalý člen speciálních jednotek a zběhlý žoldák Wade Wilson, se podrobil experimentu, díky kterému získal schopnost rychlého samouzdravování. Wade po tomto experimentu přijme alter ego Deadpool. Vyzbrojený novými schopnostmi a zvráceným černým humorem, pronásleduje muže, který mu téměř zničil život.

HRAJÍ: Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Ed Skrein, T.J. Miller, Gina Carano, Brianna Hildebrand a další.

ŽÁNŘ: Akční, Fantasy, Sci-Fi

REŽIE: Tim Miller

PREMIÉRA: 11. 2. 2016 (v České republice na Slovensku)

ZOOLANDER 2

Nejlepší komedie všech dob.

Pokračování slavné komedie, která se během let stala kultem. Neuvěřitelná koncentrace slavných tváří v jednom filmu: Ben Stiller, Owen Wilson, Penélope Cruz, Benedict Cumberbatch, Will Ferrell a Justin Bieber. Dva odvěcí modeloví rivalové, Derek a Hansel, musejí dát hlavy dohromady, protože nad nimi visí hrozba, že budou navždy smeteni z přehlídkových mol a nahrazeni mladšími, hezčími a šikovnějšími exponáty.

HRAJÍ: Ben Stiller, Owen Wilson, Penélope Cruz, Benedict Cumberbatch, Will Ferrell, Justin Bieber a další.

ŽÁNŘ: Komdie

REŽIE: Ben Stiller

PREMIÉRA: 18. 2. 2016 (v České republice a na Slovensku)





BOHOVÉ EGYPTA

Bitva mezi bohy začíná.

Bůh nebes Horus (Nikolaj Coster-Waldau) je oslepen a svržen z trůnu vlády bohy mocichtivým bohem pouště Sethem (Gerard Butler). Ten uvrhne Egypt do krutovlády a chaosu. Mocnému Horovi musí pomoci získat vládu zpět smrtelníci, především legendární zloděj Bek (Brenton Thwaites) a krásná Zaya (Courtney Eaton).

HRAJÍ: Nikolaj Coster-Waldau, Gerard Butler, Geoffrey Rush, Brenton Thwaites, Courtney Eaton a další.

ŽÁNŘ: Dobrodružný, Fantasy

REŽIE: Alex Proyas

PREMIÉRA: 25. 2. 2016 (v České republice a na Slovensku)

BROOKLYN

Domov je domov.

Příběh mladé irské imigrantky, která se v padesátých letech vydává do New Yorku najít práci a začít nový život. Ve velkoměstě si nejprve velmi těžko zvyká, ale po té, co se seznámí s pohledným italským dělníkem, stesk po domově pomalu mizí. Po smrti své sestry se ale musí vrátit za matkou do rodného Irska a vedle starých přátel zde potkává i novou lásku.

ŽÁNŘ: Drama, Romantický

HRAJÍ: Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Julie Walters, Jim Broadbent a další.

REŽIE: John Crowley

PREMIÉRA: 25. 2. 2016 (v České republice a na Slovensku)



Carol



SHANNARA

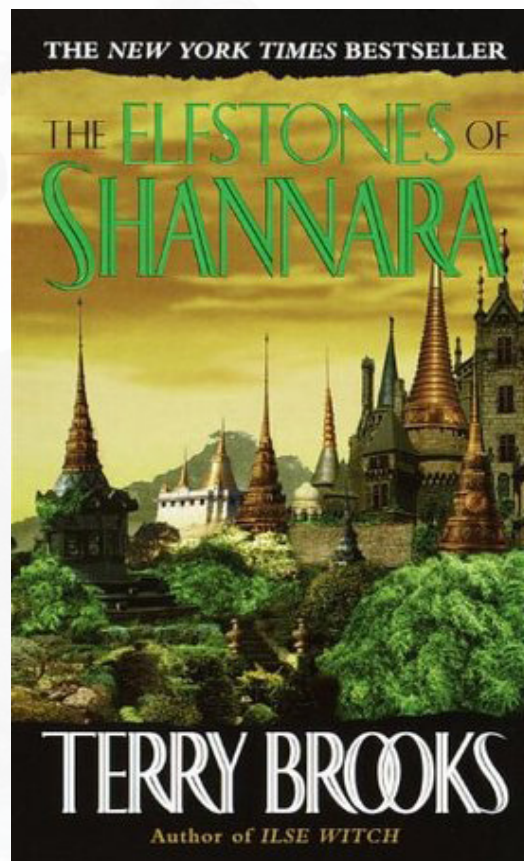
Pán Prsteňov, Hobbit, Hra o Tróny, trošku Harryho Pottera... asi takto nejako znie recept na prípravu nového postapokalyptického fantasy seriálu z dielne stanice MTV. Fantazijných seriálov (tých kvalitných) je dnes na obrazovkách veľmi málo a Hra o Tróny už naozaj potrebuje nejakú sviežu konkurenciu, mohla by ňou Shannara byť? Ako dopadol Pilot?

Už dávno sa MTV neradí len medzi hudobné televízne stanice a okrem stupídnych reality šou začína púšťať do vysielania aj seriály na vyššej úrovni – napríklad Teen Wolf. No v porovnaní s akýmkoľvek seriálom je táto novinka tým najväčším počínom, do ktorého sa v televízii MTV pustili.

Vizuálna stránka seriálu je doslova dych berúca a pôsobí realisticky, divák nemá zo scén umelý pocit. No čo je najväčšie plus – je prepracovaná do tých najmenších detailov – keďže sa jedná o postapokalyptický príbeh (teda príbeh z našej budúcnosti), tvorcovia nám v záberoch ukazujú rôzne ruiny, napríklad zrútenú Space Needle, ktorá sa nachádza v dnešnom Seattli.

Ďalším obrovským kladom seriálu je jeho hudobná stránka, na ktorej si tvorcovia dali tiež poriadne záležať. Nejde o žiadne prihlúple popové songy, ktoré človek počúva deň čo deň z rádia, ale piesne, ktoré skvelo dopĺňajú dej a dodávajú daným scénam ten správny šmrnc.

Celý príbeh je postavený na sérii kníh od Terryho Brooksa s názvom The Sword of Shannara a aj keď divák s knihami nikdy do styku neprišiel, v deji sa nestratí. Je rozprávaný veľmi zrozumiteľne a hlavne nie je prekombinovaný, hlavná zápleтка sa točí okolo mágie, proroctiev, zachraňovania sveta – jednoducho všetko, čo sme už minimálne tisíckrát videli, čítali a počuli, akurát oblečené do nového kabátu – teda nového, ako nového.





Aj napriek spomínanému pôsobivému vizuálu zo seriálu cítiť, akoby bol zámer tvorcov pojať ho o čosi klasickejšým spôsobom, takže žiadneho politikárčenia ani intríg ako v Hre o Tróny sa v Shannare nedočkáme. Podobne aj úroveň dialógov je o čosi nižšia a niekedy sú doslova úsmevné, no pokiaľ divák hľadá oddychovku na večer, pri ktorej sa chce zrelaxovať po náročnom dni, tak toto je jednoznačne skvelá voľba.

Herecké obsadenie seriálu je relatívne príjemné a žiadna postava vyložené nelezie človeku na nervy, no veľkým mínusom je, že dej sa sústreďí prevažne na hlavnú trojicu, možno štvoricu, a tým pádom si divák nemá veľmi šancu vytvoriť akýsi obraz a názor o zvyšku osadenstva.

Bezpochyby najlepšou voľbou bol Manu Bennett, ktorý sa zrejme narodil do úlohy druida Allanona. Austin Butler občas pôsobí akoby sa až príliš snažil, no v konečnom dôsledku mu nie je čo vyčítať, rovnako ako ženskej dvojke Poppy Drayton a Ivane Baquero – obe sú krásne a viac-menej obstojné herečky.

Svet démonov v Pilote divákovi nebol veľmi priblížený, no zoznámili sme sa s tromi, ktorí naozaj pôsobia démonicky, a to najmä hlavný zlosyn Dagda Mor, ktorý je hlavným záporákom seriálu. Dozvedeli sme sa o ňom málo, no čo-to bolo načrtnuté a myslím, že zvedavosť väčšiny divákov to zatiaľ dokázalo ukojiť. No okrem démonov

majú tvorcovia pripravené aj rôzne iné rasy. Hlavnou, všetkým nadradenou, je rasa elfov, ďalej v Štvorczech žijú škriatkovia, trollovia a iná magická háveď.

Napokon jeden veľký mínus, ktorý mi nedal spať po dopozeraní seriálu. Podľa histórie Štvorczech sa Vojna rás odohrala pred tridsiatimi rokmi, kedy sa Čierny mág pokúsil podmaniť si svet a vyvraždil všetkých druidov (okrem Allanona), a tým bola zničená aj mágia.

No tridsať rokov predsa nie je žiadna večnosť a preto mi príde nezmyselné, že ľudia na mágiu prestali veriť a dokonca aj po príchode Allanona to odmietajú niektoré postavy prijať. No z časového hľadiska toho v deji nesedí pomerne viac.

ZHRNUTIE:

Príjemná fantasy z budúcnosti, plná mágie, magických tvorov a prorociev, ktoré určite nesie svoje čaro. Či MTV takto veľkú šou zvládne a nepotopí ju je zatiaľ otáznane, no latka bola nastavená naozaj vysoko a jediné, čo ostáva, je dúfať, že ju nepodlezú.

Skvelo zvolení herci, svižne plynúci príbeh, pre ktorého potreby bol dokonca vytvorený aj nový jazyk, úžasný vizuál a štipka humoru. Tých pár negatív, ktoré sa nájdu, by sa dali pokojne tomuto skvostu odpustiť, zvlášť, ak si aj naďalej dajú tvorcovia tak veľmi záležať.

