

# ES magazine

MAREC 2016/ 11

NOVÉ  
POVIEDKY  
NA WEBE

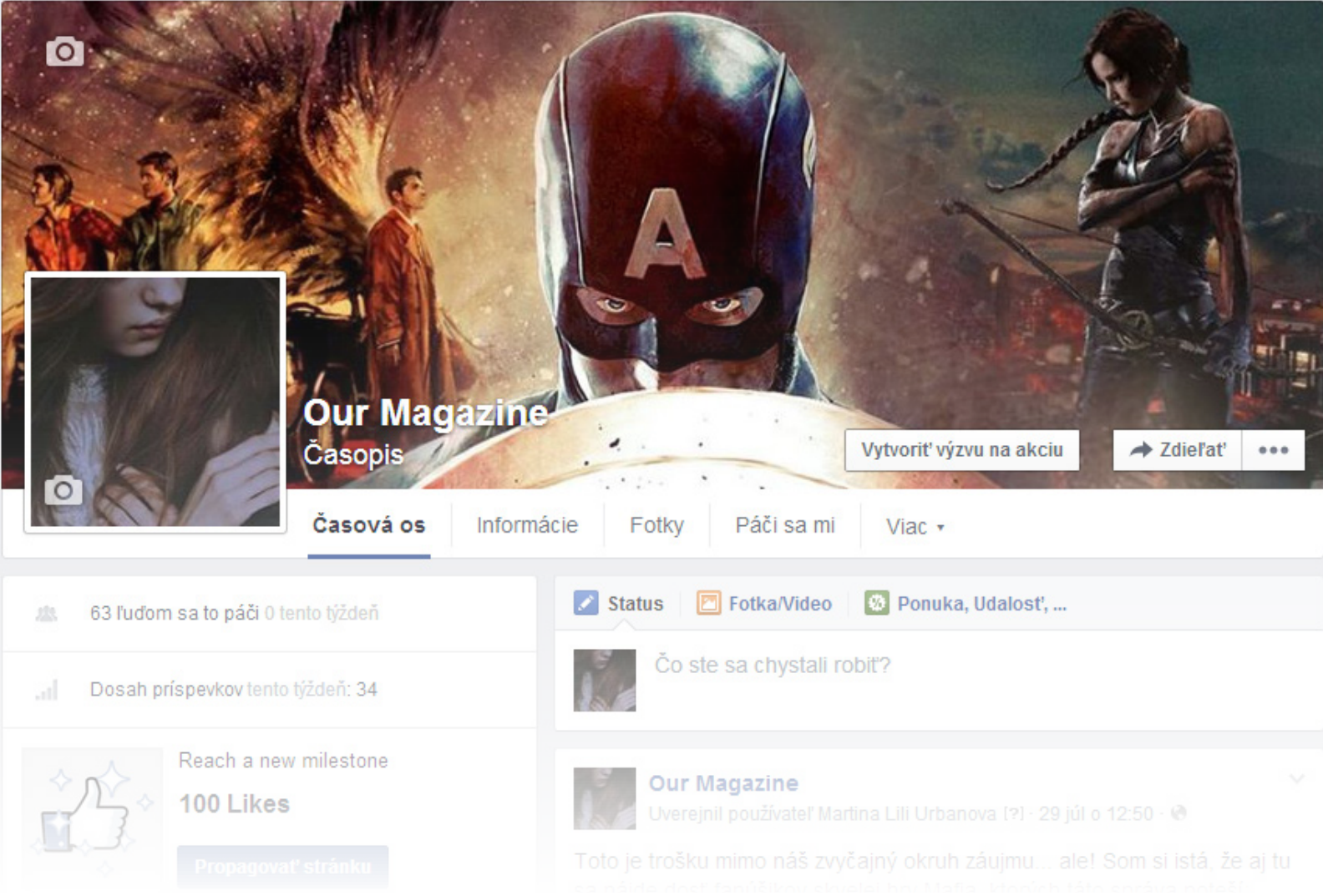
ANITA  
GRACE  
HOWARD

ROZHOVOR S  
THECYANWOLF

POEZIE  
TĚŽCE  
A DLOUZE

## ŠEPOTÁNÍ

PRIPRAVTE SA NA OVELA TEMNEJŠIU  
KRAJINU ZÁZRAKOV!



Ahoj, určite ste si všimli, že teraz cez letné prázdniny sa na našej facebookovej stránke neobjavuje mnoho novinek, preto je tu príležitosť pre Vás. Hľadáme osobu, možno i viac, ktorá by sa stala správcom fb stránky a pomáhala nám ju udržať v chode.



Stačí, ak máš teraz, trochu času a chceš sa podieľať na chode Our Magazine stránky na Facebooku.

Ozvi sa nám do správy na fb-ku alebo na email: [redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

Tento rok toho máme skutočne veľa a pomoc by sa nám veľmi hodila. Dúfam, že sa nájde aspoň jeden čitateľ, ktorý je ochotný pomôcť a ten čas skutočne má. Ďakujeme, za tím Our Magazine, Izzie.

# OBSAH

Slovo úvodom .....	4
Rozhovor .....	5
Novinky na webe .....	7
Recenzia .....	9
Vojna obálok .....	11
Kino .....	16
Seriál .....	20
Odporúčame .....	23
Autor .....	28
Knižné novinky .....	29
Ukážka z knihy .....	36
Typy a triky .....	41
Fantasy okienko .....	44
Chcete sa pridať .....	47



20 Seriál



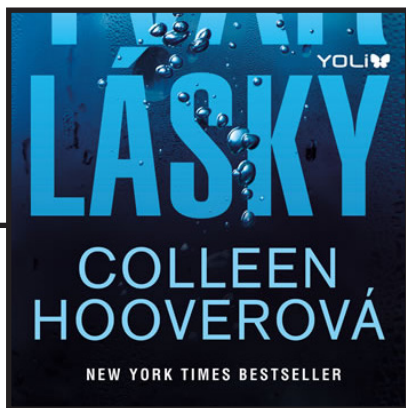
9 Recenzia



Autor 28

Ukážka  
z knihy

36



44



Fantasy  
okienko

# Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša ďalšie číslo, tentoraz jedenáste číslo druhého ročníka. Čakajú na Vás stránky nabité článkami v starých, osvedčených rubrikách. Knihy, filmy, nové príbehy na našom milovanom webe. Opäť sa pokúsime priblížiť Vám problematiku písania básní. To i mnoho iného nájdete na nasledujúcich stránkach v poradí už dvadsiateho tretieho čísla nášho časopisu.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Millie

Nerissa

Mima

Trisha

Carol



# TheCyanWolf

TheCyanWolf je mladá a nadaná autorka, ktorá sa do nášho podvedomia zapísala ako majsterka kratších poviedok a básničiek, medzi nimi nezabudnuteľná *Karlíkova prokletá čokoláda*, *Vrahovo umění*, *Hrob pro mou lásku* či *Malá noční můra* a mnoho iných. Čo všetko sa o nej dozvieme z tohto rozhovoru?

## AKO SI SA DOSTALA K STRÁNKE OURSTORIES?

Kamarádka, ktorou môžete znáť pod prezdívkou Mea, mi ji doporučila zhruba pred dvoma lety. Predtým jsem žádnou podobnou stránku nenavštívila a bylo fajn vidět, že web není mrtvý, ba naopak. Takže díky, Meo.

## AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Asi tak čtyři nebo pět let, vím, že v jedenácti mě na půl roku posedlo psaní příběhu, který byl podle mého vážně děsný, ale později se jiné kamarádce líbil a já jí ho postupně přeposílala. :D I díky jejím ohlasům jsem se psaní začala věnovat víc.



## AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Fascinují mě vlci, jedna část přezdívky proto byla jasná hned. Poté mě napadlo přidat „cyan“, azurová, jelikož je to moje oblíbená barva. Dohromady to tehdy znělo správně, tak jsem nad tím dlouho nepřemýšlela.

## O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

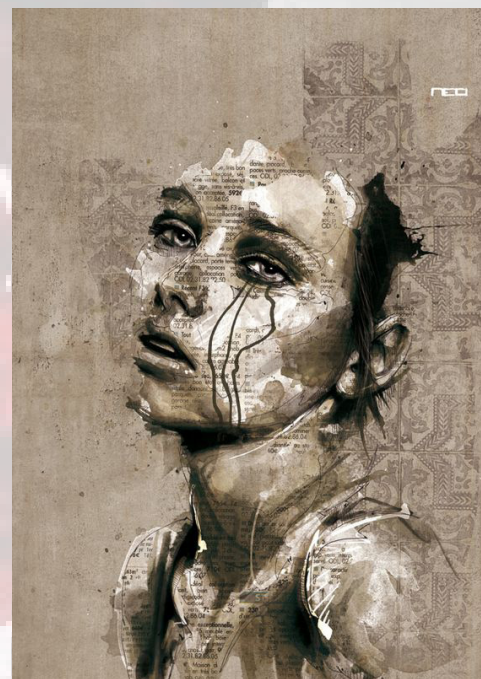
Jedno období to byli vlkodlaci a podobné potvůrky, ale mám pocit, že už se to ke mně nehodí, asi jsem z nich vyrostla. Nebo alespoň chci vyrůst. Momentálně píšu ráda horor, jelikož mi dává hodně prostoru pro fantazii a zároveň mám pořád oporu v reálu. Abych se přiznala, připadám si ďábelsky, když postavu uvrhnu do něčeho nepěkného, a právě to je vůbec nejlepší. :D

## ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Z každodenního života. Když chci inspiraci, musím ji jít nachytat ven, protože doma nad prázdným papírem mám úplné okno. Takhle potkám někoho zajímavého, slyším útržek rozhovoru, všímám si detailů. Hudba, filmy, knihy a tak dále sice pomáhají, ale není to pro mě to pravé.

## ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

První obrázek, potom název a na-



konec anotace. Neubráním se souzení knihy podle obalu.

## NAJOBEÚBENEJŠIE KNIHY?

Obraz Doriana Graye, Stepních vlk, Zlodějka knih. Nedávno jsem se ale zamilovala do Velkého Gatsbyho. Fandila jsem ti, Gatsby! :D

## KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

Bude to znít divně, ale na žádného jsem zatím nenarazila, všichni jsou až moc dokonalí. :D

## KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?

Musím se přiznat, že dlouho jsem žádné povídky nevěnovala pozornost, což bych měla napravit. :D Vybavuji si Vlny moře, na to jsem se těšovala opravdu hodně.

**MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?**

Oboje má něco do sebe, nemůžu říct jednoznačně, co je lepší. Osobně nejradši píšu drabble, jelikož nejsem schopná dokončit celou sérii povídek. Jsem strašně nestálý člověk a nedokážu u toho vydržet dostatečně dlouho, kláním se proto všem, co to umí!

**HAPPY ALEBO SAD END?**

Happy může být až moc kýčovitý, ale záleží na příběhu a autorovi. Tedy, jestli autor není ve skutečnosti tvor živící se zlomenými srdci čtenářů. :D

**NAJOBĚUBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?**

Ze seriálů Doctor who, Sherlock, Teen wolf, z filmů volím legendární Jurský park, protože jsem na něm vyrostla. :D



**ČO TY A HUDBA?**

To je různé; od swingu a jazzu až po Lanu Del Rey, Oasis, Imagine Dragons. Vůbec nejoblíbenější písnička je Young and Beautiful, ta je vážně úžasná! Navíc mě přivedla ke Gatsbymu.

**NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?**

Chodím na gymnázium do prvního ročníku a nemám nejmenší tušení, jakým směrem se dát v budoucnu. To je tak, když člověk zjistí, že je požitkář a vlastně vůbec nechce pracovat. :D

**NAJOBĚUBENEJŠIE JEDLO?**

Palačinky a špageti (ne dohromady :D).

**JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?**

Patřím mezi lidi, kteří by se chtěli narodit v jiné dekádě, já konkrétně o sto let dříve. Ráda maluju, tancuju a nejraději trávím čas s lidmi, kteří jsou pro mě něčím výjimečnými. Případně se dívám na seriály, když už nic jiného. :D

Ďakujeme za rozhovor

Millie

# NOVÉ KAPITOLOVKY NA WEBE

## FEBRUÁR/ÚNOR

### DOKONALÝ KLAM

AUTOR: PRINCESSCAROLINE

Mohla som mať všetko, ale nechcela som to. A čo som chcela, to sa mi unikalo pomedzi prsty. Chvíľu som si vpravievala : Shit happens! Lenže potom som sa zmierila s tým, že život si zo mňa robí srandu. A možno to nebol život, ale ja, kto to všetko poslal. Človek by mal byť rád s tým, čo môže mať.

Amelle je sedemnásťročná dievča z Bostonu, ktorá má všetko, čo človek potrebuje. Alebo skôr, na čo ukáže prstom. Bostonská smotánka, obľetovaná novinármi, smrdí po peniazoch a podvodoch. Jej navonok dokonalá rodina na ňu pozerá z každej titulky až jej je z toho zle. Bohatstvo neznamená vždy šťastie. Jej život je spleť a plný komplikovaných okamihov. Je taká, ako polovica z nás. Chce byť. Chce sa zbaviť svojej nálepky a žiť inak. Čo však bude robiť, keď sa jej to podarí? Jej minulosť sa stráca a do sveta sa tlačí len prítomnosť. Bez budúcnosti. Jej rozhodnutie, zvoliť si cestu do budúcnosti však nie vždy znamená, že len jedna cesta je odpoveď.

### HRDLOREZ

AUTOR: MILLIEFARGLOT

Pre lásku sa trpí. Nina o tom vie svoje. Keď však chce nechať minulosť minulosťou a pohnúť sa vpred, všetko sa začne rúcať ako domček z karát. Až príliš neskoro zisťuje, že veriť cudzincovi, ktorý nie je ani človek, bola obrovská chyba. Lapená vo svete upírov, kde nachádza aj známe tváre, je nútená žiť v neustálom ohrození.

Čo má pre Ninu väčšiu hodnotu? Jej život alebo život niekoho iného? Láska alebo rozum? Všetky zlé rozhodnutia sa však trestajú smrťou.

### 18. EXPERIMENT

AUTOR: JOHNNAOUT

Každému se to môže stať. Ani o tom nevíme. Žijeme si své životy a najednou... naše loď narazí na útes. Co když se najednou stanete 18. experimentem? Minulost, přítomnost a budoucnost - to vše je nejasné. Jediná jistá věc je, že experiment musí někdy skončit. Co když jím ale vůbec nejsme? Hra může začít. Necháte si ji ujít?!

## ZA BRÁNAMI ATÉN

AUTOR: 482000MICH

Historická romantická poviedka o dvoch nespojitelných ľuďoch z dvoch koncov Európy. Príbeh plný lásky, romantiky, ale aj bojov, vojny a moci. Moja prvá poviedka tu. Dúfam, že si ju užijete.

## ERIK

AUTOR: VERENGLIA

Fantom Opery je jednou z neznámejších legend z prostredia Francie, se ktorou čtenáře prvně seznámil spisovatel a komisař Gaston Leroux v roce 1909. Od té doby se dílo dočkalo mnoha dramatických i filmových zpracování, vznikalo i několik FanFiction děl v literatuře. Nejslavnějším a nejúspěšnějším dílem tohoto okruhu se bezpochyby stal román Fantom od spisovatelky Susan Kay.

Já jsem se rozhodla předvést vám své vlastní dílko. Co kdyby Erik od cikánů neutekl, jak napsala Susan? Co kdyby byl prodán na anglickou loď?

## FLICKERBEAT

AUTOR: PULSAR

Jsem princezna vytesaná z mramoru, ladnější než-li déšť. A jizvy pokrývající mé tělo jsou stříbrné a zlaté, krví mi proudí záplavy rubínů, drahých kamenů. Zahřívají mé žíly, oheň si ve mně nalezl útočiště. Postupuji městem, tichá jako oheň. A mým náhrdelníkem je provaz, zavazuji ho a rozvazuji. Snažím se jen držet krok s rudým, oranžovým, žlutým třepotavým tlukotem zapalujícím mé srdce...

## HVĚZDÁŘKA

AUTOR: THELLANCHOR

Píše se rok 2897. Na Izar se pomalu, ale jistě řítí meteorit. Obyvatelé Města v záhubě jsou už několik let odkázáni na svůj rozum a na důvěru v sebe navzájem. Ovšem i důvěra se stane časem průhlednou. O zkáze jejich světa ví jen hvězdáři, ale musí to tajit. Nic není věčné a pravda někdy musí vyplout na povrch zemský... Vítejte ve světě, kde hvězdy neexistují. Vítejte ve světě, kde existence Slunce není nikomu jasná. Vítejte ve světě, kde nikdo nemůže věřit ani sám sobě. Vítejte ve světě Izar - tam, kde není jistá ani další vteřina...





Autor: Susanna Clarke

Názov: Jonathan Strange & pan Norrell

Slovenské alebo české vydanie: Alman, 2007 (ČR a SR); Omega, 2015 (ČR); Slovart, 2016 (SR, vyjde 28. 2. 2016)

Hodnotenie na GR: 3.78

*Před mnoha staletími, dokud ještě magie v Anglii vzkvétala, byl největším mágem Král Havran. Na počátku devatenáctého století z něj však nezbyvá o moc víc než legenda a Anglie se svým šíleným králem a šviháckými básníky na praktickou magii nevěří.*

*Pak se ale v Hurtfewském opatství objeví samotářský pan Norrell a nechá obživnout sochy v yorské katedrále. Zpráva o návratu magie se brzy rozlétne po celé Anglii. Pan Norrell odcestuje do Londýna pomáhat vládě v boji proti Napoleonovi, nečekaně při tom narazí na nadaného mladého mága a vezme ho k sobě do učení. Jonathan Strange je okouzující, bohatý a arogantní. Společně ohromí celou zemi svými podivuhodnými skutky. Do jejich partnerství se však brzy vloudí rivalita...*

Táto kniha ma spočiatku nezaujala. Podľa názvu by som skôr usudzovala, že ide o nejaký životopis a tie veľmi nečítam. Ale potom som na ňu narazila znovu a povedala som si, že na tom musí niečo byť. Tak som ukojila svoju zvedavosť a nakoniec som zistila, že by ma to mohlo zaujímať, hoci je to trochu odlišné od toho, čo normálne čítam. Táto kniha sa čoskoro mala stať obrovským prekvapením...

