

smagazine

APRIL 2016/12

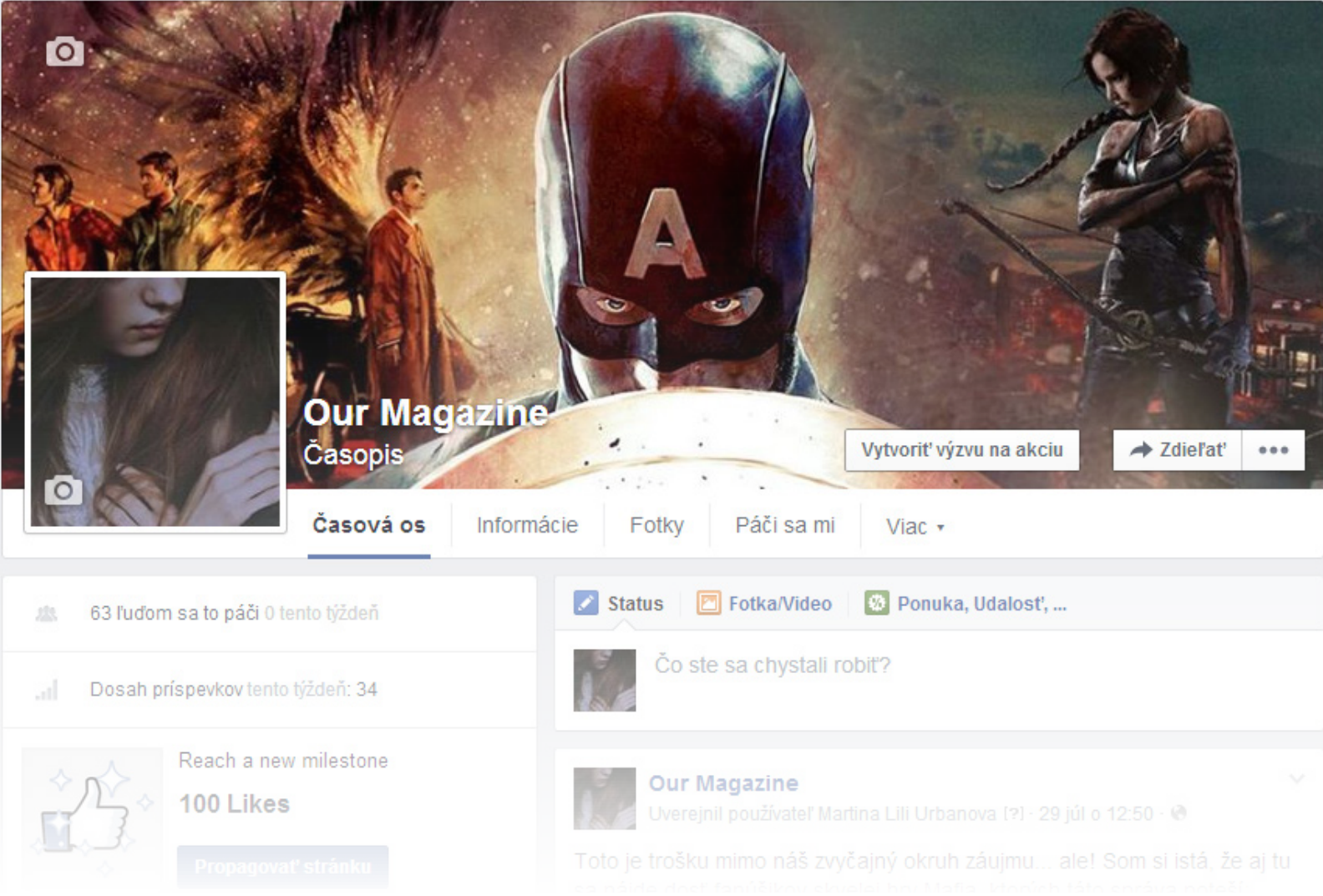
NOVÉ
POVIEDKY
NA WEBE

ROZHOVOR S
ANAMOR8

DEBORAH
HARKNESS

POEZIE
TĚŽCE
A DLOUZE

faking it



Ahoj, určite ste si všimli, že teraz cez letné prázdniny sa na našej facebookovej stránke neobjavuje mnoho novinek, preto je tu príležitosť pre Vás. Hľadáme osobu, možno i viac, ktorá by sa stala správcom fb stránky a pomáhala nám ju udržať v chode.



Stačí, ak máš teraz, trochu času a chceš sa podieľať na chode Our Magazine stránky na Facebooku.

Ozvi sa nám do správy na fb-ku alebo na email: redakcia.ourmagazine@gmail.com

Tento rok toho máme skutočne veľa a pomoc by sa nám veľmi hodila. Dúfam, že sa nájde aspoň jeden čitateľ, ktorý je ochotný pomôcť a ten čas skutočne má. Ďakujeme, za tím Our Magazine, Izzie.

OBSAH

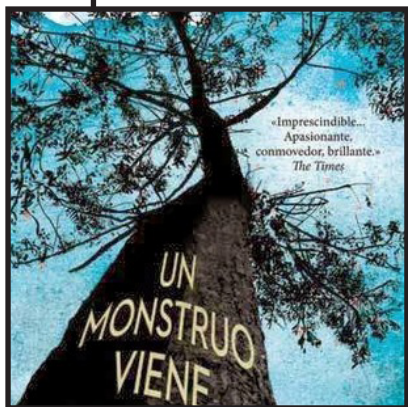
Slovo úvodom	4
Rozhovor	5
Novinky na webe	8
Recenzia	9
Vojna obálok	11
Kino	18
Seriál	22
Odporúčame	25
Autor	30
Knižné novinky	31
Ukážka z knihy	39
Typy a triky	43
Fantasy okienko	45
Chcete sa pridať	48



22 Seriál

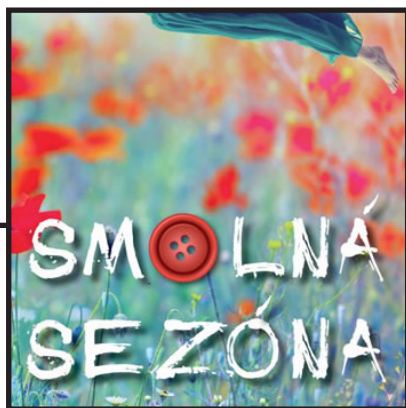
9

Recenzia



Ukážka
z knihy

39



Autor

30



45

Fantasy
okienko

Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša ďalšie číslo, tentokrát výročné dvanáste číslo druhého ročníka. Ďalší ročník uzatvárame časopisom, ktorý nie je o nič chudobnejší ako jeho predchádzajúce čísla. Ja nabitý na prasknutie recenzia, novými informáciami o knihách i filmoch, nezabudli sme na rozhovor a taktiež na Vás čaká aj ďalšia časť seriálu o písaní poézie. To i mnoho iného nájdete na stránkach už dvadsiateho štvrtého čísla nášho časopisu.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Millie

Nerissa

Mima

Carol



. Anamor8 .

Anamor8 je oblíbená autorka prevažne poviedok na pokračovanie, ktorá sa preslávila príbehmi ako *Poslední šance*, *Nová naděje* a aktuálne rozpísanou *Nepřehlížej To!* Čo o sebe prezradila v rozhovore?

AKO SI SA DOSTALA K STRÁNKE OURSTORIES?

Ke stránkám Ourstories jsem se dostala přes jejich domovskou stránku Stmívání.eu ještě v době, kdy se ty stránky jmenovali trochu jinak (ještě nebyly eu) je to už hodně dlouhá doba.

AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSA- NIU?

No... jak jsem už psala, je to už nějaká doba a když jsem kontrolovala registraci na Stmívání.eu svoje psaní zveřejňuju od roku 2009. Od té doby píšu stabilně a nějak už bez toho nemůžu být. Přesto, že doby kdy jsem dokázala celou povídku napsat za necelý měsíc, jsou už dávno pryč, píšu stále a ještě to nevypadá, že by se mě to

pustilo. Jinak s psáním jsem stejně jako spousta dalších začala už ve škole, kde jsem to zkoušela ve slohovkách a mělo to úspěch, ale až při vlně Stmívání jsem se do toho opravdu pustila naplno.

AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Nejdřív mou přezdívku používala moje máma na internetu, když hrála slovní fotbal. A když jsem přemýšlela, jak se zaregistruju, vzpomněla jsem si na tuhle přezdívku, je to vlastně opačně napsané mé jméno plus jsem dodala číslo mého oblíbeného měsíce.

O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Začínala jsem o Edwardovi a Belle a takovou tu klasiku, hlavně romantika. Toho jsem zatím napsala nejvíc. Postupně jsem přecházela na vlastní postavy a děje. Momentálně se držím takové akčnější romantiky, kdy je to ještě lehce akční, ale už jsou v přípravě další povídky o mafii a speciálních vojenských experimentech, tak se snad trochu trhnou od svého romantického standartu, aby to nebyla taková nuda.

ODKIAK ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Dřív to bylo jasné, bylo to vše o Stmívání, což byl základ a pak se jen něco přidalo. Teď beru inspiraci asi z muziky, kdy si tak přemýšlím a pod vlivem textu nebo melodie



se mi začne v hlavě odehrávat děj a pak z mého života anebo vyprávění přátel, něco málo si půjčím a pak třeba na jediné vědět postavím celou povídku už sama. Asi tak nějak to teď funguje.

ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Určitě obrázek, anotace a název, přeci jen to nás má přilákat, a pak většinou knížku otevřu v polovině a začnu číst, když je to čtivé, knížka si mě získala a tak nějak to mám u povídek, většinou čtu už dokončené. Nejsem dobrá v čekání a většinou potřebuju něco na jeden den, vezmu si buď knihu, nebo nějakou dokončenou povídku a čtu, dokud není konec. Záleží i to o čem





to je, jak jsem taková romantická dušička, ale občas si dám i něco akčního nebo nějaké sci-fi a u toho záleží jen, zda mě ten samotný děj osloví.

NAJOBĚUBENEJŠIE KNIHY?

Nemám nejoblíbenější knihu, asi jsem ještě žádnou takovou nenašla. Jsem na knihy celkem vybíravá, takže vše, co jsem si kdy koupila nebo půjčila a líbilo se mi to, tak jsem to četla víckrát. Protože, když jsem si to vybrala a dočetla do konce, muselo se mi to líbit, jinak bych to nedočetla.



Záleží na období, které mám, jeden čas jsem hltala červenou knihovnu, pak jsem přešla Dana Browna, české autorky jako Kateřina Petrusová, Karolína Limrová a další, které začínaly na povídkách. Pustila se i do Padesáti odstínů. Povinná četba k maturitě, vše co jsem si vybrala, taky se mi to líbilo. Takže je to taková směska všeho možného.

Asi nejčtenější mám Božský bastard - Christina Lauren, je to romantické a je to opravdu oddechové čtení a je pravda, že čas od času po ní opět šáhnu, když potřebuju vypnout.

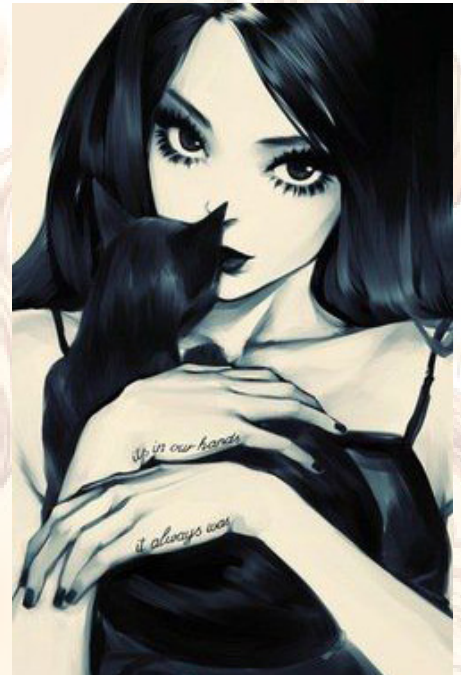
KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

Dlouho, opravdu dlouho, to byl Edward Cullen, začátky prostě nejdou vymazat a on se mě popravdě držel ještě dva roky zpět. Teď to asi bude Bennett z Božského bastarda, nejde jen o něj, ale o ten samotný typ toho chlapa, všechny podobné postavy bych si uměla představit jako partnery na společný život, kdy by to rozhodně nebyla nuda.

KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?
Aktuálně opravdu jednu mám. Za každú cenu - Jessy, je to opravdu velmi pěkná a čtivá povídka, těším se na každou kapitolu. Asi je to tím, že mi téma je blízké. Opravdu doporučuji povídku.

MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?

Záleží na autorovi a daném tématu. Je povídka, která je jednodílná a je úžasná a vím, že kdyby byla na pokračování, nebylo by to takové. Ale mám celkem raději povídky na



pokračování, jen mě deprimuje to čekání a většinou čekám, až jsou povídky dopsané, mám ozkoušené, když to pravidlo poruším, série častého přidávání kapitol skončí.

HAPPY ALEBO SAD END?

Ten kdo mě zná, ví, že miluju Happyendy, ale připouštím, občas mám chuť sama napsat sadend, ale snad je dvakrát to jsem to udělala. A samozřejmě, když čtu, musí to mít Happyend jinak jsem vždy pak trochu mrzutá. Čtení nám má dávat něco pěkného a to jsou podle mě rozhodně Happyendy.



NAJOBĽÚBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?

Môj obľúbený seriál, ktorý už skončil, bol One Tree Hill. Momentálne sleduji pravidelne Arrow a vždy po konci seriálovej sezóny zpeťne ešte Once upon a time.

Nejobľúbenejší film asi Remember me, je to smutné (čo je u mňa podivujúce, že to je zrovna tento film) a má to určitú myšlienku a to sa mi na to filmu hrozne líbi a donutí mňa to vždy sa tak nejak zamysleť. A teraz som ešte obľúbila film Divergence a jeho pokračovanie, je to zas niečo iného. Ale ako malá som vyrástala na Rockym.

ČO TY A HUDBA?

Hudbu miluju, bez nej nedokážu žiť ani psáť. Neustále mám sebou sluchátka a iPod. Dokonca i doma, keď sa chystám psáť, dám si sluchátka, pustím náhodnú hudbu a píšem. Dokážem poslúchať všetko možné jakýkoľvek štýl či interpret, pokiaľ sa mi to naozaj líbi, ale pripúšťam, že obľúbené skupiny mám, a to je Nickelback, Evanescence a Red u tých som toho napsala najviac a mám od nich najviac pesniček. Ovšem v mojom playliste by ste zistili, že tam mám



opravdu namíchané všetko možné, nejde to ani vyjmenovať.

NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?

Už tretím rokom som zamestnaná. Ešte sa mi po škole nezačalo stýskať, ale asi preto, že som si našla prácu, ktorá ma baví. Je trochu pravda, že čo som skončila so školou je to s časom na písanie o niečo horšie, občas nedokážem ani zapnúť počítač doma natož niečo vymysleť.

NAJOBĽÚBENEJŠIE JEDLO?

Svičková mojej mamy, to je to najlepšie, čo existuje, a pak Pizza.

JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?

Ráda a často sa smejem, tak moc že občas ľudia myslia, že niečo beriem. :) Chcem sa umieť radosť z každej maličkosti a snáď sa mi to i darí. Ráda trávim čas s priateľmi, ale niekedy som moc líná a nečinnosť je váleňím sa v posteli s knihou či filmom. Okrem písania a toho, že strašne rýchlo dokážem mlúvať, nemám asi nadanie na nič ďalšie.

Ďakujeme za rozhovor

Millie

NOVÉ KAPITOLOVKY NA WEBE

MAREC/BŘEZEN

PRAGUE: IMPETUM

AUTOR: LEPORELL

Věda dosáhla nepředstavitelných objevů ve všech směrech, jsme v honbě za otázkou života ve vesmíru, ale co všechno se může stát, pokud bytosti, s nimiž se nám podaří navázat křehké spojení, se stanou naší nejhorší noční můrou? Bytosti, které dokážou postavit celý náš druh na kraj zkažky, uvrhnout náš svět se všemi našimi nadějemi do záhuby a z lidí udělat zoufalé jedince, jež jsou zmatení stejně jako mravenci, kteří přijdou o své mraveniště. Mimoszemské útoky v nepravidelných intervalech přicházejí, ničí vše, co jim stojí v cestě, a naděje na přežití lidstva se zmenšuje. Ve vzduchu visí mnoho nezodpovězených otázek, nesrovnalostí a především strach. Válka začíná.

DÉMONI NOCI

AUTOR: TENSSI

Dá se říct, že Melodie Karlssonová je vcelku obyčejná dívka, která má snad vše, po čem touží všichni teenageři této doby. Dobrou rodinu, spoustu přátel, jednu z vyšších příček oblíbenosti ve škole... Všechno se však zvrtno jednoho jediného večera.

MONSTRUM MEZI NÁMI

AUTOR: ZARA

Chloe Karras je krásná a inteligentní žena, která se živí jako novinářka. Vlastní šéf jí hází klacky pod nohy a tak končí. Je rozhodnutá si najít svůj případ, jednat na vlastní pěst a vyšplhat se na vysokou příčku své kariéry. Nejde to lehce, případy se nehrnou, jen nezajímavé články, které nikdo nečte.

V New Orleans se ztratí Sára Cobenová, malé děvčátko, které šlo ze školy a už se nevrátilo domu. Kde je? Utekla? Unesl ji někdo? Chloe vidí příležitost. Konečně! Konečně případ, který otřese celým světem. Netuší však jak moc tenhle případ otřese všema v New Orleans. Nikdo totiž netuší, jaké monstrum sužuje Louisianu. A jedním děvčátkem vše nekončí...