Hodnotenie internetových portálov:

IMDB: 82%

ČSFD: 75%



Aj vlkolaci mají svou dušu

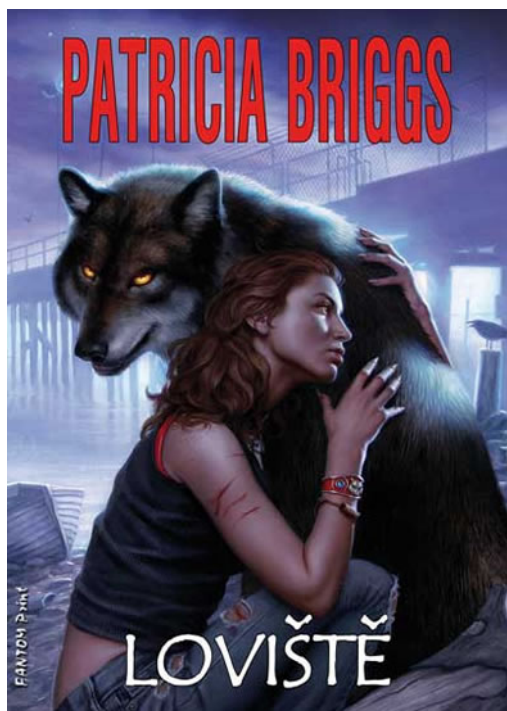
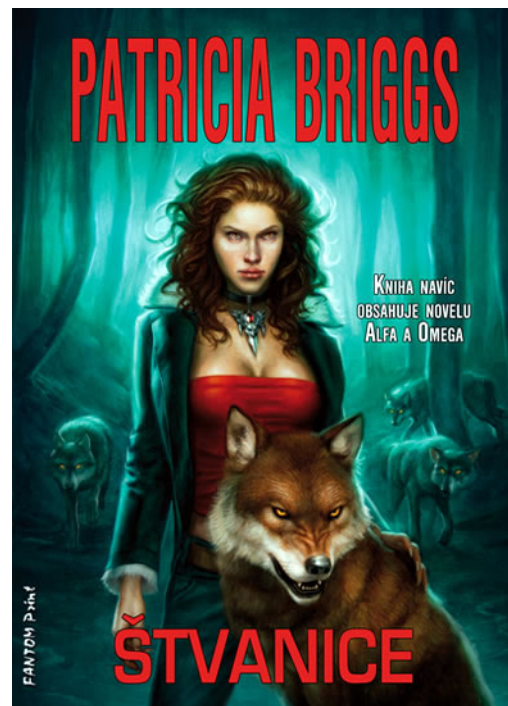
Štvanice

Anna netušila, že vlkodlaci existují, dokud jedné noci nepřežila krutý útok... a nestala se jedním z nich. Po třech letech na poslední příčce hierarchie smečky se naučila klopat hlavu a nikdy, nikdy nevěřit dominantním vlkům. Pak ale do jejího života vstoupil



Charles Cornick, zabiják a syn vůdce všech vlkodlaků v Severní Americe.

Charles tvrdí, že Anna je nejen jeho družka, nýbrž i vzácná a ceněná omega. A právě Annina vnitřní síla a konejšivá přítomnost se ukáží být neocenitelné, když se spolu s Charlesem vydá na lov vlkodlačího odpadlíka - tvora pod kontrolou magie tak temné, že by mohl ohrozit celou smečku.



Anna Lathamová netušila, jak složitý může být život, dokud ji neproměnili ve vlkodlaka. A jak nebezpečný, což zjistila, když se stala družkou Charlese Cornicka, syna - a vymahače - Brana, vůdce severoamerických vlkodlaků...

Anna a Charles právě dostali za úkol zúčastnit se konference, na které má být předložen Branův kontroverzní návrh na to, aby se vlkodlaci konečně odhalili lidem. Nejnebezpečnější alfa v Evropě je však zásadně proti - a zdá se, že s Branovým plánem nesouhlasí i někdo další. Když Annu napadnou upíři a použijí přitom magii smečky, moc, již by měli ovládat jen vlkodlaci, musí Charles s Annou spojit síly a odhalit toho, kdo za vším stojí - anebo riskovat, že ztratí vše...



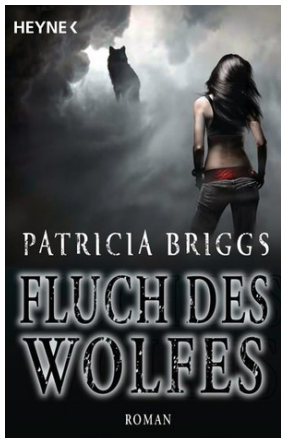
Loviště

Dvoji spravedlnost

Poté, čo vlkodlaci vystoupili na verejnost, si nemohou dovoliť špatnú publicitu. Pripadky, ktoré by sa v minulosti dali prehliadnúť, musia byť nyní tvrdé potrestané. Jenže napätie ze špinavej práce, ktorou Charles pro otca odvádí, si na ňom vybiera krutou daň. Hrozí, že z kata se stane obeť...

Takže když FBI požádá smečku o pomoc s případem sériového vraha, jsou Charles a Anna posláni do Bostonu, v naději, že Charlese změna práce zklidní.

Oba brzy zjistí, že nejen poslední oběti byli vlkodlaci. Někdo si bere na mušku jejich druh. A Anna s Charlesem ze sebe udělali cíl...



K tejto sérii som sa dostala skrz inú sériu od tejto autorky. Príbehy o Mercy Thompsonovej patria už ku klasike žánru urban fantasy a táto séria na ne v podstate nepriamo nadväzuje. Ide totiž o spin-off sériu. Najskôr nám Patricia predstavila magických obyvateľov Tri-Cities, kde nemáme núdzu o stretnutie naozaj s nikým.

Podstatu populácie tu tvoria fae, ktorí sú rovnako nepredvídateľní, ako sa o nich traduje. K nim občas pribudnú aj upíri či iné nebezpečné stvorenia. Avšak príbeh ako taký sa opiera hlavne o dobrodružstvá vlkolakov, hoci Mercy nie je jedným z nich. A práve títo vlkolaci sú fascinujúci.

Každý autor sa im snaží prepožičať nové schopnosti, nový vzhľad, či čokoľvek iné, čo ich odlišuje od slintajúcich príbuzných, ktorých vidíme na televíznych obrazovkách.

Majú svoje pravidlá, hierarchiu a niekoho s titulom marok. Je to rozhodne fascinujúca postava plná tajomstiev. A zatiaľ čo sa hlavná séria zameriava hlavne na

kožomenca Mercy a jej problémy, táto séria je zameraná na niečo oveľa dôležitejšie. Na svorku vlkolaka, ktorý tomu všetkému šéfuje.

Štát Montana ponúka úplne inú



scenériu, než nejaké veľkomesto. Je tu dostatok priestoru a hlavne prírody pre behanie vo vlčom kožuchu bez toho, aby vám niekto strieľal z brokovnice do zadku. Nová perspektíva predstavuje osvieženie príbehu a zaručuje, že hoci je to len sesterská séria, žije si vlastným životom.

Marok a ostatní vlkolaci žijú pod veľkým tlakom, ale majú Charlesa, ktorý sa o všetko dokáže postarať. Je o vlastne niečo ako kat, sudca a vykonávateľ spravodlivosti v jednom. Navyše je omnoho iný ako ostatní, on sa totiž ako vlkolak narodil. Je dominantný a má schopnosti nevídaných rozmerov, nuž, nie je sa čo čudovať, že sa narodil ako Alfa.

Na druhej strane, taká Anna o

vlkolakoch netušila, až kým sa jedným nestala. Má za sebou všelijaké svinstvo, ale napriek tomu dokáže priniesť mier všetkým okolo seba, pretože ona je Omega. Zdá sa, že by ste nedokázali nájsť nepravdepodobnejší pár, ale v tejto sérii je možné všetko.

Mercy a všetky jej príbehy sú čímisi typické. Sú plné akcie a snahy o prežitie, takže ani v príbehu o Charlesovi a Anne sa to veľmi nezmení. Akurát s jedným rozdielom. Vlkolaci sú fascinujúce bytosti, nevrlé, výbušné, ale aj ochranárske a lojálne až do smrti. Ich podstata ich predurčuje k tomu, že sa z nich stanú predátori a je naozaj otázne, čo budú loviť. Či seba navzájom alebo tých zlých z iných národov.

Vždy však ostávala otázka, nakoľko

sú vlkolaci ešte ľudia a čo všetko musia vnútorne prežívať, aby si náznaky ľudskosti zachovali aj niekoľko desaťročí po premene. Tým je táto séria jedinečná. Pretože ponúka náhľad do vlkoláčej duše, zameriava sa na nich ako na ľudí a samostatné osobnosti a potom ako jednotlivé články svorky. V podstate je to taká sonda na lepšie pochopenie jednaní týchto divokých stvorení. Iste, ponúka boj s väčšími či menšími nepriateľmi, ale na druhej strane vždy ukazuje, aký to má dopad na ich myseľ, telo a predovšetkým dušu. Po prečítaní tejto série budete mať pocit, že viete aspoň teoreticky určiť, čo si taký vlkolak myslí. Teda, aspoň ten, ktorý sa objaví vo svete, ktorý autorka vytvorila.



PREČO ZAČAŤ ČÍTAŤ TÚTO SÉRIU?

Patricia Briggs sa zapísala do čitateľského podvedomia skutočne svedomito už niekoľkými knihami či sériami. Prelom v jej kariére predstavuje práve séria kníh o Mercy, takže sa nie je čo čudovať, že čoskoro začala svoj vytvorený svet „testovať“. Miesto toho, aby vymyslela niečo od základu nové a odlišné, zamerala sa na rozšírenie už toho, čo vytvorila a ukázala nám, že všetko je diametrálne odlišné od našich predstáv.