## POSTAVY A PROSTREDIE

Susanna Clarke pracovala na tejto knihe desať rokov a za ten čas dovolila svojim postavám stvoriť celkom iné Anglicko, než aké na nás pozerá z ulepených románov. Ponúka nám príbeh mystický a pomerne rozvláchny, ale na druhej strane neskutočne prepracovaný, ktorý dokáže preveriť pozornosť čitateľa niekedy až nevšednými spôsobmi.

Jonathan Strange a pán Norrell sú dvojica mágov, ktorí sú už od prvého prečítania veľmi odlišní. Zatiaľ čo obaja sú bezchybnými gentlemanmi, ich cesty sa v mnohom rozchádzajú.

Pán Norrell sa prezentuje skôr ako územčistý chlapík posadnutý túžbou vlastniť všetky magické knihy sveta, aby ich nemohol nikto iný prečítať. Zo začiatku je možno tajomnou postavou, ale postupom strán sa začne prejavovať ako naivný a ustráchaný hlupák, ktorý ostatným dovolí, aby s ním zametali ako s metlou a prská okolo seba síru ako nadaný pekelník.

Jonathan Strange je, na druhej strane, skôr príjemný chlapík, ktorý sa nikdy nehrá na nič iné, než v skutočnosti je. Nebojí sa riskovať a v snahe nájsť pravú mágiu, siaha aj po kúzloch, ktoré sú možno trošku nebezpečnejšie.

No a táto dvojka si zaumienila, že zachráni anglickú mágiu. Veľkolepé predsavzatia, ale títo dvaja sú ako oheň a voda. Je jasné, že skôr či neskôr sa začnú hádať a poháňaní nenávisťou svojich zdanlivých priateľov nakoniec skončia na opačných stranách barikády.

Príbeh tejto knihy nie je z tých jednoduchších a tých takmer tisíc strán má čo ponúknuť. Cez trochu rozvláčnejš-



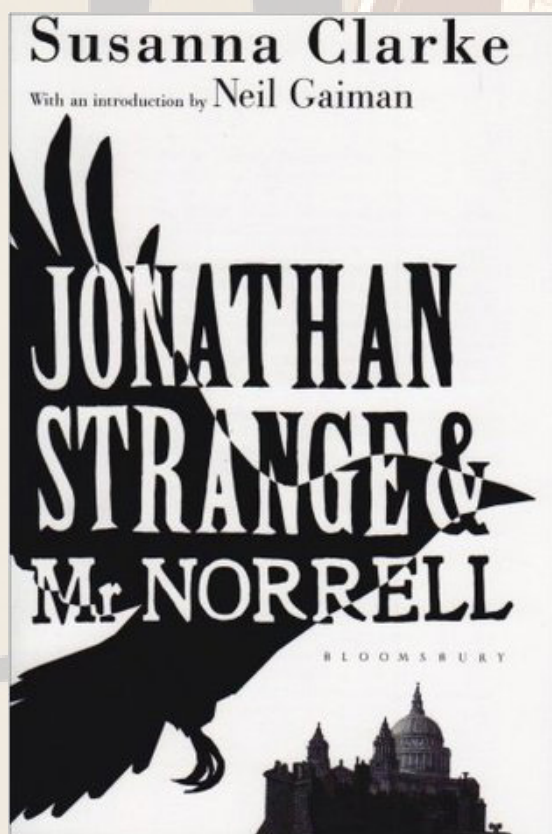
ší úvod sa dostávame do víru rôznych udalostí, ktoré sú navzájom až neveriteľne prepojené. Pán Norrell je trochu až príliš ambiciózny pre svoje vlastné dobro, čo vo viacerých prípadoch nedopadne dobre. Je to práve jeho snaha vliškať sa niekomu do priazne, ktorá nakoniec spustí lavínu nezadržateľných katastrof. Hoci spočiatku to tak rozhodne nevyzerá.

Kniha okrem svojho rozsahu zaujme aj spracovaním. Autorka vystupuje vlastnej nielen ako rozprávač, ale aj ak recenzent vlastného diela. Vyjadruje sa k správaniu postáv a hodnotí ho a niektoré siahodlhé poznámky pod čiarou ponúkajú doplňujúce informácie, ktoré sú zaujímavejšie než rozhovor postáv.

Všetko sa vyvíja pomaly, všetky postavy len postupne ukazujú svoju pravú tvár a dej cez mnohé slučky putuje k rozsiahlemu vyvrcholeniu. Dalo

by sa povedať, že dej je rovnaký ako anglickí džentlmeni – uvážliví, zamyslení a za každých okolností pokojní ľudia, ktorí sa nikam neponáhľajú. Možno aj preto je nakoniec táto kniha taká hrubá „bichľa“.

Príbeh v knihe *Jonathan Strange & pan Norrell* môže zo začiatku pôsobiť nudne a príliš rozvláčne, no opak je pravdou. Autorka sa nesnažila nič urýchliť a dala svojim postavám i deju priestor na dozrievanie. Popritom venuje obrovskú pozornosť každému detailu a pre ozvláštnenie rozprávania si zvolila aj spôsobom odkazovania pod čiarou, ktorý je známy skôr z odbornej literatúry.



Je to vskutku jedinečné dielo napísané krásnym štýlom. Vystihuje anglický vidiek i Londýn 19. storočia, fantastický svet plný mágie i ľudské intrigy a ctižiadostivosť. Pretože keď hrozí, že svet padne, vždy sa nájde niekto, kto úskokmi bojuje o vlastnú moc. Nakoniec sa však ukáže, že skazou ľudstva, sú vlastne len ľudská hlúposť a zaslepenosť.

Jedinou skutočnou nevýhodou tejto knihy je jej hrúbka a ťažká väzba, z ktorej vám miestami budú plakať ruky od bolesti. Ale ten príbeh za to stojí.

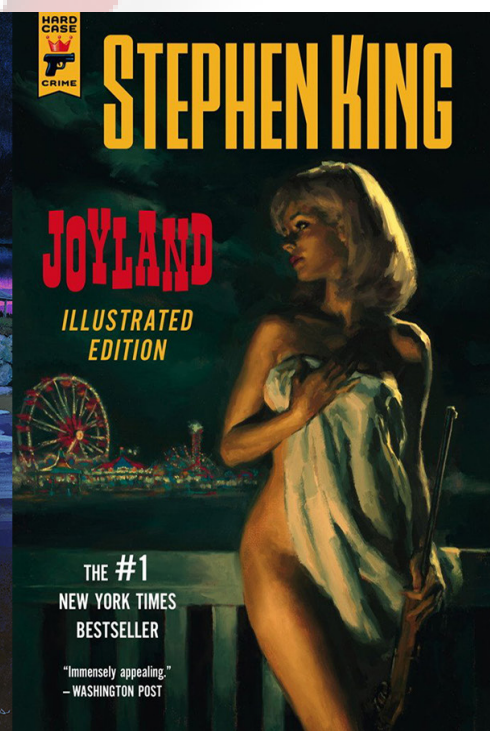
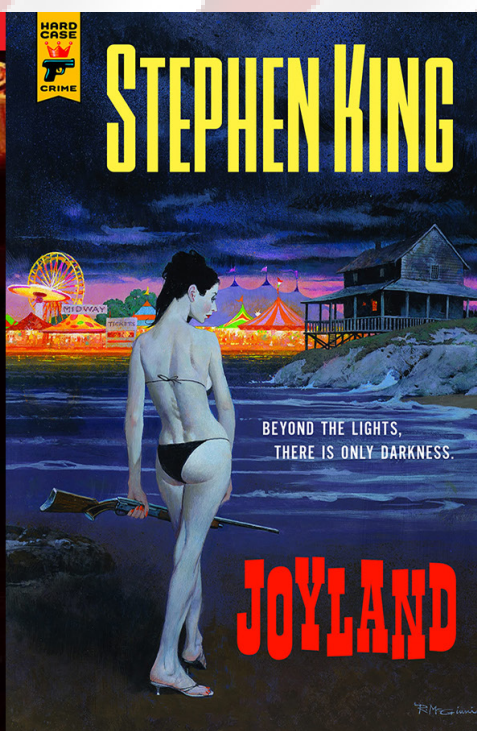
5/5

# STEPHEN KING – JOYLAND

Ponorme sa do klasiky majstra napätia v jednom z jeho diel, ktoré si získali srdcia čitateľov na celom svete. Stephen nám otvoril ďalšie dvere k nepokojným spánkom a chrobákom nasadených do hláv. Sú aj jeho obálky také strhujúce alebo sú, naopak, bizarné v porovnaní s obsahom?

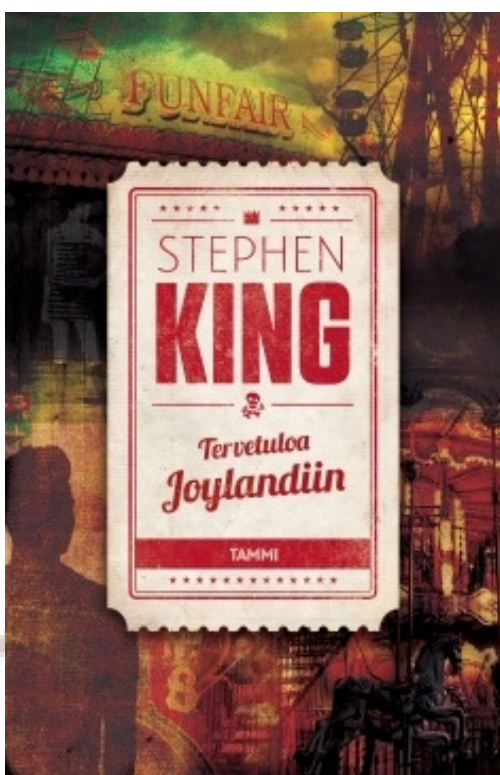
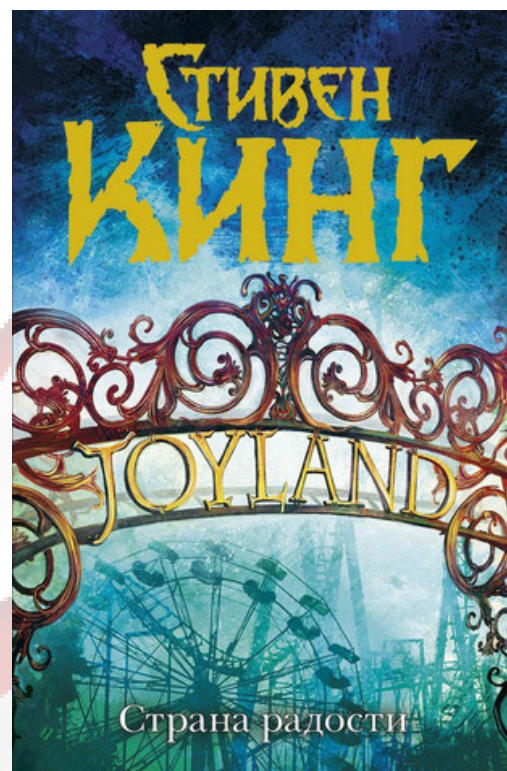
## AMERIKA, ČESKO

Originálne verzie aj limitované edície majú nádych starých westernov, ktoré trochu odľahčujú temný obsah. Hrajú farbami, detailmi aj erotickým podtónom, čo môže niekto brať nemiestne. Najväčšmi ma zaujal prvý obrázok, ktorý prevzali aj Česi s názvom Lunapark, vzhľadom na prepracovanosť i výraznejším prevedením. Celkovo sa ma to nevelmi nenadchlo a čakala som viac.



## RUSKO

Súdruhovia zvolí čistejší variant, v ucelenejších farbách. Páči sa mi, že kolotoč a zvyšok parku sa črtá v pozadí a rozbitie obrázka tou červenou a žltou. Vytknúť však musím písmo použité na autorove meno, ktoré mohlo viac pripomínať kov než maľbu, poprípade zvoliť niečo neutrálne, s rovnakou farbou. Takto to pôsobí rozpoltene.



## FÍNSKO

Na prvý pohľad vidieť námahu a zručnosť. Prelínanie farieb, či najmenej piatich – šiestich textúr pôsobí nenútené a správne tajomným a nepríjemným dojmom. Originálne spracovaný názov je príjemné a pútavé oživenie. Chválim rozdiel medzi hornou a dolnou polovicou aj predel, ktorý je v tomto prípade úplne na mieste.

## MALAJZIA

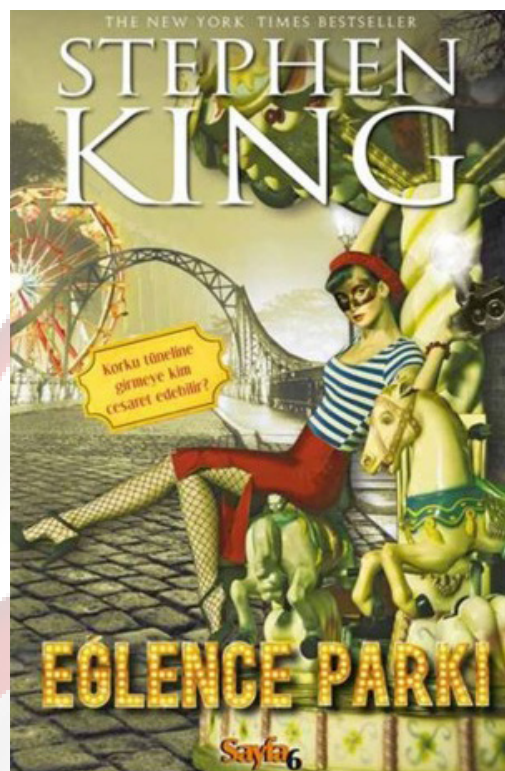
Jednoduchá obálka, výrazný, ale nie krikľavý odtieň žltej, alebo okrovej je jednoduchý a šikovný trik. Názov ako neón vystihuje tému a hodí sa ku kolotoču.



## TURECKO

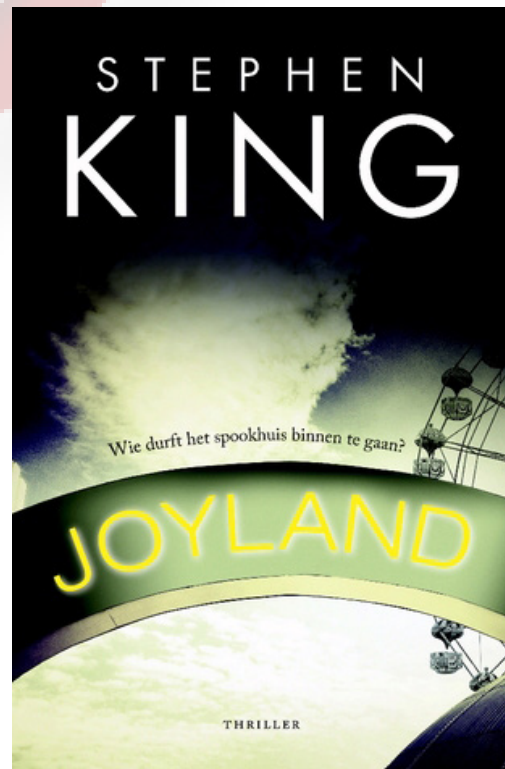
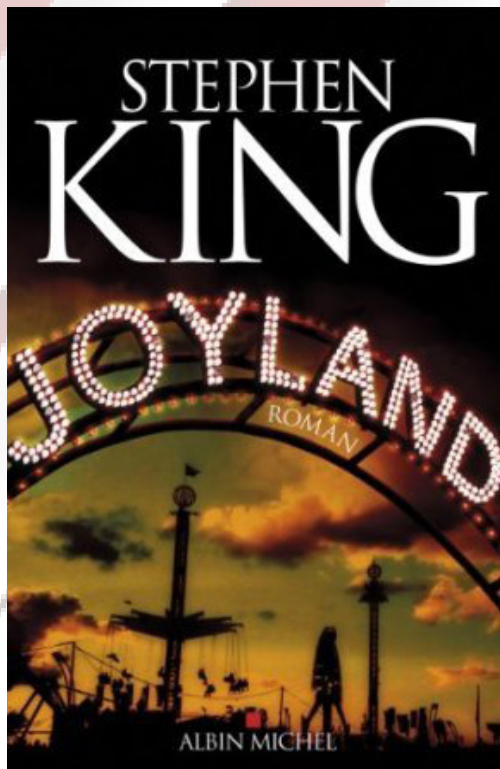
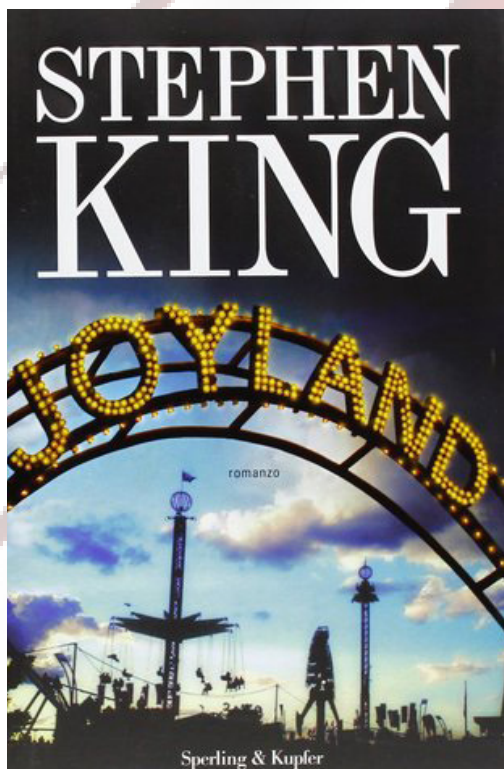
Turecký výtvor je jednoznačne kreatívny, hoci nie veľmi výrazný. V prvom momente je tá farba ošumelá, čiastočne nedefinovateľná. Zaujal ma však okraj s poníkmi a ženou. Je to pekne spojená myšlienka dvojzmyslu hry, tajomnosti a zvodnosti.

Predstavovala by som si to skôr s čiernym pozadím a osvietenými koločmi, kde by žena pekne vynikla.