POSLEDNÍ JANIČÁŘ

AUTOR: PULSAR

Starý Sir McKellen ví, že brzy přijde jeho čas. Než zemře, chce předat pochodeň Strážce nějakému nástupci. Děti ale nemá, proto nabídne tuto funkci společně s nemalým dědictvím své asistentce. Bude ochotná přijmout temné tajemství za své?



Patrick Ness | Siobhan Dowd

Sedem minút po polnoci

Autor: Patrick Ness

Názov: Sedem minút po polnoci

Slovenské alebo české vydanie: Slovart, 2015 (SR); Jota, 2012 (ČR)

Hodnotenie na GR: 4.29

Conora trápia desivé sny – každú jednu noc, odkedy mamu v nemocnici sužujú liečebnými procedúrami, ktoré aj tak nezaberajú. Ale tento sen je iný. Keď sa dnes v noci Conor prebudí, v okne ho niekto čaká. Niekto starodávny. Niekto, koho neočakával. Netvor starší ako ľudstvo samo, ktorý Conorovi porozpráva tri príbehy o láske, o strate i o nádeji. Ale na oplátku chce od Conora počuť to, z čoho má najväčší strach: chce počuť pravdu.

Táto útlá vyzerajúca knižička ma veľmi zaujala. Nielen svojou obálkou, ale hlavne pozitívnymi hodnoteniami, ktoré na mňa odvsadial kričali. A všetci, kto ju prečítali, tvrdili, že ju proste musí prečítať každý. Keďže nie som z tých, kto by sa nechal zbytočne ponúkať, rozhodla som sa pre niečo celkom odlišné od toho, čo normálne čítam, aby som sa presvedčila, či tento príbeh za to stojí. Doteraz netuším, ako som mohla pochybovať a nesiahla po nej oveľa skôr...

POSTAVY A PROSTREDIE

Spisovateľ *Patrick Ness* tento príbeh napísal na motív, ktorý vymyslela *Siobhan Dowd*, no tá sa, bohužiaľ, nedožila jeho napísania. Obe tieto mená sú v našich končinách tak trochu nové, hoci v zahraničí sa ich knihy tešia veľkej obľube a zaslúženej pozornosti. Možno aj preto vyvoláva táto tenká knižička, väčšinou zaraďovaná do oddelenia detskej literatúry, trochu skepticizmu. Ten však nie je na mieste.

Jednoduchý a zároveň veľmi zložitý príbeh sa sústreďuje na trinásťročného chlapca Conora, ktorý prežíva to, čo si mnohí z nás nevedia ani predstaviť. Jeho matka je nevyliciteľne chorá, otec od nich odišiel a babka, s ktorou by mal bývať, je skôr dokonalá figurína než milujúca stará mama, akú si pamätáme z vlastného detstva.

Navyše ani v škole to nemá jednoduché a kvôli zdravotnému stavu vlastnej matky čelí nielen výsmechu a šikovanoviu zo strany spolužiakov, ale aj lútosti v prevedení pedagógov, ktorí ani len netušia, ako sa k nemu vlastne správať. Niet sa čo čudovať, že ho kvôli tomu všetkému prenasledujú nočné mory. No v jeho prípade jednej noci doslova ožijú.

Rozprávky sú veľmi silnou súčasťou každej literatúry a mnoho ľudí by vám povedalo, že tento príbeh je v podstate ako rozprávka. Je plný neuveriteľnej fantázie a otvára dvere do sveta, kde by sa mohlo stať všetko, ak by sme chceli.

Sila nášho hnevu dokáže ničiť domy a nevinné zúfale želanie zase zabíjať. Ale zároveň sa až neuveriteľne drží bežnej reality. Conor čelí ťažkým problémom a k tomu všetkému ho navštevuje oživený strom. No nemení príbeh



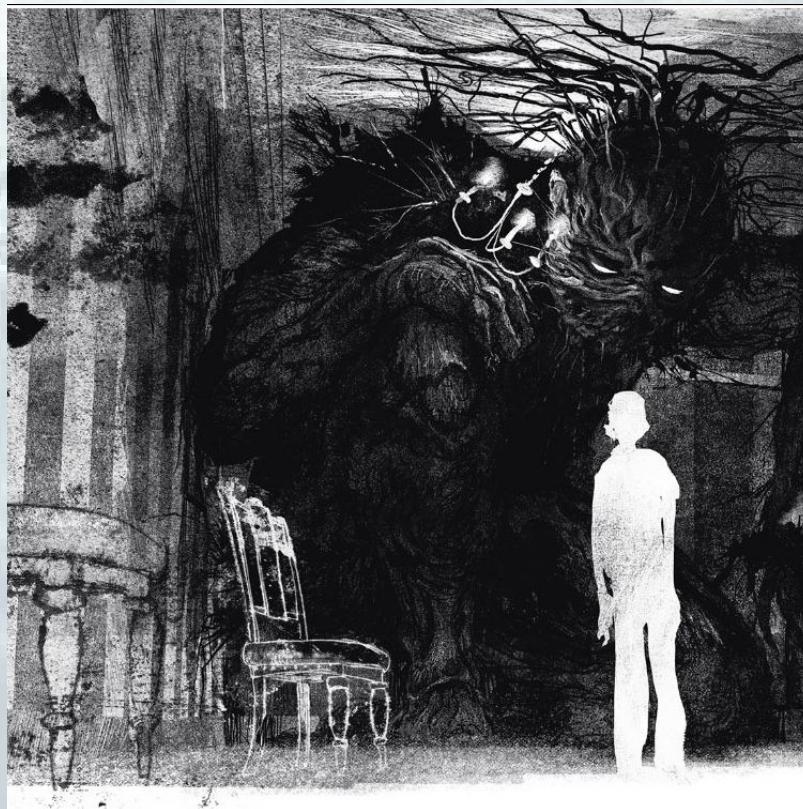
na horor, ale na životnú drámu, ktorá doslova chytí za srdce a nikdy nepustí.

Ide vlastne o obyčajný príbeh s neobyčajným spracovaním. Netvor prichádza a rozpráva príbehy o tom, čo sám zažil a snaží sa Conora niečo naučiť a prinútiť rozpovedať vlastný príbeh. Štyrikrát tak máme možnosť nahliadnuť do mnohokrát desivo reálneho sveta oživeného tisa, ktorý sa snaží prinútiť v podstate ešte malého chlapca naučiť, čo je v živote dôležité. Prináša so sebou silu slov, ktoré zamávajú čitateľovými emóciami a mnohokrát i pohľadom na svet nielen trinásťročného chlapca.

Zároveň v sebe drží istú dávku tajomna, ktorá sa rozplynie snáď až s poslednou stránkou, na ktorej odhalíte viac ako len význam názvu celého príbehu. Toto napätie nás núti otáčať stránky a hľadať každú slovo. Všetko to

dopĺňajú nádherné ilustrácie, ktoré dokážu okradnúť o dych a neuveriteľne inšpirujúce myšlienky. V jedinečnej kombinácii dokonale vystihujú nielen atmosféru a posolstvo tohto príbehu, ale aj jeho hĺbku.

Možno rozsahom maličká kniha Sedem minút po polnoci ponúka neuveriteľne obrovský a jedinečný príbeh. Autor sa nesnaží klamať čitateľa a spracováva udalosti, ktoré zničili možno už nejednu rodinu. V jedinej vete toho dokáže povedať viac, ako niektorí ľudia v stostranových štúdiách. Nič nezamlčiava a nič neprikrášľuje.



Ako celok kniha najskôr uchváti pozornosť čitateľa, neskôr aj jeho srdce, aby ho mohla rozdupať a krvácajúce vrátiť späť. Udalosti ponúkajú nielen napätie, tajomno, ale aj pohľad do ľudskej duše, vo vás budú doznievať ešte dlho po tom, čo knihu zavriete.

A to je nenahraditeľná kvalita tohto jedinečného príbehu. Preto opakujem to, čo mnohí predo mnou: „Toto si musíte prečítať.“

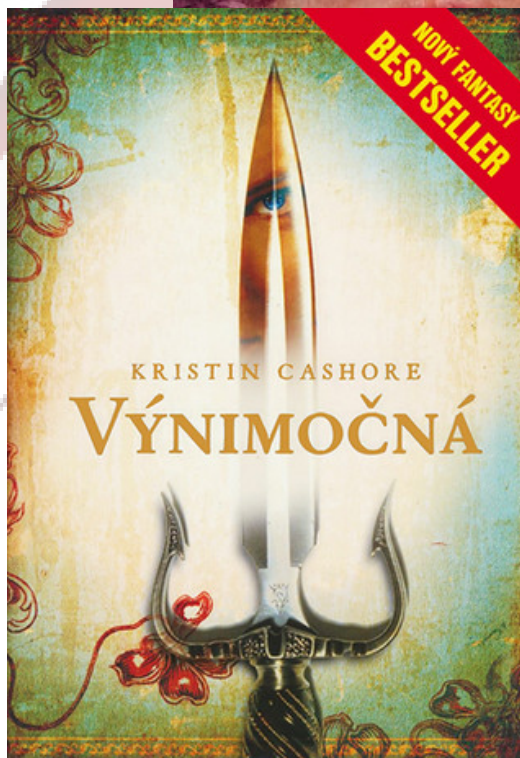
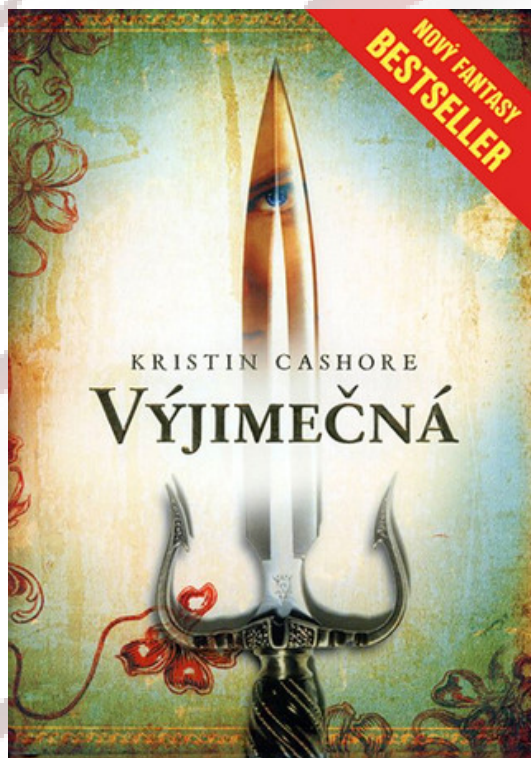
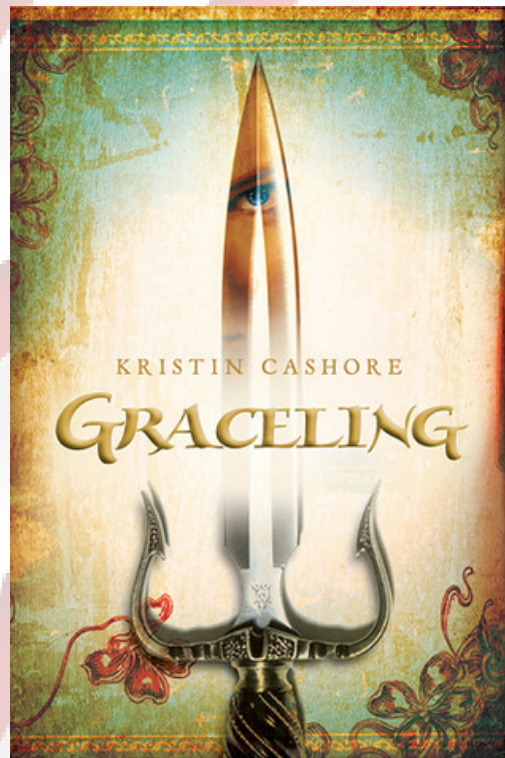
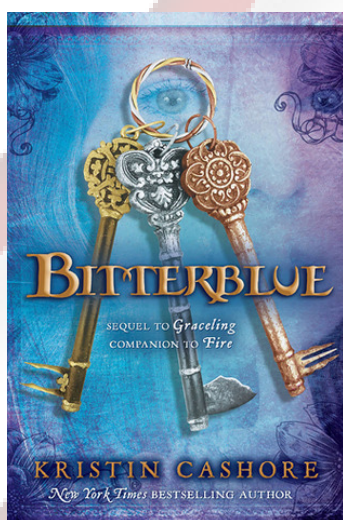
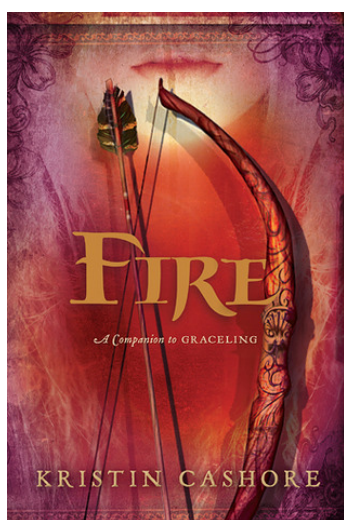
5/5

KRISTIN CASHORE – VÝNIMOČNÁ

Príbeh plný fantázie, bojov, hľadania seba samého, ale aj lásky. Kristin Cashore je relatívne neznáma autorka, ktorá má na konte sériu kníh Sedem kráľovstiev, ktoré sa radia medzi svetové bestsellery a tešia sa veľkej obľube. Ako sa grafici popasovali s obálkami prvej časti z tejto fenomenálnej trilógie?

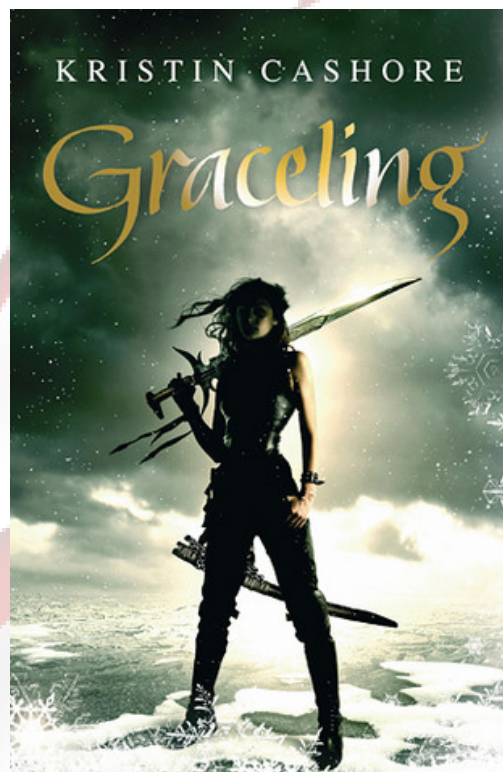
AMERIKA, SLOVENSKO, ČESKÁ REPUBLIKA

Originálne obálky majú jednoduchý a zároveň zložitý dizajn. Ústredným motívom je dýka, ktorá je pre hlavnú hrdinku ako výbornú bojovníčku taká typická. V dýke zároveň vidíme odraz modrého oka, čo znázorňuje hlavnú postavu. Obálka hrá farbami, ktoré ulahodia oku čitateľa a určite v kníhkupectve pritiahne pozornosť. Zároveň aj názov knihy a meno autorky krásne vyniknú. Na tejto obálke bola odvedená skvelá práca.



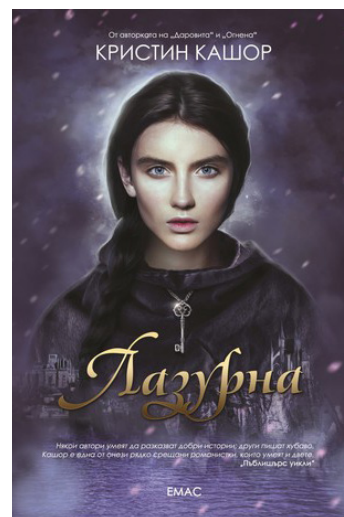
АНГЛИЧКО

Angličania obálku poňali po svojom a na rozdiel od originálnej verzie pôsobí temne, čo určite viac pasuje k samotnému príbehu. Ústredná, ženská postava, obklopená zimou, suverénne držiaca meč je takmer dokonalým vyobrazením hlavnej postavy príbehu. Menší detail, ktorý by som obálke vytkla, je, že v bode príbehu, ktorý vo mne obálka evokuje a podľa ktorého bola táto obálka zrejme navrhnutá, mala Katsa vlasy ostrihané na krátko a tu jej dlhé kadere vejú vo vetre. No to je detail, ktorý sa dá, vzhľadom na vydarenú obálku, ľahko odignorovať.



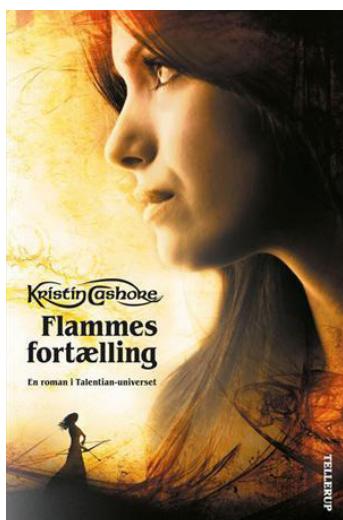
BULHARSKO

Bulhari sa viac-menej držali konceptu Angličanov, až na to, že pokiaľ ide o zimnú krajinu, vyobrazenú na spodnej časti obálky, je prepracovaná detailne a nepôsobí tak veľmi animovane či kreslene, no skôr reálne. Žena, predstavujúca Katsu, však bola krokom vedľa a pri pohľade na ňu vôbec nemám pocit, že ide o obálku k Výnimočnej. Určite by som viac zvýraznila jej farebné oči, zmenila účes a oblečenie... No snaha sa cení.