Pokračuje vo svojom vlastnom trende, kde v každej knihe ponúka novú zápletku i nový príbeh a hlavne nového zlosyna, s ktorým musia Charles a Anna zápasiť. Avšak všetky knihy spája nejaká tá spoločná myšlienka a viaceré odpovede, ktoré sa odhaľujú len postupne.

Od prvej knihy ponúka iný pohľad na vlastných vlkolakov. Najskôr nám predstavuje novopremeného vlkolaka a ukazuje, ako sa dokáže, a niekedy aj nedokáže, vyrovať s tým, čo sa mu/jej stalo. konfrontuje týchto chl páčov so skutočným životom, najskôr vo veľkomeste, ktoré nie je prirodzené pre nijakú šelmu. Alternuje to ukázkou voľnosti v montanskej divočine.

Naprieč sériou prezentuje vývoj života vo svorke i zmeny v samotnej podstate človeka násilne či dobrovoľne premeneného. Na jednej strane vidíme krutosť a nekompromisnosť zákonov i tresty za ich porušenie, no stále tu ostáva prítomný istý prvok duchovna. Pretože každý čin, či je alebo nie je prirodzený pre divoké zviera, má svoje následky hlavne pre jeho dušu.

Charles slúži ako taký malý nástroj demonštrácie (ne)vyrovnania sa s niektorými hrôzami spojenými s vlkoláčim kožuchom. U neho ešte umocnenými, nakoľko sa ako vlk narodil. Navyše to ešte dopĺňa aj prezentovanie vlkolakov ako bytosti s istými túžbami, bez ohľadu na to, či chcú lásku, pokoj, smrť, alebo deti. Prostredie dotvára jednotlivé príbehy. Každá kniha sa odohráva na inom mieste, v inom štáte a je vybrané v závislosti od charakteru zápletky. Nie všetky knihy sú kvalitatívne na tej istej úrovni, niekedy je zápleтка lepšia inokedy o niečo slabšia, ale stále ostáva tá istá koncepcia.

Boj proti zlu je vlastne základ drvivej väčšiny fantasy kníh. Inak to nie je ani v tejto sérii. Boj proti čarodejniciam, fae, dokonca ľuďom a ich zaslepenosti jasne vidíme a prežívame s postavami a všetko to dopĺňa vnútorný boj vlkolakov proti vlastnej podstate.

Séria neponúka dokonalé dobrodružstvo a nevyhýba sa ani niekoľkým klišé, ktoré nútia čitateľa doslova prevracať očami. Ale predovšetkým ponúkajú nevšedný pohľad priamo na vlkolakov i magický svet, ktorý Patricia Briggs vytvorila.

Nie je nutné čítať túto sériu kvôli tomu, aby sme pochopili príbehy o Mercy. Možno sa udalosťami prekrývajú, ale nie je nutné poznať ich do detailu. Lenže ide o to, že vďaka sérii Alfa & Omega je oveľa jednoduchšie pochopiť jednotlivé postavy bez ohľadu na to, z ktorej série sú. Ak by toto bola jediná výhoda, aj tak by predstavovala obrovský prínos.



FAKTY O SÉRII, O KTORÝCH STE MOŽNO NEVEDELI:

- * Prvá kniha série bola zatiaľ preložená len do ôsmich jazykov.
- * Dlho to vyzeralo tak, že táto séria bude trilógia. Medzi vydaním tretieho dielu Dvojí spravodnosť a štvrtého dielu Smrtící žár uplynuli tri roky. Teraz to vyzerá tak, že príbeh bude pokračovať. Na budúci rok autorka pripravuje piate pokračovanie. Ešte nie je jasné, či bude posledné.
- * Predchodcom tejto série je aj krátka poviedka s názvom Alfa & Omega, v ktorej sa máme možnosť prvýkrát stretnúť s Charlesom a Annou. Vidíme aj ich vzájomné prvé stretnutie. Táto poviedka nie je vnímaná ako samostatné dielo, nakoľko vyšla ako súčasť prvej knihy Štvanice. Okrem tejto poviedky patria do série ešte krátke príbehy zo života vlkolakov, ktoré boli publikované v knihe Mihotavé stíny.
- * Alfa & Omega, rovnako ako séria o Mercy, bola pretransformovaná na grafické novely. Ponúka rovnaký príbeh, ako máme možnosť prečítať si v prvej knihe, avšak doplnený o grafické spracovanie. To sa stretlo s veľkou kritikou fanúšikov, ktorí tvrdia, že samotné ilustrácie deformovali nielen jednotlivé postavy, ale aj prostredie a celý príbeh.
- * Na autorkinej webovej stránke nájdete časovú os, na ktorej sú jasne označené všetky príbehy. Ide o ich chronologické usporiadanie, zahrnuté sú aj všetky novely.



PATRICIA BRIGGS

Patricia Briggs (*1965) je americká spisovatelka narozená v Butte, v Montaně. Proslavila se především svou fantasy městskou sérií o Mercy Thompson.

Svoji spisovatelskou kariéru nastartovala v roce 1990 románem *Masques*. Neměl však příliš velký úspěch a málem to ohrozilo její kariéru. Druhý román *Riallina hra* už byl úspěšnější. Její popularita stále rostla i tím, že napsala dvě dualogie: *Dragon Bones* a *Dragon Blood*, a *Raven's Shadow* a *Rawen's Strike*. Po vydání těchto románů se autorka cítila vyčerpaná, a na chvíli odmítala psát dál a vymýšlet vlastní světy.

Vydavatelé jí však nabídli novou zakázku: napsat román z prostředí městského fantasy. Patricii se návrh zalíbil, a vydavatelé čekali velký potenciál. Tak vznikla série o Mercedes (Mercy) Thompson: *Měsíční píseň*, *Krevní pouto*, *Železný polibek*, *Zkřížené hnáty*, *Stříbrná relikvie*, *Říční znamení*, *Spálená mrazem* a *Nocí zlomená*. Další román se připravuje v březnu k vydání v Americe s názvem *Fire Touched*. Série je tak populární, že se jí autorka odmítá vzdát a píše stále nové a nové pokračování, nebo i třídílný Spin-off s názvem *Alfa a Omega: Štvanice*, *Loviště*, *Dvojí spravedlnost* a *Smrtící žár* (více o této sérii v recenzi od Lili).

Pro Patricii je typický dokončený konec ke každému dílu série. Čtenáři si tak nemusí stěžovat na napínavé konce plné nedořešených otázek a „věčného“ čekání na další díl. Pro Patricii Briggs je psaní celým jejím životem, se kterým se už nechce rozloučit. Takže ať už se budeme těšit na každé její pokračování, nebo i nové série, budeme rádi, že se svého spisovatelského umění nevzdá.



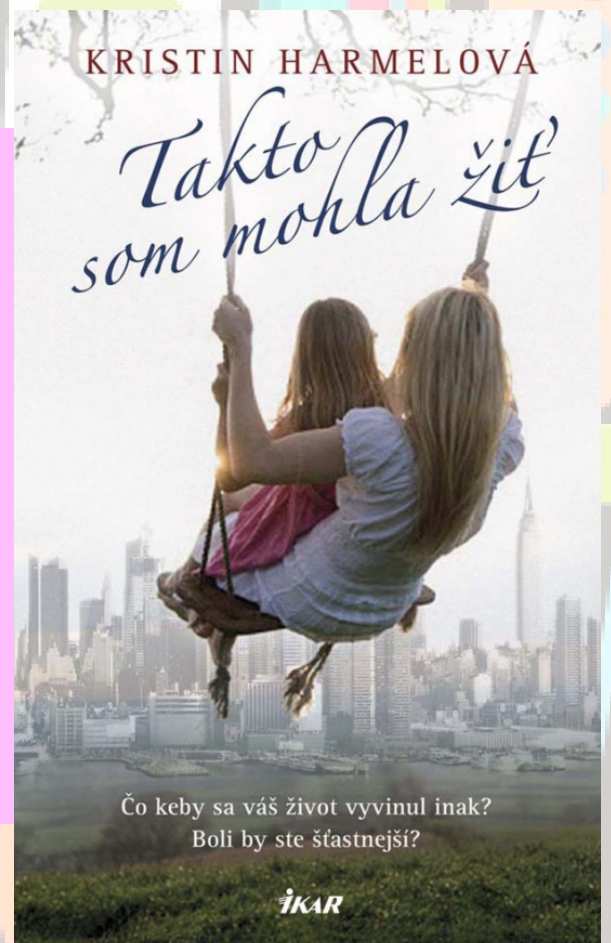


INVÁZIA DO TEARLINGU - ERIKA JOHANSEN

Kelseu Glynnovú, mladú kráľovnú Tearlingu, čaká výzva, akej dosiaľ nečelila. Zastavením zásielok otrokov do Mortmesnu nahnevala Červenú kráľovnú – brutálnu vládkyňu, ktorej moc pramení z čiernej mágie. Tá teraz posielala do Tearlingu armádu, aby ho pripravila úplne o všetko. Inváziu už nič zastaví. Ako sa morská armáda blíži k hlavnému mestu, Kelsea nadobúda tajomnú moc. Dokáže sa spojiť s obdobím pred Prechodom a zisťuje, že sa musí spoľahnúť na čudného, možno aj nebezpečného spojenca – ženu menom Lily, ktorá žila pred mnohými rokmi. Osud Tearlingu aj Kelseinej duše závisí práve od Lily, Kelsea však možno nebude mať dosť času, aby si to overila.