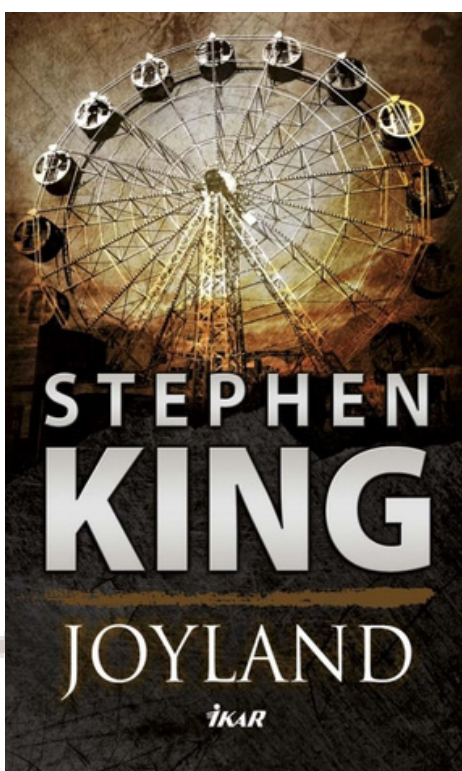
## TALIANSKO, FRANCÚZSKO, HOLANDSKO

Tri krajiny, podobné prevedenie. Najhoršie je Holandsko, ktoré vyzerá ako narýchlo pozliepaná koláž. Taliansko a Francúzsko sa líšia jedine koloritom, v ktorom sa mi viac páči modré Taliansko, hoci Joyland je krajšie v bielej farbe.



## MAĎARSKO

Myslím, že zatiaľ je to ten najjednoduchší, ale zároveň asi najpodmanivejší obrázok, pokiaľ ide o farby. Červený dym, modrá obloha... nádherný kontrast, pripúšťam, trochu divný. Bolo by lepšie vidieť zdroj dymu, pretože to vyzerá čudne, rovnako ako postava s neurčenými rysmi. Chápe, že je to duch, ale mohli skôr vytvoriť priehľadnú, či sivasto priehľadnú postavu s kontúrami, čo lepšie pasuje k Ruskému kolu, ktorému doslova vidno i pletenie lanka.



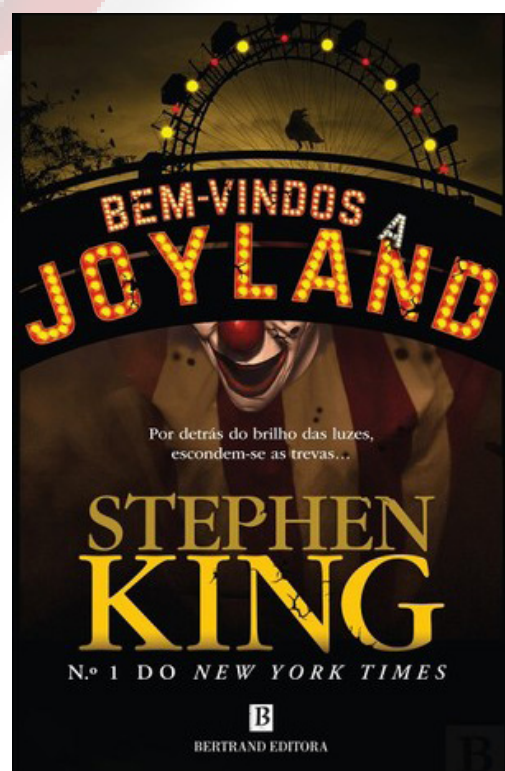
## SLOVENSKO

Myslím, že táto obálka spĺňa všetko. Tajomnosť, zlú predtuchu, tému, výraznosť a zároveň čistotu a ostrosť. Názov, meno autora, všetko je jasné a výrazné, nevyumelkované. Črtanie hôr a nejakých línií je vhodný doplnok.

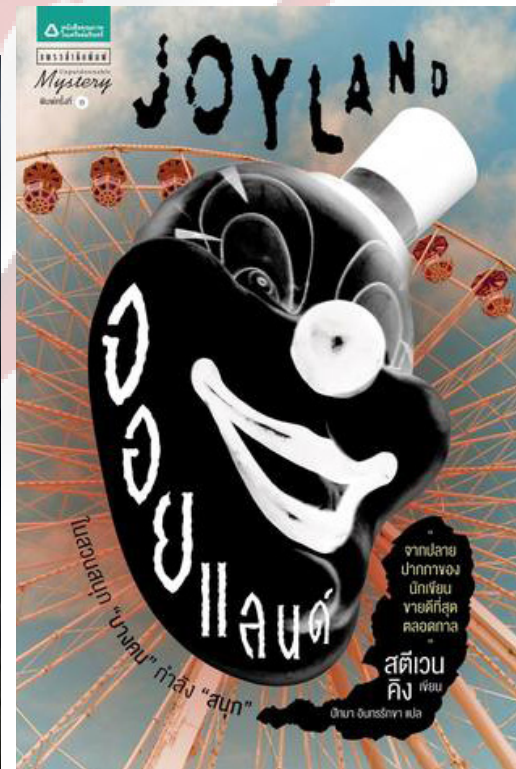
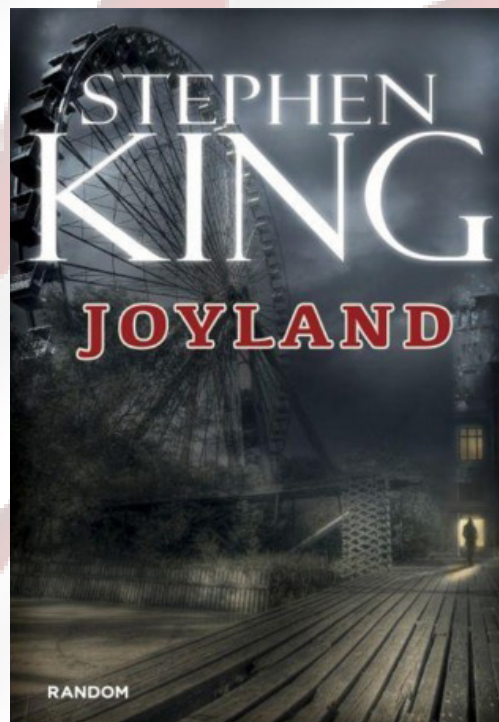
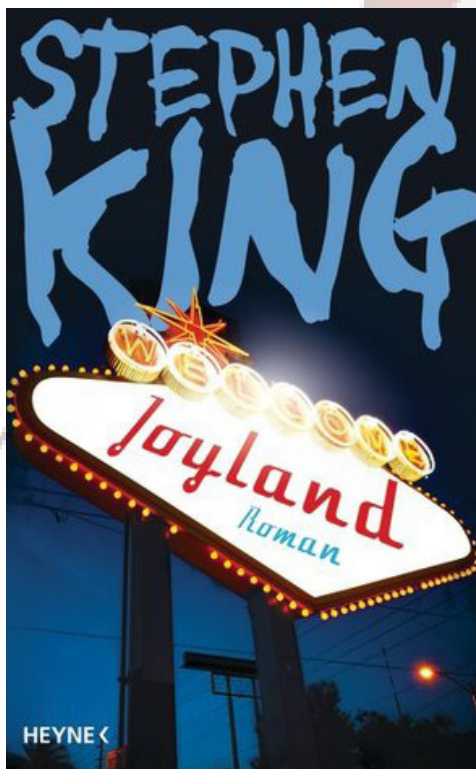
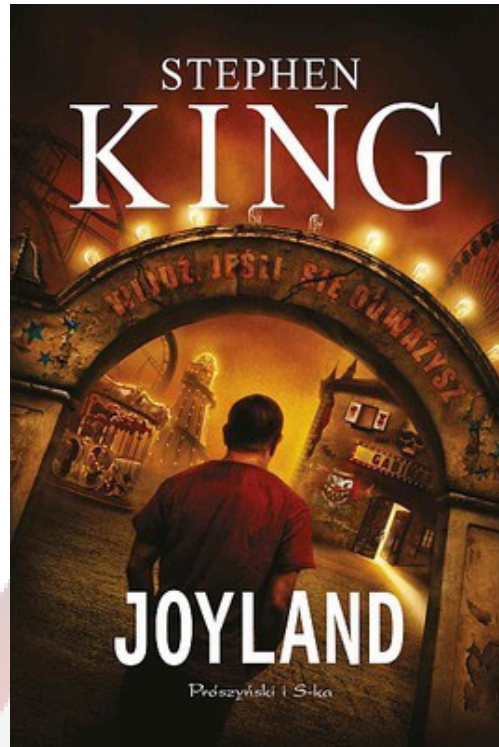
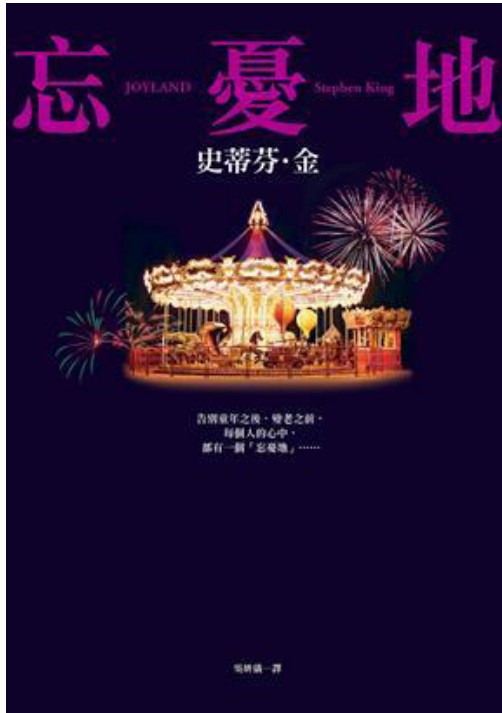
Priam to kričí, aby ste si siahli do hlbín strachu, ak tam radi padáte. Za mňa asi najlepšia obálka.

## PORTUGALSKO

Konečne tu máme neodmysliteľnú predstavu zábavy. Klauna! Za toto Portugalčanov milujem. Nádherné prevedenie, krásny kontrast zábavy a temna. Názov ako v štýle pravého neónu je dokonalý. Podsvietenie kolotoča je vkusné osvetlenie aj spájací prvok obálky. Snáď lepšie ako Slovensko, nie?



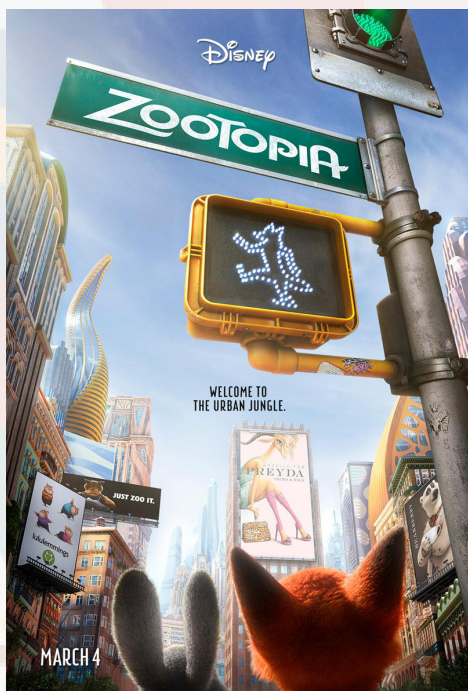
A tu sa už dostávame na záver, kde vám pre zaujímavosť prinášam ďalšie zahraničné ochutnávky z ČÍNY, POESKA, BULHARSKA, NEMECKA, ŠPANIELSKA a THAJSKA (v danom poradí)



### VERDIKT:

Nuž teda. Mali sme tu množstvo zaujímavých prevedení, skoro všetky originál. O žiadnom sa nedá povedať, že je to katastrofa, ale niektoré musia byť tie najhoršie a tými sú Holansko, Bulharsko, Španielsko a Thajsko. Naopak, tie najzaujímavejšie a moji favoriti sú Portugalsko, Slovensko, Fínsko a s prižmúreným okom aj Rusko. Ostatné obálky sú, takpovediac, sivý priemer.

# novinky **KINO** marec 2016



## ZOOTROPOLIS: MĚSTO ZVÍŘAT

*Ušanda a lišák pospolu.*

Moderní metropole zvířat Zootropolis je město jako žádné jiné. Jen v Zootropolisu najdete luxusní čtvrti jako je Sousedství Sahara nebo chladný Tundrov. Je to velkolepé velkoměsto, ve kterém žijí pospolu zvířata ze všech koutů světa. Když však do města dorazí optimistická strážnice Judy Hopková, zjistí, že být prvním králikem v policejním sboru velkých a drsných zvířat není žádná legrace. A protože chce všem dokázat, že na to má, skočí po první příležitosti řešit náročný a záhadný případ, i když to znamená vzít do party upovídáného a všemi mastmi mazaného lišáka, Nicka Wilda.

**HRAJÍ:** Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Ed Skrein, T.J. Miller, Gina Carano, Brianna Hildebrand a další.

**ŽÁNŘ:** Animovaný, Akční, Dobrodružný

**REŽIE:** Byron Howard, Rich Moore

**PREMIÉRA: 3. 3. 2016** (v České republice a na Slovensku)

## AVE, CAESAR!

*Světla, kamera, akce.*

Někteří lidé mají úžasnou schopnost vyřešit i ten největší problém. Prototypem takového člověka je Eddie Mannix, jehož polem působnosti jsou hollywoodská filmová studia. Den „žehliče problémů“ Eddieho (Josh Brolin) začíná brzy ráno riskantní záchranou pověsti mladičky hvězdičky, která už už padá do morálního bahna a do spárů policie. Hned nato smíruje rozrušené církevní představitele, které naštal scénář připravovaného biblického velkofilmu. Režisérovi sofistikovaných dramát (Ralph Fiennes) musí do hlavní role vnutit hvězdného představitele kovbojů, který sice umí házet lasem, zato neumí mluvit. A to není všechno. Problémy mu dělá i hvězdná plavkyně Anna (Scarlett Johansson), jež má choulostivé osobní trable, a slavný tanečník Burt (Channing Tatum), jenž se z ničeho nic začal chovat divně. A to pořád není všechno. Největší vrásky na čele mu vykloubila superstar Baird Whitlock (George Clooney), který byl unesen neznámou organizací, jež si říká Budoucnost, uprostřed natáčení velkofilmu Ave, Caesar! Pro ostříleného Eddieho ale sebevětší krize není problémem, nýbrž výzvou.

**HRAJÍ:** Josh Brolin, Scarlett Johansson, Ralph Fiennes, George Clooney, Tilda Swinton, Jonah Hill a další.

**ŽÁNŘ:** Komédie, Drama, Muzikál

**REŽIE:** Ethan Coen, Joel Coen

**PREMIÉRA: 3. 3. 2016** (v České republice a na Slovensku)







## GRIMSBY

*Bratři Grimsbyovi.*

Nobby (Sacha Baron Cohen) má všechno, co si muž z Grimsby může přát – 9 dětí a přítelkyni (Rebel Wilson), kterou nade vše miluje. Chybí mu jen jediné: jeho mladší bratr Sebastian (Mark Strong), kterého už 28 let marně hledá. Když Nobby svého bratra konečně najde, netuší, že má před sebou nejnebezpečnějšího agenta MI6, který právě odhalil tajné plány teroristického útoku. Sebastian je však křivě obviněn a dává se na útěk. S hrůzou si uvědomí, že pokud má zachránit svět, neobejde se bez pomoci největšího blbce na zemi – svého bratra.

**HRAJÍ:** Sacha Baron Cohen, Mark Strong, Isla Fisher, Rebel Wilson a další.

**ŽÁNŘ:** Komédie

**REŽIE:** Louis Leterrier

**PREMIÉRA:** **10. 3. 2016** (v České republice na Slovensku **3. 3. 2016**)

## RUDÝ KAPITÁN

*Mysleli jste si, že se dá něco takového utajit?*

Příběh se odehrává v horkém létě roku 1992, půl roku před rozdělením Československa. Mladý detektiv Richard Krauz se dostává k novému případu – na hřbitově byla vykopána mrtvola kostelníka Kloknera s hřebíkem v hlavě. Krauz zjišťuje, že za jeho umučením stojí bývalá StB a nikdy nenalezený spis zachycující zločiny kněží, na jehož základě StB církev vydírala. Případem posedlý Krauz se vydává napříč rozpadajícím se Československem hledat muže, ke kterému vedou všechny stopy: Rudého kapitána, specialistu na „konečné“ výslechy. Krauz však není sám, kdo ho hledá...

**HRAJÍ:** Oldřich Kaiser, Martin Finger, Michal Suchánek, Maciej Stuhr a další.

**ŽÁNŘ:** Krimi, Thriller

**REŽIE:** Michal Kollár

**PREMIÉRA:** **10. 3. 2016** (v České republice a na Slovensku)





## ALIANCE

*Touha po pomstě sílí.*

Třetí pokračování volné série zavede Tris a Čtyřku do nového, mnohem nebezpečnějšího světa. Systém frakcí je kompletně rozvrácený, rozhoří se souboj mezi jednotlivými vůdci toužícími po moci, ale všichni ve skutečnosti touží po jediném – po pomstě. A svět za plotem obklopujícím celé město se zdá ještě nemilosrdnější. Pokud však Tris chce ochránit své blízké, musí se vydat právě za hranice svého rodného Chicaga. A zde odhalí tajemství, které je ještě více šokující, než čekala...

**HRAJÍ:** Jeff Daniels, Naomi Watts, Shailene Woodley, Theo James, Zoë Kravitz a další.

**ŽÁNŘ:** Dobrodružný, Romantický, Sci-fi

**REŽIE:** Robert Schwentke

**PREMIÉRA: 10. 3. 2016** (v České republice a na Slovensku **17. 3. 2016**)

## DVOJNÍCI

*Zloděj a učitel? Nebo učitel a zloděj?*

Honza Rambousek je docela sympatický podvodník, šikovný zloděj a nenapravitelný sukni kář. Jenže právě teď mu teče do bot. V hrsti ho má protřelý mafián Vytluokal, kterému dluží slušnou sumu peněz. Dobrou šanci, jak rychle přijít k penězům, je ukrást z galerie cenný obraz. Ale dobré šance většinou neznamenají stoprocentní úspěch.

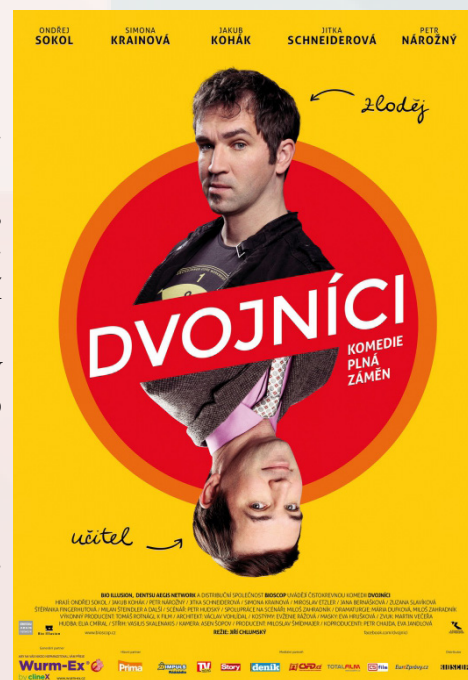
Na Honzu se však nečekaně usměje štěstí. Do cesty se mu připlete dobráček a stydlivý středoškolský profesor Richard Prospal, který je mu podobný jako vejce vejci. Náhodné setkání těm dvěma obrátí život naruby.