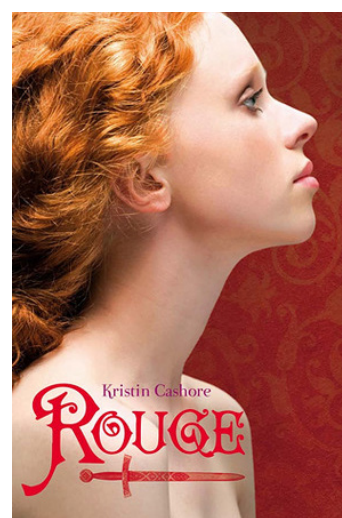
DÁNSKO

Na prvý pohľad vidno snahu o inováciu a chuť prísť s čímśi celkom novým. Profil ženy, vynímajúcej sa v pravej časti obálky sa mi však vôbec nepodobá na Katsu, keďže kvôli použitým filtrom majú jej vlasy červení nádech. Drobná postava na spodku obálky mi pripadá ako zbytočne prehnaný pokus o detail. Názov tiež nie je taký výrazný a zaniká. Dáni sa mohli posnažiť viac.



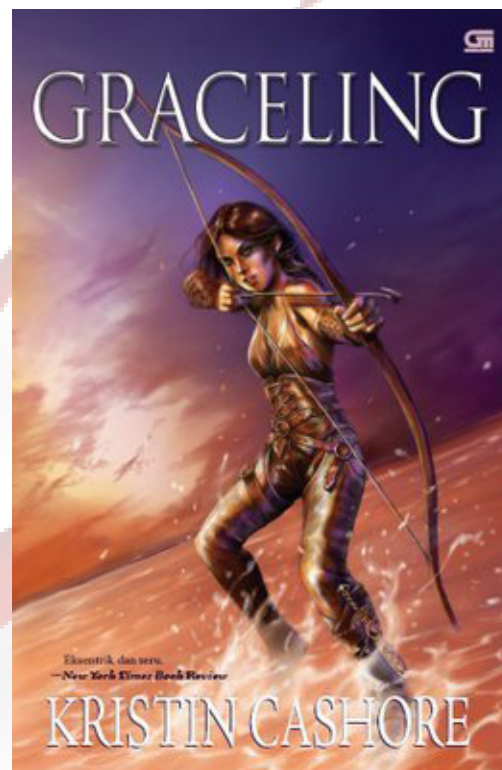
FRANCÚZSKO

Animovaná obálka, z ktorej opäť cítiť pokus o kreativitu. No v tomto prípade nejde o veľmi vydarený krok. Z obálky mám skôr dojem, že pod sebou ukrýva dobrodružný príbeh pre deti a nie fantastický príbeh pre dospelých.



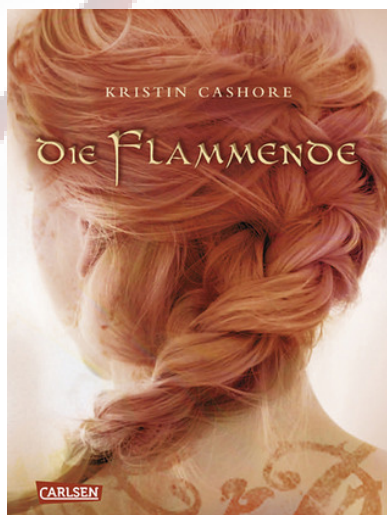
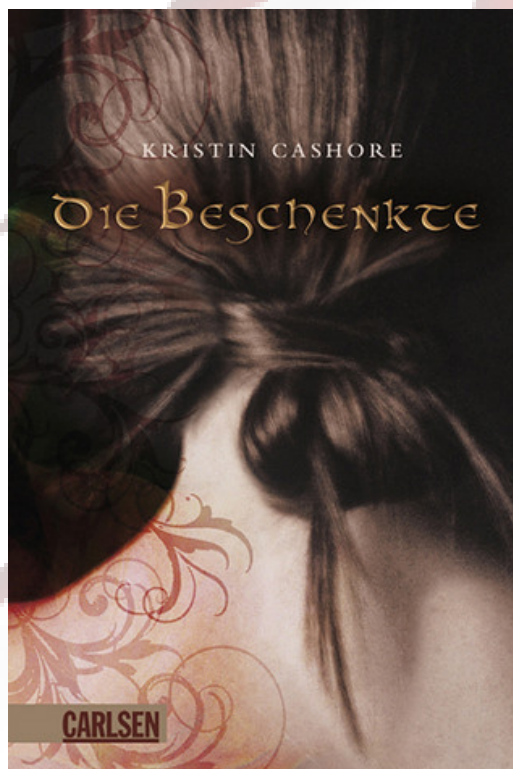
INDONÉZIA

Myslím, že táto obálka je trochu mimo misu. Už znova nám grafici ukazujú mladú ženu, na prvý pohľad bojovníčku, stojacu v akejsi na červeno zafarbenej vode. Po všetkých tých snehových kalamitách je to príjemná zmena, no absolútne sa nehodiaca k príbehu. Nie som si istá, či ten, ktorý tento dizajn vytvoril, niekedy Výnimočnú naozaj čítal.



NEMECKO

Nemci sa rozhodli pre čosi inovatívne a pomerne jednoduché – veď v jednoduchosti je predsa krása. A aj keď je obálka relatívne podarená, opäť mám dojem, akoby bola vytvorená pre iný príbeh, nie pre Výnimočnú. Dlhé vlasy, zviazané do drdola síce Katsa nosila na začiatku príbehu, no väčšinu knihy bola ostrihaná na chlapca. Rovnako ornamente na ľavej strane mi pripadajú zbytočné. Táto obálka zrejme v kníhkupectve nikoho nedokáže zaujať. Toto bol určite krok vedľa.



POESKO

Konečne sa niekomu podarilo krásne vyobraziť dvojfarebnosť Katsiných očí. Čo mne však na tejto obálke prekáža, je to zelené čosi, čo má na sebe – príde mi skôr ako nejaká lesná žienka. Chýba mi tam viac detailov, nejakých prvkov, ktoré predstavujú Katsu, napríklad meč, dýka alebo luk a šípy. Rovnako pozadie skôr splýva. Jednoducho povedané, nemám z tohto počinu dojem akejsi extrémnej snahy.



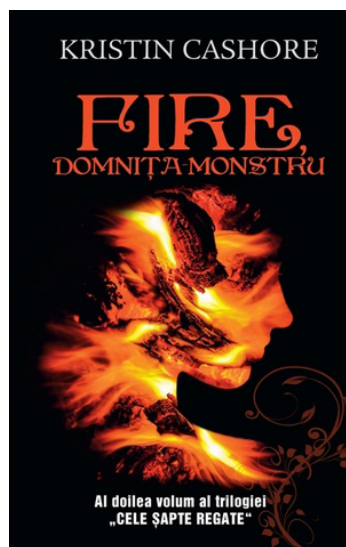
PORTUGALSKO

Asi najmenej vydarená obálka zo všetkých obálok, ktoré boli pre Výnimočnú navrhnuté. Postava s dlhými vlajúcimi vlasmi mi na prvý pohľad skôr pripomenula akéhosi samuraja, tiež tmavé ornamenty po bokoch splývajú s rovnako tmavým pozadím. Obálka neobsahuje žiadny výraznejší kontrast, ktorý by pritiahol pohľad nakupujúceho v knižkupectve. A už vôbec v sebe nenesie žiadne znaky, ktoré by odkazovali na príbeh.



RUMUNSKO

Dýka s odrazom oka bola v prípade tejto obálky zachovaná, no to je asi jediné pozitívum. Tmavá ženská postava v pozadí nie je ničím výrazná a zaujímavá, zelený podklad je krokom vedľa a ornamenti v pozadí sú nezaujímavé. Jediné, čo vyniká je názov knihy, čo však nestačí.



RUSKO

Súdruhovia z Ruska poňali obálku úplne po svojom a neviem, či v kontexte s príbehom tomuto návrhu samotní grafici rozumejú. Ruiny v pozadí, obklopené ohňom a žena v popredí, s akousi maskou na tvári nie sú práve tým, čo vo mne evokuje Katsu alebo akýkoľvek iný prvok týkajúci sa Výnimočnej. V tomto prípade splýva s pozadím aj názov knihy a meno autorky.



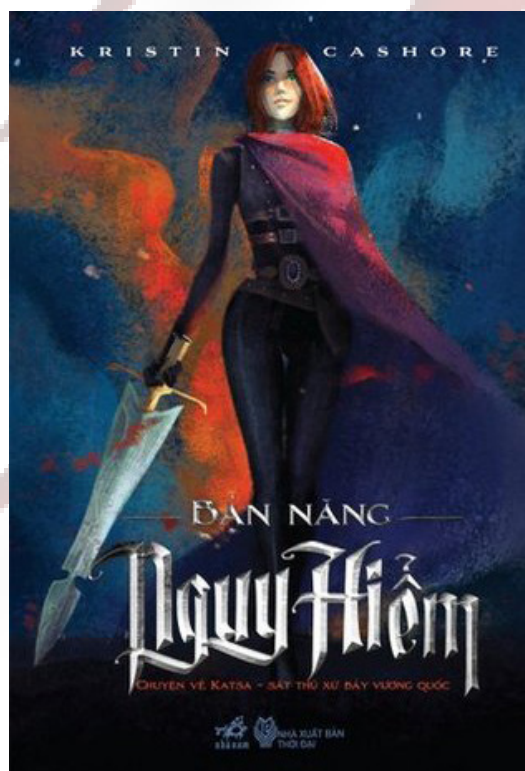
ĐALŠIE ZAUJÍMAVÉ OBLÁLKY...



SRBSKO



JAPANSKO



VIETNAM

ZÁVER:

Kniha Výnimočná je skutočne výborným počinom a skvelým fantasy príbehom, pri ktorom sa aj grafici vyhrali. Väčšina obálok, žiaľ, nie je veľmi vydarená, najlepšie dopadol originál a anglická obálka. Na záver Vám ešte prinášame na ukážku obálky zo Srbska, Vietnamu a Japonska.

novinky KINO apríl 2016

PÁD LONDÝNA

Připravte se na peklo.

Bílý dům dobyli a teď si teroristé vezmou ještě větší sousto. Na pohřeb britského premiéra se sjedou lídři celého západního světa a díky bezpečnostním manévřům by Londýn v tu chvíli měl být tím nejbezpečnějším místem na zemi. Místo toho se ale stane smrtící pastí. Překvapivé a drtivé útoky za sebou zanechají světové vůdce v pozicích mrtvol, výbuchy šíří zkažení a monumenty anglické metropole jsou v plamenech. Londýn a západní svět se během chvíle ocitnou na kolenou. Hrozná situace a budoucnost v totálním chaosu se znovu postaví Gerard Butler po boku s britským agentem. Záchrana nespočívá v předvídatelných vojenských manévřech, ale v poctivé ruční práci.

HRAJÍ: Gerard Butler, Morgan Freeman, Aaron Eckhart a další.

ŽÁNŘ: Akční, Krimi, Thriller

REŽIE: Babak Najafi

PREMIÉRA: 7. 4. 2016 (v České republice a na Slovensku)



SPOTLIGHT

Prolomte příběh, prolomte ticho.

Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams a Liev Schreiber v hlavních rolích skutečného příběhu, ve kterém reportéři amerického deníku The Boston Globe odhalili masivní skandál zneužívání nezletilých představitelů místní arcidiecéze. Případ neměl dopad pouze na pár obviněných duchovních, ale otřásl celou katolickou církví.

POZN. ZÍSKAL CENU OSCAR ZA NEJLEPŠÍ FILM.

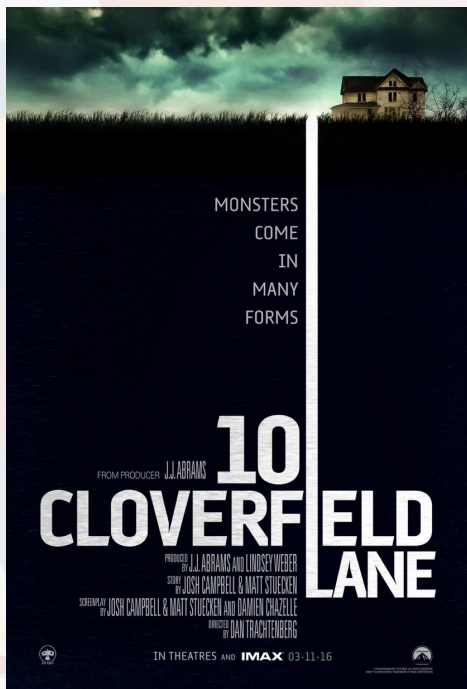
HRAJÍ: Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Liev Schreiber a další.

ŽÁNŘ: Drama, Životopisný, Historický, Thriller

REŽIE: Thomas McCarthy

PREMIÉRA: 7. 4. 2016 (v České republice a na Slovensku)





ULICE CLOVERFIELD 10

Monstra přicházejí v mnoha formách.

Jednu chvíli jedete v autě, pak to do vás z boku napálí nějaký idiot a vy se probudíte pomlácení, ale žijí v podzemní kobce, kde vám neznámý podivín řekne, že jste právě vyhráli hlavní cenu v životní loterii. Onen neznámý podivín se jmenuje Howard a je to zkušený „Prepper“. To jsou lidé, kteří tuší, že jednoho nepříliš krásného dne přestane fungovat svět, a tak se na to připravují. Výhra Michelle spočívá v tom, že ji našel ve vraku havarovaného auta a přesunul do svého krytu krátce předtím, než na Zemi plnou silou udeřila gigantická katastrofa, která zničila veškerý pozemský život. Škoda, že je venku kontaminovaný vzduch a nejde to proto ověřit. Michelle ale téhle teorii příliš nevěří. Howarda považuje za magora, který ji unesl a pod za vlny přitaženou záminkou ji chce udržet ve sklepě...

HRAJÍ: Mary Elizabeth Winstead, John Goodman, John Gallagher Jr. a další.

ŽÁNŘ: Horor, Mysteriózní, Sci-fi, Thriller **REŽIE:** Louis Leterrier

REŽIE: Dan Trachtenberg

PREMIÉRA: 7. 4. 2016 (v České republice na Slovensku)

OREL EDDIE

Zatraceně dobrý pocit, uspokojivý triumf.

Touha splnit si životní sen je motorem snad každého z nás. Ale takový motor, jaký v sobě skrývá už od dětství Michael Edwards, nemá jen tak někdo. Jeho touha je zdánlivě prostá a přímočará: Stát se olympionikem a reprezentovat Velkou Británii na některých olympijských hrách v nějakém sportu, celkem jedno ve kterém. A tak malý Michael vyzkouší mnoho různých atletických disciplín, aby sebe i své okolí ujistil o nedostatku jakéhokoliv sportovního talentu ve sportech, které by mu umožnily účast na letních olympijských hrách. Proto se soustředí na hry zimní. Ale ani ve sjezdovém lyžování nemá zrovna moc štěstí a ani talentu. Většina lidí by to už dávno vzdala, ale Michael takovým měkkotou není...

HRAJÍ: Taron Egerton, Hugh Jackman, Christopher Walken a další.

ŽÁNŘ: Drama, Sportovní, Komédie

REŽIE: Dexter Fletcher

PREMIÉRA: 14. 4. 2016 (v České republice a na Slovensku)





CAROL

Někteří lidé vám změň život navěky.

Carol ukazuje milostný příběh, jemnost a hloubku jedné strhující lásky. Dobře situovaná a vždy distingovaně elegantní dáma Carol (Cate Blanchett) se v obchodním domě seznámí s mladou prodavačkou. Banální setkání a rozdíl ve společenském postavení obou žen ale najednou neexistují, obě jsou překvapeny okamžitou vzájemnou náklonností. Nevinnost prvního setkání brzy mizí a jejich vztah se rozhoří do spalujícího mileneckého poměru. Carol je ovšem vdaná žena a matka a v Americe 50. let byl vztah dvou žen společensky nepřijatelný a postavený mimo zákon.

HRAJÍ: Cate Blanchett, Rooney Mara a další.

ŽÁNŘ: Drama, Romantický

REŽIE: Todd Haynes

PREMIÉRA: 21. 4. 2016 (v České republice a na Slovensku **10. 3. 2016**)

KNIHA DŽUNGLÍ

Nechť pohádky znovu ožijí.

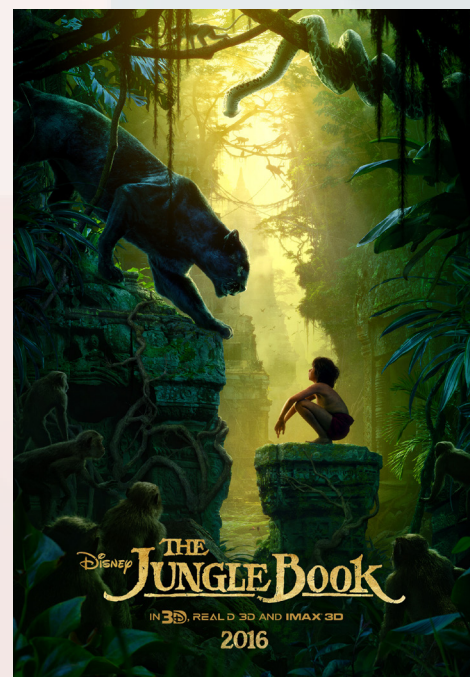
Hrdinou filmu je chlapec Mauglí (nováček Neel Sethi), člověčí mládě vychované v džungli vlčí smečkou. Do džungle však přichází hrozivý tygr Šér Chán, jenž si nese jizvy způsobené člověkem. Šér Chán chce zničit vše, co vnímá jako ohrožení a Mauglí cítí, že již v džungli není vítán. A tak opouští svůj domov a vydává se na dobrodružnou cestu plnou poznání. Provází ho přísný mentor, pardál Baghíra, a veselý medvěd Balú. Cestou džunglí se Mauglí setká se zvířaty, které to s ním nemyslí vždy dobře. Patří mezi ně krajta Ká, jejíž svůdný hlas a pronikavý pohled hypnotizují člověčí mládě, a marnivý král Ludvík, který se snaží Mauglího přemluvit, aby mu prozradil tajemství překrásného, leč smrtonosného Rudého květu: ohně.