TAKTO SOM MOHLA ŽIŤ - KRISTIN HARMEL

Jedného dňa Kate Waithmanová vyprevadí svojho milovaného manžela Patricka do práce a viac ho živého neuvidí. Do taxíka, v ktorom sa Patrick vezie, narazí opitá vodička. Kate sa zrúti celý svet. O dvanásť rokov po tragickej nehode, keď sa ako-tak zmieri s minulosťou, ju požiada o ruku Dan. Ešte nedávno by od neho prijala prsteň bez zaváhania, ibaže v deň zásnub sa dozvie nečakanú správu – je neplodná. V tú noc sa Kate prisní neuveriteľne živý sen, v ktorom sa zobudí vedľa svojho zosnulého manžela Patricka v ich starom byte, akoby sa žiadna tragédia nestala. V tom sne má dcéru a je dokonale šťastná, oveľa viac ako s Danom. Kate je zo sna, a neskôr aj z ďalších, vykoľajená a nevie, ako sa k Danovi zachovať. Čo ak je všetko celkom inak? Takto som mohla žiť je dojmavý príbeh o šťastí, ktoré držíme vo svojich rukách, hoci si to neuvedomujeme.



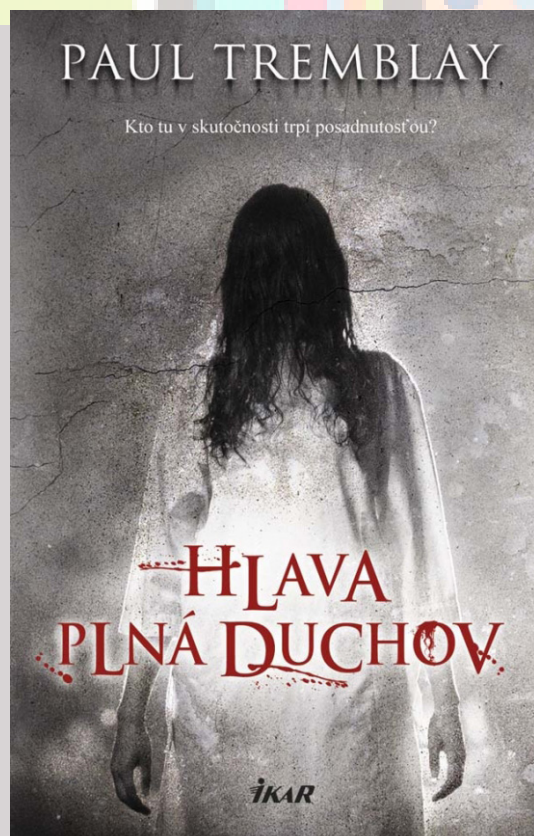


OHNIVÁ KÁZEŇ - FRANCESCA HAIG

O štyristo rokov po jadrovom výbuchu, ktorý zničil civilizáciu aj prírodu, sa stal zo Zeme primitívny svet. Hoci sa radiácia stratila, z neznámeho dôvodu sa rodia iba dvojčatá. Jedno dvojča je vždy alfa – po všetkých stránkach telesne dokonalé; a druhé omega – postihnuté väčšími či menšími deformáciami. Spoločnosti vládne Koncil álf, ktoré si privlastnili to málo zdrojov, čo zostalo na svete, zatiaľ čo omegy odvrhujú a vypalujú im na čelo značky. Alfy hlásajú svoju nadradenosť, no napriek všemožnému úsiliu nevedia uniknúť pred krutou skutočnosťou: keď zomrie jedno z dvojčiat, zahynie aj druhé. Cass je vzácny typ omegy postihnutej jasnovidectvom. Zatiaľ čo jej brat Zach získa moc v alfskom Koncile, ona sa odváži snívať najnebezpečnejší sen zo všetkých: sen o rovnosti.

HLAVA PLNÁ DUCHOV - PAUL TREMBLAY

Život obyčajnej rodiny Barrettovcov sa rozpadáva, keď sa u ich štrnásťročnej dcéry Marjorie začnú prejavovať príznaky akútnej schizofrénie. Rodičia sú zúfalí, lebo lekári nie sú schopní zastaviť Marjorinu čoraz väčšiu pomätenosť. Keď sa z ich pokojného domova stáva dom hrôzy, po istom váhaní sa obrátia so žiadosťou o pomoc na miestneho katolíckeho kňaza. Otec Wanderly je presvedčený, že chorú tínedžerku posadol diabol. Kňaz sa spojí s produkčnou spoločnosťou, ktorá veľmi rada siahne po televíznom spracovaní barrettovského trápenia. Keď udalosti prerastú do tragédie, televízna relácia a zverejnené šokujúce záznamy vyvolajú veľký škandál. O pätnásť rokov istá spisovateľka pripravuje o barrettovskom prípade knihu a absolvuje rozhovory s Marjorinou mladšou sestrou Merry. Keď si Merry vybavuje v pamäti dávne udalosti vychádzajú na povrch dlho ukrývané tajomstvá a bolestné spomienky...





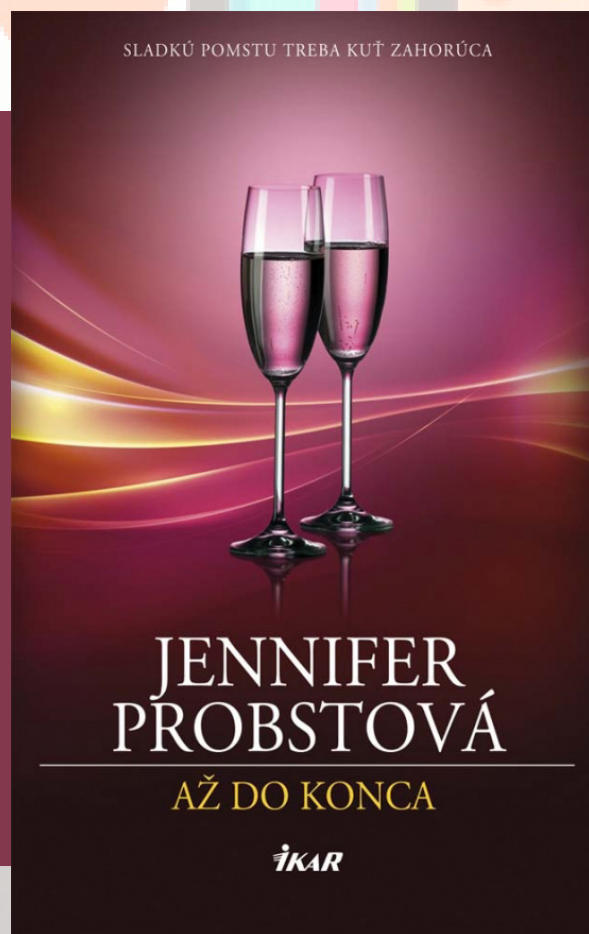
LIRAEEL - GARTH NIX

So Sabriel stvoril Garth Nix modernú klasiku fantasy. S voľným pokračovaním Lirael posunul hranice vlastného sveta a predstavivosti ešte ďalej, aby presvedčil čitateľov, že patrí medzi špičku svetovej fantasy. Otca nepoznala a matka ju opustila. Aj napriek tomu sa snaží mladá Lirael zapadnúť do spoločenstva Clayriek, s ktorými žije v rozľahlom Ladovci. Aby mohla byť plnohodnotným členom, musí už len získať Zrak – vrodenu schopnosť všetkých Clayriek zrieť budúcnosť. No Lirael koluje v žilách iná krv, a preto spočíva osud Starého kráľovstva v jej rukách. Nebezpečný nekromant totiž plánuje oslobodiť mocného nepriateľa, ktorý sa vzpiera kráľovskej rodine a hrozí deštrukciu všetkých väzieb medzi Životom a Smrťou. Lirael a princ Sameth musia odhaliť svoje pravé dedičstvo a postaviť sa pradávnej sile, ktorá ohrozuje nielen Staré kráľovstvo.

AŽ DO KONCA - JENNIFER PROBST

Miranda Stormová neverila, že Gavina Luciana ešte niekedy stretne. Pred tromi rokmi prežili krátky vášnivý románik – a potom z jej života náhle zmizol. No teraz je späť a Miranda neodolá pokušeniu na malú odplatu. Ako známa kulinárska kritička neváha a napíše zdrvivú kritiku Gavinovho rodinného podniku. Pomstu predsa treba kuť zahorúca!

Pre majiteľa tradičnej talianskej reštaurácie, ktorý má k dispozícii necelé tri mesiace, aby znovu postavil na nohy krachujúci podnik, je negatívna kritika v prestížnom časopise hotová pohroma. Tentoraz však zďaleka nejde iba o jedlo. Konečne si uvedomil, čoho sa vzdal, a je rozhodnutý využiť čas na to, aby dávnej láske dokázal svoje kvality v kuchyni... aj v spálni! Má v úmysle naservírovať jej čosi, čomu jednoducho neodolá.





POD KŘÍDLY VRAN - JACOB GREY

Blackstone. Kdysi vzkvétající metropoli před lety zasáhla obrovská vlna násilností, která po sobě zanechala beznadějnou spoušť. A teď se temné síly dávají znovu do pohybu...

Z vězení uprchli nebezpeční zločinci. Jsou to feralové — lidé, kteří umí mluvit se zvířaty, ovládat je a používat jako účinnou zbraň. Pokud se jim podaří přivést ze Země mrtvých svého vůdce, pavoučího ferala Mistra Snovače, hrozí městu definitivní zkáza. Třináctiletý kluk jménem Krák žije v opuštěném parku, kde si na stromě postavil hnízdo. Jedinými společníky jsou mu tři vrány, které ho v podstatě vychovaly. Proto považoval za samozřejmé, že s nimi mluví jejich řečí. Jednoho dne mu však život naruší nečekané události a Krák se dozví, kým doopravdy je.