**ŽÁNŘ:** Komedie

**HRAJÍ:** Ondřej Sokol, Petr Nárožný, Jakub Kohák, Jitka Schneiderová a další.

**REŽIE:** Jirí Chlumský

**PREMIÉRA: 17. 3. 2016** (v České republice a na Slovensku)





## KUNG-FU PANDA 3

*Těžká váha se blíží.*

Jedna z nejúspěšnějších animovaných sérií na světě se vrací a v jejím čele nestojí nikdo jiný než slavný kung-fu bojovník, tak trochu i do šířky urostlý panda Po. A vše začne tím, že se znenadání objeví Poův ztracený biologický otec, společně pak odcestují do tajného pandího ráje, kde se setkají s dalšími pandími členy široké a černobílé rodiny. Ale pak Kai, padouch s nadpřirozenými schopnostmi, proletí Čínou jako vichřice a začne porážet všechny mistry kung-fu, Po musí udělat nemožné: naučit vesnici plnou legraci milujících, těžkopádných bratří umění kung-fu, aby se z nich stalo neohrožené společenství Kung Fu Pand!

**ŽÁNŘ:** Animovaný, Komedie, Dobrodružný

**REŽIE:** Jennifer Yuh Nelson, Alessandro Carloni

**PREMIÉRA: 17. 3. 2016** (v České republice a na Slovensku)

## BATMAN VS. SUPERMAN: ÚSVIT SPRAVEDLNOSTI

*eSko, či netopýr?*

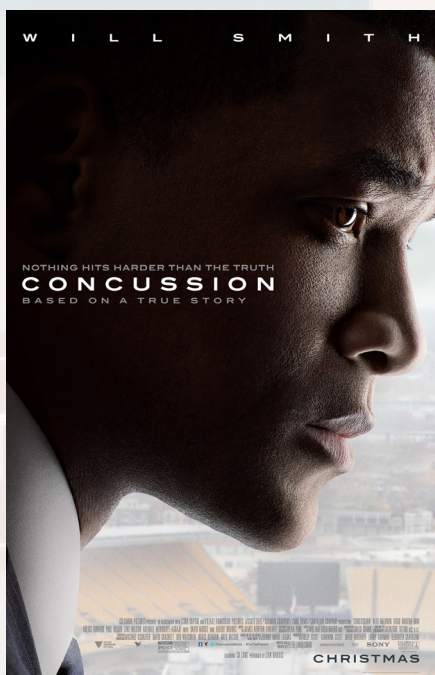
Po útoku kryptonských vojsk na Metropolis se z Clarka Kenta/Kal-Ela stal Superman (Henry Cavill). Celá událost měla velký dopad na celé lidstvo. Najednou se nikdo necítí v bezpečí. V Gothammu mezitím vyčerpaný a zkušený Bruce Wayne znovu navrátí světu Batmana (Ben Affleck), aby dovedl Supermana k odpovědnosti a spravedlnosti. Netuší však, že tímto rozhodnutím započne cestu k velkému přátelství, které položí základ Ligy spravedlivých!

**ŽÁNŘ:** Akční, Fantasy, Sci-fi

**HRAJÍ:** Henry Cavill, Ben Affleck, Gal Gadot, Jesse Eisenberg, Jeremy Irons, Holly Hunter, Callan Mulvey a další.

**REŽIE:** Zack Snyder

**PREMIÉRA: 24. 3. 2016** (v České republice a na Slovensku)



## DIAGNÓZA: ŠAMPION

*Hledá pravdu a nic ho nezastaví.*


Will Smith se divákům představuje v hlavní roli snímku *Diagnóza: Šampion*, dramatickém thrilleru na motivy neuvěřitelného skutečného příběhu doktora Benneta Omalu, špičkového forenzního neuropatologa, který jako první na případu profesionálního hráče amerického fotbalu objevil chronickou traumatickou encephalopatii, sportovní činností zapříčiněný úraz, a v nerovném souboji Davida s Goliášem usiluje o to, aby se o jeho objevu dozvěděla veřejnost. Ve svém citově vypjatém a nebezpečném boji je totiž nucen čelit jedné z nejmocnějších - a nejoblíbenějších - institucí na světě.

**HRAJÍ:** Will Smith, Alec Baldwin, Gugu Mbatha-Raw, Arliss Howard a další.

**ŽÁNŘ:** Drama, Sportovní

**REŽIE:** Peter Landesman

**PREMIÉRA: 24. 3. 2016** (v České republice a na Slovensku)



# DC's LEGENDS OF TOMORROW

So seriálmi, postavenými na komixoch, sa v poslednej dobe doslova pretrhlo vrece a stanica The CW prichádza po hitoch Arrow a The Flash už s treťou komixovou novinkou a zároveň novým spin-offom k spomínaným seriálom, ktoré si stihli vytvoriť slušnú základňu fanúšikov a udržuujú si nadpriemernú sledovanosť aj úroveň.

Legends boli jednou z najočakávanejších noviniek roku 2016. Každý trailer bol doslova nadupaný a informácia o obrovskom rozpočte, kvôli ktorému sa možno ani nedočkáme druhej série, len povýšila zvedavosť divákov.

Pilot začína zhurta a s ničím sa nemazná. Prakticky je divák bez nejakého väčšieho oboznamovania vhozený do deja, čo môže byť následkom toho, že tvorcovia zrejme predpokladajú, že diváci Legend sú divákmi aj dvoch starších bračekov a až na jeden charakter práve odtiaľ „pozbierali“ všetky hlavné postavy a povedzme si úprimne, je to naozaj trochu nesúrodá partička.

## KTO VLASTNE SÚ NAŠE LEGENDY?

### RIP HUNTER

Rip je jedinou postavou, s ktorou sme nikdy predtým nemali dočinenia, pochádza z 22. storočia z Veľkej Británie a je Pánom času, ktorý sa rozhodol porušiť pravidlá a zachrániť svet. Nech sú jeho úmysly akokoľvek čestné, sú v istom ohľade aj trochu sebecké, keďže k tomuto rozhodnutiu ho viedla strata blízkych. Je skúseným cestovateľom v čase a kapitánom, ktorý sa často necháva ovplyvňovať svojimi citmi.





## ATOM

Vlastným menom Raymond Palmer, je úspešný a inteligentný podnikateľ, s ktorým sme sa prvý raz mali možnosť stretnúť v seriáli Arrow, kde prevzal firmu rodiny Olivera Queena, vybudoval prosperujúce Palmer Technologies a kvôli katastrofe, ktorú si v minulosti prežil, sa rozhodol začať ochraňovať Star City. Pracoval na superobleku, ktorý sa mu podarilo vyhodiť do vzduchu s polovicou budovy, kvôli čomu ho považovali za mŕtveho. Napokon sa však ukázalo, že nezomrel, len sa zmenšil. Po niekoľkých mesiacoch ho nachádza Green Arrow, ktorý ho zachráni a Ray sa napokon pridá k Ripovi na misii za záchranu sveta.

## FIRESTORM

Ohnivý muž, ktorý vzniká spojením profesora Martina Steina a mladíka Jeffersona Jacksona. Profesor Stein je významný vedec a teoretik, ktorý mnohé roky stál na čele projektu F.I.R.E.S.T.O.R.M. Je si vedomý svojej obrovskej inteligencie, čo z neho robí niekedy prehnane sebavedomého človeka. Jefferson, prezývaný Jax, bol presným opakom profesora Steina. Pracoval ako automechanik v Central City a svoju budúcnosť takmer vôbec neriešil. Keď sa mu naskytna príležitosť stať sa druhou polovicou Firestorma a stať sa tak superhrdinom,

pôvodne ju odmietol. Napokon sa však nechal presvedčiť a svoj osud prijal.

## WHITE CANARY

K dôležitým postavám seriálu Arrow patrila Sara Lance, ktorú sme v tej dobe poznali ako Black Canary. Je sestrou Laurel a bola priateľkou Olivera Queena, s ktorým ušla na loď, ktorá stroskotala a ona sa dostala do rúk Raš al Ghula a stala sa členkou Ligy zabijakov. Po jej návrate do Star City bola zabitá Theou Queenovou a neskôr ju priviedli späť pomocou Lazarovej studne, ktorá jej túžbu zabíjať niekoľkonásobne zväčšila.

## CAPTAIN COLD

Tohto bezcitného kriminálnika menom Leonard Snart, mnohí v seriáli The Flash považovali za nemesis Barryho. Cold je síce obyčajným človekom a žiadne superschopnosti nemá, no má ľadovú zbraň a nikdy sa ju nebojí použiť. Vždy kope v prvom rade sám za seba a nenecháva sa ovplyvňovať citmi, aj keď už niekoľkokrát preukázal, že dokáže stáť aj na strane dobra a robiť nezištné skutky za účelom pomôcť. Je inteligentný, dôvtipný, pomstychtivý, nechýba mu zmysel pre humor a občas je aj férový.

## HEAT WAVE

Túto prezývku si vyslúžil kriminálnik Mick Rory z Central City, ktorý spolupracuje s kapitánom Coldom. Jeho obľúbeným živlom je oheň a on sám je horkokrvný a zbytočne výbušný. Na rozdiel od Snarta nie je veľmi múdry a všetko by chcel riešiť päsťami. Podobne ako Snart je obyčajným človekom, ktorý má k dispozícii ohňovú zbraň, ktorou podpaľuje svojich nepriateľov.

## HAWKMAN A HAWKGIRL

Carter Hall a Kendra Saunders. Obaja žijú už viac ako štyritisíc rokov. Carter bol egyptským princom menom Khufu a Kendra zasa egyptskou kňažkou menom Chayara, ktorá prežívala s princom zakázanú lásku, kvôli ktorej obaja zomreli a boli prekliati. Majú schopnosť reinkarnovať sa, no svoje životy si s počiatku nepamätajú. Obaja majú schopnosť lietania, vďaka svojim jastrabím krídlam.

Na začiatku pilotného dielu sa pozrieme do budúcnosti, ktorá je zdevastovaná kvôli nesmrteľnému zločincovi Vandalovi Savageovi. Sledujeme svet, utápajúci sa v ohni a hrôze a Vandala pri vraždení malého dieťaťa, čo má len podčiarknuť jeho krutosť. S Vandalom sa diváci po prvýkrát stretli v crossoveri seriálov Arrow a The Flash. Vandalova minulosť a jeho život úzko súvisí s Carterom a Kendrou, do ktorej bol vo svojom prvom živote zamilovaný. Jeho život je spätý so životom Cartera a Kendry, ktorých neprestajne dookola zabíja, čím si predlžuje svoj vlastný život. Postava Vandala je popísaná slovami najväčší tyran v histórii, no a tu divák naráža na prvý problém tohto seriálu.

Vandal v deji viac-menej absentuje, neprestajne sa hovorí o všetkých hrôzach, ktoré napáchal, no zatiaľ nebudú dojem, že by bol horší ako, napríklad, Slade Wilson z Arrow alebo Reverse-Flash z The Flash. Jeho predstaviteľ Casper Crump tiež nepôsobí hrôzostrašne a skôr bol krokom vedľa.

Samozrejme, divák v deji nájde viac nezrovnalostí, ktorými si môže lámať hlavu – najmä ohľadom cestovania časom, ktoré pre mňa nebolo dostatočne vysvetlené a stále je pre mňa mierne mäťúce. Najväčším mínusom je, že Rip neprestajne omieľa, ako nemôžu meniť časovú os a popritom za sebou zanechávajú desiatky mŕtvych, čo určite podľa Ripa dopad na budúcnosť nemá. No je to predsa seriál a s nejakými nezmyslami sa človek hlavne pri tomto žánri bude musieť zmieriť.

Naopak, efekty sú zvládnuté bravúrne a je to doslova pastva pre oči. Tím budúcich legend spolu funguje skvele, navzájom sa dopĺňajú, funguje im chémia a nechýba poriadna dávka vtipov.

Najväčším plusom je, že tvorcovia sa Legendy nepokúšajú brať priveľmi vážne ako napríklad seriál Arrow, čo určite seriálu ako celku výrazne pomáha. Herci sú pre svoje charaktery ako stvorení – najmä musím teda pochváliť Wentwortha Millera v úlohe kapitána Colda a Caity Lotz v úlohe Sary, ktorá v Arrow prevažne liezla na nervy, no do Legend zapadla ako posledný kúsok puzzle.

#### Zhrnutie:

Seriál s obrovským potenciálom, skvele spracovanou grafikou a určite zaujímavým nápadom. Menší počet chybičiek krásy sa dá odpustiť (odpustili sme tvorcom už aj väčšie katastrofy) a rozhodne výbornými charaktermi. Pilotný diel nasadil latku vysoko a divákovi nezostáva iné, len dúfať, že ju časom nepodlezie.

7/10



# ŠEPOTÁNÍ

Připravte sa na oveľa temnejšiu Krajinu zázrakov!

ODPORÚČAME

## Šepotání

Alyssa slyší šepotání květin a hmyzu, je to dar, který připravil o rozum už její matku. Pocházejí totiž z rodiny Alice Liddelové, lépe známé coby Alenky z Říše divů, skutečné inspirace Lewise Carrolla, podle níž stvořil svůj proslulý fantaskní svět.

Když se matčin stav zhorší, nemůže Alyssa už svoje dědictví dál popírat a zjistí, že na těch fascinujících pohádkách, které zná z dětství, je pravdy víc, než by se mohlo zdát. Vydá se na útěk, který zavinila už kdysi dávno právě Alice. Trhlinou v zrcadle se dostane do Říše divů, jež je mnohem ponuřejší, než jak ji zná z knížek, a stáhne s sebou i svého nejlepšího kamaráda a tajnou lásku Zacha. Na druhé straně už na ně čeká podezřelý, ale svůdný Morpheus a provází je při jejich hledání. Ale dá se mu opravdu věřit?



## Divotání

Alyssa Gardnerová propadla králičí dírou a postavila se pentlochňapovi. Zachránila život Zachovi, klukovi, kterého miluje, a unikla intrikám zvráceně svůdného Morfea i pomstychtivé Červené královny. Teď musí odmaturovat, přežít maturitní ples a pak může nastoupit na vysněnou prestižní uměleckou školu v Londýně.

Všechno by to bylo snazší, kdyby její matka, již právě propustili z ústavu pro duševně choré, nebyla tak přehnaně podezíravá a starostlivá. A mnohem snazší, kdyby se Morfeus jednoho dne neobjevil v její škole, aby ji nalákal na další nebezpečné dobrodružství v ponuré Říši divů - kam sama (tak trochu) patří. Alyssa se musí vyrovnat s jeho znepokojující přítomností ve skutečném světě a zároveň se pokouší Zachovi prozradit pravdu o minulosti, kterou zapomněl. Záblesky z Říše divů se postupně dostávají do jejich obrazů a vlastního života,

Červená není daleko!

Pokud Alyssa zůstane ve světě lidí, vystaví nebezpečí Zacha, své rodiče a všechny, které miluje. Ale když znovu projde králičí dírou, bude muset čelit smrtící bitvě, která by ji mohla stát mnohem víc než jen vlastní hlavu.

## Zrcadlení

Alyssa přežila maturitní ples i bitvu, která se kolem něj rozpoutala, akceptovala své šílenství a získala nadhled. Je teď rozhodnutá bojovat za oba dva své světy i lidi v nich. Za svět lidí i za Říši divů. Chce zachránit všechny, které miluje. I když to znamená, že musí vyzvat Červenou královnu na závěrečný souboj vůle a intrik... a i když jediná cesta do Říše divů vede skrz zrcadlo - přes paralelní dimenzi plnou zmutovaných a nebezpečných podsvětníků.

V třetím díle ságy Šepotání se Alyssa a její otec vydávají do srdce magické země a chaosu, aby hledali Alyssinu matku a napravili vše, co se stihlo pokazit. Společně se Zachem a Morfeem musí zachránit Říši divů a odvrátit rozklad i zkázu, jež se zrcadlí v každém zrcadle na světě. Ale pokud uspějí a přežijí, opravdu je čeká šťastný konec?



Táto séria vyvolala v knižnom svete doslova senzáciu. Len čo sa objavila na pulloch kníhkupectiev, čitatelia sa o ňu miestami až bili. Bolo len otázkou času, kedy sa objaví aj na slovenskom/českom trhu. Vo mne séria vzbudila záujem nielen obálkami, ale aj zaujímavým obsahom. No dlho som im odolávala, nepáčila sa mi hlavne tá predstava fanfiction na Alicu/Alenku v Krajine zázrakov. Lenže zaujímavé je, že okrem základnej koncepcie sveta má vlastne táto séria s pôvodným príbehom spoločné oveľa menej, než by sa mohlo na prvý pohľad zdať.

Na jednotlivých stránkach dáva autorka voľný priechod svojej fantázii a predstavuje nám svet nielen tam dole pod zemou, ale aj ten ľudský. Postavy sú veľmi zaujímavé, minimálne svojimi schopnosťami. Alyssa počuje šepot hmyzu a kvetov a dlho netuší, že to má niečo spoločné s jej

magickým dedičstvom. Proste si myslí, že sa zbláznila, rovnako ako jej matka. Hoci sa tomu bráni. Zo začiatku je hnacím motorom práve táto malá odlišnosť. Nie každý si do-

volí urobiť zo svojej postavy doslova blázna. Teda, mnoho autorov sa o to pokúsi, ale málokto to neskôr prehlási v knihe.