HRAJÍ: Neel Sethi, Bill Murray, Ben Kingsley, Idris Elba, Scarlett Johansson, Christopher Walken, Giancarlo Esposito, Lupita Nyong'ó, Jamie Dornan a další.

ŽÁNŘ: Dobrodružný, Drama, Fantasy

REŽIE: Jon Favreau

PREMIÉRA: 21. 4. 2016 (v České republice a na Slovensku **14. 4. 2016**)



LOVEC: ZIMNÍ VÁLKA

Příběh před Sněhurkou.



Děj snímku Lovec: Zimní válka se zčásti odehrává v době, kdy ještě Sněhurka nebyla na světě a královna Ravenna (Charlize Theron) tak může bez obav diskutovat s kouzelným zrcadlem o tom, kdo že je na tom světě nejkrásnější. Starosti má jen s mladší sestrou Freyou (Emily Blunt), která je v očích Ravenny příliš měkká. Když ale Freya při tragické nehodě přijde o právě narozené dítě, promění se v Ledovou královnu, jejímž smyslem existence se stane dobytí celého světa. Kvůli tomu začne na svých taženích unášet děti a z nich pak vychovává nelítostné válečníky. Takovými rekruty byli i Erik (Chris Hemsworth) a Sára (Jessica Chastain), kteří z řad bojovníků armády Ledové královny vybočují svými schopnostmi a také vzájemnou náklonností, jež se v téhle zemi považuje za největší zločin. Trestem pro Erika je ztráta Sary a vyhnanství. Z něj vede cesta přes porážku jeho bývalé velitelky. Ta se však chystá zmocnit kouzleného zrcadla sestry Ravenny a s ním pak bude prakticky neporazitelná. Erikovi by se ho muselo podařit ukořistit dřív. Jenže jak může neobyčejný smrtelník uspět v souboji proti dvěma sestrám, z nichž jedna je nebezpečnější než druhá?

HRAJÍ: Chris Hemsworth, Charlize Theron, Emily Blunt, Jessica Chastain a další.

ŽÁNŘ: Akční, Dobrodružný, Drama, Fantasy

REŽIE: Cedric Nicolas - Troyan

PREMIÉRA: 21. 4. 2016 (v České republice a na Slovensku)



faking it

Faking It je americký romanticko-komediálny seriál, ktorý začala vysielat' stanica MTV na jar 2014. Ak ste trošku na nervy zo školy a štvete vás i to jarné počasie, veľmi rada by som vám na odreagovanie odporučila práve tento seriál, plný vtipných hlášok, trapasov a mnoho ďalšieho, nad čím sa dá so smiechom pokrútiť hlavou.

POZOR, možný výskyt SPOILEROV!

O čo v tomto seriáli ide? Asi o to, že je nová doba a v tejto dobe je možné, a hlavne je tolerované, naozaj všetko. Asi až na to, že nie ste ničím iný. Stredná škola predstavuje pre každého nejaký ten odrazový mostík, a to nie len v tom, čo sa rozhodnú pre budúcnosť urobiť, ale i celkovo v ich živote.

Karma a Amy sú na strednej a Karma má potrebu o sebe dať každému nejako vedieť, preto sa prvý deň školy hrala na slepú. Čo povedať, tento trik jej nevyšiel.

Na školskom dvore sa spoznali s dvoma chalanmi, a samozrejme, že sa tu stretávame s tými pohľadmi, hlavne od Karmy, na istého Liama.

Ale čo blbá náhoda nechcela, Karmu a Amy prehlásili na jednej párty za lesbičky. Amy sa to snažila poprieť, ale Karma, túžiaci po pozornosti, sa šance chopila a toto vyhlásenie potvrdila. A tak sa z nich stal ten obľúbený párik školy, ktorý riešil každý, či už ich poznal len po mene, alebo osobne.

Všetko sa ale zamotáva, keď sa o Karmu začne zaujímať miláčik školy a lámač dievčenských srdc, Liam.

A ďalšia katastrofa nastáva, keď si sama Amy nie je istá, či je alebo nie je hetero, pretože si začína uvedomovať silné city, ktoré ju pútajú k jej priateľke, a že to nie sú predstierané city.





KARMA

Ako som už spomínala vyššie, Karma túži po pozornosti a nevdá jej ani to, keď sa o nej vraví niečo zlé. Heslom „*aj zlá reklama, je reklama*“ sa preto riadi každý jeden deň svojho života.

V istej chvíli si poviete, že je to veľmi manipulatívna mrcha, čo využíva svoju najlepšiu priateľku len preto, aby ju všetci obdivovali. A keď nastane okamih a Amy sa jej snaží dať najavo, že tade cesta nevedie, urazí sa ako malé decko...

Mám pocit, že Karma má predstavovať postavu, ktorá keď konečne dosiahne niečo zo svojho zoznamu prání, stane sa ešte posadnutejšou, aby získala všetko bez ohľadu na to, komu tým ublíži.

Nie nadarmo dostala meno Karma, pretože niekedy je v tomto seriáli až príliš rýchla...

AMY

Kamarátka, ktorá si priateľstvo skutočne váži a pre svoju najlepšiu priateľku spraví skutočne čokoľvek, i keď je to najväčšia hlúposť na svete.

A tak sa teda stalo, že Amy pristúpila na plán, do ktorého akosi tak spadli a Karma sa ho chopila tak pevne, že Amy nemohla jej prosbu odmietnuť.

A počas hry na lesbičky si začína uvedomovať, že to pre ňu asi len nie je hra. Zistiť, že milujete svoju dlhoročnú najlepšiu priateľku viac než je únosné, vás doslova položí.

Koniec koncov, prečo sa nerozísť s Karmou, ak je ich vzťah len predstieraný? - Pretože ich pozoruje celá škola! A tá vás buď vynesie na vrchol, alebo vás skope pod čiernu zem.

Amy má už aj tak dosť zložitý život, tak prečo ho neokoreníte ešte tým, že je lesbička, ktorej matka je čistý homofób...



LIAM

Chlapec, ktorý podľa všetkého ani nevie, čo vlastne chce. Čo je to za blbosť, že sa začne zaujímať o dievča až keď sa o nej dozvie, že je lesbička?

Ako neviem, čo dobré by som mohla povedať na túto postavu, pretože mne sa jeho charakter hnuší.

Tento „pán umelec“ z bohatej rodiny si myslí, že mu všetky budú ležať pri nohách tak, ako si povie. Snaží sa pomedzi to ešte viac rozhádať so svojou rodinou, ktorá je, samozrejme, jednou z tých najbohatších v okolí...

Snažím sa spomenúť si na nejaké pozitívum, ktoré som pripísala niekedy tomuto chlapcovi, ale naozaj mi nič nenapadne.

I keď priznávam, do niektorých tých okolností, pre ktoré ho neoblubujem, sa nedostal sám, ale mal k tomu tú vernú kamarátku menom „*zle pochopená situácia*“, takže mu nemôžem dávať za vinu každú blbosť, čo spravil.





SHANE

A tu máme postavu, ktorá spustila celé to šialenstvo okolo Amy a Karmy.

Proste len tak medzi rečou spomenul, že vždy chcel mať kamarátky lesbičky, a keďže on sa nikdy nepýta, ale rovno koná, máme to tu.

Shane je gay, čo vám asi rovno napovie to, ako sa oblieka, no čo je na ňom ešte lepšie, je ako klebetná baba. Nedokáže dostatočne dlho udržať tajomstvo. A čo je najhoršie, to on je ten, za kým každý chodí, ak sa s niečím trápi.

Ale pomerne často sa snaží situáciu i zachrániť, čo je jeho ďalšia stránka, na ktorej sa človek dokáže zabaviť.

Dokonca sa nie raz pokúša Amy dotiahnuť do nejakého klubu, kde by sa mohla zoznámiť s nejakou „spriaznenou dušou“.

LAUREN

Dievča, ktoré sa dostalo do úplne iného sveta, na ktorý bola zvyknutá. Jej otec si vzal Amynu mamu a teraz sú z nich nevlastné sestry so všetkým, čo k tomu patrí - nenávisť, vydieranie, posmešky...

Lauren je v skutočnosti dobrá, len si proste nechce zvyknúť na niečo, čo by sa mohlo opäť rýchlo skončiť.

Má vlastné problémy, ktoré sa snaží všemožne utajiť, ale vždy je tu niekto, kto na to príde. Čo sa stane s jej tajomstvom...

Taktiež sa nešťastne zalúbi. Nešťastne preto, lebo je to policajt v utajení a nikto to ani len netuší. Čo je ale smutné, Lauren sa to dozvie tou najviac šokujúcou možnosťou.



ZÁVER:

Je to vážne skvelé spestrenie nudných dní. Je tam veľa vecí, pri ktorých si poviete, *toto sa deje len vo filmoch*, a teraz nemyslím tie romantické nezmysly, ale tie trápne situácie.

Aj keď je to občas na nervy, majú aj svetlé chvíľky.

P. S.: Aké by to pre vás asi bolo, keby pred vami zatýkali rodičov za predaj drog?

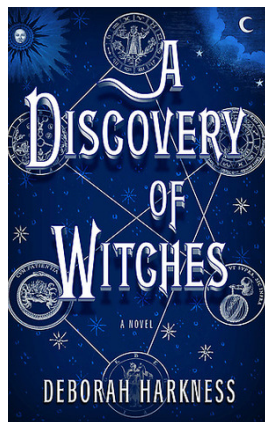
6/10

Čas čarodějnic

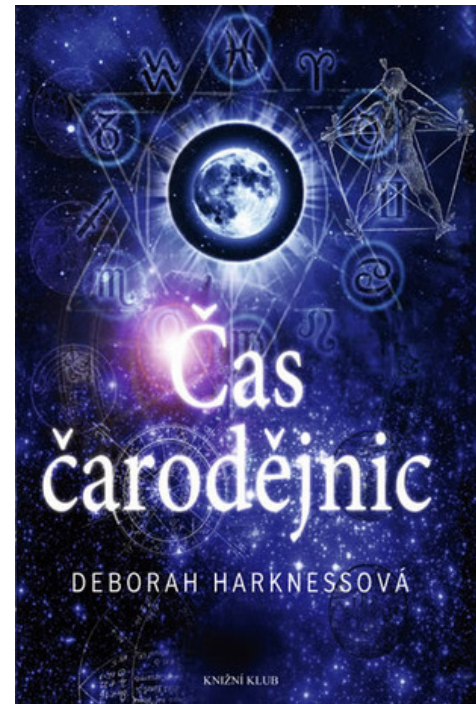
Hry upírov, čarodějnic a démonov o jedinou knihu

Čas čarodějnic

Jeden z nejsenzačnějších literárních objevů roku 2011, ve kterém autorka skvěle spojila milostný příběh s historickými reáliemi středověku. Historička a čarodějnice Diana Bishopová celý svůj život odmítala své nadpřirozené nadání.



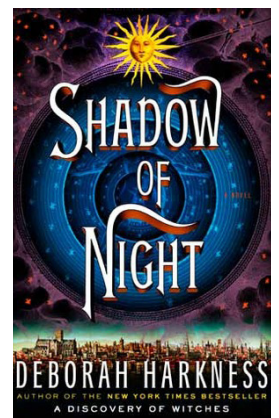
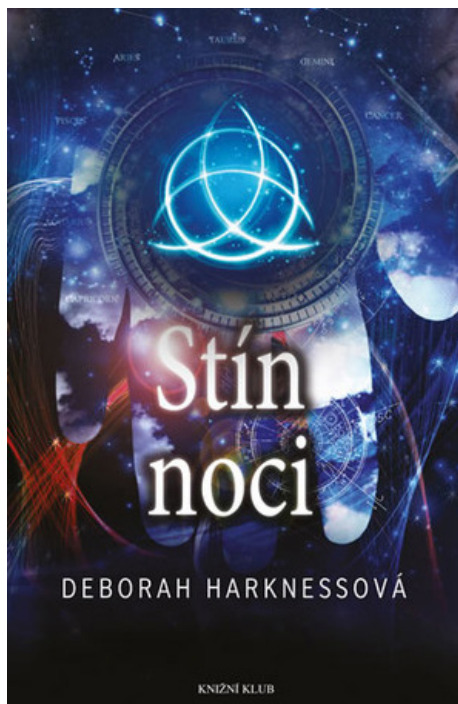
Očarovaný alchymistický rukopis však do jejího života vnese nevitáný příval magie a najednou se o ni zajímají nejen čarodějnice, ale i démoni a upíři. Záhy se po Dianině boku objeví i záhadný Matthew Clairmont, vědec, válečník a upír. Přestože mezi bytostmi panuje staleté nepřátelství, Diana a Matthew se jen s obtížemi brání vzájemné mrazivé přitažlivosti.



Stín noci

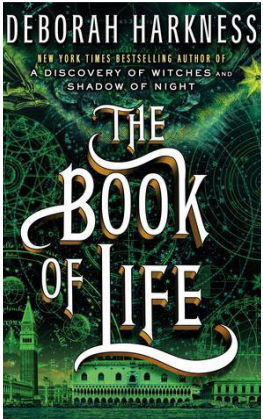
Literární senzace roku 2011, a druhý díl z plánované trilogie zavádí Dianu a Matthewa do temných uliček alžbětinského Londýna, v nichž se to jen hemží špióny, lstmi a úskoky, kde pátrají po čarodějnici, která by Dianu naučila lépe ovládat její magické schopnosti, a hledají stopy vedoucí k tajemnému svazku č. 782.

Do hry však znenadání vstupuje mysteriózní spolek starých Matthewových přátel známý jako Škola noci a Matthew a Diana se vydávají na podivnou cestu, která je zavede až k 1500 let starému upírskému tajemství...



Kniha života

Závěrečný díl světově úspěšné trilogie. Hlavní hrdinové a milenci, čarodějnice Diana Bishopová a upír Matthew Clairmont, se vracejí v čase z alžbětinského Londýna zpět do naší současnosti.



Diana je těhotná a o to víc odhodlaná bránit se proti těm, kteří chtějí ukrást a zneužít tajemství objevené čarodějnicemi v dávných dobách a ukryté v tajemném Ashmoleově svazku. Než se však Dianě a Matthewovi podaří odhalit obsah tajného rukopisu alias Knihy života, musí uhájit i svůj zakázaný vztah.

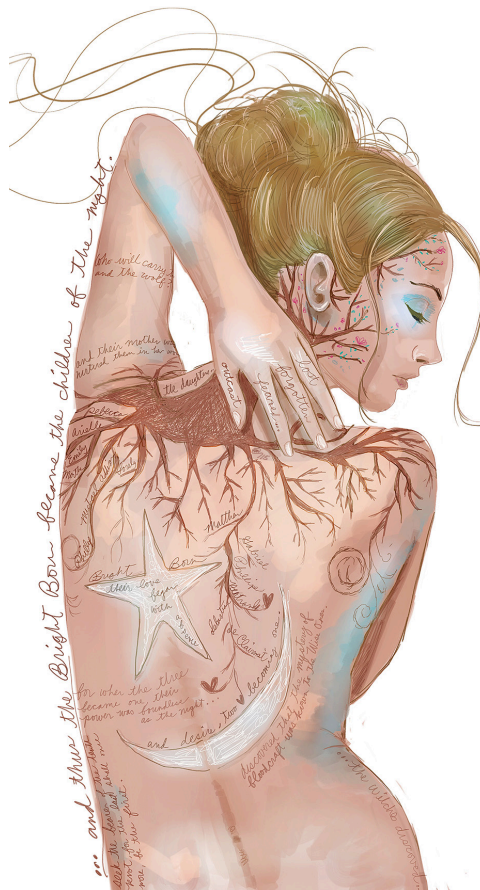


Na túto knihu som narazila náhodou, alebo skôr na jej posledný diel. Zaujal ma obal a aj obsah. Navyše som bola zvedavá, o čom vlastne séria je. Takže som si veľmi rýchlo zohnala všetky knihy a veselo sa pustila do čítania.

Samotný príbeh sa rozvíja len veľmi pomaly a rozvážne, takmer akoby autorka zvažovala každý krok predtým, než ho urobí a veľký dôraz kladla na jednotlivé detaily, hlavne na tie historické. Vďaka nim knihy pôsobia miestami až neuveriteľne autenticky, no našťastie nie nudne.

Z fantasy kníh sme zvyknutí na niekoľko desiatok rôznych rás, ktoré je niekedy ťažké od seba odlíšiť. Nie však v tomto prípade. Dostávame totiž štyri základné skupiny – ľudí, čarodějnice, upírov a démonov. Všetci sú skvele vykreslení, či už sú mocní alebo slabší.

Čarodějnice, ktorou je aj hlavná



hrdinka, sú mocné a múdre, no posledné roky však stále slabšie a slabšie. V mocenských bojoch toho veľa stratili a najsť skupinu, ktorej by sa dalo bezvýhradne veriť, je skutočne ťažké. Možno je to následok opitia sa mocou alebo závišťou. Upíri, našťastie, na slnku nežiaria a dokážu byť naozaj krvilační. Na druhej strane majú tendenciu byť skôr až neúnosne tajomní a ochrannárski, ale nikto nie je bez viny. Nuž a démoni... zabudnite na rohatých čertíkov z podsvetia, títo najviac zo všetkého pripomínajú človeka s nejakou psychickou poruchou a tendenciou prepadať šialenstvu. Ale nad druhej strane boli takmer všetci svetoví géniovia šialenci a väčšina z nich boli aj démoni. Aspoň v tomto príbehu. Avšak niečo také ako idylické susedské spolunažívanie medzi nimi nemôže fungovať. Väčšina z nich sa

navzájom nenávidí a navyše exituje niečo také jednoduché ako skupina zástupcov všetkých národov, ktorí majú zabezpečiť, aby sa členovia odlišných rás príliš často nestretávali, hlavne nie na verejnosti.