NEČEKANÁ TOUHA - GAIL MCHUGH

Emily Cooperová je připravená všechno riskovat kvůli tomu, aby byla s mužem, který pronásleduje její myšlenky i sny od prvního osudného dne, kdy se potkali. Zbývá jí jen držet se naděje, že ji Gavin Blake stále chce.

Gavin, který si hojí raněné srdce, se stáhl ze společnosti a uzavřel se do sebezničujícího, utlumujícího světa. Ačkoli Emily není zvyklá být ve vztahu silnější z obou osobností, musí teď najít odvahu a sebedůvěru, aby za jejich lásku bojovala a přivedla Gavina zpátky – i kdyby se přitom ztratila ve vše pohlcující, vzrušující vášni.





MLADÍ VYVOLENÍ - MARIE LU

Adelinu Amouteru změnila horečka krve. Před deseti lety se její země prohnala epidemie smrtící choroby. Většina nakažených zemřela, ale děti, které přežily, vyvázly s podivnými cejchy. Adelině se zbarvily vlasy na stříbrno, řasy zbledly a místo levého oka má teď jen klikatou jizvu. Její krutý otec věří, že je malfetto, které ničí pověst rodiny a stojí v cestě jejich štěstí.

O některých přeživších se však říká, že mají víc než jen jizvy – věří se, že mají záhadné a mocné dary, a přestože jejich totožnosti zůstávají skryté, začalo se jim říkat Mladí vyvolení. Adelina se stane členkou jejich tajného společenství, její schopnosti postupně sílí a vzbuzují respekt i oprávněné obavy.

NEJCHLADNĚJŠÍ DÍVKA V MĚSTĚ CHLADU

- HOLLY BLACK

Tana žije ve světě, kde existují tajemná Města chladu. Jsou obehnaná vysokou zdí a slouží jako dekadentní a krvavá karanténa, kde nestvůry a lidé žijí jako predátoři a oběti. Problémem je, že jakmile projdete branami Města chladu, nikdy už se nemůžete vrátit zpět.

Jednoho rána po naprosto obyčejném večírku se Tana probudí obklopena mrtvými těly. Kromě ní masakr přežil jen její protivně roztomilý ex-přítel, jehož život visí na vlásku kvůli infekci, a záhadný mladík, který skrývá strašlivé tajemství. Po počátečním šoku se Tana pustí do závodu s časem, aby je všechny zachránila. Napadne ji jen jediný způsob, jak toho dosáhnout – musí se vydat přímo do samotného Města chladu, plného nástrah a hrůzy.

NEJCHLADNĚJŠÍ DÍVKA VE MĚSTĚ CHLADU

HOLLY BLACK





RYCHLE A NESPOUTANĚ - KRISTY BROMBERG

Kolem Rylee a Coltona se všechno hroutí a jejich vztah je podroben několika těžkým zkouškám. Najdou v sobě sílu bojovat o to jediné, bez čeho nedokážou žít – jeden o druhého?

V posledním díle milostné série Kristy Brombergová plnými hrstmi dávkuje sex, vášně i napětí. Třetí díl začíná dramatickými okamžiky Coltonovy havárie na závodní dráze. A i když Colton jako zázrakem přežije, Rylee se obává následků, jež by se mohly promítnout na jejich křehkém vztahu, který tak dlouho pracně slepovali. Coltonova zranění jsou vážná, ale daleko větší muka se odehrávají v jeho duši. Rylee tak s hrůzou sleduje jeho boj s démonem minulosti.

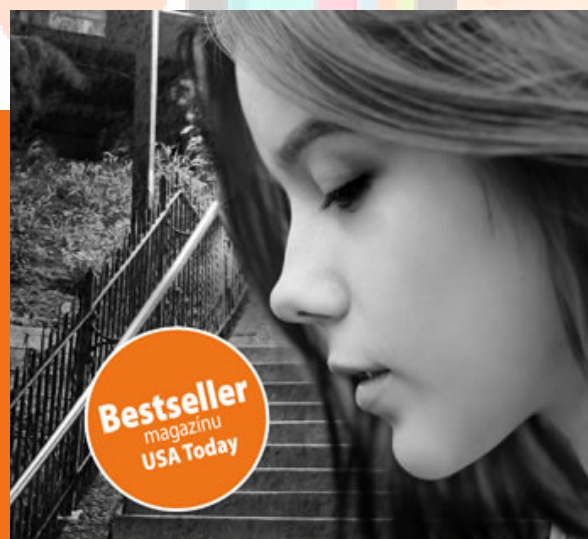
Když už se zdá, že jejich vztah přeci jen dojde naplnění, osud znovu zasáhne nečekanou silou. Příběh Coltona a Rylee nabere dramatický spád a stává se přímo thrillerem, ve kterém jde doslova o život. A právě v takových vypjatých okamžicích, kdy si člověk sáhne až na dno a skutečně pozná sám sebe, se nezkrotný bouřlivák Colton a nesmírně obětavá Rylee musí rozhodnout, co dál.

SOTVA DÝCHÁM - REBECCA DONOVAN

Emma dostala šanci žít a podařilo se jí dostat z pekla, které dennodenně zažívala se svojí tetou. Pomalu se vzpamatovává ze strašného traumatu a zkouší žít bez strachu. Každou noc je však pronásledují strašidelné sny.

Po čase stráveném v domě Sáry se rozhodne přestěhovat ke své matce. Emina dobrota a víra v lidi jí dlouho brání uvědomit si pravdu o svých blízkých. To, že ani život s vlastní matkou Emmě nedodá pocit štěstí a pokoje, po kterém celý život touží, jí trápí a noří se stále hlouběji do ponurých zákoutí svojí duše. O jejím tajemství už ví celý Weslyn, navíc s matkou po boku jí čekají další nepříjemné situace. Modřiny sice zmizely, ale jizvy se nezahejí.

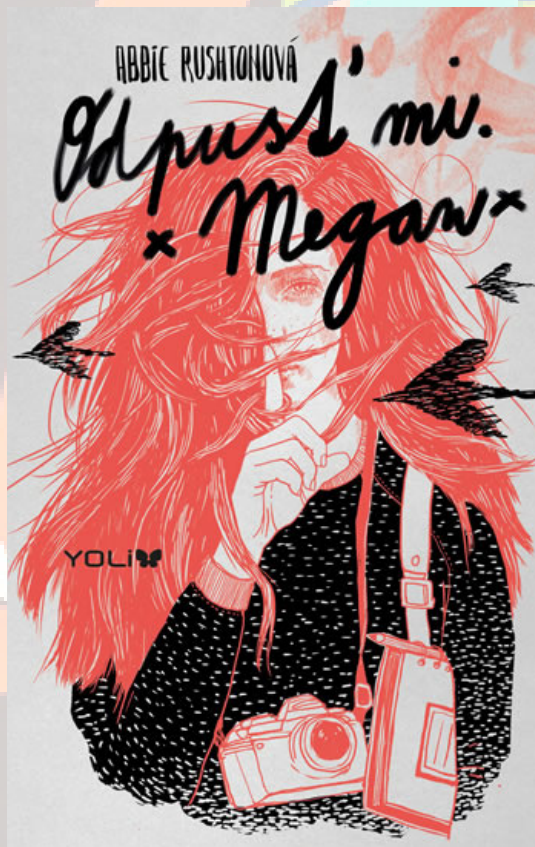
Budou Evan a Sára stačit na to, aby si Emma uvědomila, že i ona si zaslouží šťastný život? Co všechno si ještě bude muset vytrpět, než bude opravdu šťastná? A podaří se jí vůbec někdy pokojně spát, bez nočních můr?



REBECCA DONOVANOVÁ

SOTVA
dýchám

LUCKA
BOHEMIA



ODPUSŤ MI, MEGAN - ABBIE RUSHTON

Některá tajemství by měla zůstat skryta...

Megan nemluví. A ani nemůže. Loni v létě se stalo něco hrozného a ona slíbila, že o tom nikdy nikomu neřekne. Trápí ji strašná vina. Přišla o kamarádku, odcizila se mámě a stala se terčem posměchu spolužáček. Nebýt Luka, neměla by už nikoho.

A pak se na jejich škole těsně před závěrečnými zkouškami objeví Jasmine. Temperamentní, nádherná, upovídaná Jasmine. A chce se s Megan kamarádit. Díky ní připadá Megan život zase o něco barevnější. A nejen jí. Jasmine padne do oka i Owenovi, za kterým pálí holky z celé školy.

Jenže pak se kolem nich začnou dít zvláštní věci. Že by to byla náhoda? Nebo jim hrozí nebezpečí? Megan by ráda znovu mluvila. Ale bojí se. Protože jestli se jí hlas vrátí, bude to znamenat jen jedno. Pravdu.

PŮLNOČNÍ KORUNA - SARAH J. MAAS

Celaena se stala královnou bojovnicí a má za úkol pro něj dělat tu nejspínavější práci. Ovšem sama dobře ví, že král je mimořádně krutý a jeho chování ovládá tajemné zlo. Proto se snaží odhalit jeho tajemství, ale přitom mu nezavdat příčinu, aby ji podezíral. Rozehrává tak smrtelně nebezpečnou hru, v níž jde nejen o její život, ale i o život všech jejích přátel. A jedné noci se stane to, čeho se nejvíce obávala a co její život rozmetá na kousky.





DÁNSKÁ DÍVKA - DAVID EBERSHOFF

Románové zpracování skutečného příběhu malíře Einara Wegenera a jeho manželky Greta začíná nevinnou prosbou o pomoc, aby se na dalších stranách rozvinulo ve strhující vyprávění o neobvyklé lásce, osobní svobodě a odvaze vzepřít se obecnému mínění.