Je jasné, odkiaľ prichádza inšpirácia





v tomto príbehu. Zajačia nora, Červená kráľovná i iné postavy ostávajú, ale to všetko je zaoblené v novom šate. Králik je trochu temnejší, rovnako aj všetko ostatné. Svet pod zemou je rovnako dych berúci, ako sme naň zvyknutí. Je tu možné doslova všetko, čo so sebou prinieslo aj prvú kritiku. Nie všetci radi čítajú o svete, kde neexistujú žiadne hranice. A autorka ich veľmi rada posúva. Mágia jednotlivých postáv takisto predstavuje zaujímavú vsuvku. Vďaka nej dokážu všeličo zmeniť, ale aj pokaziť. Obyvatelia sveta pod zemou najviac pripomínajú nepokojné deti s túžbami, no nie so snami. Ich schopnosti vytvárajú nerovnováhu a sú na to patrične hrdí, čím väčší zmätok, tým lepšie sa bavia. Morfeus a jeho poskokovia sú veľmi

zložití a najviac sa ponášajú na staré a známe fae alebo víly, ale predsa sa odlišujú. Alyssa má, takpovediac, to najlepšie z oboch svetov, no dlho sa zdráha si to uvedomiť. Túžba vyvolať vo svojom okolí čo najväčší chaos sa naozaj nehodí do kariet žiadnej ľudskej bytosti. Aspoň nie takej, ktorá netúži skončiť zavretá vo vypchatej cele.

Príbehy v jednotlivých knihách sa veľmi líšia. Iste, nadväzujú na seba, ale venujú sa niečomu celkom inému. Okrem záchranu magického sveta i jeho obyvateľov je tu veľmi výrazne prítomná otázka vlastnej ľudskosti. Navyše dva svety, z ktorých Alyssa pochádza, do seba neustále narážajú, čo pridáva príbehu na napätí a otvára dvere do nových svetov.

Všetko lemujú kúzla, vyvracajú sa dokonca aj staré pravdy a predstavy. Veľmi zaujímavou postavou je Morfeus, ktorý v podstate riadi chaos charakteristický pre celú magickú ríšu. Ten neskôr preniesie nielen do sveta ľudí, ale nakoniec aj do krajiny, kam sa chodí len za trest.

Z každého vytvoreného miesta kvapká temnota a tajomno. Počas čítania sa objavuje veľa otázok a hoci je príbeh miestami mätúci, ponúka vzrušujúce dobrodružstvo a príjemné strávené chvíle s dobrou knihou.



## PREČO ZAČAŤ ČÍTAŤ TÚTO SÉRIU?

Anita Grace Howard sa raz vybrala do kina na najnovšiu filmovú verziu príbehu o Alici/Alenke (od štúdia Disney) a do filmu sa zamilovala, rovnako ako tisícky ľudí po celom svete. Potom si však povedala, že by bolo zaujímavé, premeniť tento skvelý počín Tima Burtona na trochu inú knihu. Svoj príbeh vystavala na veľmi obľúbenom námete, ktorý si aj po viac ako sto rokoch dokáže získať stále nových čitateľov. Aby však tento záujem čitateľov ešte umocnila, rozhodla sa pre trochu temnejšiu cestu, než si pre svoju Alice/Alenku predstavil Lewis Carroll. Takisto jej bola táto podoba príbehu viac bližšia, čo sa jasne odráža v jej diele.

Jednotlivé postavy sú skvele vykreslené. Alyssa je možno typická pubertáčka, ale na druhej strane má svoje vlastné schopnosti, s ktorými sa musí vyrovnávať. Konflikt medzi jej dvomi časťami pomaly vrcholí a vyvíja sa naprieč celou trilógiou. K tomu musí mať adekvátnych nápadníkov, v tomto prípade ľudského kamaráta z detstva Zacha a magického druhu z vlastných snov Morfea. Hoci autorka veľmi neoriginálne siahla práve po milostnom trojuholníku, dá sa ospravedlniť tým, že cezeň demonštruje vnútorný boj hlavnej hrdinky.

Prostredie, v ktorom sa to všetko odohráva, je skutočne dych berúce. Opísané do najmenších detailov tvorí veľmi dobre zvolenú kulisu, ktorá sa premieňa úmerne tomu, čo sa deje v príbehu.

Najskôr sa zoznámime s nástrahami i krásami sveta pod zemou, kde to všetko začalo. Odtiaľ sa presunieme do sveta ľudí, ktorý dokáže byť rovnako desivý a takisto skrýva svoje neodkryté magické tajomstvá. Nakoniec sa dostaneme až do samotnej temnoty, kde sa z priateľov stávajú nepriatelia.

Tieto zmeny v scenérii sú ešte umocnené aj celkovou atmosférou. Autorka sa rozhodne nebojí experimentovať a nesnaží sa seba ani svoju fantáziu nijakým spôsobom obmedzovať. Vdýchla svojmu svetu život a nechala ho svojvoľne rásť. A mi si len trháme kvety z tejto záhrady fantázie.

Iste, príbeh sa nevyhýba niekoľkým klišé, z ktorých najväčšie je boj dvoch mužov o jednu ženu a tá sa nevie rozhodnúť, ktorý z nich je pre ňu lepší. Tento fakt môže pokaziť zážitok z čítania, ale nakoniec sa to dá odpustiť. Skvele to vyvažuje miestami prekvapivo originálne spracovanie udalostí.

Dej môže pôsobiť dojemom miernej naivity, ale aj napriek tomu ponúka magické dobrodružstvo, temne úžasné svety a konflikty nielen medzi postavami, ale aj v ich dušiach. Vyvrcholenie v poslednej knihe zamrzí náročnejšieho čitateľa (pretože je mierne predvídateľné), ale to nič nemení na fakte, že séria Šepotání predstavuje vskutku zaujímavé čítanie. Pretože na tomto príbehu nie je skrátka nič obyčajné, dokonca ani kvety, či hmyz.



## FAKTY O SÉRII, O KTORÝCH STE MOŽNO NEVEDELI:

- \* Prvá kniha série bola zatiaľ preložená do asi desiatich jazykov. Zaujímavosťou je, že všetky vydania majú originálnu obálku.
- \* Súčasťou série je hneď niekoľko noviel. Tie nakoniec vyšli v knižnej podobe. Celkom sú tri. Jedna z nich, *Moth in the mirror*, sa odohráva po udalostiach prvej knihy. V ďalšej, s názvom *The Boy in the Web*, sa dozvieme niečo viac o príbehu Alyssiných rodičov. Posledná, *Six Imposibble things*, predstavuje epilóg celej série. Kniha vyjde aj v preklade, predpokladaný dátum vydania je 30. 10. 2016.
- \* V originálnej verzii sa Alyssin ľudský priateľ volá Jebediah, ale takmer všetci používajú jeho prezývku Jeb. V preklade bol premenovaný na Zacha. Nikto netuší prečo.
- \* Autorka priznala, že s písaním o Krajine zázrakov ešte neskončila. O kom ale plánuje písať, a či to bude pokračovanie už existujúcej trilógie, neprezradila.
- \* Z autorkinej stránky, ktorá je graficky viac ako len zaujímavá, sa dostanete aj k odkazu na zaujímavé playlisty. Hudba nie je pridelená len k jednotlivým knihám, ale aj k postavám.
- \* Na tejto stránke takisto môžete nájsť veľmi zaujímavý zoznam odborných kníh, ktoré pomáhali autorke písať, ako napríklad o teórii písania, o postavách či o napätí v deji.

“Were Ah  
Mad Here”



# A. G. HOWARD

A. G. Howard, celým jménem Anita Grace Howard, je americká autorka bestsellerové řady Splintered series (Šepotání) žijící v Texasu s manželem, dvěma pubertálními dětmi a dvěma labradory. Inspirací pro sérii jí byla známá Alenka v říši divů od Lewise Carolla, kterou autorka odmala zbožňovala. Její série je v podstatě o Alence, která „vyroste.“

Velmi ráda tráví čas zahradničením, bruslením, jízdou na kole, lyžováním, potulováním se po starých, tajemných místech, focením starých hřbitovů a opuštěných škol, procházením staré knihovny a čicháním si k papíru, ale hlavně psaním.

Ve své nejnovější knize RoseBlood, která bude publikována začátkem roku 2017, převypráví příběh Fantoma opery. V jednom rozhovoru se vyjádřila, že se do světa Říše divů ještě vrátí.

V budoucnu doufá, že její knížky zajmou čestné místo na polici v každé knihovně. O jejích novinkách si můžete více přečíst na jejím parádním blogu tematicky připomínajícím právě hřbitov, který vás navnadí už prvním kliknutím:

<http://www.aghoward.com>





## SCOTLAND STREET - SAMANTHA YOUNG

Shannon MacLeodová má smolu na mužov. Bodaj by nie, keď ju priťahujú potetovaní svalovci so zvodným pohľadom, ktorý neveští nič dobré.

Shannon si už prešla niekoľkými nevydarenými vzťahmi, posledný priateľ jej však pripravil ten najhorší budiček. Z nepríjemného zážitku sa ešte dlho spamätávala a odvtedy má mužov plné zuby – zvlášť tých zlých.

Cole Walker predstavuje presne ten typ, ktorému sa chce Shannon vyhnúť – je príťažlivý, potetovaný a namyslený. Za drsným výzorom sa však skrýva dobré srdce a Cole navyše hľadá tú pravú. Keď sa mu do cesty pripletie rozkošná ryšavka, nezaváha a zaútočí na jej zlomné srdce.

Lenže minulosť nespí a pripomenie sa práve vtedy, keď to človek najmenej čaká.

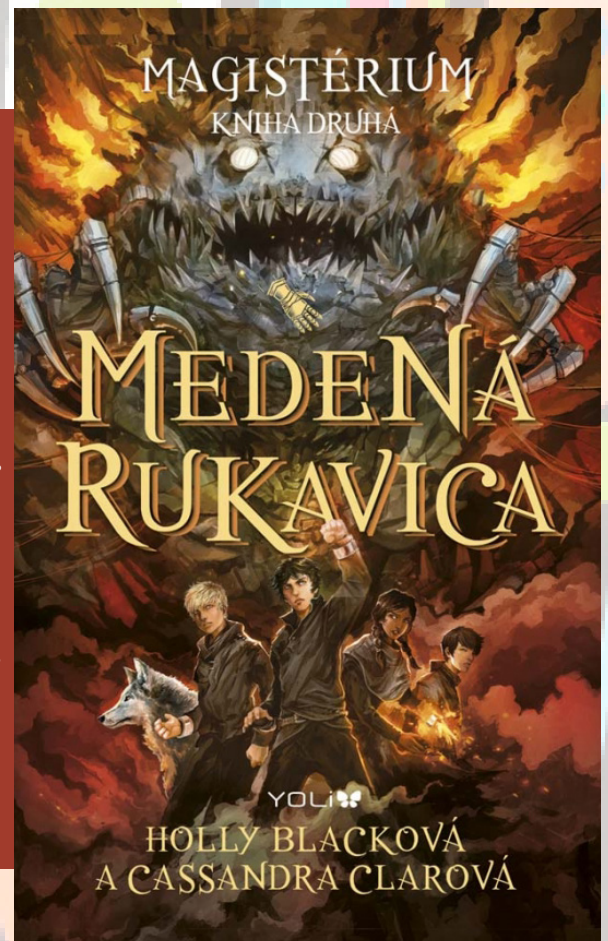
## MEDENÁ RUKAVICA

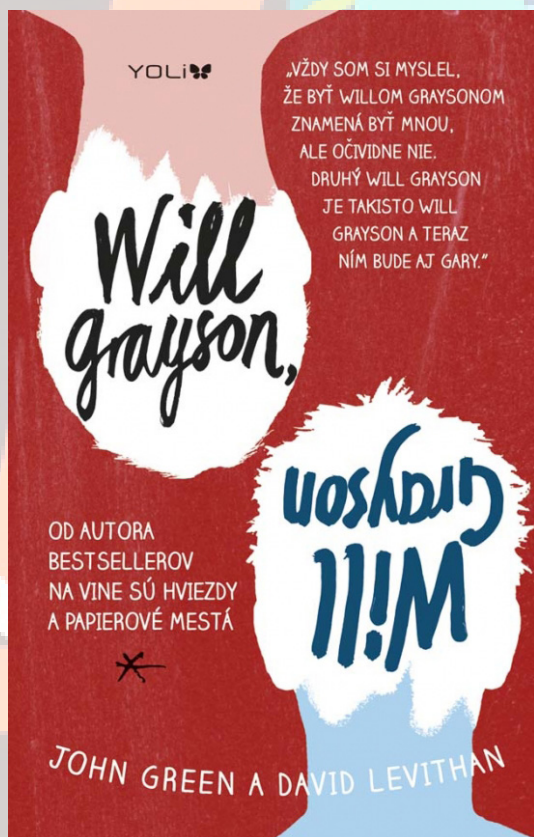
- HOLLY BLACK, CASSANDRA CLARE

Callum Hunt prežíva letné prázdniny inak ako ostatné deti. Jeho najbližším spoločníkom je vlk posadnutý chaosom a otec ho podozrieva, že v synovi drieme zlo. Okrem toho väčšina detí sa na jeseň nevracia do magického sveta magistéria, podzemnej čarodejníckej školy, a tak sa cíti osamelý.

Callumov už i tak neľahký život sa ešte väčšmi skomplikuje, keď nazrie do pivnice a zistí, že vlastný otec ho chce zničiť a rovnako aj jeho vlka. Chlapec ujde do magistéria, lenže ani tu sa pohromy nekončia. Nieкто ukradol alkahest, medenú rukavicu schopnú pripraviť niektorých mágov o čarodejnícku schopnosť. Pri hľadaní vinníka Call a jeho priatelia Aaron a Tamara upútajú pozornosť nebezpečných protivníkov a priblížia sa k ešte nebezpečnejšej pravde. Tajomstvá magistéria sa prehlbujú.

Neuveriteľná púť chlapca, od ktorého môže závisieť osud sveta, pokračuje.





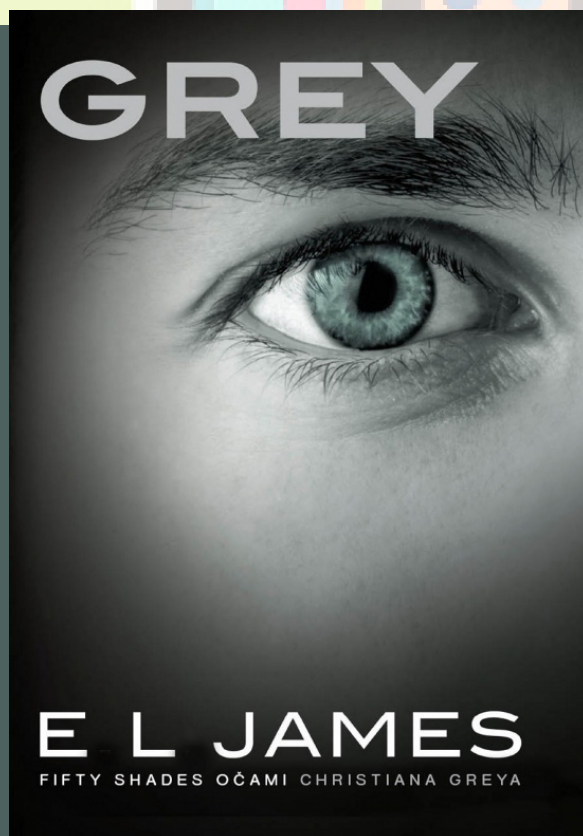
## WILL GRAYSON, WILL GRAYSON - JOHN GREEN, DAVID LEVITHAN

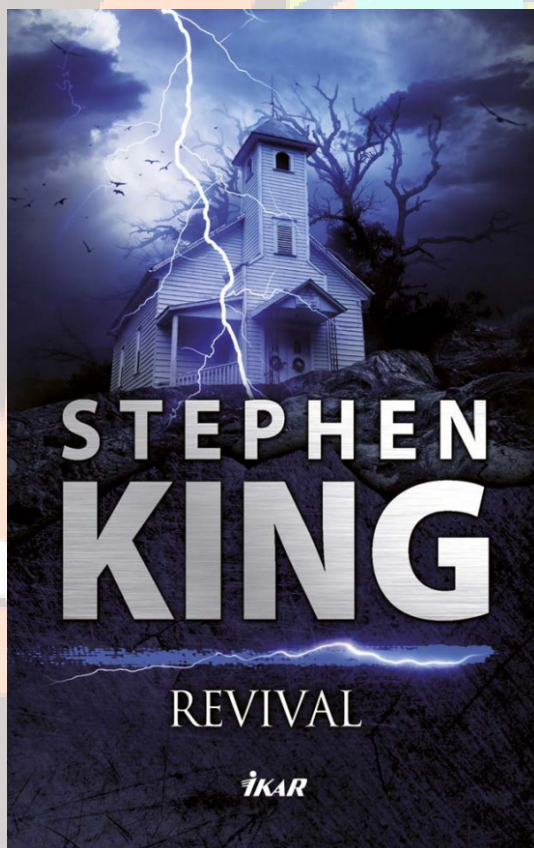
V jeden studený večer sa na najnepravdepodobnejšom mieste v Chicagu stretnú dvaja neznámi chlapci s rovnakým menom. Od tej chvíle sa ich životy prepletajú.

Hoci žijú na rozličných predmestiach jedného mesta, akoby žili na rozličných planétach. Keď ich osud zaveje na prekvapujúcu križovatku, životy Willov Graysonov sa uberú nečakaným smerom. S pomocou nových aj starých priateľov vrátane obrovského Drobca Coopera, futbalového útočníka a nevšedne nadaného autora muzikálu, Will a Will začnú smerovať k romantickému rozuzleniu, ktoré vyvrcholí najúžasnejším stredoškolským muzikálom v dejinách.

## GREY - E L JAMES

Prostredníctvom jeho vlastných slov, myšlienok, úvah a snov ponúka E L James iný pohľad na lúboštný príbeh, ktorý uchvátil milióny čitateľov po celom svete. CHRISTIAN GREY má rád kontrolu v každej situácii. Jeho život je usporiadaný, disciplinovaný a absolútne prázdny – až do dňa, keď do jeho kancelárie vpadne pôvabne neohrabaná a éterická Anastasia Steelová. Po jej odchode sa Christian snaží zabudnúť na ňu, ale namiesto toho sa zmieta v búrke emócií, ktorým nerozumie a ani im nedokáže odolať. Zdá sa, že na rozdiel od žien, s ktorými sa stretával predtým, Ana doňho vidí – že cez masku úspešného biznismena, čo si užíva luxusný životný štýl, prenikne až do Christianovho chladného a zraneného srdca. Zaženie vzťah s Anou desivé zážitky z detstva, ktoré Christiana každú noc prenasledujú? Alebo jeho temné sexuálne túžby, tendencia ovládať druhých a zničujúca nenávisť voči sebe samému Anu odradia a zničia krehkú nádej, ktorú mu dáva?





## REVIVAL - STEPHEN KING

Sú sily, ktorým neunikneme.