Totíž, ľudia síce vnímajú prítomnosť upírov, čarodejníc a dokonca aj démonov, ale pokiaľ sú osamote, dokážu samých seba presvedčiť, že na danej osobe nebolo nič extravagantné alebo netradičné. Ale urobte rovnaký pokus za prítomnosti upíra a čarodejnice a je viac ako zaručené, že ľudia si nebudú schopní už nič nahovoriť. Uvidia to, na čo sa skutočne pozerajú.

Okrem bojov o posledné slovo medzi obyvateľmi zeme sa dej

sústreďuje aj na pátranie po záhadе miznúceho alchymistického rukopisu. Všetko sa sústreďuje okolo čarodejnice Diany, ktorá ho náhodou objaví. A tým vyvolá skutočný rozruch, pretože ho dovtedy nikto najst' nedokázal. Až raz takmer nudná vysokoškolská profesorka, ktorá zanevrela na vlastné schopnosti.

V podstate je veľmi klišé vystavať príbeh práve na tomto motíve. Hlavná hrdinka má až príliš nudný život, až kým sa jej jedného dňa neprihodí niečo šialené. Takto začína väčšina kníh a teraz to nie je výnimkou. Našťastie však nejde o zameranie na mladšiu generáciu, takže nás Diana neunudí k smrti

klasickými stredoškolskými problémami.

Dostávame tak možnosť spoznať sa s historickou i epickou hĺbkou vystavaného sveta, môžeme skutočne zažiť boj mnohých častí osobností, ale hlavne tu vidíme prechod od niečoho takého zastaraného, až je to spráchnivené, k niečomu celkom novému, krásnemu, no občas aj desivému. Navyše tomu všetkému budete mať tendenciu uveriť, čo dodáva príbehu ďalšiu kvalitu. A niekedy je to práve to, čo pri čítaní potrebujete – schopnosť vcítiť sa do toho, o čom práve čítate.



PREČO ZAČAŤ ČÍTAŤ TÚTO SÉRIU?

Hovorí sa, že sa najlepšie píše o niečom, čo dôverne poznáte. To isté si pomyslela Deborah Harknes, keď vytvárala svoj svet. Vďaka vlastným znalostiam dokázala presne vystihnúť jednotlivé historické obdobia, ktorým sa venuje. Dokáže s rovnakou ľahkosťou popisovať románik hlavných hrdinov a o niekoľko strán neskôr citovať najväčších mysliteľov posledného tisícročia. Je to rovnako fascinujúce, ako je to desivé. A hoci niekedy budete mať pocit, že je toho až príliš, nevešajte hlavu. Autorka vždy dokáže prísť s niečím iným, čo vás dokáže popliesť ešte viac.

Ústredný pár je tvorený zo začiatku ustráchanou Dianou a miestami príliš tajomným upírom. Viac kliše pár by ste asi vo svete literatúry hľadali márne, ale autorke sa nedá uprieť aspoň to, že sa vyhla predpokladanému milostnému trojuholníku. Neubránila sa však ešte väčšiemu prešlapu, keď po vzore mnohých svojich predchodkýň (a niekedy aj predchodcov) urobila z upíra romantického hrdinu. Od určitého momentu upíri asi nie sú takí desiví, ako kedysi, keď žili v Transylvánii. Okrem tohto prešlapu sa autorka v trilógii dopustila aj iných, ale na tie veľmi rýchlo zabudnete. Hlavne pod vplyvom prostredia a jednotlivých udalostí.

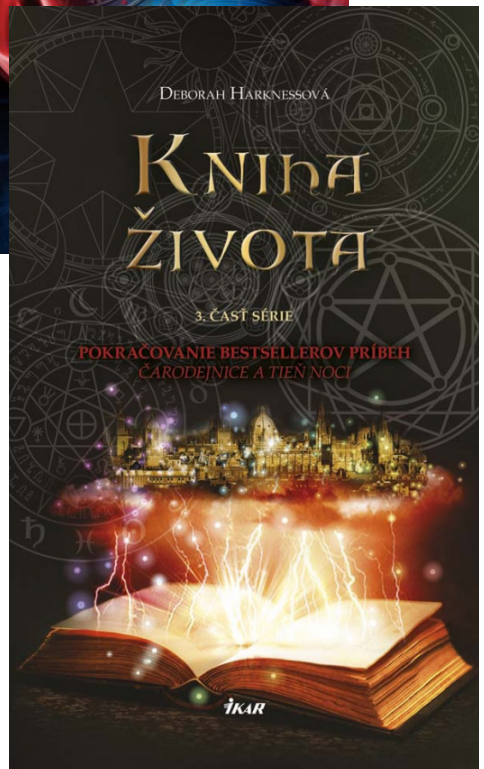
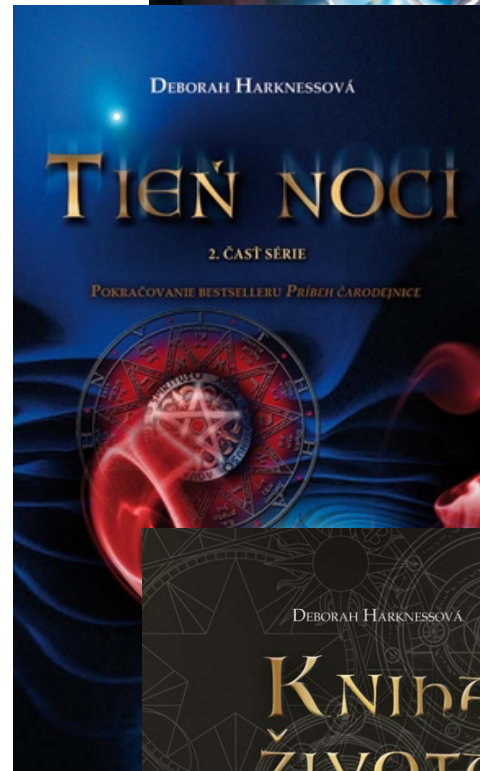
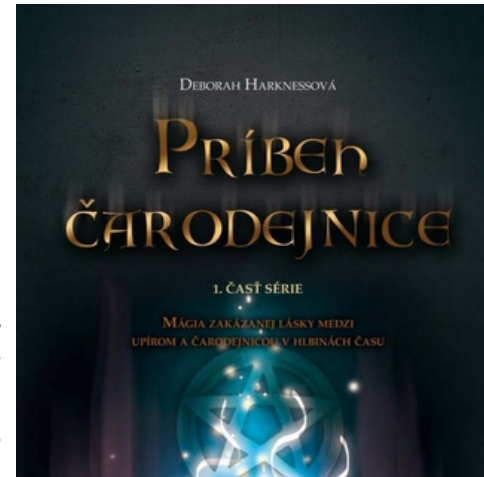
Autorka má síce obrovskú znalosť minulosti a naplno to využíva, ale v trilógii sa nepíše len o tom, čo bolo. Veľmi umne nám prekladá aj to, čo by mohlo byť. Skĺbiť modernú vedu s niekedy až mystickými predstavami o nadprirodzených bytostiach by malo byť nemožné, ale očividne nie pre Deborah Harknes. O genetike píše s rovnakou ľahkosťou ako o spôsobe obliekania vo viktoriánskom Anglicku. A čo je ešte dôležitejšie, nebojí sa presunúť dianie nielen na rozličné miesta, ale aj do rozličných dôb.

Okrem typických miest v Anglicku alebo Amerike sa dostaneme aj do Francúzska, ktoré v sebe nesie istý prísľub romantiky. A niekedy aj nebezpečenstva. Ale autorke to nestačilo a povedala si, prečo nepreniesť svoje postavy aj inam, napríklad do alžbetínskeho Anglicka. V tejto dobe skutočne môžeme vidieť, ako fungovala spoločnosť, čo bolo dôležité, čo nie a dokonca sa dozvieme o nadprirodzených bytostiach viac ako v modernej dobe. Reálne postavy, ako sú kráľovná Alžbeta si cisár Rudolf sú len dôkazom toho, ako autorka dokázala minulosť poohýbať presne tak, aby zapadala do plánov, ktoré so sériou mala.

Napriek tomu, že táto trilógia nie je vyslovene akčným dobrodružstvom, má čo ponúknuť. Skutočne pomaly a precízne vystavaný svet i samotná zápleтка vám nedovolia sa odrhnúť od čítania. Spoznáte zaniknuté kultúry, ale možno sa zoznámite aj s víziami do budúcnosti.

Miestami možno budete mať pochybnosti o vzťahoch jednotlivých postáv a ich neschopnosti fungovať v jednotlivých scénach v skupinkách väčších ako dve osoby, ale to všetko sa dá odpustiť. Pretože toto nie je žiadny naivný románik, ktorý po prečítaní odložíte a nikdy viac si naň nespomeniete.

Napriek všetkým nedostatkom je to veľmi hlboký príbeh ponúkajúci mnohé filozofické úvahy nielen o živote, ale možno aj o význame lásky, priateľstva a skutočnej moci. A niekedy presne to potrebujete. Nie bezchybnú umelo vytvorenú nádheru, ale realitu rovnako nedokonalú a pokrivenú ako sme my sami.



FAKTY O SÉRII, O KTORÝCH STE MOŽNO NEVEDELI:

* Prvá kniha série bola zatiaľ preložená do približne 25 svetových jazykov.

* Do sveta, ktorý autorka v trilógii vytvorila, sa pridá ďalší príbeh. Autorka momentálne pracuje na pripravovanej knihe s názvom *The Serpent's Mirror*, ktorá by sa mala sústreďovať na minulosť upíra Matthewa. Toto by mal byť prvý príbeh zo série niekoľkých zaoberajúcich sa „materiálom z archívov rodiny de Clermont“.

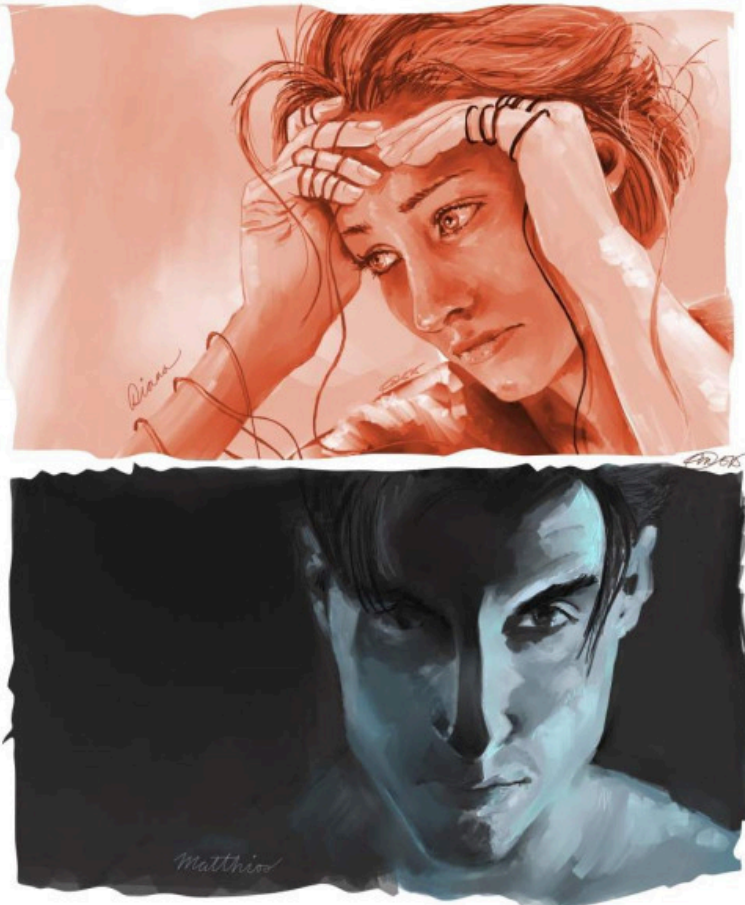
* Hovorí sa, že každému sa lepšie píše o tom, čo sám dôverne pozná. Spisovateľka má s hlavnou hrdinkou spoločné viac, ako sa na prvý pohľad môže zdať. Diana, čarodejnica z knihy, totiž rovnako ako spisovateľka začala najskôr študovať divadlo a neskôr skončila pri histórii vedy. Autorka tak využíva vlastné vedomosti, čím je séria ešte autentickejšia. Autorka dokonca pracovala/pracuje na rovnakých miestach, ako hlavná hrdinka Diana.

* Tí, ktorí sa pohybujú skôr v odborných kruhoch, môžu naraziť aj na odbornú literatúru, ktorú Deborah Harkness napísala. Sú to rôzne štúdie, články a monografie, niektoré vydávané pod záštitou rôznych univerzít. Za svoju odbornú činnosť získala tiež niekoľko ocenení.

* Časť jej výskumu z alžbetínskeho Anglicka je obsiahnutá aj v samotnej trilógii.

* Na motívy knižnej trilógie v súčasnosti vzniká seriál. Práva odkúpila stanica BBC. Scenár by mala napísať Ashley Pharoah a produkciu má na starosti Jane Tranter. Samotná autorka bude na všetko dohliadať a dokonca by mala napísať niekoľko epizód.

* Práva na sfilmovanie odkúpila ešte v roku 2011 spoločnosť Warner Bros., ktorá plánovala podľa prvej knihy natočiť film. Nedostali sa ani k napísaniu scenára.



DEBORAH HARKNESS

Deborah Harkness (*1965) je americká spisovatelka, vědkyně a nadšenkyně pro víno. Narodila se ve Philadelphii v Pensylvánii. Studovala na několika univerzitách, včetně Oxfordu, kde získala tituly jak historik vědy a medicíny, i odborné znalosti z oblasti alchymie a magie. V současné době pracuje jako profesorka historie, evropské historie a vědy v jižní Kalifornii.

Mnoho ocenění získala za svůj první vydaný román *A Discovery of Witches* (Čas čarodějnic), který se stal součástí *All Souls* trilogie. *Čas čarodějnic* je historický román z pohledu moderní čarodějnice, která nechtěně vyvolá kouzlo starého rukopisu na Oxfordské univerzitě. Přitáhne pozornost skoro všech kouzelných tvorů, démonů, včetně 1500 let starého francouzského upíra.

Za tento román se umístila na předních příčkách žebříčku *New York Times*. *Čas čarodějnic* byl podle jiných také nazýván „solistikovaná pohádka pro dospělé.“ Hned po prvním dílu následovaly dva další díly trilogie: *Stín noci* a *Knihy života*, které opět slavily velký úspěch. V roce 2017 by měl vyjít další román ze série s názvem *The Serpent's Mirror*.





NEVYPOVEDANÉ - ABBIE RUSHTON

Megan nerozpráva. Vlastne neprehovorila už niekoľko mesiacov. Odháňa od seba ľudí, aj tých, na ktorých jej záleží. V hlave má uväznené niečo, čo nemôže, či skôr nesmie prezradiť. Potom do školy nastúpi nová spolužiačka. Jasmine je veselá, krásna a nesmierne utáraná dievčina. Megan si to nevie vysvetliť, ale život jej odrazu pripadá krajší a zaujímavejší. Rada by zasa rozprávala a zdá sa, že Jasmine je ten správny dôvod, prečo začať. No čo ak nájde svoj hlas a zároveň stratí všetko ostatné?

LABYRINT: SMRTEĽNÁ LIEČBA - JAMES DASHNER

Thomas z vlastných skúseností dobre vie, že CHAOS-u nemožno veriť. Predstavitelia organizácie ho však presviedčajú, že klamať už nie je potrebné. Zo skúšok zozbierali všetky potrebné údaje a teraz sa spoliehajú iba na Flekárov s obnovenou pamäťou, že im pomôžu naplniť poslanie. Flekári majú dobrovoľne absolvovať posledný test a dokončiť tak plán, ktorým je vyvinutie lieku na erupciu. CHAOS však netuší, že sa stalo niečo, čo nemohli predvídať nijaké skúšky ani premenné. Thomas si pamätá oveľa viac, než predpokladajú. A vie aj to, že CHAOS-u nemôže veriť ani slovo. S klamstvami je koniec. Lenže pravda je nebezpečnejšia, ako si Thomas vie predstaviť. Prežil Labyrint aj Zhorenisko. Prežije však aj smrteľnú liečbu?