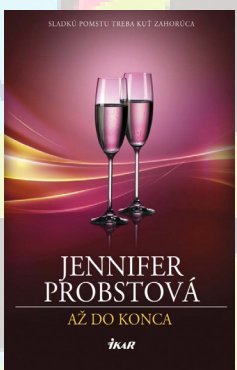
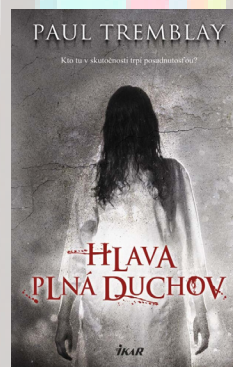
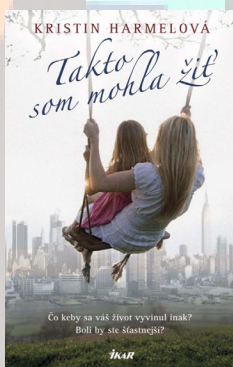
„Uděláš pro mě něco?“ zeptala se Greta a netušila, co tím rozpoutá. Potřebovala dokončit obraz, a protože jí nepřišla na závěrečné sezení modelka, neviděla jinou možnost, než použít jako náhradní model svého muže. Sotva si však Einar oblékne punčochy, dámské šaty a střevíce, v jeho nitru se cosi změní: uvědomí si, že je ve skutečnosti ženou, nikoli mužem, a zatouží po změně pohlaví.

Není to však snadné. Einarův příběh se odehrává ve dvacátých letech, kdy lidé jako on často končí v ústavech pro choromyslné. V pařížských salonech možná dekadence dostupuje vrcholu, ale ve většinové společnosti stále převládá názor, že cítit se jako zajatec ve vlastním těle může jen psychopat, a toho je nutné razantně léčit.

Einar už ale sní svůj velký sen a nechce se jeho splnění vzdát. Kolik osobní odvahy, pochopení a podpory bude potřebovat, aby se mohl vnitřně osvobodit? Jak silná musí být láska ženy, která je ochotna

vyhovět tak nevšednímu přání svého muže? Jaké jsou pocity člověka, který by rád unikl své předem dané identitě?

REKAPITULÁCIA



Ovládají zvířata. Mluví jejich řečí.

FERALOVÉ 1

POD KŘÍDLY VRAN

UKÁŽKA Z KNIHY

JACOB GREY

Host

Noc patřila Krákovi. Byl zabalený do jejích stínů, nasával její pachy. Vychutnával si všechny zvuky i ticha. Skákal ze střechy na střechu, sledován pouze bílým okem měsíce a třemi vránami kroužícími na temné obloze nad ním. Blackstone se roztahoval do všech stran jako šířící se nákaza. Krák se rychle rozhlédl po městě – mrakodrapy tyčící se na východě a na západě, nekonečná šikmá linie střech v chudinských čtvrtích a kouřící komíny průmyslové oblasti. Na severu se rýsovaly opuštěné činžák. Kdesi na jihu byla řeka Blackwater, tekuté bahno odnášející s sebou špínu z města, které ani přesto nebylo čistší. Krák cítil její hnilobný zápach.

Zastavil se u špinavého střešního světlíku. Zlehka položil ruce na sklo a zíral do měkké záře. Hrbatý domovník, ztracený ve vlastním světě, postrkoval dole v hale kbelík s mopem. Nahoru se nepodíval. Tihle lidé se nikdy nedívají nahoru.

Krák znovu vyrazil. Vylekal tlustého holuba, protáhl se kolem prastarého billboardu a celou dobu věděl, že jeho vrány poletí za ním. Dvě z nich byly stěží vidět míhající se stíny čemé jako uhel. Třetí byla bílá, světlým peřím pableskovala ve tmě jako duch.

Umírám hlady, reptal nejmenší Pišta. Tence zavřeštěl.

Ty pořad umíráš hlady, řekl Mrzout. Pravidelně a pomalu mával křídly. *Ta dnešní mládež je strašně rozežraná.*

Krák se usmál. Ostatním lidem by hlasy jeho vran zněly jako obyčejné ptačí skřehotání. On ale slyšel víc. Mnohem víc.

Jsem pořad ve vývinu, ohradil se Pišta a rozhořčeně máchl křídly.

Škoda že tvůj mozek ne, utrousil Mrzout.

Snížek, stará bílá slepá vrána, kroužil nad nimi. Jako obvykle neříkal vůbec nic.

Krák zpomalil, aby chytil dech, a z plných plic nasál chladný vzduch. Zaposlouchal se do zvuků noci – svištění aut na kluzkém asfaltu, danění hudby kdesi v dáli. Ještě dál znělo houkání sirény a nezřetelný křik nějakého muže. Jestli zvýšil hlas ze vzteku nebo radosti. Kráka nezajímalo. Tam dole to patřilo obyčejným lidem z Blackstoneu. Tady nahoře, mezi obrysy domů a střech, to patřilo jemu a jeho vránám.

Prošel proudem teplého vzduchu z klimatizace, pak se zarazil a zavětril.

Jídlo. Něco slaného.

Doběhl ke kraji střechy a podíval se dolů. Viděl, jak se v uličce plné popelnic otevřely dveře. Byl to zadní dvorek bistra s nočním provozem. Krák věděl, že často vyhazují jídlo, kterému vůbec nic není – nejspíš zbytky, ale on nebyl vybíravý. Rychle se podíval do všech koutů. Neviděl nic znepokojujícího, ale na zemi to bylo vždycky riskantní. Jejich prostor, ne jeho.

Mrzout přistál vedle Kráka a naklonil hlavu. Od jeho krátkého zobáku se zlatě odrazilo světlo z pouličních lamp.

Myslíš, že je to bezpečné? zeptal se.

Náhly pohyb přilákal Krákův pohled. Byla to jen krysa slídící v popelnici- „Myslím, že ano,“ řekl Krák, „ale stejně buďte ve střehu.“

Věděl, že to varování nepotřebují. Byli spolu osm let a on se na ně mohl spolehnout víc než sám na sebe.

Přehodil nohy přes okraj střechy a měkce dopadl na podestu požárního schodiště. Pišta se snesl dolů a posadil se na popelnici, zatímco Mrzout doplachtíl na roh střechy a sledoval hlavní ulici. Snížkovy pařátky zaškrábaly o kov, jak seskočil na zábradlí požárního schodiště. Všichni hlídkovali.

Krák se plížil po schodech- Na chvíli se přikrčil, ale oči nespouštěl ze zadních dveří bistra- Z vůně jídla mu začalo divoce kručet v břiše. *Pizza,* prolétlo mu hlavou. *A taky hamburgery.*

Zalovil v nejbližší popelnici, až našel žlutý polystyrenový termobox na jídlo, ještě teplý- Rozevřel ho. Hranolky! Házel si je hladově do pusy- Byly mastné, slané, na okrajích trochu připálené. Byly dobré. Ocet ho páčil v krku, ale to mu nevadilo. Nejedl už dva dny. Polykal bez žvýkání a skoro se začal dávit. Nacpal do sebe další hrst. Jeden kousek mu upadl na zem. Hned tam byl Pišta a útočil na jídlo zobákem.

Mrzout chraplavě zakřičel.

Krák ustoupil a srhbil se vedle popelnice, očima prohledával temnotu. Srdce se mu zastavilo. Na konci uličky se objevily čtyři obrysy.

„Hej,“ hulákal nejvyšší z nich, „vypadni z naší skrýše.“

Krák se odplazil zpátky, krabici s jídlem si pevně tiskl k sobě. Pišta zběsile mával křídly a rychle odletěl.

Postavy přistoupily blíž a jejich obličejové ozářily pouliční lampy. Byli to kluci o pár let starší než Krák. Podle oblečení děti bez domova.

„Je tam toho dost,“ řekl Krák a kývl směrem k popelnicím. Cítil se nejistý, když mluvil s lidmi. Téměř se mu to nestávalo. „Dost pro všechny,“ opakoval.

„To tedy není,“ odvětil kluk s dvěma kroužky v horním rtu. Sebejistě se klátil před ostatními. „Je tu dost jen pro nás. Ty tady kradeš.“

Máme jít na ně? zeptal se Pišta.

Krák zavrtěl hlavou. Hranolky za rvačku nestojí.

„Ty mi nemáš co odmlouvat. Ty jeden špinavej zlodějíčku,“ vykřikl ten vysoký. „Jsi lhář!“

„Seš odpornej a smrdíš,“ přidal se s úšklebkem jeden menší kluk.

Kráka polilo horko a zrudl. Ustoupil o krok dozadu.

„Kam si myslíš, že jdeš?“ zeptal se ho kluk s propíchnutým rtem. „Proč tu s námi chvíli nepobudeš?“ Přistoupil ke Krákovi a tvrdě ho rýpl pod žebra.

Krák na ten nečekaný útok nebyl připravený a převrátil se na záda. Box mu vypadl z rukou a hranolky se rozletěly všude kolem. Kluci ho obklíčili.

„A teď je házíš po zemi, jo?“

„Nechtěl bys je náhodou sebrat?“

Krák se vyškrábal na nohy. Byl v pasti.

„Můžete si je nechat.“

„Pozdě,“ řekl jejich vůdce. Jazykem si přejížděl piercing ve rtu. „Budeš muset zaplatit- Máš prachy?“

Krák obrátil kapsy naruby. Srdce mu divoce bušilo. „Žádné.“

Všiml si, jak se zablýskla dýka, kterou vůdce vytasil z kapsy. „Tak v tom případě nám místo toho dáš svoje zlodějský prsty.“

Skočil po Krákovi. Ten se chytil okraje kontejneru a vyhoupl se na něj.

„Nějakej rychlej, co?“ řekl šéf. „Na něj.“

Ostatní tři obstoupili kontejner. Jeden zaútočil Krákovi na kotník. Další začal kontejnerem třást. Krák sotva udržel rovnováhu. Kluci se smáli.