James Morton mal šesť rokov, keď k nim do farnosti prišiel mladý sympatický reverend Charles Jacobs. Priviedol si krásnu manželku, malého synčeka a deti vo farnosti zabával milými elektrickými vynálezmi.

Tragédia však reverenda pripravila o milovanú rodinu a jeho zármutok sa zmenil na vzburu proti Bohu. Po kázni, v ktorej verejne odvrhol svoju vieru, musel z fary odísť.

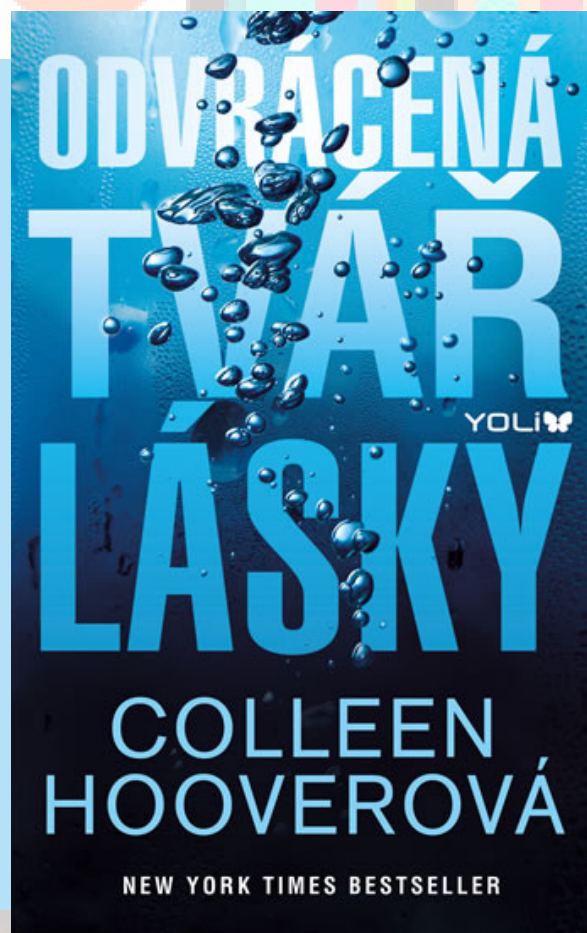
Odvtedy prešlo veľa rokov. James Morton je dospelý, živí ho rocková hudba a zabíja ho závislosť od heroínu. Je na dne, keď sa opäť stretne s Charlesom Jacobsom – a objaví tajomný, nebezpečný svet, o akom dosiaľ netušil. Reverend je totiž posadnutý predstavou všemocnej božskej elektriny, jeho vynálezy však vedia rovnako pomôcť, ako drasticky uškodiť. Muž, ktorý kedysi slúžil dobru, dnes kladie na oltár svojej novej modly celý život – aj životy iných ľudí. James Morton sa nechtiac stáva jeho spoločníkom.

## ODVRÁCENÁ TVÁĽ LÁSKY - COLLEEN HOOVER

Neptej sa na minulosť a nepočítej s budúcnosťou... Dvĥ jasne daná pravidla. Jak dlouho ale môžu fungovať v lásce?

Když se vysokoškolačka Tate Collinsová na čas přestěhuje ke svému staršímu bratrovi a seznámí se s jeho kamarádem, pilotem Milesem Archerem, není to rozhodně láska na první pohled. Není to dokonce ani přátelství, jen vzájemná prudká a neovladatelná touha. Miles kupodivu váhá déle než Tate, ale nakonec i on potlačí svoje zábrany. Už po prvním milování je zřejmé, že fyzicky si oba dokonale vyhovují. Oboustranná domluva zní jasně: on o lásku nestojí, ona na ni nemá čas, takže zůstanou jen u sexu. Jenže Tate brzy zjišťuje, že chce se záhadným, uzavřeným a posmutnělým Milesem prožít mnohem víc. Že chce porušit obě jeho pravidla: neptat se na minulosť a nepočítat s budoucností.

Jenže Miles sám už si není jistý, jestli je dokáže dodržet. Protože láska je silnější než pravidla, sliby a odhodlání. I když její odvrácená tvář je tak děsivá...



# LÁSKA NA DRUHÝ POKUS



KDYŽ JE POKUŠENÍ SILNĚJŠÍ  
NEŽ PŘEDSEVZETÍ NEOPAKOVAT STEJNOU CHYBU...

M. J. SUMMERSOVÁ

IKAR

## LÁSKA NA DRUHÝ POKUS - M. J. SUMMERS

Vášnivý milostný příběh pro všechny romantické duše. Když jedenatřicetiletá Clire zjistí, že ji její přítel podvádí s mladinkou kolegyní, zhroutlí se jí celý svět. Ale stejně jako je naštvaná na něj, je naštvaná i na sebe – jak si jen mohla nevšimnout, že žije po boku takového sobce? Potupená Claire si tedy sbalí kufry a zamíří na turistický ranč do Colorado Springs, kde se chce ucházet o místo šéfkuchařky, doufajíc, že jí klid venkovského prostředí pomůže získat ztracenou životní rovnováhu. Jenomže když poprvé uvidí svého nového šéfa Cola, podlomí se jí kolena – tohle je rozhodně ten nejpřitažlivější muž, jakého kdy poznala. A i když jí rozum radí, aby si od něj držela co největší odstup – vždyť přesně takový krasavec ji připravil o všechny ideály –, vrhne se Claire do náruživého milostného vztahu. Netrvá to však dlouho a minulost se jí opět krutě připomene...

## JAK NAJÍT LÁSKU - CECELIA AHERN

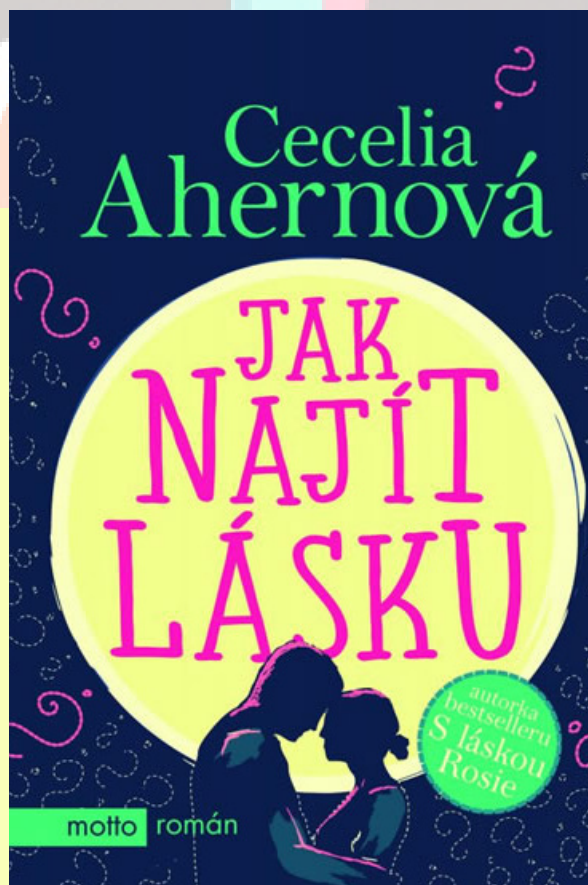
Pouhé dva týdny na záchranu života

Christine a Adama svedl osud dohromady jedné zimní noci na starém mostě v centru Dublinu. Oběma život zasadil těžkou ránu, ale každý z nich ji řeší jinak – Adam chce skočit do řeky, kdežto Christine je připravená bojovat a přimět k tomu i neznámého nešťastníka. Ve vypjaté chvíli, kdy ho s nasazením všech sil drží nad vodou, s ním uzavírá šílenou dohodu – dokáže mu do jeho 35. narozenin, že život je vzácný dar, který mu ještě může přinést nečekané radosti.

Má na to však velice málo času, protože okázalá oslava Adamova životního jubilea, na níž by měl převzít vedení rodinné firmy, o kterou nestojí, se koná již za dva týdny. Kromě toho jí pohledný tvrdohlavý muž dává ostentativně najevo, že se jejímu přesvědčování stejně nemíní podvolit.

Přišel o vysněné zaměstnání pilota, milovaná dívka ho podvedla s jeho nejlepším přítelem a otec, s nímž ho pojí komplikované vztahy, umírá na rakovinu. Christine se však nemíní vzdát a je odhodlaná vrátit Adama do života. Vrhá se do svého úkolu s plným nasazením, přestože kvůli tomu musí odsunout do pozadí svou práci. Čas však neúprosně utíká a Christine má dojem, že všechno vzala za špatný konec a že Adam svou hrozbu v den narozenin splní...

Život se skládá ze spousty chviliek, které se neustále mění a podobají se myšlenkám – mohou být příjemné, ale i nepříjemné... Jsou to drahocenné poklady – někdy s vámi zůstávají déle, jindy okamžitě prchají pryč, ale každopádně mají obrovskou moc – můžete díky nim změnit názor, zachránit někomu život, ba dokonce najít lásku.







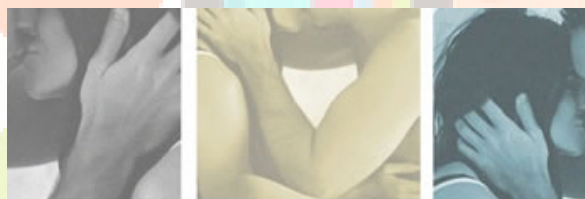
## JISKRA V POPELU - SABAA TAHIR

Své tělo a krev zaslibte Impériu. Srdce si však ponechte. Sirotek bojující za svou rodinu. Voják bojující za svobodu. Jiskra v popelu je epická fantasy, která se odehrává v brutálním světě připomínajícím Římskou říši.

Laia je dívka z lidu Učenců, který žije pod krutou nadvládou válečnického Impéria. Když je její bratr zatčen za velezradu, nabídnou jí učenečtí povstalci bojující proti Impériu dohodu: pokud se nechá prodat jako otrokyně na imperiální vojenské akademii Šerosráz a bude pro ně špehovat, odboj zachrání jejího bratra před popravou. Elias, nejlepší voják na šerosrázské akademii, je znechucený pronásledováním a zabíjením Učenců a rozhodne se dezertovat. Než však stačí utéct, dostane příkaz zúčastnit se zkoušek, nemilosrdného klání, z něhož má vzejít nový válečnický císař. Prohrát znamená okamžitou smrt, zvítězit znamená ztratit vlastní duši. Když se Laiiny a Eliasovy cesty na Šerosrázu zkrří, oba zjistí, že jejich osudy jsou propletené víc, než by si kdy dokázali představit, a že jejich rozhodnutí může změnit budoucnost celého Impéria.

## KALEIDOSKOP SRDCÍ - CLAIRE CONTRERAS

Estelle se zvolna vynořuje z kalných vod tragédie, kterou pro ni byla předčasná smrt snoubence. Vrací se k práci ve své umělecké galerii, prodává dům, kde jí Wyatt všechno připomíná, znovu navazuje společenské styky... a vtom se po letech setká s Oliverem, nejlepším přítelem svého bratra, jenž byl její první velkou láskou. Před časem jí zlomil srdce, když ji bez vysvětlení opustil; podlehne Estelle chemii, která mezi nimi zjevně stále funguje? A zklame ji Oliver podruhé?



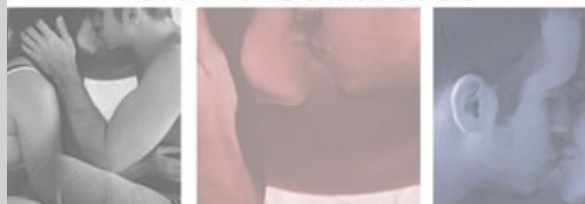
Zlomil mi srdce. A teď se vrátil...

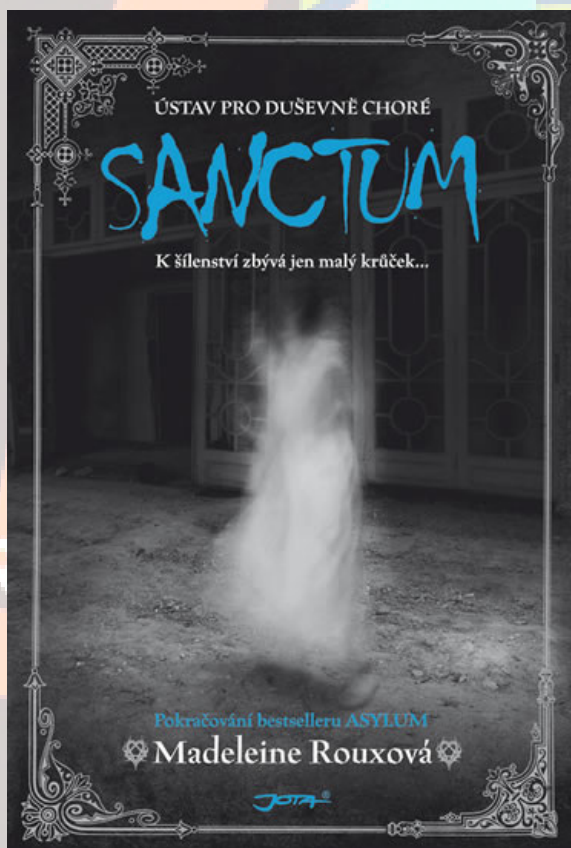


## KALEIDOSKOP SRDCÍ



New York Times & USA Today bestseller  
claire contreras





## SANCTUM - MADELEINE ROUX

Tři kamarádi, talentovaní a tak trochu netradičně pro vzdělání zapálení středoškoláci aspirující na univerzitní studium, Dan, Abby a Jordan, které známe z knihy *Asylum*, se snaží zapomenout na to, co prožili na letní přípravce v New Hampshire College. Hrůzné zážitky je pronásledují ve snech i v každodenním životě, ač si nepřejí nic víc než zapomenout. Leč neúspěšně. Někdo (či něco?) je kontaktuje (příznačně prostřednictvím moderních technologií, ale i „staromódní“ poštou) a dává najevo, že „ještě není konec“. Danovi se do rukou dostává část fotografie, která vytvoří jeden celek s bizarními černobílými snímky, které již dříve dostali Jordan a Abby. Jordan vyluští význam čísel na rubu fotografie – jedná se o souřadnice míst v Camfordu, městečku, v němž sídlí kampus NHC. A je jasné, co musí následovat!

Trojice přátel se vrací na známá místa, aby odhalili tajemství, které, jak doufají, je jednou provždy osvobodí od minulosti. Odlupují jednotlivé vrstvy záhady jako cibuli (a občas je to skutečně i k pláči!), aby zjistili... Ale to už je na čtenářích.

Napínavé pokračování knihy *Asylum* vás zavede na známá místa, ale ukáže je v novém světle. Vyprávění je opět ozvláštněno dobovými

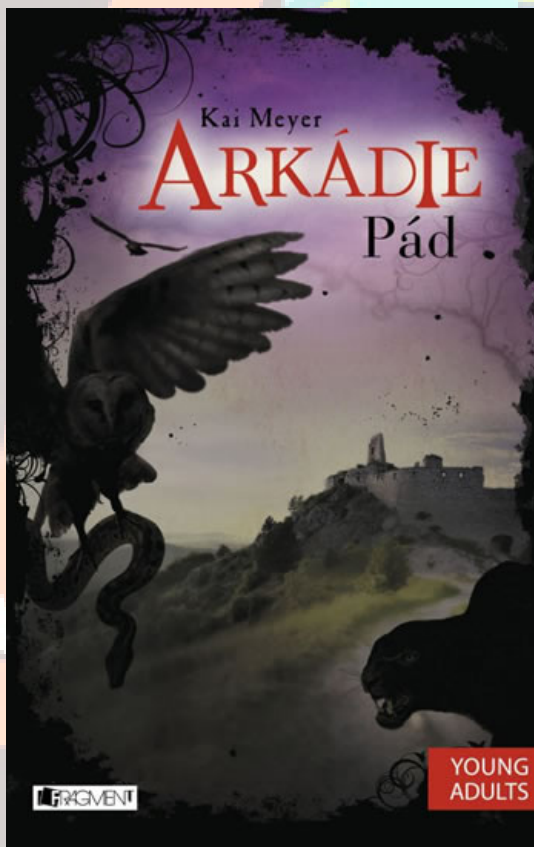
fotografiemi, které pomáhají navodit atmosféru, kdy se tři přátelé pohybují na tenké hranici mezi minulostí a současností, genialitou a šílenstvím.

## LÁSKA A LÍTOST - S. H. KOLEE

Madison a Logan jsou kamarádi od vysoké školy. Vždycky k sobě měli blízko, a v jednu chvíli dokonce zvítězí nad jejich přátelstvím vzájemná fyzická přitažlivost. Nenaplněný romantický vztah však ukončí sebevražda Madisoniny důvěrné kamarádky, Loganovy přítelkyně.

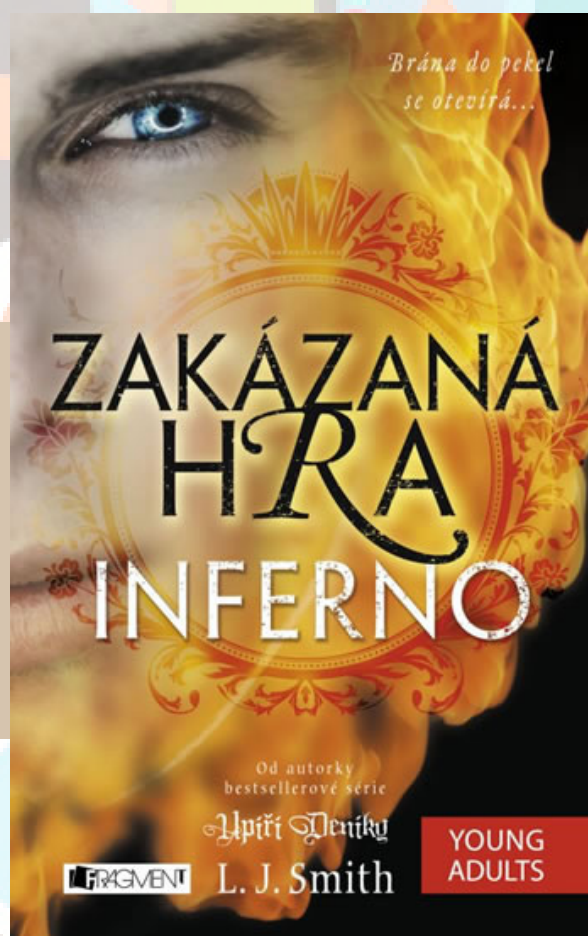
Jejich životní osudy se rozejdou, ale po řadě let se znovu spojí. Obnovené přátelství přechází v milostný vztah, do něhož znovu zasáhnou stíny tragické minulosti. Madison a Logan nemohou být ani spolu, ale ani jeden bez druhého...