MOIRA FOWLEY-DOYLEOVÁ

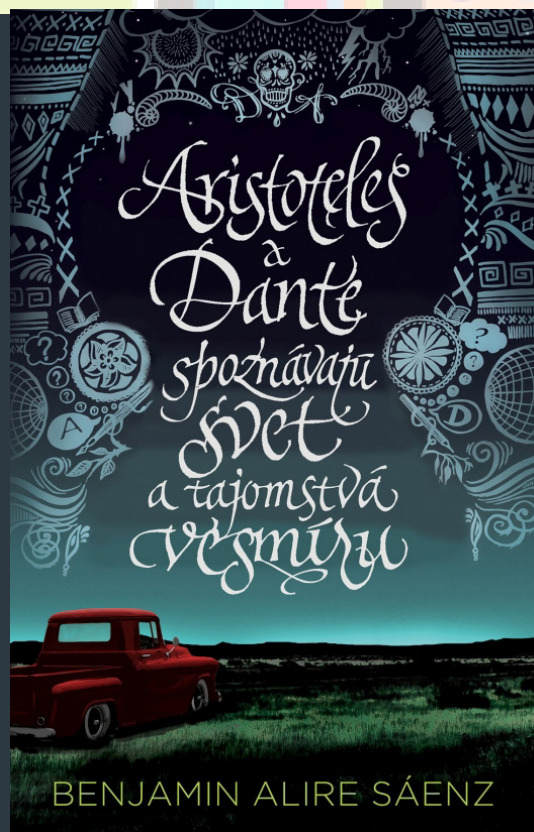


SMOLNÁ SEZÓNA - MOIRA FOWLEY-DOYLE

Pohrbený strach. Zakázaná láska. Z každého tajemství se může vyklubat nebezpečí a za kdejakým rohem číhá smůla. Smolná sezóna. Tohle je, co o ní víme: Přichází každý rok ve stejnou dobu. Mojí rodině se stávají zlé věci. Děje se to jen nám. Nevíme proč. Smolná sezóna je součástí Cařina života tak dlouho, jak si jen pamatuje. Vždycky koncem října. Už spousta jejích příbuzných v tuhle dobu přišla o život. Cařina rodina je nevysvětlitelně náchylná k nejrůznějším nehodám. Proto schovávají nože, ostré hrany stolů omotávají vatou a vypínají elektrické spotřebiče – ale nehody je pronásledují na každém kroku a ze smolné sezóny se pomalu stává obsese a jejich největší strach. Ale proč jsou takhle prokletí? Mohou se z toho začarovaného kruhu vymanit? Opojný, zničující a intenzivní příběh s opravdu šokujícím závěrem.

ARISTOTELES A DANTE SPOZNÁVAJÍ SVET A TAJOMSTVÁ VESMÍRU - BENJAMIN ALIRE SÁENZ

Príbeh o priateľstve dvoch chlapcov, ktoré je ako vesmír: magické a bez hraníc. O priateľstve, vďaka ktorému objavíte pravdy nielen o sebe, ale aj o ľuďoch, akými by ste raz chceli byť. Dante vie plávať. Ari nie. Dante je výrečný a sebaistý. Ari ťažko hľadá správne slová a v ničom si nedôveruje. Danteho pohlcuje poézia a umenie. Ari tápa v spomienkach na staršieho brata, ktorý skončil v base. Zdá sa, že chlapec ako Dante s jedinečným pohľadom na svet, bude tým posledným, komu sa podarí zbúrať múry, čo si okolo seba vystaval Ari. Keď sa Ari a Dante stretnú, vznikne medzi nimi puto, ktoré nastaví zrkadlo pravde skrytej v hĺbke duše, a pomôže im odhaliť, akými ľuďmi by sa raz chceli stať. No do cesty sa im stavia mnoho prekážok a len viera v seba - a v silu ich priateľstva - je spôsob, ako zo života vyťažiť čo najviac.



Lucy
Robinsonová
DEŇ, KEĎ SME



IKAR

DEŇ, KEĎ SME ZMIZLI - LUCY ROBINSON

Kate a Annie majú svoje tajomstvá, s ktorými sa vyrovnávajú každá po svojom.

Annie Mulhollandovej na jej siedme narodeniny zomrela mama a stál za tým muž. V dospelosti sa preto uzavrela pred mužmi zo strachu, že sa jej stane čosi podobné. Jej okruh priateľov tvoria staršia sestra Lizzy, priateľ z psychoterapie Tim a Claudine, ktorá s Annie pracuje v spoločnom masážnom salóne.

Annie život sa náhle zmení, keď k nej na masáž príde mladý, pekný a neskutočne milý Stephen Flint.

Kate Bradyová prichádza na konskú farmu na juhu Anglicka, kde sa uchádza o miesto pomocníčky v žrebčine u slávneho anglického jazdca. Tvrdí, že pracovala v Googli, „vyhorela“ a pred stresom utiekla na vidiek. Za jej útek je však čosi viac než len stres a únava, ale Kate to nikomu neprezradí. Na farme sa postupne priučí tvrdej práci pri koňoch a zaľúbi sa do svojho šéfa Marka Waverleyho, ale ani jeden z nich to radšej nedáva najavo. Kate naďalej žije na farme, ale stále čaká, kedy ju dobehne to, pred čím sem utiekla.

Annie a Kate napokon majú spoločné oveľa viac, ako sa zdá na prvý pohľad, a ich životné osudy dramaticky splynú.

CHARLIEHO MALÉ TAJOMSTVÁ

- STEPHEN CHBOSKY

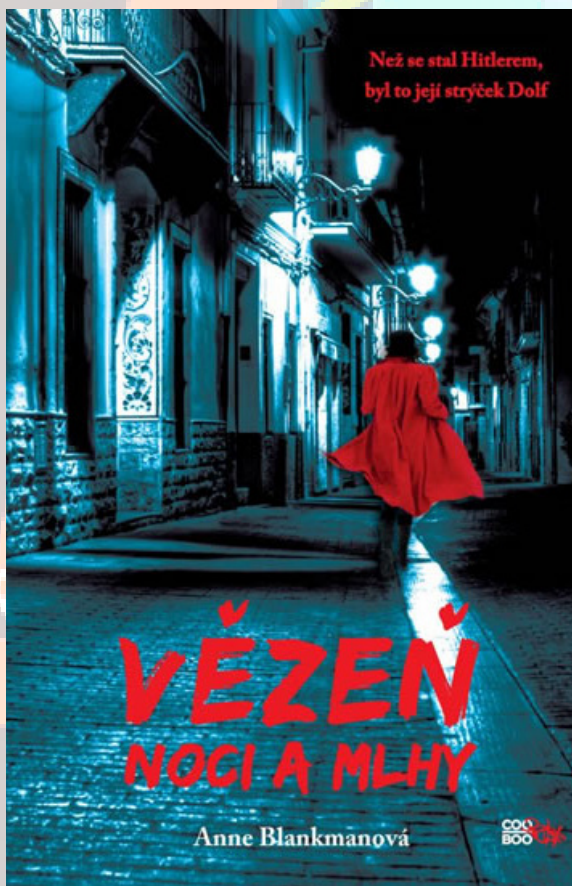
Charlieho malé tajomstvá sú o dospievaní. Charlieho listy sú oveľa intímnejšie ako denník, sú smutné aj veselé, tragické aj komické. Nevieme kde žije, nevieme komu píše, vieme však o svete, o ktorom píše. Snaží sa žiť svoj život najlepšie ako vie, no zároveň uteká pred jeho nástrahami a dostáva sa do sveta prvých rande, rodinných drám a nových priateľov. Sveta sexu, drog a kultovej Rocky Horror Picture Show, sveta, v ktorom je potrebná len úžasná pieseň na úžasnej ceste k nekonečnosti.

Nepokúšaj sa, prosím,
zistiť, o kom je reč,
lebo potom by si mohol
prísť na to, kto som,
a to fakt nechcem.

Potrebujem vedieť,
že niekde ma niekto
počúva a chápe.



charlieho
malé tajomstvá
stephen chbosky



VĚZEŇ NOCI A MLHY - ANNE BLANKMAN

Mnichov 30. let 20. století skrývá mnohá tajemství a za každým rohem číhá nějaké nebezpečí. Gretchen vyrostla mezi národními socialisty pod ochranným křídlem „strýčka“ Adolfa. Její otec totiž padl, aby zachránil Hitlerův život. Nebo alespoň tak jí to nacisté vyprávěli. A Gretchen tomu také věří, dokud nepotká odvážného a pěkného židovského novináře Daniela Cohena.

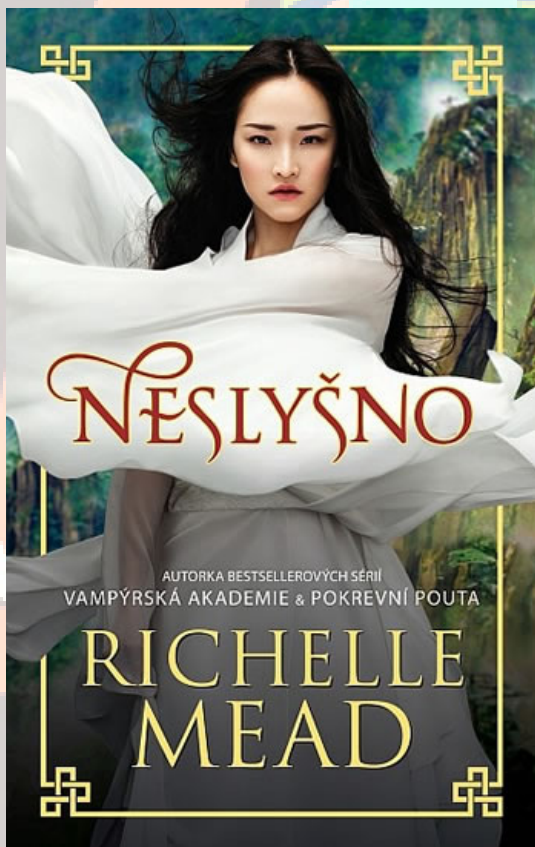
Gretchen by měla Danielem opovrhovat a vůbec by s ním neměla mluvit, avšak z nějakého důvodu nedokáže neposlouchat jeho vysvětlení otcovy smrti – že její otec, nacistický mučedník, byl zabit někým ze strany. A už vůbec nedokáže odolat přitažlivosti, která ji k Danielovi táhne... Gretchen začne na vlastní pěst pátrat a prověřovat lidi, které považovala za rodinné přátele. Zvolí si Gretchen raději pohodlný život Hitlerovy oblíbenkyně, anebo dokáže poslechnout své srdce a zavrhnout vše, čemuž do té doby věřila?

VE SLUŽBÁCH SPRAVEDLNOSTI

- ANN LECKIE

Ve vyhnanství na mrazivé planetě, kdesi ve vesmírném zapa-dákově, se originální hrdinka Breq pokouší o dokončení své mise. Kdysi bojovala v podobě obrovské vesmírné transportní lodi Spravedlnost Toren: měla k dispozici neomezenou umě-lou inteligencí a propojovala tisíce vojáků ve službách rádčké civilizace, jež ovládla celou galaxii. Nyní následkem zrady o své výlučné a vlivné postavení přišla a ocitla se za trest lapená v křehkém lidském těle, ke všemu ještě ženském. A zatím moc neví, co si s ním počít. Stojí před ní řada nezodpovězených otázek, ale především v ní hoří touha po pomstě.





NESLYŠNO - RICHELLE MEAD

Ve světě bez zvuku slyší jedna dívka, jak ji cosi volá...

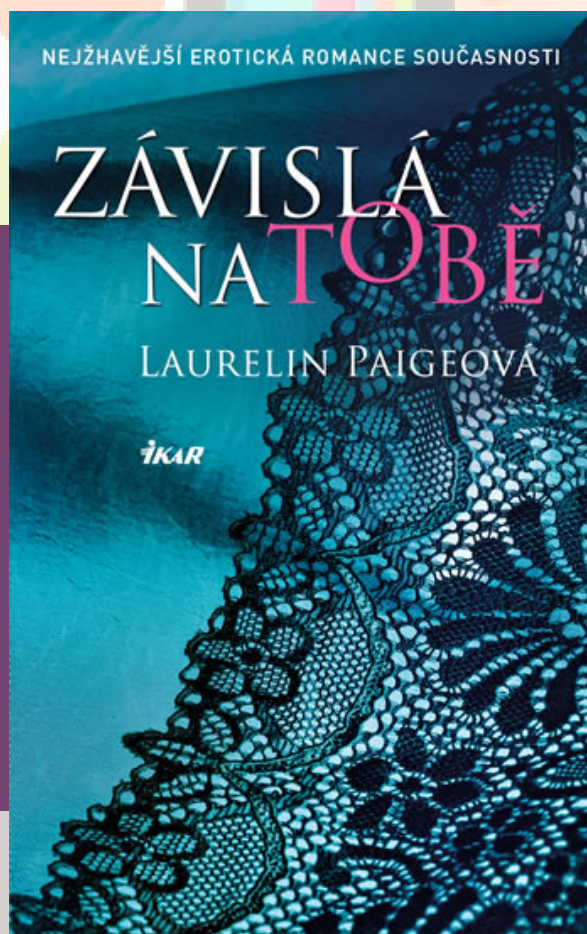
Dívka jménem Fej žije v horské vesnici, kterou sesuvy kamení zcela odřízly od světa. Přežití vesničanů zajišťuje jediné lano, po němž jim přes zrádné skalní stěny posílají jídlo lidé z údolního království.

Naprostá závislost není však to jediné, co Fejinu vesnici sužuje: kam až paměť sahá, zdejší lidé neslyší. Jako by takovéto prokletí nestačilo, začínají nyní ztrácet i zrak. Také zásilky jídla přicházející lanovkou se začínají tenčit... Nadcházejí časy zkázy; obyvatelům horské vsi hrozí tichá temnota a smrt hladem.

Pak ale jedné noci probudí Fej drásavý hluk. Vedena zvuky, něčím do té doby naprosto neznámým, se Fej vydává na velkolepou výpravu – sestupuje po nebezpečně strmé hoře do tajemného království Pej-kuo, kde nalezne neuvěřitelnou pravdu o své vesnici i lásku, která ji navždy změní život.

ZÁVISLÁ NA TOBĚ - LAURELIN PAGE

Alayna má budoucnost pevně naplánovanou. S vysokoškolským diplomem v hrsti už nebude muset dělat barmanku v nočním klubu a hlavně se vyhne pokušení propadnout některému z pohledných mužů, co sem chodí. Alayně se totiž láska pokaždé vymkne z ruky, a ta poslední dokonce vyústila v obvinění ze stalkingu. Když k jejímu baru zamíří Hudson Pierce a je jasné, že jeho jediným cílem je dostat ji do své postele, Alaynu ani nenapadne mu to dovolit. Pak jí ale Hudson nabídne pozici, kterou nedokáže odmítnout, a jeho smyslná blízkost a neskryvaná touha jsou najednou víc, než dokáže zvládnout.





POD KŮŽÍ - J. KENNER

V závěrečném dílu série s názvem Pod kůží prožívá Sylvia drama: opravdu Jackson zavraždil muže, jenž byl klíčem k temné minulosti, která je oba nečekaně spojila?

Jackson Steele byl jediným světlem mého světa. Charismatický, odvážný a sebevědomý muž, který věděl, co chce i jak to dostat – nic mu nesmělo stát v cestě. Přitahoval mě jako magnet, dokonale mě ovládal, a jeho polibky byly v té spoušti kolem podezření z vraždy mým jediným únikem před realitou.

Oba jsme skrývali chmurná tajemství, a ta nás mohla odervat jednoho od druhého. I když jsme se snažili na svou minulost zapomenout, stále se kolem nás pohybovali lidé, kteří nám ji nedovolili pohřbít. Čím víc se nebezpečí blížilo, tím žhavějším plamenem hořela naše láska. Extáze nás oba pohlcovala a konejšila zároveň.

Netušila jsem, co nás čeká, ale věděla jsem, že Jackson se nevzdá bez boje. Udělala bych cokoli, abych mu pomohla. Odejít by mě nepřimělo ani nejhlubší zoufalství.

konejšila zároveň.

Překoná však síla Sylviiny lásky i smrt?

VZESTUP A PÁD - ELIOT SCHREFER

Hluboko v poušti je nádherná oáza, které vládne výjimečný panovník. Je to lev, král říše zvířat, a jeden z Velkých strážců. Na jeho území ještě nikdy žádný člověk nevkročil a dostat se do oázy, ve které střeží svůj zlatý talisman, je prý nemožné.

Conor, Abeke, Mej-lin, Rolan a jejich zvířata už při honu za talismany překonali nejedno nebezpečí. Nyní však jejich společenstvo rozdělila zákeřná zrada.

Obětovali mnohé, ale ta největší oběť je teprve čeká. Erdas se totiž otrásá v základech a krutý nepřítel nepřestává hatit jejich plány...





ALIANCE - VERONICA ROTH

Nejočekávanější a nejvíce strhující kniha letošního roku! Tris a Tobias jsou opět spolu, ale společnost a systém, v kterém oba vyrůstali a kterému oba věřili, je v troskách. Systém frakcí je kompletně rozvrácený, rozhoří se souboj mezi jednotlivými vůdci toužícími po moci, ale všichni ve skutečnosti touží po jediném – po pomstě. A svět za plotem obklopujícím celé město se zdá ještě nemilosrdnější. Pokud však Tris chce ochránit své blízké, musí se vydat právě za hranice svého rodného Chicaga. A zde odhalí tajemství, které je ještě více šokující, než čekala. Nové vydání s filmovou obálkou!

DOCTOR WHO: ROJ HRŮZY - MIKE TUCKER

Gabby Nicholsová právě ukládá svého syna do postele, když vtom zaslechne volání dcery. „Maminko, mám v pokoji tatíka dlouhonožku!“ A pak začnou výkřiky...

Alan Travers míří domů z hospody a něco mu hrábne do obličeje – pavučina. Ze stínů se vyvalí cosi obrovského a smrtícího... Kevin Alperton je na cestě do školy, když vtom ho napadne komár. Veliký komár. Věci naberou rychlého spádu.

Doktora ale nezaujal ani mrtvý muž zamotaný v obří pavučině, ani zkomolené vzpomínky starého muže. Starosti mu dělají spíš roje zmutovaného hmyzu.

Když je vesnice odříznuta od vnějšího světa a s hemžícím se hmyzem začíná jít vážně o krk, je Doktorovi jasné, že tu není v bezpečí nikdo. Ledaže by se mu podařilo rozluštit podivné znaky vyryté v prastarém kamenném kruhu a objasnit záhadu sahající až do druhé světové války.