Krák si všiml okapu, který byl asi tři metry nalevo od něj, a skočil. Ale jakmile se prsty chytil kovu, okap se odlomil od zdi v oblaku cihelného prachu. Krák dopadl na asfalt. Cítil, jak mu vzduch explodoval v plicích. Obklopily jej čtyři šklebící se obličej.

„Přidrže ho,“ rozkázal šéf.

„Prosím... ne,“ žadonil Krák. Vzpouzel se, ale protivníci mu zasedli nohy a roztáhli mu ruce do upažení. Pak se k němu sklonil ten s nožem. „Tak co, která to bude, kluci?“ Špičkou dýky střídavě ukazoval na jednu a druhou Krákovu ruku. „Levá, nebo pravá?“

Krák nikde neviděl vrány. V žilách mu koloval strach.

Kluk si přidřepł a zaklekl mu hrudník. „Enyky benyky kliky bé.“ Čepel tančila ze strany na stranu.

Pozor, Kráku! zavolal Mrzout. Tím pronikavým výkřikem k sobě přilákal pohled všech chlapců. Pak se najednou odněkud seshora vynořila čísi ruka a popadla kluka s nožem za límec. Vyjekl.

Ozvalo se pleskání kůže o kůži a nůž s cinknutím dopadl na zem.

Kde se tu tenhle vzal? ptal se Pišta.

Krák se posadil. Vysoký hubený muž držel kluka s propíchnutým rtem pod krkem. Hnědé kudrnaté vlasy mu trčely zpod flekaté vlněné čapky. Měl na sobě několik vrstev špinavého oblečení a starý hnědý pršiplášť přepásaný roztřepeným modrým provázkem. Obličej mu nerovnoměrně pokrývaly rozježené vousy. Krák mu hádal něco mezi dvaceti a třiceti lety. Podle všeho žil na ulici.

„Nechte ho na pokoji,“ poručil skřípavým hlasem. V šeru jeho ústa vypadala jako černá díra.

„Co se do toho pleteš?“ řekl ten, který stále svíral Krákovu levou paži. Příchozí tvrdě strčil do kluka s propíchnutým rtem, až upadl mezi popelnice.

„To je magor,“ ozval se výrostek, který držel Kráka za nohy. „Padáme odsud.“

Jejich vůdce sebral ze země nůž a máchal s ním před bezdomovcem.

„Máš štěstí, že seš tak zaprasenej,“ zavrčel. „Nechci si ušpinit kudlu. Pojdte, kluci.“ Členové gangu se otočili a vyrazili pryč.

Krák se vyškrábal na nohy a lapal po dechu. Uviděl, že vrány sedí na požárním schodišti a tiše ho pozorují.

Poté, co nepřátelé zmizeli za rohem, se v temnotě uličky objevil další menší stín a postavil se těsně vedle muže. Byl to kluk - asi sedmiletý nebo osmiletý, hádal Krák. Měl bledý úzký obličej a blondaté vlasy mu trčely do všech stran jako hřebíky. „Jo, a už se nevracejte,“ křičel a hrozil pěstí.

Krák vyrazil k hranolkům rozesetým po zemi. Házel je zpátky do krabičky. Dobrým jídlem se nesmí plýtvat. Celou

dobu však cítil v zádech pohledy svého zachránce a malého kluka.

Pak si box nacpal do největší kapsy kabátu a pospíchal k požárnímu schodišti.

„Počkej,“ ozval se muž. „Co jsi zač?“

Krák se k němu otočil, ale díval se na zem. „Nejsem nikdo.“

Muž si odfrkl. „Fakt? A kde jsou tedy tvoji rodiče, pane Nikdo?“

Krák zatřásl hlavou. Nevěděl, co jiného má říct.

„Měl bys být opatrný,“ varoval ho muž.

„Umím se o sebe postarat.“

„Moc to tak nevypadalo,“ ozval se najednou chlapeček a vystrčil bradu.

Krák slyšel, jak vrány přešlapují nahoře na zábradlí. Muž po nich blýskl pohledem. Na rtech se mu objevil náznak úsměvu. „Tvoji kamarádi?“ zeptal se.

Čas jít domů, rozhodl Mrzout.

Krák začal šplhat po ocelovém žebříku a neohlížel se. Lezl rychle, přitahoval se rukama a jeho hbité nohy byly na požárním schodišti sotva slyšet. Vystoupal na střechu, naposledy se rozhlédl a viděl, jak ho muž pozoruje, zatímco se klouček přehraboval v popelnici.

„Blíží se něco nedobrého,“ zavolal muž. „Něco opravdu zlého. Dostaneš se do potíží. Promluv si o tom s holuby.“

Promluvit si s holuby? Krák mluvil jen s vránami.

Holubi, pronesl Pišta s opovržením, jako by Krákovi četl myšlenky. To i balvan má víc rozumu.

Asi má o kolečko navíc, usoudil Mrzout. Jako spousta dalších lidí.

Krák vyskočil na střechu a poklusem vyrazil vpřed. Nemohl ale dostat z hlavy poslední slova toho muže. Vůbec mu totiž nepřipadal jako blázen. Měl bystrou tvář a pronikavé oči. Nebyl jako ti staří opilci, co se potácejí po ulicích nebo se zdržují v průchodech a žebrají. A krom toho Krákovi pomohl. Bezdůvodně riskoval.

Krákovy vrány plachtily nad ním a kroužily okolo celou cestu k hnízda. Domů.

Splašené srdce se mu konečně uklidnilo, když jej noc sevřela ve svém temném objetí.

JACOB GREY

Host

Tips
and
Tricks
Click here.

POEZIE TĚŽCE A DLOUZE

Část 3. – Jazyk

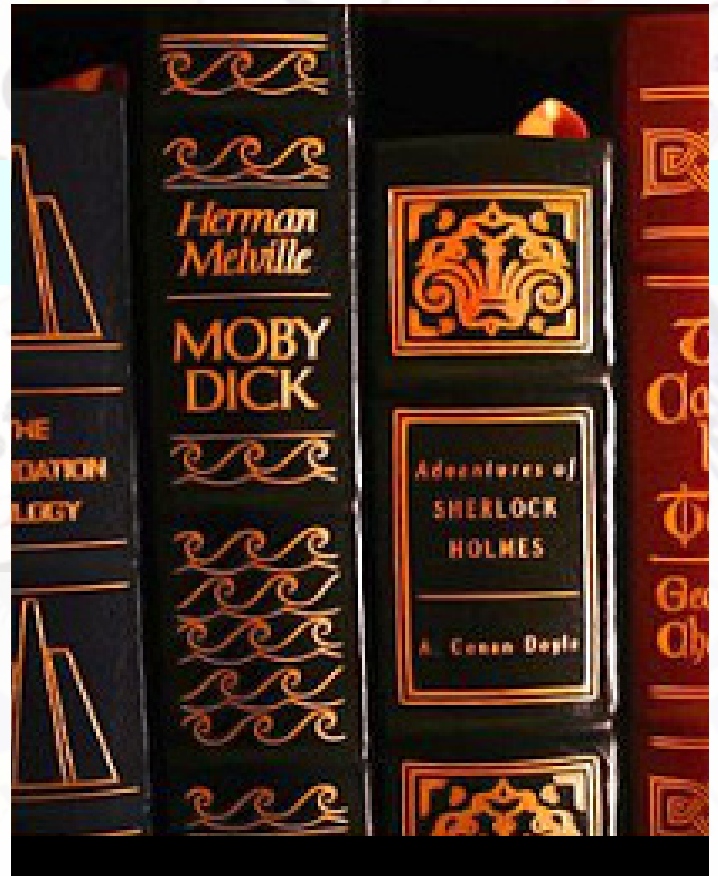
TENTO ZPŮSOB BÁSNĚNÍ ZDÁ SE MI PONĚKUD NEŠŤASTNÝM

Fajn, zatím jsme si prošli úvodem a inspirací. Absolutně netuším, kolik z vás tyto články čte. Jen doufám, že moc lidí neodradí právě téma. Poezie. Protože dnes budu mluvit o jazyku. Ten je důležitý pro všechny.

Víte, básně básní nedělají přesně spočítané slabiky rýmu, jambický pentametr nebo přesně nastavená forma sonetu. Samozřejmě, že není radno klasiku posílat do háje, budu se jí věnovat příště. Básně se rodí díky jazyku.

Co občas pročítám na webu (a nejen na OurStories, ale i jinde) postrádá tak přibližně dvě věci. Pořádnou slovní zásobu a vybroušený jazyk. Tu první věc, na té musíte máknout sami, lidi. Číst, číst a číst. A proboha, i něco jiného, než jen YA nebo paranormální romance. Neříkám, že jsou to špatné knížky, to vůbec. Ale jako milovník klasiky vřele doporučuji právě klasiku. Madam Virginie Woolfová, gentlemani James Joyce a John Steinbeck a spousta dalších. Ti vám s nadšením provětrají vaše zaprášené a plesnivé slovníky. A opravdu jsem je vybírala pouze namátkou.