## ARDÁDIE: PÁD - KAI MEYER

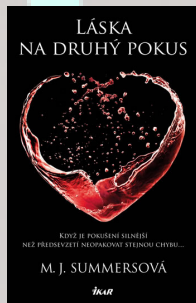
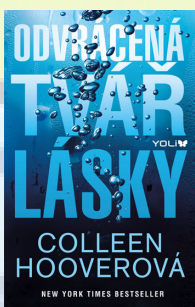
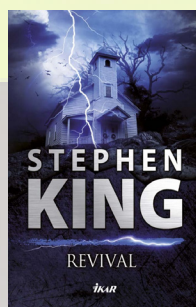
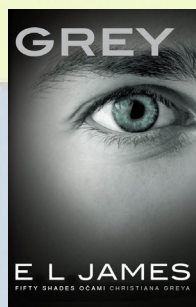
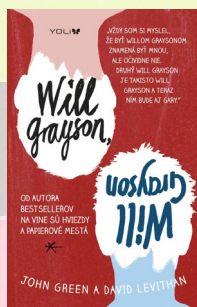
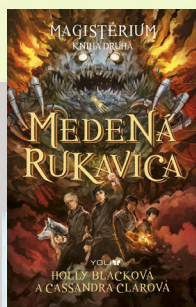
Alcantarové a Carnevarové – dvě nepřátelené rodiny, dva mafiánské klany. Tajemno, napětí, zločin i láska. Rosa s Alessandrem již nechtějí své city skrývat. Poštvou tím proti sobě celé klany arkádských dynastií a hrozí jim smrt. Prchají přes celou Sicílii a postupně poznávají, kdo za tímto spiknutím stojí: Hladový muž, který se vrátil po mnohaletém uvěznění na svobodu a chystá se opět nastolit prastarý, krutý řád. Vychází najevo pravda o TABULE, o Rosině otci a mnoha dalších záhadách. Podaří se jim zastavit nevyhnutelný pád a přežít?



## ZAKÁZANÁ HRA: INFERNO - L. J. SMITH

„Jestli je chceš zpátky, vydej se na hon za pokladem. Ale nezapomeň: Jestli prohraješ, cena bude vysoká!“ To byla poslední slova, která Julian pronesl předtím, než zmizel s Tomem a Zachem ve Světe stínů. Jenny a její přátelé musí vstoupit na území nepřítele a tam ho zničit. Vybaveni kouzelnými runami míří k bráně, za kterou je může čekat utrpení, nebo dokonce smrt. Zakázaná Hra se chýlí ke konci, cesta do pekla se otevírá...

## REKAPITULÁCIA



ODVRAŽENÁ  
TIVĀR

UKÁŽKA Z KNIHY

LADY

COLLEEN  
HOOVEROVÁ

NEW YORK TIMES BESTSELLER

## kapitola jedna

### TATE

„Někdo vás bodl do krku, mladá dámo.“

Vytréštila jsem oči a pomalu se obrátila ke staříkovi, který stál vedle mě. Ten zatím stiskl tlačítko výtahu a otočil se ke mně. S úsměvem mi ukázal na hrdlo.

„Vaše mateřské znamínko,“ dodal.

Ruka mi instinktivně vylétla ke krku a já se dotkla znaménka velikosti metráku pod uchem.

„Můj dědeček tvrdil, že umístění mateřského znaménka vypovídá o tom, jak to člověk v minulém životě zabalil v boji. Vás asi bodli do krku. Vsadím se, že to byla rychlá smrt.“

Usmála jsem se, i když jsem nedokázala říct, jestli mě to vyděsilo, nebo pobavilo. K navázání hovoru si vybral dost morbidní téma, ale nemohl být nijak nebezpečný. Jeho ohnutá postava a nejistý krok naznačovaly, že mu bude nejmíň osmdesát. Pomalu se došoural ke dvěma červeným sametovým křesílkům, která stála u stěny naproti výtahům. Trochu hekl, když se do jednoho z nich svezl. Pak ke mně zase vzhlédl.

„Jedete do osmnáctého poschodí?“

Přimhouřila jsem oči, a snažila se zpracovat jeho otázku. Nějak věděl, kam mířím, i když jsem do tohohle bytového domu vstoupila poprvé. A stařika jsem určitě neznala.

„Ano, pane,“ přisvědčila jsem opatrně. „Vy tady pracujete?“

„Ovšem, pracuju.“

Pokývl k výtahu a můj pohled se přesunul na svítící čísla nade dveřmi. Ještě jedenáct pater, než bude kabina tady. Modlila jsem se, aby přijela co nejdřív.

„Přivolávám výtah,“ pokračoval stařík. „Nevím, jestli pro tuhle pozici existuje nějaký oficiální název, ale osobně se vidím jako kapitán letu, vzhledem k tomu, že posílám lidi až do výšky dvaceti pater.“

Při jeho slovech jsem se usmála, protože můj táta i bratr jsou oba piloti. „Jak dlouho už tady děláte kapitána?“ zeptala jsem se, zatímco jsem čekala. Přisahala bych, že to byl ten zatraceně nejpomalejší výtah, na jaký jsem kdy narazila.

„Od té doby, co už jsem moc starý na to, abych byl správcem. Než jsem se stal kapitánem, pracoval jsem tady třicet dva let. Teď už posílám lidi do oblak víc než patnáct let, jestli dobře počítám. Majitel mi dal tuhle práci ze soucitu, abych měl co dělat, než umřu.“ Usmál se sám pro sebe. „Nenapadlo ho, že Bůh chce, abych v životě vykonal spoustu významných věcí, a už jsem s tím tak ve skluzu, že nejspíš nikdy nezemřu.“

Smála jsem se, ještě když se dveře výtahu konečně otevřely. Sehnula jsem se k rukojeti svého kufru, a než jsem nastoupila, naposledy jsem se ke staříkovi otočila. „Jak se jmenujete?“

„Samuel, ale říkejte mi Kapitáne,“ odpověděl. „Říkají mi tak všichni.“

„Máte taky nějaké mateřské znamínko, Kapitáne?“

Ušklíbl se. „A víte, že mám? V minulém životě mě zřejmě střelili do zadku. Nejspíš jsem vykrvácel.“

Usmála jsem se a zvedla dlaň k čelu, abych mu rádně za-salutovala. Pak jsem nastoupila do výtahu a otočila se k otevřeným dveřím, abych mohla obdivovat luxusní halu. Tahle budova vypadala spíš jako historický hotel než jako bytový dům, se svými mohutnými sloupy a mramorovou podlahou.

Když mi Corbin nabídl, že u něj můžu zůstat, dokud si ne-najdu práci, neměla jsem ponětí, že bydlí jako opravdový dospělý. Myslela jsem, že to bude podobné, jako když jsem ho navštívila naposledy, hned po tom, co jsem ukončila střed-ní školu a on se zrovna začal snažit o získání pilotní licence. To bylo před čtyřmi lety a šlo o dvou-patrový nenápadný čin-žák. Čekala jsem něco podobného.

Rozhodně jsem nečekala tenhle luxusní výškový zázrak v centru San Franciska.

Zadívala jsem se na panel a stiskla tlačítko do osmnáctého poschodí. Pak jsem se zadívala do zrcadlové stěny kabiny. Celý včerejšek a většinu dnešního rána jsem strávila balením všech svých věcí ve starém bytě v San Diegu. Naštěstí jich zase tolik nemám. Jenže po tom, co jsem dneska sama absolvovala osm set kilometrů za volantem, na mě bylo vyčerpání jasně znát. Vlasy jsem měla volně stočené v uzlu na temeni, upevněném zapíchnutou tužkou, protože jsem při řízení ne-mohla najít gumičku. Oči ve stejném odstínu hnědé jako mé kaštanové vlasy teď díky únavě vypadaly o deset odstínů tmavší a měla jsem pod nimi nápadné pytle.

Zalovila jsem v kabele, vytáhla balzám na rty a přejela si s ním pusou, než začne vypadat stejně unaveně jako všechno ostatní. Dveře výtahu se už začínaly zavírat, když vtom se zase otevřely. K výtahu spěchal nějaký muž. Než nastoupil, obrátil se ke staříkovi. „Díky, Kapitáne.“

Na Kapitána jsem z kabiny neviděla, ale slyšela jsem, jak místo odpovědi něco zabručel. Zřejmě nebyl moc dych-

tivý bavit se s tímhle chlapem. Nebo spíš mladíkem – připadalo mi, že mu nebude o moc víc než pětadvacet, maximálně třicet. Usmál se na mě a mně bylo okamžitě jasné, co mu běží hlavou, vzhledem k tomu, že si zároveň vsunul levou ruku do kapsy.

Ruku se snubním prstenem.

„Desáté patro,“ prohodil, aniž ze mě spustil oči. Pohled mu sklouzl k tomu málu z mého výstřihu, co vykukovalo z rozepnuté košile, a pak ke kufru, který jsem měla postavený vedle sebe. Stiskla jsem tlačítko s desítkou. *Měla jsem si vzít svetr.*

„Stěhujete se sem?“ zeptal se. Dál mi bezostyšně civěl na tričko.

Přikývla jsem, i když si toho nejspíš nevšiml, vzhledem k tomu, že do tváře se mi rozhodně nedíval.

„Do kterého poschodí?“

*Na to zapomeň.* Sáhla jsem za sebe, zakryla dlaní panel, aby nebylo vidět na rozsvícenou osmnáctku, a pak poslepu stiskla všechna tlačítka mezi desátým a osmnáctým patrem. Zmateně se zadíval na panel.

„Po tom vám nic není,“ odpověděla jsem.

Zasmál se.

Myslel si, že žertuju.

Nazdvihl tmavé husté obočí. Hezké obočí. V hezkém obličejí, na hezké hlavě nad hezkým tělem.

*Ženatým tělem.*

Kretén.

Když zjistil, že si ho prohlížím, svůdně se na mě usmál. Jenže já si ho neprohlížela tak, jak si myslel. Přemítala jsem, kolikrát se tohle hezké tělo tisklo k dívce, která nebyla jeho manželka.

Jeho ženu jsem litovala.

Když jsme vyjeli do desátého poschodí, znovu se mi podíval do výstřihu. „Pomůžu vám s tím,“ navrhl a pokývl ke kufru. Hlas měl příjemný. Kolik holek asi tomu příjemnému ženatému hlasu podlehlo? Popošel ke mně a natáhl se k panelu, aby stiskl knoflík, který zavírá dveře.

S pohledem upřeným na něj jsem stiskla ten stejný. Dveře se začaly otevírat. „Já to zvládnou.“

Pokývl, jako by to bral na vědomí, ale v očích měl pořád tu potměšilou záři, která mě jen utvrdila v mých okamžitých nesympatiích. Vystoupil z výtahu, ale než odešel, otočil se ke mně.

„Tak zatím, Tate,“ prohodil, než se dveře zavřely.

Zamračila jsem se. Nelíbilo se mi, že hned první dva lidé, se kterými jsem se v téhle budově setkala, věděli, kdo jsem.

Osaměla jsem v kabině, která zastavovala na každém poschodí, dokud se nedostala k osmnáctému. Tam jsem vystoupila, vytáhla z kapsy mobil a otevřela zprávy od Corbina. Nemohla jsem si vzpomenout, které číslo má mít jeho byt. Buď 1816, nebo 1814.

Nebo 1826?

Zastavila jsem se u 1814, protože u dveří bytu s číslem 1816 ležel nějaký muž a evidentně spal.

*Prosím, ať to není 1816.*

Našla jsem esemesku, kterou jsem hledala, a šklubla sebou. Bylo to 1816.

*No jasně.*

Pomaloučku jsem se vydala ke dveřím a doufala, že toho spáče nevzbudím. Nohy měl roztažené před sebou a zády se opíral přímo o Corbinovy dveře. Bradu měl opřenou o hrudník a chrápal.

„Promiňte,“ zašeptala jsem sotva slyšitelně.

Ani se nehnul.

Zvedla jsem nohu a chodidlem ho bouchla do ramene. „Potřebuju se dostat dovnitř.“

Zavrtěl se, pomalu otevřel oči a zadíval se na moje nohy. Jeho oči mi ulpěly na kolenou. Obočí se mu stáhlo k sobě, když se pomalu, zamračeně předklonil. Zvedl ruku a poklepal mi prstem do kolene, skoro jako by něco takového viděl poprvé v životě. Pak ruku svěsil, zavřel oči a zhroutil se zády zpátky na dveře. Pak znovu usnul.

*Skvělé.*

Corbin se měl vrátit až zítra. Vytočila jsem jeho číslo, abych zjistila, jestli je ten spáček někdo, kdo by mi měl dělat starosti.

„Tate?“ ozval se do telefonu místo pozdravu.

„Jo,“ odpověděla jsem. „Jsem tady, jenže nemůžu dovnitř, protože u tvých dveří odpadnul nějaký opilec. Máš nápady?“

„Osmnáct šestnáct?“ ověřil si. „Určitě jsi ti správného bytu?“

„Rozhodně.“

„Víš jistě, že je opilci?“

„Rozhodně.“

„To je divný,“ uznal. „Co má na sobě?“

„Proč to chceš vědět?“

„Protože jestli má pilotní uniformu, asi bydlí v domě. Ten čínžák má smlouvu s našima aerolinkama.“

Muž na zemi neměl žádnou uniformu, ale nemohla jsem si nevšimnout, že mu džíny a černé tričko dobře padnou.

„Je v civilu.“

„Nemůžeš ho prostě překročit a nebudit ho?“

„Musím ho posunout. Kdybych otevřela, spadne dovnitř.“

Corbin se na chvíli odmlčel. Přemýšlel. „Sjed' do přízemí a najdi Kapitána,“ doporučil mi. „Řekl jsem mu, že dneska večer přijedeš. Může jet s tebou nahoru a počkat, než se bezpečně dostaneš dovnitř.“

Povzdychla jsem si. Šest hodin jsem seděla za volantem a vracet se zase celou cestu až dolů se mi rozhodně nechtělo. Povzdychla jsem si i proto, že starý Kapitán by mi v téhle situaci asi nebyl moc platný.

„Prostě se mnou zůstaň na telefonu, dokud se nedostanu dovnitř.“

Můj vlastní plán se mi zamlouval o něco víc. Přidržela jsem si telefon ramenem u ucha a zalovila v kapse po klíči, který mi Corbin poslal. Strčila jsem ho do zámku a začala otevírat dveře. Ale jak se pohybovaly, opilec se s každým centimetrem svažoval víc a víc dovnitř. Zasténal, ale oči už neotevřel.

„Škoda, že je tak na mraky,“ prohodila jsem ke Corbinovi. „Nevypadá zas tak špatně.“

„Tate, pohni zadkem, ať už jsi uvnitř a já můžu zavěsit.“

Protočila jsem panenky. Corbin se pořád choval jako ten panovačný starší bratr, kterým byl vždycky. Věděla jsem, že nastěhovat se k němu našemu vztahu moc neprospěje, vzhledem k tomu, jak otcovsky se ke mně snažil chovat, když jsme byli mladší. Neměla jsem ale dost času, abych si našla práci a sehnala si vlastní bydlení, než mi začne škola, takže jsem neměla na vybranou.

Doufala jsem aspoň, že dnes už to bude lepší. Corbinovi bylo teď pětadvacet a mně třiadvacet, takže pokud spolu ne-dokážeme vycházet líp, než když jsme byli děti, budeme mu-set asi oba ještě hodně dospět.

Tušila jsem, že záleží hlavně na tom, jestli se od našeho posledního spolubydlení změnil Corbin. To jemu vadili všichni kluci, se kterými jsem si kdy vyšla, všichni mí kamarádi, zpochybňoval všechna moje rozhodnutí – dokonce i volbu vysoké, na kterou jsem se rozhodla nastoupit. Ne snad, že bych na jeho názory nějak dala. V posledních letech mi vzdálenost a čas pomohly se ho zbavit. Ale tohle sestěhování bude zásadní zkouškou naší trpělivosti.

Nahodila jsem si kabelku na rameni, ale zamotala se mi do držadla kufru, takže jsem ji upustila na zem. Pevně jsem přidržela dveřní knoflík a držela dveře přivřené tak, aby mi opilec úplně nespadl dovnitř. Zvedla jsem nohu, opřela se mu o rameno a pokusila se ho posunout dál do chodby.

Ani se nehnul.

„Je moc těžký, Corbinc. Musím zavěsit, abych mohla použít obě ruce.“

„Ne, nezavěšuj. Strč si telefon do kapsy, ale nech ten hovor běžet.“

Zadívala jsem se na maxi košili a legíny, které jsem měla na sobě. „Nemám žádný kapsy. Půjdeš do podprsenky.“

Corbin předstíral, že zvrací. Odtáhla jsem mobil od ticha a zastrčila ho do podprsenky. Pak jsem vytáhla klíč z zámku a chtěla ho hodit do kabelky, ale netrefila jsem se, takže mi spadl na podlahu. Sehnula jsem se, abych chytila opilce za ramena a konečně ho odtáhla z cesty.

„Tak jo, kamaráde,“ zamumlala jsem, když jsem se ho pokusila odsunout ke středu chodby, „mrzí mě, že ti kazím spaní, ale potřebuju se dostat do toho bytu.“

Nějak se mi podařilo postrčit ho aspoň tak, že se opíral o dveřní rám, což by mu mělo zabránit v pádu do bytu. Otevřela jsem dveře a otočila se, abych posbírala svoje věci.

Něco teplého mě chytilo za kotník.

Strnula jsem.

Podívala jsem se dolů.

„Pud mě!“ zaječela jsem a kopla do ruky, která mě držela tak pevně, až bylo jasné, že mi tam určitě naskočí modřina. Opilec měl otevřené oči a díval se na mě. Když jsem se mu pokusila vytrhnout, svalila jsem se po zádech do bytu.

„Potřebuju dovnitř,“ zamumlal, když jsem zadkem narazila na podlahu. Zašátral druhou rukou po dveřích, jako by si je chtěl víc otevřít, což ve mně okamžitě probudilo nával paniky. Vtáhla jsem nohy za práh a s nimi i jeho ruku. Pak jsem volnou nohou kopla do dveří, až udeřily do jeho zápěstí.