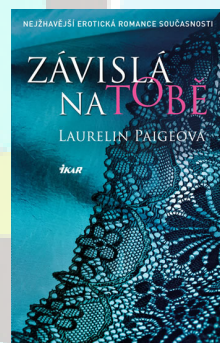
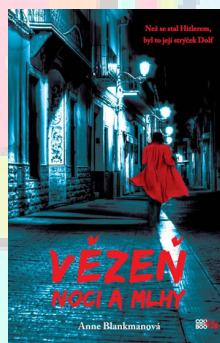
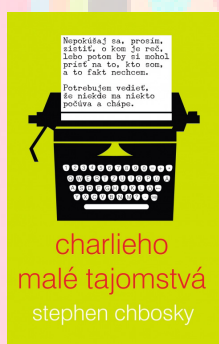
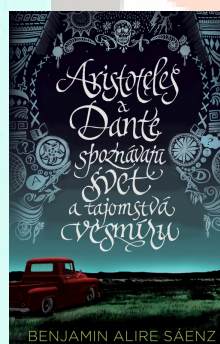
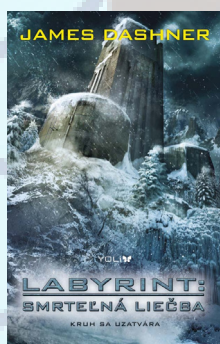




SERAFINA A ČERNÝ PLÁŠŤ - ROBERT BEATTY

Serafina vždy poslouchala svého tatínka a toulala se pouze po pozemcích usedlosti Biltmore. Ale i tam – v temných chodbách obrovského domu – bylo vždy co objevovat, jen si musela dávat pozor na to, aby nebyla spatřena. Nikdo z pánů domu o ní totiž nevěděl, protože se svým otcem údržbářem žila tajně ve sklepení. Ale když začnou v usedlosti mizet děti, Serafina náhodou zjistí, kdo za tím stojí: hrozný muž v černém plášti, který se po nocích toulá chodbami Biltmoru. Při děsivých zmizeních se Serafina spřátelí s Braedenem, synovcem majitelů. Braeden a Serafina musí odhalit, kdo se za černým pláštěm skrývá, dříve, než polapí všechny děti žijící v usedlosti. Pátrání je ale přivede do zakázaného temného lesa. A teprve tam přijde Serafina na to, kým je, pozná svou minulost a zjistí, že ona jediná může zachránit všechny děti v Biltmoru. Ale podaří se jí přemoci tajemného muže v černém plášti?

REKAPITULÁCIA



MOIRA FOWLEY-DOYLEOVÁ



UKÁŽKA Z KNIHY

SMOLNÁ
SEZÓNA

1.

Elsie je na všech mých fotkách. Víím to, protože jsem se probrala všemi fotkami se mnou a s mojí rodinou, které jsme pořídili za posledních sedmnáct let, a ona je na každé z nich.

Všimla jsem si toho až včera večer, když jsem si mazala z telefonu fotky za poslední půlrok. Je v šatně, když máme pauzu na oběd. Je v rozích obrázků ze školních výletů. Je v každém školním představení. Pomyslela jsem si: *Jaká náhoda, že na všech mých fotkách je Elsie.* Pak jsem, poháněná zvláštní předtuchou, prošla všechny zbylé fotky, které mám v počítači. A všechny fotky nalepené v mých denících. A všechna rodinná fotoalba. Elsie je tam všude. Je otočená zády k foťáku na narozeninových oslavách. Prochází se po plážích na rodinných dovolených. Stopy Elsie se objevují dokonce i v odrazu v oknech a zrcadlech, když zvětším pozadí obrázků pořízených doma: tady je její loket, tam její kotník, jinde pramen jejích vlasů.

Existuje vůbec něco jako náhoda? *Až takováhle* náhoda?

Elsie není moje kamarádka. Elsie vlastně není ničí kamarádka. Je to zkrátka holka, která mluví moc potichu a stojí moc blízko u vás, s níž jste se tak trochu kamarádili, když vám bylo osm a váš táta nedávno umřel, ale která víceméně zůstala odložená někde stranou spolu s hadrovými panenkami a jejich nádobičkem a ostatními pozůstatky dětství.

Nahrála jsem si do telefonu reprezentativní vzorek dvaasedmdesáti fotek z posledních několika let, abych je mohla před vyučováním ukázat Bee. Chci se jí zeptat, jestli si nemyslí, že je na tom něco v nepořádku, nebo jestli svět opravdu je tak malý, že se někdo může objevit na úplně všech fotkách někoho jiného.

Samovi jsem ty fotky ještě neukázala. Nevím proč.

Na starších fotkách vypadá náš dům jako z kresleného seriálu – žádná auta na příjezdové cestě, barevné závěsy ve tvaru přesýpacích hodin lemující po stranách okna, na komíně nalepený obláček kouře jako bílá cukrová vata. Na silnici před ním já coby sedmiletá holčička, jak si soutěžím s Alicí v běhání. A tady, na kraji obrázku, noha, lem kostkované sukně a podrážka toho druhu praktických bot, jaké vždycky nosí Elsie.

Tyhle obrázky byly vyfocené před deseti lety. Dnes ráno z komína nevycházejí žádné vatové obláčky a silueta závěsů v obýváku rámuje obraz mojí mámy, která poskakuje na jedné noze a na druhou se pokouší nazout botu. Alice si venku svýma vlastníma nohama netrpělivě podupává. Připlíží se k oknu a zatuká na sklo, aby mámě naznačila, že sebou má pohnout. Na chodbě se směje Sam, neviditelný v ranním slunci, které všechno za vstupními dveřmi vrhá do stínu. Strčím si pěsti hlouběji do kapes a vzhlednu k nebi. Je na něm pár bílých chomáčků, nečinně tam visí, jako by nastavovaly zrcadlo mně, nečinně opřené o dveře auta.

Alice je moje sestra. Je o rok starší a o milion let rozumnější, nebo si to aspoň ráda myslí. (A možná má pravdu – jak to mám vědět? Sama moc rozumná nejsem.) Sam je můj bývalý nevlastní brácha, což je pěkně komplikovaný pojem, ale vzhledem k tomu, že se naši rodiče rozvedli, není už technicky vzato mým bratrem. Jeho táta byl ženatý s mojí mámou, než před čtyřmi lety zmizel. Utekl s nějakou biologickou antropoložkou a tráví čas zkoumáním gibbonů v pralesích na Borneu. Sam s námi žije už sedm let, takže je pro mě prakticky jako brácha, ale většinou je to prostě Sam, vysoký, postávající ve stínu chodby s tmavými vlasy padajícími do očí.

S vědomím, že bude nějakou dobu trvat, než se podaří všechny naložit do auta, ruce z kapes vyndám a zase vytáhnou mobil. Už potřetí za dnešní ráno se probírám fotkami a hraju sama se sebou hru „najdi Elsie“.

Nikdy jsem si neuvědomila, že Elsie vždycky vypadá ustaraně. Čelo má zamračeně svaštělé a puslu maličko našpulenou. Dokonce i její vlasy vypadají ustaraně, když má hlavu otočenou jinam. To je docela výkon. Zajímalo by mě, jak ze zadu vypadají moje vlasy. Můj týl není něco, co bych vídala často – na rozdíl od Elsie pózuju, když se fotí, a usmívám se u toho.

Když je otočená zády Alice (jako například když podvacáté klepe na okno předního pokoje, aby popohnala mámu, která si něco zapoměla vzít – mobil, kabelku, hlavu – a vrátila se pro to zpátky nahoru), její vlasy vypadají přísně. Jsou odbarvené o dva odstíny z její přirozené blond barvy, vždycky až ke kořínkům, dokonale vyžehlené a pevně stažené do některé verze upjatého drdolu se dvěma zapíchnutými hůlkami. Aliciny vlasy jsou nekompromisní.

Moje máma má vlasy fialové. Jak řídí, spadají jí na ramena v neučesaných vlnitých pramenech a pohupují se, když otočí hlavu. Pár pramínků se jí lepí na rtěnku a ona je vyplivuje, když chce něco říct. Dneska si nalakovala nehty na stejnou barvu. Kdyby byla jakákoli jiná roční doba, při takové jízdě do školy by se natahovala k Alici sedící na vedlejším sedadle nebo by si upravovala vlasy, olizovala by si konečky prstů a doladřovala jimi svůj make-up nebo popíjela z termosky kávu podobně, jako jiní lidé při řízení kouří. Jenomže se blíží konec října a Alice včera večer spadla ze schodů, takže máma svírá volant oběma rukama se zbělelými kloubky a fialovými nehty a nespouští oči ze silnice. Neřídila by vůbec, kdyby nebyla přesvědčená, že je pro nás pěší cesta nebezpečnější.

„Jak je na tom ta tvoje hlava, zlatičko?“ zeptá se Alice. Je to dnes ráno po dvaatřicáté, co se na to ptá (po devětaosmdesáté od chvíle, kdy se včera večer vrátily z nemocnice). Sam si červeným kuličkovým perem udělá na ruce další čárku. Pokaždé, když máma vysloví tuhle otázku, Alice o něco víc sevře rty.

Sam se nahne ke mně a zašeptá mi do ucha: „Vsadím se s tebou o deset liber, že Alice do pěti minut zaječí.“ Podám mu ruku. Jeho stisk je pevný a hřejivý. V duchu Alici přemlouvám, aby vydržela, než se dostaneme do školy.

„Máte všichni rukavice?“ kontroluje máma. „A tobě, Same, napíšu omluvenku na chemii. Jste všichni dost teple oblečení? A brali jste si ráno vitamíny, že jo?“

„Jasně, Melanie,“ ujistí ji Sam. Pak se na mě zašklebí. Alice nemá nejmenší šanci tuhle palbu snést. Máma riskne ten nejrychlejší pohled na ni a okamžitě se podívá zpátky na silnici. Alice si kolem hlavy pečlivě uvazuje hedvábnou šálu, aby schovala obvazy. Oči si podmalovala černými stíny, takže modřiny po straně jejího obličejce nevypadají tak hrozně. Vypadá jako cikánka z pohádky oblečená do školní uniformy.

Dojedeme na křižovatku před školou. Máminky vlasy vlají všude kolem, jak se zběsile pokouší rozhlédnout na všechny strany najednou, než v mírném provozu křižovatku projede. Plazíme se kupředu šnečí rychlostí. Ostatní řidiči netrpělivě troubí.

Jakmile máma zaparkuje, prokrupe si kloubky a vytřepe ruce. Sundá si sluneční brýle a každému z nás podá balíček s obědem. „A budete opatrní, že jo?“ Láskyplně pohladí Alici po rameni. „Jak je na tom ta tvoje hlava, zlatičko?“ Aliciny rty zmizí. Potom krátce a beze slov vyjekne, aniž by se na mámu podívala, vystřelí z auta a zapadne do hlavní školní budovy. Já sebou žuchnu zpátky na sedadlo.

„Tak to vysol, sestřičko,“ zahihňá se Sam.

Když vylezeme z auta, nechotně mu dám desetilibrovku. Zamáváme mámě na rozloučenou a ona opatrně odjede.

„Nejsem tvoje sestra,“ upozorním Sama.

Sam mě vezme kolem ramen. „Když to říkáš, *petite soeur*,“ odpoví.

Povzdechnu si a zavrtím hlavou. „Vím, že to znamená sestra, Same. Na hodiny francouzštiny chodíme spolu.“

Když Sam zamíří ke své skřínce pro učebnice, které potřebuje na první hodinu, vydám se do hlavní budovy hledat svou nejlepší kamarádku.

Bea sedí ve školní knihovně úplně vzadu a před sebou má na stole rozložené tarotové karty. Má ve zvyku si je vykládat každé ráno, aby věděla, jaký den ji čeká. Bea nemá ráda překvapení. Nijak by ji ale nepřekvapilo, že skupinka třetáků o pár stolů dál se pošklebuje a šeptá si za jejími zády a já ji na ně neupozorňuju. Jsem koneckonců přesvědčená, že Bea dokáže ůrknout kohokoli, kdo ji urazí.

Svleču si jeden ze dvou párů rukavic ze svých nepříjemně přehřátých rukou (není počasí na čepice a rukavice, ale máma nás bez nich odmítá pustit z domu) a přitáhnu si zpoza sebe židli, abych si mohla sednout naproti Bee k jejímu malému stolku. Otočím si židli opěradlem před sebe a opřu si o něj bradu.

„Na všech mých fotkách je Elsie,“ oznámím jí.

Obě se automaticky podíváme k oknu na druhé straně knihovny. Touhle dobou už má Elsie obvykle otevřenou svou sběrnou tajemství. Ti nejmladší za ní vždycky chodí jako první, než poprvé zazvoní, než školník otevře šatny a než knihovnice vyjde ze své kanceláře a řekne nám, abychom šli do třídy. Přicházejí po jednom, za zástěnou vyťukají svoje tajemství na Elsiině starožitném psacím stroji a odšourají se z knihovny se skloněnými hlavami, jako by byli naprosto pohrouženi do obsahu svých batohů. Elsiina truhla se postupně zaplňuje věcmi, které nemohou být vyřčeny. Dnes ráno tu ale Elsie není. Možná se opozdila.

Bea se otočí zpátky ke mně. „Co tím myslíš?“

Vytáhnu svůj telefon a ukážu jí svoje fotky. Upozorním ji na vlasy myší barvy, praktické boty, ustarané vrásky na každém čele každé Elsie z každé fotky.

Bea si fotky dlouze prohlíží. Nakonec zase vzhledne. Obočí má stažené k sobě a rty sevřené do tenké čárky. „Caro, tohle je...“ Zlehka zavrtí hlavou.

„O něco divnější než obvykle?“ Opřu se čelem o konečky svých prstů a zavřu oči. Bea čte z tarotových karet a zapaluje svíčky duchům. Mluví o tom, že magie je všude kolem nás a směje se, když o ní spolužáci říkají, že je čarodějnice. Ale tohle je něco jiného.

Bea se znovu zadívá na fotky, probírá se jimi, u některých se zastavuje, poklepává na displej a přibližuje si je.

„Myslíš si, že to je opravdové?“ zeptám se jí zpoza svých dlaní. „Nebo že jsem se zbláznila? Prosím, neříkej, že oboje.“

Bea neříká nic. Místo toho zamíchá karty a pomalu, jednu po druhé je vyloží na stůl mezi nás. Podívá se dolů na karty, pak nahoru na mě a pak zpátky na karty. Když nakonec zase vzhledne ke mně, má ve tváři výraz, který jsem u ní už dlouho neviděla.

Všimne si mojí vlněné čepice, zbývajícího páru rukavic zpod těch, které jsem si právě svlékla, tlustých legín, které

mám spolu se silonkami navlečené pod sukni školní uniformy, sádry na mém prstu, ortézy na mém zápěstí, slabé vůně echinaceových kapek a úzkosti, která se za mnou táhne jako podivný ponurý mrak.

Bea si povzdechne a přikývne. Ví, co se děje.

Je smolná sezóna, jako každý rok ve stejnou dobu. Lámou se kosti, trhá se kůže, naskakují boule. Před lety se nás všechny máma pokusila zamknout doma, ostré hrany a rohy obalila molitanem a gázou, zabalila nás do několika vrstev svetrů a rukavic, zakázala jakékoli ostré předměty a manipulaci s otevřeným ohněm. Kempovali jsme společně v obýváku osm dní, než jsme z pečlivě vybraného jídla na objednávku – doručeného na zápraží a potají vyzvednutého naší mámou, která nějak nedomyslela, jak bude vařit bez použití plynového sporáku – dostali otravu jídlem a strávili následujících čtyřiaadvacet hodin v nemocnici. Teď před každým podzimem shromažďujeme zásoby obvazů a léků proti bolesti, připravujeme výzbroj a výstroj. Nikdy nevycházíme z domu bez alespoň tří ochranných vrstev. Máme ze smolné sezóny strach. Máme strach z toho, jak snadno se nehody mění v tragédie. Zažili jsme jich už příliš moc.

„Alice včera večer spadla ze schodů,“ řeknu Bee. „Až úplně seshora. Rozbila si přitom hlavu o zábradlí. Říkala, že to znělo jako výstřel ve fi lmu, jenom trochu víc tlumeně.“

„Panebože.“

„Nikdo v tu chvíli nebyl doma. V nemocnici nám řekli, že má otřes mozku a že ji musíme udržet vzhůru, chodit s ní pořád dokolečka.“

Bea vykulí oči. „Bude v pořádku?“

„Už je v pohodě. Máma nechtěla, abychom dnes chodili do školy, ale Alice na tom trvala.“ Sundám si čepici, zatřepu hlavou a pokouším se urovnat si vlasy. Na rozdíl od Alice si je nebarvím (a taky na rozdíl od Alice nejsem blond) a mám je moc krátké na vyžehlení, takže kdykoli nosím čepice, trčí z mého neustále přerůstajícího skřítkovského sestříhu chundelaté hnědé špice.

Bea položí svoje ruce na moje. Malíček pravé ruky prostrčí okem v pletenině čepice, kterou v nich držím. „Proč jsi mi nezavolala?“ zeptá se. Pak, jako by si na tu otázku chtěla odpovědět sama, zamíří pohledem zase dolů na vyložené karty. Odkáše si, jako kdyby se zdráhala promluvit. Potom to řekne. „Myslím... myslím, že ta letošní bude zlá, Caro.“ Pokouší se mi podívat do očí, ale já místo toho zírám do karet. Trvá mi minutu, než se zmůžu na reakci.

„Jak moc zlá?“

Bea mě zlehka pohladí po rukavici. Odpoví tichým hlasem. „Jedna z nejhorších.“ Otočí jednu kartu ke mně. Je na ní postava ležící na posteli, probodaná meči. Zachvěju se. Narazím přitom kolenem do jedné z noh stolu a ucítím pronikavou bolest. Když se podívám dolů, vidím, že mám legíny a silonky roztržené o velký hřebík trčící ze dřeva. V trhlině se objeví několik kapek krve. Cítím, jak se mi oči zalévají slzami.