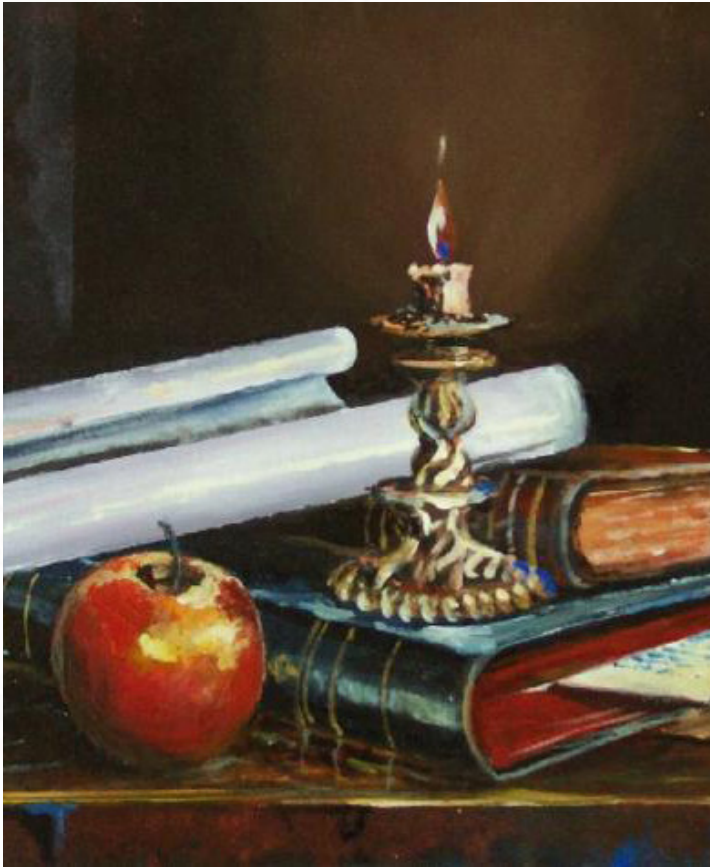
Vybroušený jazyk. To je něco, na čem se musí pracovat, pracovat a pracovat. Musíte vylézt z té své bezpečné



ulity a přestat nakonec psát o pubertální lásce, depkách a bůhví co dalšího dokážete vyhrabat. Já taky tak psala. Všichni tak píšou. Na začátku. Jenže je opravdu načase vykročit z toho emo stínu. Věřte mi, akorát vám to prospěje.

Kolika slovy dokážete vyjádřit lásku? Nenávist? Bolest? Všechny typocity, které do básniček dáváte přesně pojmenované. Nebo případně jen prázdná fráze, které slýcháte okolo sebe.





Miluju tě. Jsi můj život. Bez tebe zemřu. Jsem jen tvá/tvůj.

Krásá, krásá. Středověká a pubertální krásá. A co třeba tohle:

Každý tvůj dotyk mě odvádí
zpátky do temnoty a zapaluje
světlo v mojí duši a já
se ti poddávám, i když
vím, jaký pak přijde trest, až
oni objeví otisky
tvých zubů na křivce mého hrdla.
(Kerberos)

Co vám to řekne? Co vám to ukazuje? Lásku. Vášeň. A vidíte to tam napsané? Ne, ne přímo. A o tom o všem je básnický jazyk. O metaforách, o slovech. O jazyk. A nejen básně. Básnický jazyk je důležitý i pro romanopisce. Jenže o ty tu teď nejde.

Budu pomalu končit, protože vám už nemám co k tomuto tématu říct. Na tomhle musíte zapracovat sami. Proto vám sem napíšu zadání dvou jednoduchých cvičení, které si prostě jen zkuste. Když už nic jiného, procvičíte se a třeba se vám to vybaví při slohových pracích nebo bůhví kde ještě

SLOVNÍ ZÁSoba:

ZADÁNÍ 1): K níže napsaným slovům napište alespoň pět synonym.

Dům, rostlina, jablko, vlk, člověk, představivost, boj, krásá, láska, nenávisť.

ZADÁNÍ 2): Popište východ slunce. Každé slovo smíte použít pouze jednou. Minimální délka by měla být 100 slov.

Vážně, zkuste si to. Je to dobré procvičení a aspoň si dáte pozor na svoji slovní zásobu. Věřte i, opakujeme se všichni. A někdy tím absolutně nejllepší způsobem. Příště si trocha rýmů.

Nerissa



TROLL

Pri slove troll väčšine z nás zide na um obrovské, ohavne vyzerajúce stvorenie, ktoré by potrebovalo veľmi dobrý kúpeľ a väčšinou žije pod mostmi. Tam striehne na okoloidúcich, ktorých rado zabíja a požiera. Trollovia, nech už vychádzajú z akejkolvek predstavy, väčšinou by mali reprezentovať nutne zlé bytosti, ktoré v sebe nemajú ani kúsok dobra. Odkiaľ však pochádzajú?

Na túto otázku nájdeme odpoveď v legendách severskej mytológie. Trollovia pochádzajú z ľadového severu. Sú príbuzní obrov, alebo priamo označovaní za obrov, a majú veľa spoločného s bytosťami, ktoré poznáme ako jötunnov. V Nórsku si zase radi ozdobujú príbytky soškami trollov, pretože



ľudia veria, že do domu prinášajú lásku. Hoci je nejasné, akého pôvodu je ich meno/názov, rôzne zdroje uvádzajú, že trollovia sú „prírodné stvorenia“.

Viacere legendy hovoria o trolloch a venujú im skutočne veľkú pozornosť. Väčšinou sa zhodujú v tom, ako títo magickí obyvatelia zeme vyzerajú. Vzrastom skutočne pripomínajú obrov skôr ako kohokolvek iného. Okrem toho sú opisovaní ako statní bojovníci s nadľudskou silou a magickými schopnosťami. Žijú väčšinou oddelení od ostatných, hlboko v lese, v jaskyniach alebo pod mostmi a utvárajú niečo podobné

malým rodinám. Všetci sa zhodujú v tom, že sú trollovia nebezpeční pre ľudí.

Zvláštne je, že na rozdiel od väčšiny magických bytostí, týchto sa kresťanstvo nedotklo. Sú tým, za čo ich považovali už dávni predkovia. Hoci nemusia byť nutne zlí. Povráva sa, že kvôli svojmu ohavnému zovňajšku sú väčšinou skôr plachí a svoj život zasvätili skrývaniu sa.

Sú však tak trochu jednoduchí, niektorí doslova hlúpi, takže je jednoduché nimi manipulovať. Podľa oblasti, z ktorej dané príbehy pochádzajú, dokonca existujú verzie, v ktorých sa



trollovia dokážu správať presne ako ľudia a dokonca aj tak vyzerajú. To, čím sa živia, tiež nie je jasne ohraničené. Zatiaľ čo väčšinou je možné stretnúť sa s tvrdením, že trollovia sa živia rybami, lesnými plodmi alebo zverou, v iných požierajú ľudí. Je však nutné dodať, že tieto bytosti vo väčšine príbehov nie sú primárne zlé alebo zákerné. Nezrodili sa pre to, aby zabíjali alebo ničili.

Kvôli ich trochu hrozivejšiemu vzhľadu a schopnostiam sa ich ľudia obávali. Trollovia neboli priateľskí, skôr samotári, ktorí sa spájali s určitými miestami, ktoré chránili. Útočili len v prípade, že ich niekto napadol, alebo ohrozoval ich domov.

Každý národ si neskôr vytvoril vlastné príbehy, v ktorých sa opis i správanie trollov veľmi líšilo, čo

malo za následok isté nejasnosti. Či už však malí alebo veľkí, ľudskí alebo obludní, trollovia neboli bytosti, ktoré by mal niekto obdivovať alebo uctievať. Všeobecne sa odporúčalo obávať sa ich.

V spojitosti s trollmi narazíme aj na príbehy o „podhodencoch“ alebo „podhodенých deťoch“. Kedysi sa verilo, že niekedy bolo ľudské dieťa ešte v kolíske zamenené za dieťa magického pôvodu, väčšinou sa povrávalo o elfoch alebo vílach. Avšak dosť často išlo aj o trollov (to sa líšilo podľa národa, z ktorého daný príbeh pochádzal).

Trollovia údajne zamieňali svojich potomkov za ľudské bábätká preto, lebo bolo považované za obrovskú česť, keď trolla vychovali ľudia. Takisto to mohlo byť spôsobené tým, že magické bytosti boli fascinované ľudskou krásou.

TROLLOVIA V MODERNEJ LITERATÚRE

Napriek nejasnostiam v presnej úlohe týchto bytostí, sú aj tak veľmi obľúbené nielen spisova-



teľmi, ale aj tvorcami rôznych filmov. Ich najznámejšiu podobu im prepožičal práve otec epickej fantasy, Tolkien. V jeho príbehoch boli trollovia presne to, s čím sa stretávame najčastejšie. Veľkí, nie príliš múdri a nebezpeční pre kohokoľvek, kto sa s nimi stretne. Hoci, keď sa ich dotkne slnečné svetlo, skamenejú.

Trollov takisto preslávila aj Terry Pratchett vo svojej úžasnej sérii o Plochozemi (Zeměplocha), či J. K. Rowling v Harrym Potterovi, alebo Holly Black v Kronike rodu Spiderwickovcov a ďalší známi či menej známi spisovatelia venujúci sa fantasy literatúre. Len vypísanie všetkých kníh, v ktorých sa trollovia objavili, by trvalo minimálne niekoľko hodín.

Rovnako ako iné bytosti, aj trollovia prenikli do sféry počítačových hier. Snáď najznámejším zobrazením trollov môže nalákať hráčsky fenomén World of Warcraft, v ktorom sú trollovia skutočne odlišní od svojej pôvodnej predstavy. Dostávame sa tak k v



vyspelejšej, inteligentnejšej, ušatejšej a zubatejšej predstave trollov. Tí sú ešte rozdelení do viacerých skupín a občas sa zdá, že s pôvodných legiend prebrali len názov trollovia.

Vo filmovom priemysle sa trollovia tiež objavovali veľmi často, či už to boli rôzne spracovania fantasy kníh, horory, či fantastické filmy o iných svetoch. Veľmi často sa

objavujú vo svojej kreslenej podobe a zdá sa, že Disney veľmi rád dosadzuje trollov do rôznych úloh. Niekde sú ako strážcovia mosta, inde ako maličkí, kamenní radcovia, ktorí všetko a všetkých zachraňujú – hlavne pravú lásku.



CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

redakcia.ourmagazine@gmail.com

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na
facebooku

Our Magazine