„Do hajzlu!“ zaječel. Pokusil se vyškubnout ruku zpátky na chodbu, jenže jak jsem pořád tlačila chodidlem na dveře, nešlo mu to. Uvolnila jsem trochu tlak, aby si mohl ruku osvobodit, a pak dveře kopancem okamžitě zavřela.

Zvedla jsem se a bleskurychle zamkla, zastrčila závoru a zajistila dveře řetízkem.

Sotva se mi srdce začalo trochu uklidňovat, zavřísklo na mě.

Vážně. Vlastní srdce na mě zavřísklo.

Hlubokým mužským hlasem.

„Tate! Tate!“

*Corbin.*

Sklouzla jsme pohledem na svůj hrudník a vytáhla telefon z podprsenky. Zvedla jsem si ho k uchu.

„Tate! Odpověz mi!“

Zamžikala jsem a odtáhla si mobil pár centimetrů od ucha. „Jsem v pořádku,“ řekla jsem udýchané. „Vevnitř.

Zamkla jsem za sebou.“

„Ježíši,“ vyhrknul s ulehčením Corbin. „Vyděsilas mě k smrti. Co se tam sakra dělo?“

„Snažil se dostat dovnitř. Ale zamkla jsem.“ Rozsvítila jsem světlo v obývacím pokoji a neudělala ani tři kroky dovnitř, když jsem se prudce zastavila.

*To se ti mlžně povedlo, Tate.*

Když mi došlo, co jsem provedla, pomalu jsem se obrátila ke dveřím.

„Ehm, Corbine?“ Odmlčela jsem se. „Asi jsem venku ne-chala pár věcí, který potřebuju. Vrátila bych se pro ně, ale ten opilec si vzal z nějakýho důvodu do hlavy, že se potřebuje dostat do tvýho bytu, takže ty dveře v žádným případě znova neotevřu. Máš nějaký návrhy?“

Na lince na chvíli zavládlo ticho. „Cos nechala na chodbě?“

Nechtěla jsem mu to říkat, ale co mi zbývalo. „Kufr.“

„Proboha, Tate,“ zamumlal.

„A... kabelku.“

„Proč jsi ksakru nechávala venku kabelku?!“

„A taky jsem asi na podlaze nechala klíč k tvému bytu.“

Na to už neměl odpověď. Jen si povzdechl. „Zavolám Milesovi a zjistím, jestli už je doma. Dej mi dvě minuty.“

„Počkej, kdo je Miles?“

„Bydlí přes chodbu. V žádným případě neotvírej, dokud ti nezavolám zpátky.“

Corbin zavěsil a já se opřela o dveře.

Bydlím v San Francisku asi tak půl hodiny a už jsem Corbina stačila vytočit. Bezva. Budu mít kliku, jestli mě tady nechá bydlet, aspoň než si najdu práci. Doufala jsem, že to nepotrvá dlouho, vzhledem k tomu, že jsem si podala tři žádosti o mís-to ošetřovatelky v nejbližší nemocnici. Budu pracovat buď na noční, nebo o víkendech, možná obojí, ale vezmu, co mi nabídnou, abych po návratu do školy nemusela moc sahat na úspory.

Zazvonil mi telefon. Přejela jsem palcem po displeji. „Ano?“

„Tate...“

„No?“ Nechápala jsem, proč si zase ověřuje, jestli jsem to já. Přece mi volá, tak kdo jiný by mu asi odpovídal?

„Dovolal jsem se Milesovi.“

„Super. Pomůže mi s těma věcmama?“

„To zrovna ne,“ odpověděl rozpačitě Corbin. „Vlastně tě chci poprosit o pořádnou laskavost.“

Hlava mi klesla na dveře. Tušila jsem, že příští měsíce budou ve znamení vyžadovaných laskavostí, vzhledem k tomu, že Corbin mi prokázal tu největší, když mi tady dovolil zůstat. Nádobí? V pohodě. Corbinovo prádlo? Proč ne. Nákupy pro bratříčka? Jen do toho.

„O co jde?“

„Miles totiž... tak trochu potřebuje tvoji pomoc.“

„Tvůj soused?“ Odmlčela jsem se, než mi to sepnulo. Pak jsem zavřela oči. „Corbine, nechceš mi říct, že ten tvůj kamarád, co jsi mu volal, aby mě ochránil před opilcem, je ten opilec?“

Corbin si povzdychl. „Potřebuju, abys odemkla dveře a pustila ho dovnitř. Ať si lehne na gauč. Vráťím se ráno co nejdřív. Až vystřízliví, uvědomí si, kde je, a půjde domů.“

Zavrtěla jsem hlavou. „Co je tohle za barák? To se mám přichystat na to, že mě tady budou osahávat ožralové po každé, když přijdu domů?“



Tips  
and  
Tricks  
Click here.

# POEZIE TĚŽCE A DLOUZE

Část 4. – Rým

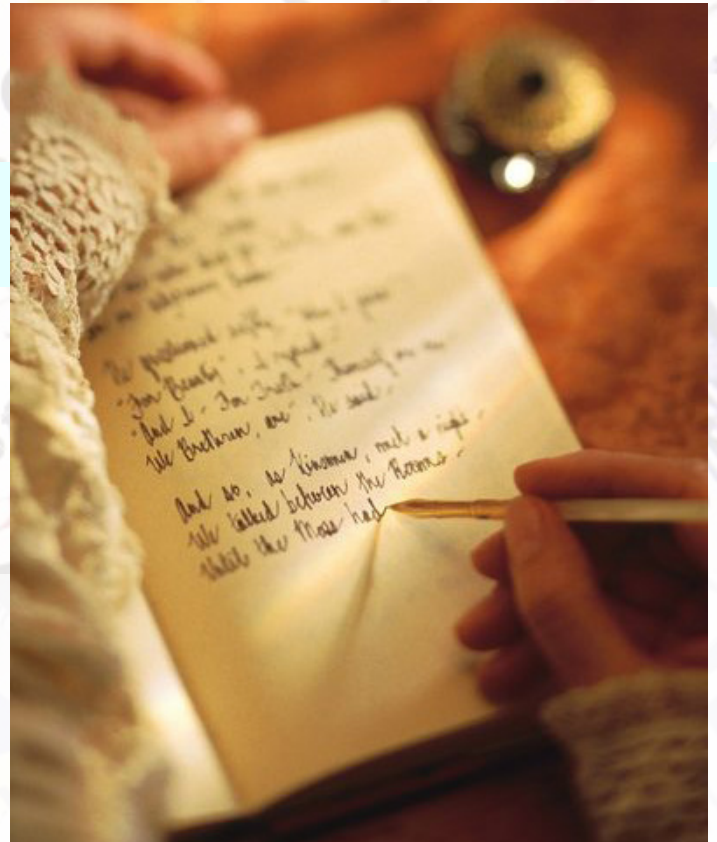
BABICE – POKLICE, LÁSKA – PÁSKA  
ANEB NE, NE, NE

Dámy a pánové (předpokládám, že jsou tu i pánové), dneska si dáme trochu tvrdšího tréninku a konečně se vrhneme na opravdovou práci s textem.

Víte, nechci vám to zkazit hned na začátku, ale pokud už se odhodláte věnovat básnířskému řemeslu, budete se věnovat matematice aspoň na té základní úrovni. A věřte mi, protože matematiku nesnáším už jenom svým základním bytím, naprostá Nemesis. Ale rýmování je o počítání. Počítáte slabiky, slova a řádky. A hlavně počítání těch zatracených přízvuků. Proto jsem tak velký fanda volného verše. Nebaví mě to. Ne, že bych neuměla psát klasické kousky, ale tak zatraceně moc mě to nebaví.

Nicméně, začneme jednoduše. Všeobecně se pro značení rýmů používá abeceda. A z vlastních zkušeností, pokud se dostanete ke „k“ a nikde se vám nebude žádné jiné písmeno opakovat, pečte na to.

Druhů rýmů je strašlivě moc, řekneme si tři základní i s příklady. A jelikož lenost patří k základním vlastnostem mé osoby, příklady budou uvedené buď z tety wikipedie nebo od mého profesora moderní literatury. Nebo něco vymyslím.



Takže, mláďata, jdeme na to,

**SDRUŽENÝ RÝM** = ten naprosto nejjednodušší. Většina lidí s ním i začíná, právě proto, že se jim zdá jednoduchý. Vzorec rýmu: aabbcc

„...Náhle se ocitám v lese, pátá hodina na věži daleké bije,  
oči na kolenou přijímají známé věci a v prsou slavnostně mi je,  
soustřeďuji se jak kamének spadlý do studánky uprostřed lesa,  
ulice, komíny, tramvaje, noviny, sklepníci vstoupili na nebe-  
sa...“

(Jiří Wolker – Svatý kopeček)





„Nevní máš a snad nevidíš,  
že já si v sobě stavím mříž  
a pod ní ještě pevnou zeď,  
to je má odpověď.“  
(Lucie Bílá – SMS)

„A když vyšel měsíček,  
měla ho tam kousíček.  
A když vyšly hvězdičky,  
měla ho tam celičky.  
Pak na svatého Řehoře,  
běhá parchant po dvoře.“  
(Sprosto-národní píseň, kterou náš sbor dokáže napojit  
snad na jakoukoliv skladbu, kterou zpíváme)

V podstatě v tomhle rýmu jde o to, že rýmujete první verš s druhým, třetí se čtvrtým etc. Problém je, že pokud nejste ohromně vynalézavý nebo nepoužíváte slovník rýmů (což není něco, co bych zrovna extra doporučovala, psaní celkově potřebuje čas, poezie o to větší a použitím slovníku to tak nějak... zbytečně zrychlíte. V klidu, ono to k vám přijde.), a sklouznete ke školáctví typu: babice – poklice, láska – páska, mrak – drak. Což není tak úplně špatně, pokud je to záměr. Jenže... někdy to shodí celou báseň.

**STŘÍDAVÝ RÝM** = takový vyšší level předchozího. Pokud už si myslíte, že dobře rýmujete, můžete ze svých veršů udělat lehkou „rozhoď nožku“ a posunout ho ob řádek. Vzorec = abab

„...Život je jen náhoda,  
jednou jsi dole, jednou nahoře,  
život plyne jak voda  
a smrt je jako moře...“  
(Voskovec, Werich – Život je jen náhoda)

„... Ve větru list v lásce sám  
v tenatech pták v dešti zpěv  
v růži červ v naději klam  
v hrdle pláč v slovech krev...“  
(František Halas – Kohout plaší smrt, Verše)

„My máme rádi víno,  
milujeme krásné ženy a zpěv.  
A na věc jdeme přímo,  
v žilách nám proudí moravská krev.“  
(Chinaski – Víno, konkrétně refrén, zbytek písně je  
aabb)





**STŘÍDAVÝ RÝM** se většinou používá v refrénech (viz. poslední ukázka). Je dynamický a hodí se na rozjetí. Sice zase hrozí školáctví, co se týče rýmu, ale co už. Originálnost rýmů se liší a záleží na slovní zásobě. (Čti, čti, čti. Piš, piš, piš.) Problém s tímto druhem verše... snadno se dostanete do bodu, kdy nevíte. Máte nápad, vízi, slova a najednou... vám prostě nesedí do formátu. A když je vyměníte, už to zase zní jinak a není to, co chcete. V tom je tohle náročný. Udržet daný formát a zároveň myšlenku a aby to dávalo smysl. Hodně zdaru, děcka.

**TIRÁDOVÝ RÝM** = tak trochu opilecké veršování. Držíte pořád stejný rým, neměníte ho. Možná to vypadá lehce, ale fakt to lehký není. Proto sama většinou toto píšu s dečkou v hrdle na pivní podtácky (jednou jsem byla nucena zaplatit tři podtácky, problém bylo to, že jsem ráno nic nepřečetla). Vzorec = aaaaaaaaaa.

*„V hlubokosti uctivosti  
s hroznou horlivostí  
k veliké slavnosti  
namáhám se dosti  
ve své výřečnosti“*  
(Karel Havlíček Borovský)

*„Všechno je bolavý,  
když hvězdy spadaly  
z rána do trávy.  
A my je chytali.  
Mé rty jsou bolavý,  
protože v noci líbaly  
ty tvé, které nechtěly,  
a přesto jsme riskovali.“*  
(Moje maličkost – Všechno je bolavý)

Poezie je sranda. Takže počítejte, pište. A příště se pokusím vysvětlit vám práci s různými žánry. Viva la sonet, balada, villonská balada etc. Mějte se fanfárově.

Nerissa



# TRPASLÍK

Pri vyslovení mena ďalšej fantastickej postavičky sa väčšine z nás v mysli zjaví obraz nízkeho mužička s dlhou bradou. V tom druhom prípade si spomenieme na rozprávku o Snehulienke. Tak či onak, v oboch prípadoch budeme hovoriť o stvorení pochádzajúcom z ďalekého severu.

V severskej mytológii trpaslíci predstavujú skutočne výškovo nevýrazné osoby, ktoré však tento nedostatok väčšinou kompenzujú širším pásom. Nie je jasné, z ktorého slova pochádza ich označenie, nakoľko toto stvorenie poznali mnohé národy. V starej angličtine to bol *dweorg*, v nórčine zase *dvergr* a v nemčine *twerg*. Nech už to bolo akokoľvek, je už na prvý pohľad jasné, že to boli veľmi



blízke označenia. Avšak o ich pôvode sa vedú diskusie aj dnes, rovnako ako aj o pôvode samotných trpaslíkov.

Trpaslíci sú vo všeobecnosti považovaní za mužov nižšieho veku, ktorí väčšinou nie sú žiadni mladíci, ani krásavci. Ich charakteristickým znakom sa stáva dlhá brada, ktorá neraz siahla až po zem. Zvláštne však je, že bez ohľadu na to, ktorú legendu si prečítame, o trpasličích ženách veľa zmienok nenájdeme.

Niekoľkokrát sa síce v starých príbehoch objavili dcéry trpaslíkov, avšak veľká pozornosť sa im nevenovala. Ak by sme to chceli

brať z tej svetlejšej stránky, mohli by sme súhlasiť so známym prehlásením, že trpasličie ženy sú mužom také podobné, že ich za ženy ani nikto nepovažuje.

Ich vzhľad je pomerne známy, rovnako ako ich úloha. Hoci sa niektoré staré legendy rozchádzajú v tom, čo trpaslíci vlastne robili. Zatiaľ čo jeden príbeh ich spájal so smrťou, v druhom zase boli sexuálni predátori, ktorí mali za úlohu zvädzať bohyne za pomoci svojej mágie. Najčastejšie sú však trpaslíci spájaní s baníctvom, čo sa ako teória zachovalo dodnes.

Záľubu, a neskôr aj zamestnanie, našli pod zemou, kde za pomoci



krompáčov dolovali zlato a iné drahé kovy, aby si ich mohli odnieŝť do svojich horských domčekov. Preferovali zimu a obývali hory prikryté väčšinu roka snehom, pod ktorým nebolo možné nájsť ich príbytky. Väčšinou sa verí, že to bolo kvôli ochrane pred prípadnými zlodejmi, no možné je, že len boli plachí a kontaktu s ostatnými bytosťami sa proste stránili.

Neskôr sa trpaslíci začali dokonca spájať aj s liečiteľstvom, ale je ťažko povedať, či je to výsledok starých príbehov alebo vplyvom kresťanstva. Niektorí vedci dokonca uvádzajú, že podľa starších zdrojov trpaslíci vlastne neboli nízkeho vzrastu. Boli označovaní za „slabšie bytosti“ a nie za „nízke bytosti“. Avšak údajne mohlo vplyvom kresťanstva dôjsť k chybnnej interpretácii.

Či už trpaslíci robili čokoľvek, v myšliach nám ostávajú zafixovaní ako skvelí baníci, ktorí postupom času prestali obývať hory, a presunuli sa do našich záhrad. Tam ich v sadre odliati kamaráti s červenými čapicami a bielymi bradami slúžia len ako dekorácia, ktorá nemá s pôvodnou predstavou o trpaslíkoch vôbec nič spoločné. Aj napriek tomu, že tieto sošky väčšinou v rukách zvierajú práve krompáč alebo lopatku.



## TRPASLÍCI V MODERNEJ LITERATÚRE

Tieto stvorenia sú veľmi obľúbené, hoci to je niekedy až prekvapivé. Podobne, ako to je pri mnohých magických postavičkách z legiend, aj trpaslíkov definitívne preslávil Tolkien, no tentokrát aj inak ako len ich podobou vo svojich knihách. Dokonca sa mu nechtiac podarilo upraviť anglickú gramatiku. V angličtine sa trpaslík prekladá ako *dwarf* a množné číslo *dwarfs*. No Tokien použil verziu *dwarves*, ktorá sa tak uchytila, že v súčasnosti sú prípustné obe podoby. Sám sa o mnoho rokov

neskôr vyjadril, že išlo o jeho nedostatočnú znalosť gramatiky, ktorá nemala nič spoločné s filozofiou.

Okrem toho sa s trpaslíkmi stretáme aj v iných knihách. Zaujali aj *Andrzej Sapkowskeho* pri písaní série *Zaklínač*, kde opäť vy stupujú ako kováči. Podobnú úlohu majú aj v príbehoch *Terryho Pratchetta*, ale stretáme sa s nimi aj v *Narnii* *C. S. Lewisa*. Vo väčšine sérií i samostatných kníh plnia úlohu skôr vedľajších postáv, ale hlavnými aktérmi sú napríklad v ságe *Trpaslíci* od *Marcusa Heitza*, ale aj v iných knihách. Do poviedok a príbehov ich obsadzujú aj slovenskí či českí autori.

Herný svet trpaslíkov taktiež neobišiel. Nájde ich vo *Warcrafte*, či už v hernej verzii, ale neskôr aj v knihách napísaných na jej motívy. Nakoľko neexistuje také veľké množstvo protichodných teórií, sú trpaslíci veľmi podobní svojim zobrazeniam v iných knihách a sú pomerne ľahko identifikovateľní.



Rovnako to býva aj vo filmoch, kde sú vďačným zdrojom zaujímavých postrehov. O ich najznámejšiu podobu sa postaral Gimli z filmovej adaptácie Tolkienových kníh, ktorý je známy aj tým, ktorí o sérii v celku nič nevedia. Snáď o ich najrozkošnejšiu podobu sa postaralo štúdio Disney v nestarnúcej klasike *Snehulienka a sedem trpaslíkov* (na motívy predlohy *Bratov*

*Grimmovcov*). No aj tu sa tieto postavičky venujú baníctvu.



## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na  
facebooku  
Our Magazine