Bea vstane a obejmě mě. Je cítit po cigaretách a kadidle. „Zvládneme to,“ zašeptá mi do ucha. „Postaráme se o to, aby se ti nic nestalo. Slibuju. Můžeme to změnit. A nemyslím si, že by ses zbláznila. S Elsie si promluvíme. Vypadá to, že dneska není ve škole, ale promluvíme si s ní zítra. Bude to v pohodě.“

Spolknu vlnu paniky, která mi stoupá hrdlem, a vytáhnu si z batohu papírové kapesníčky s pirátským potiskem. Setru si krev z legín a snažím se přitom co nejmíň hýbat zápěstím. Nepřipomínám Bee, že už se mi něco stalo, i když je to jenom kůže natržená od hřebíku a zápěstí vymkнутé při včerejším vystupování z auta. Vždycky je to takhle: Nehody se stávají a stávají se dál a je to horší a horší. Podívám se ještě jednou na opačný konec knihovny, kde bývá Elsiina sběrna tajemství. Ten prázdný stůl vypadá jako chybějící zub.

Tips
and
Tricks
Click here.

POEZIE TĚŽCE A DLOUZE

Část 5. – Formičky

ABYCH BYLA UPŘÍMNÁ, VĚTŠINOU KAŠLU NA FORMU BÁSNĚ, ASPOŇ CO SE MÉHO PSANÍ TÝČE. NEBERTE MOJE SLOVO JAKO ZÁKON, NA DRUHOU STRANU JE FAJN MÍT JASNĚ VYMEZENÁ PRAVIDLA A OBČAS SI VYZKOUŠET UMĚNÍ STARÝCH MISTRŮ. A ŘEKNU JEDNU OBLÍBENOU VĚTU MÉ PROFESORKY: „NIKDY NEVÍTE, KDY SE VÁM TO BUDE HODIT.“

Proniknout do umění starého umění poezie je poněkud složité. Nestačí vám k tomu jen rýmy, kterým jsem se věnovala minule, ale potřebujete cit, který jsem poněkud dopodrobna pitvala už od začátku, a taky dost načteno.

Začneme s baladou. Přijde mi nejjednodušší. V současnosti bych řekla, že až zlidověla a to především v moravských končinách. Přečtete si třeba Kytici.

Balada se vyznačuje především svojí tragičností, příběh má úplně neuvěřitelné „sad endy“. Je úplně jedno, jak to napíšete, ale ve slušné literární obci se to dělá asi takhle:

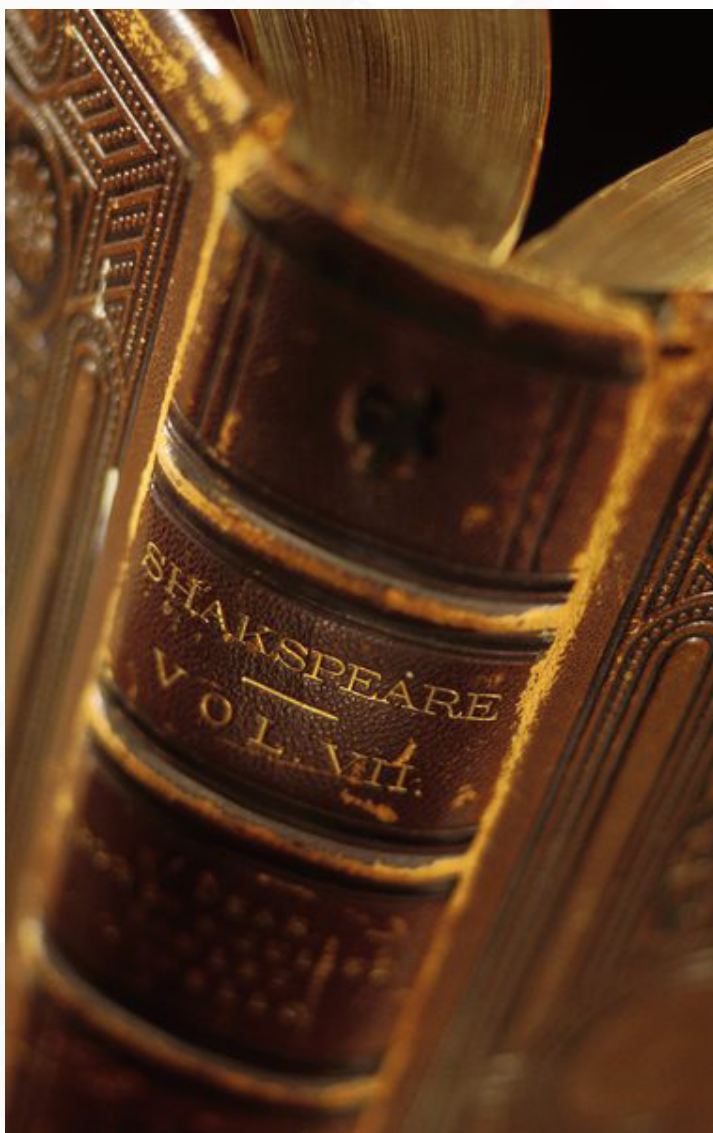
- na počtu strof nezáleží;
- počet veršů se pohybuje někde mezi 4 a 6 a více, málokdy však jedna strofa přesáhne deset veršů;
- používají se dialogy pro urychlení děje, dynamičnost příběhu a pomáhá dokreslit postavy;
- jazyk by měl odpovídat tématu, takže se nebojte zabrousit až archaismům, pokud to dodá dramatickosti a hloubku.



Pokračujeme **sonetem**. Básní zamilovaných. Jak lépe vyznat svojí lásku někomu, než zarcitováním sonetu vlastního či cizího? No... asi všelijak, ale to zrovna teď není pointa. Pokud opravdu chcete proniknout do hloubky tohoto mistrovského stylu poezie, sednout, vytáhnout Shakespeara nebo Petrarca a jeho Sonety Lauře. Nebudeme teď u Shakespeara polemizovat, které sonety jsou o čem, jistou představu dostanete. Nicméně:

- počet strof je pevně daný: 4;
- každá strofa má specifický počet veršů, ty po sobě jsou následovně: 4 4 3 3;





- rýmové schéma abba abba cdc ede;
- první dvě strofy nastolí jakýsi problém, poslední dvě na daný problém určitým způsobem odpovědět;
- většinou se téma motá okolo lásky a všechno okolo ní... takže vlastně všechno;
- hodně štěstí a trpělivosti, protože tahle malá mrcha je fakt těžká.

Vrhneme se na východ, ale jenom trochu. Jednou se vám to bude hodit. (Trocha černého humoru.) Takže **Gazel**, není to ta divná koza v zoo, ale orientální lyrická báseň. A jestli si myslíte, že orient tu nemá co dělat, tak jste mimo. Třeba takový Vrchlický. A nicméně se to docela dobře tvoří:

- 5 až 18 strof;
- vždy jde jen o dvouverší;
- rýmujeme stylem aa ba ca da...;
- rým, poslední slovo, cokoliv, má vypovídají charakter o básni čili je to pointa;
- tématem je naše oblíbené „milujme se a množme se“ alias Láska;
- voní to po pomerančích a ananasu a je to sranda.

A půjdeme ještě trochu na východ. Vítejte v Pacifiku, konkrétně v Japonsku. Věřím tomu, že už spousta z vás slyšela o něčem, co zve se **haiku**. V naší literatuře není tak běžné, ale začíná se hodně chytat na západ od nás a básníci si myslí, že haiku zvládli. Svůj osobní názor si nechám do hádek o nekvalitě. Co haiku tvoří:

- haiku je třířádkové;
- vždy se střídá určitý počet „on“, tedy slabik (ano, tady se nám bude hodit matematika);
- „on“ se střídají takto 5 – 7 – 5.

Používají se obyčejné motivy, ale poněkud exotického rázu

Volný styl je ten nejlepší:

- piš si, co chceš, jak chceš, v čem chceš, o čem chceš;
- nes za ten svůj výplod odpovědnost.

Mějte se fanfárově, lidi. Příště se s vámi rozloučím.

Nerissa



DRACI

Pri vyslovení slova drak väčšine z nás napadne obrovský okrídlený jašter, ktorý terorizoval stredoveké dediny a požieral chudobným farmárom dobytok. V snahe prinútiť ho, aby ich nechal na pokoji, mu obetovali panny.

Veľmi drastická predstava o bytosti, ktorá vlastne nemá pevne vymedzený pôvod v žiadnej mytológii. Draci sú vlastní nielen pre grécku alebo akúkoľvek európsku mytológiu, ale aj mytológiu stredného východu. V tomto smere v súčasnosti rozlišujeme dva druhy drakov: európskych a čínskych.

Pôvod slova by sme našli zo starofrancúzskeho slova *dragon*, ktoré prevzalo svoju podobu z latinského *draconem*, čo znamená „veľký had“. Grécka podoba slova *drakon* má takisto podobný



význam a to „had, obrovská morská ryba“. Z pôvodu týchto slov vlastne prišla aj základná predstava drakov, ktorí by mali pripomínať obrovského hada alebo jaštera.

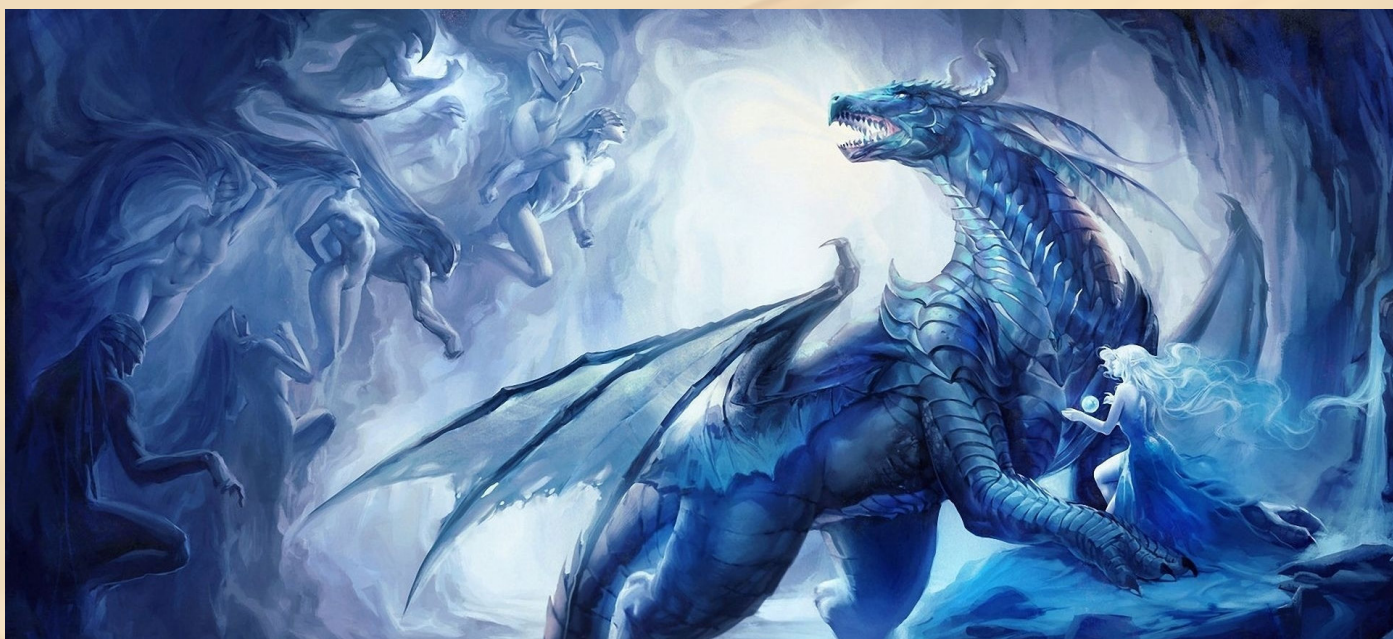
Do stredoveku dokonca draci ani nemali nohy, boli to v skutočnosti len okrídlené hady. Od toho času sa zaužívala všeobecná európska predstava draka ako obrovského jaštera s dvomi nohami s ostrými pazúrami a netopierimi krídlami. V súčasnosti sú títo draci známi ako *wyverni* zo severskej mytológie.

Európski draci väčšinou žijú niekde pod vodou alebo v jaskyni, majú veľmi hrubú kožu a nie veľmi často sa opisujú ako lietajúce bytosti, hoci vždy majú krídla.

Niektoré historické obdobia boli často preplnené urodzenými rodmi s drakmi na erboch a dokonca v menách, ktoré v preklade mali niečo spoločné s prirodzenosťou drakov.

Niektorí z nich boli zobrazovaní s viacerými hlavami, čo vzniklo vplyvom inonárodných mytológií, predovšetkým ruskej a ukrajinskej, kde draci často mali viac hláv a chrlili oheň. Čo je aj dôvod, prečo sa v mnohých príbehoch stretávame s drakmi s viacerými hlavami.

Odkazy dračích príbehov nájdeme takmer v každej kultúre s vlastným významom, avšak s podobnými atribútmi, ako je hadí výzor, krídla a schopnosť lietať.



V ázijských príbehoch sa vzhľad drakov líšil. Mal oveľa dlhšie telo s akýmsi hrebeňom na chrbte, má štyri nohy s ostrými pazúrkami, dokonca sa môže objaviť aj s niečím, čo pripomína parohy a nie vždy má krídla alebo sú len veľmi malé. Aj napriek tomu bol schopný lietať na základe nejakej tajomnej schopnosti.

V čínštine je vlastne označenie draka onomatopoickou predsta-

vou zvuku hromu. Vo východnej kultúre je vždy hlboko uctievaný a považovaný za veľmi múdre stvorenie spájané s vodným a vzdušným elementom. Je tiež najvyšším zo všetkých zvierat a ako také sa spája s cisárskou rodinou. Čínski draci boli dobrí a nápomocní.

Existuje veľmi veľa príbehov, ale z nich nie je možné vlastne čokoľvek zistiť. Nejasná predstava, ako asi draci vyzerali, ale nič o ich

schopnostiach. O tom, či sú dobré alebo zlé postavy, sa tiež nehovorí. Je len jasné, že niekedy v stredoveku sa začali objavovať draci posadnutí získavaním bohatstva v mene čoho terorizovali svoje okolie.

Podľa istých zdrojov predstava o tom, kým a čím boli draky, pochádza z Biblie. V stredoveku bola viera taká silná, že človek s pochybnosťou o existencii drakov bol považovaný za veľkého hriešnika. Ale bola to moderná kinematografia a literatúra, ktorá drakom dotvorila nielen výzor, ale aj schopnosti.



DRACI V MODERNEJ LITERATÚRE A KINEMATOGRAFII

Drakov nájdeme takmer všade, nie len v modernej literatúre, ale aj v staršej. Tieto stvorenia sa spomínajú už v Biblii, hoci nie sú špecificky pomenované, ale sú tam, hoci o ich prítomnosti väčšina ľudí ani netuší. Nie sú práve zjavne prítomné.

Tam, kde sa dajú jednoduchšie identifikovať, sú rozhodne rôzne fantasy či dokonca sci-fi série. Drakov využil aj *Tolkien* pri písaní svojich kníh, čo vôbec nie je prekvapenie. Dokonca sa v jeho

knihách objavuje niekoľko rozličných drakov a nie všetky dokážu lietať.

Takisto ich prítomnosť nájdeme v iných svetoznámych knihách, napríklad aj v sérii *Odkaz dračích jazdcov* od *Christophera Paoliniho*, kde draci rozhodne lietajú a dokonca nie sami. *Terry Pratchett* síce vytvoril nelietajúcich dráčikov, ale aj tí sú neodmysliteľnou súčasťou jeho *Zeměplochy (Plochozeme)*, hoci priamo vystupujú len asi v dvoch alebo troch knihách.

Richard A. Knaak je autorom série *Dragonrealm*, kde sú draci, ako to vyplýva už z názvu, najdôležitejšou súčasťou. Ako si vycvičiť draka síce väčšina z nás pozná ako kreslenú rozprávku z dielne štúdia Dreamworks, ale pôvodne išlo o knihy, v ktorých vystupuje niekoľko veľmi zaujímavých rás drakov.

Draci sa objavili v skutočne neskutočnom množstve kníh, kde už hrali menšiu či väčšiu úlohu a ich čaru neodolala ani *J. K. Rowling*, či *George R. R. Martin*.

Tieto stvorenia takisto neobišli herný svet a v hre, ktorá nesie názov *Dungeons & Dragons* (známejšej pre hráčov ako D&D), je na-



ozaj pochopiteľná ich prítomnosť. A určite by sa našlo ešte niekoľko hier, v ktorých sa objavili na kratšiu či dlhšiu dobu.

S filmami je to niekedy problematickejšie, keďže tie predovšetkým mali silu ovplyvniť naše nazerania na tieto stvorenia. Predtým, ako sa z nich stali obľúbené kreslené postavičky, prišiel film *Dračie srdce*, ktorý je legendárny aj dvadsať rokov po jeho premiére.

Potom sa pozvoľna začali objavovať aj adaptácie známych kníh či dokonca hier, ale tie sa často nedokázali vyrovnáť ani kvalite svojej predlohy, nieto ešte inému filmu. Tak sa tvorcovia rozhodli, že draci sú rozkošné postavičky vhodné do kreslených filmov pre deti. Takže prišiel *Mušu, Bezzubka* či *Dračica* zo *Shreka*. A to je len začiatok veľmi dlhého zoznamu.



CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

redakcia.ourmagazine@gmail.com

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na
facebooku
Our Magazine

