

# R magazine

MÁJ 2016 / 1



ELIS R 1

ANDRZEJ  
SAPKOWSKI

CHARLIEHO  
MALÉ TAJOMSTVÁ

UPÍRI

2 BROKE  
GIRLS

# OUR MAGAZINE

PRÍBEHY ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH AUTOROV



Our Magazine  
Časopis



Páčilo sa mi to

Správa



Časová os

Informácie

Fotky

Páči sa mi

Videá

Hľadať príspevky na tejto stránke

Stav Fotka/Video



85 ľuďom sa to páči  
Miška Lennerova a 3 ďalší priatelia



Napište niečo na túto stránku...

Pozvite priateľov, nech označia, že sa im páči táto stránka



Our Magazine

Včera o 21:20



Stačí, ak máš teraz, trochu času a chceš sa podieľať na chode Our Magazine stránky na Facebooku.

Ozvi sa nám do správy na fb-ku alebo na email: [redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

Tento rok toho máme skutočne veľa a pomoc by sa nám veľmi hodila. Dúfam, že sa nájde aspoň jeden čitateľ, ktorý je ochotný pomôcť a ten čas skutočne má. Ďakujeme, za tím Our Magazine, Izzie.

# OBSAH

Slovo úvodom .....	4
Rozhovor .....	5
Novinky na webe .....	7
Recenzia .....	9
Recenzia .....	11
Vojna obálok .....	13
Kino .....	17
Seriál .....	19
Odporúčame .....	21
Autor .....	26
Knižné novinky .....	27
Ukážka z knihy .....	32
Typy a triky .....	35
Fantasy okienko .....	36
Chcete sa pridať .....	38



19 Seriál

9

Recenzia



Ukážka  
z knihy

32



Autor

26



36

Fantasy  
okienko

# *Slovo úvodom*

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša ďalšie číslo, tentokrát premiérové číslo tretieho ročníka. Každý nový rok s časopisom sa snažíme zlepšiť a prinášať Vám nové témy, nové rubriky a nové zaujímavosti. Niekedy sa však snažíme zbytočne a naša práca ostáva neocenená, nakoľko spätná väzba viazne. Pre autora akéhokoľvek diela, i keď je to článok v nevýznamnom časopise, je akákoľvek reakcia vítaným elementom. Dúfame preto, že nový ročník prinesie aj obnovu Vašich reakcií.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Millie

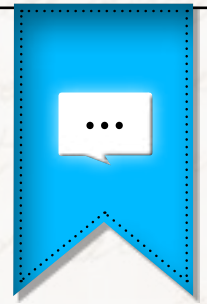
Nerissa

Mima

Carol



# ElisR1



ElisR1 je oblíbená autorka mnohých příběhů, mezi nimi například Válka nadpřirozených, Skrytá realita, Nový nepřítel, Bratrství čili mír, Dračí princezna a mnohých dalších, mezi nimi aj v současnosti rozpísaný příběh Našeptávač. Čo o sebe prezradila v rozhovore?

## AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

K Ourstories jsem se dostala díky svému tehdejšímu pobláznění Stmíváním. Nejprve jsem psala povídky o Belle na stmívání.eu, a pak se rozhodla pustit se do nějakých svých nápadů, což mě před několika lety dovedlo právě sem... Páni, teprve teď jsem si uvědomila, že už to bude pomalu sedm let, co jsem se na Ourko registrovala...

## PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍVÁNÍ.EU?

Ano. Jak už jsem řekla v předchozí otázce, ani já se nevyhla mánii okolo Stmívání a snažila se vytvořit své příběhy s vypůjčenými postavami. Ale řekněme si upřímně, stejně bych nechala Bellu, aby skončila s Edwardem.

## AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANÍU?

Tohle je opravdu záladná otázka, jelikož už si přesně nevzpomínám, ale mám pocit, že snad od doby, co jsem se naučila psát. Mlhavě se mi vybavuje, že své první básničky a krátké povídky jsem smolila už na základce na malém stupni (a to nemyslím slohy).



Ráda bych věřila, že jsem se od té doby zlepšila, ale radši se nebudu hodnotit sama, protože se svými díly nejsem nikdy dostatečně spokojená a vždy vidím prostor pro vylepšení.

## AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Teď bych se tu měla rozepsat o nějakém rafinovaném skládání slov a spatlení své přezdívky. Bohužel tomu tak nebylo, a jelikož jsem od přírody děsně líný člověk a nechtělo se mi zatěžovat se přílišným přemýšlením, zkrátila jsem svůj email a tak vznikla ElisR1. V podstatě je to zkratka jména a příjmení + číslo, protože když jsem si zakládala email, bez čísla mě to nechtělo zaregistrovat. Toť můj příběh.

## O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

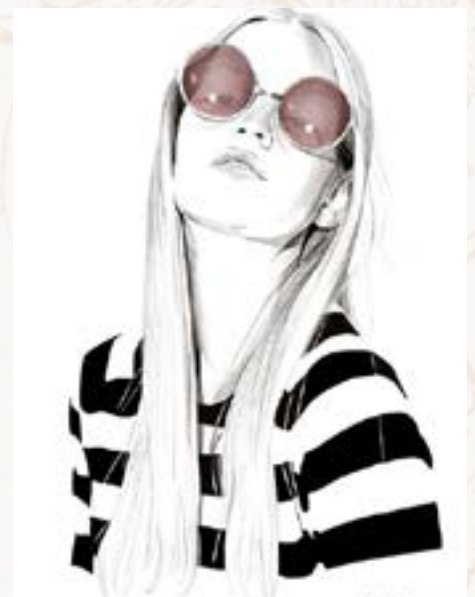
Rozhodně nedám dopustit na žánr fantasy, zkoušela jsem psát i sci-fi, ale to se mi psalo o něco hůř. To samé se týká i dystopií, proto jsem zatím ani jednu z těch povídek nedokončila. Všimněte si toho zatím, mám v plánu se k nim jednou vrátit.

Ale zpět k žánru fantasy. Pokud bych měla vybrat jednu nadpřirozenou bytost, o které se mi píše vážně snadno, jsou to upíři. S nimi jsem neměla nikdy problém, že bych nevěděla, kam navést příběh dál. Jen škoda, že vlně upírů už odzvonilo...

## ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

To je různé, ale nejvíce asi z hudby, protože bez ní nenapišu ani čárku. Další inspiraci беру ze svých snů, které mnohdy opravdu stojí za to.

Jinak u vymýšlení nových příběhů nedám dopustit na školu. Jelikož se mnohdy u výkladů nudím, mysl mi často zabloudí někam jinam a v tu chvíli mě napadají nové nápady, co by se kde dalo použít nebo o čem by mohla být má další povídka.



## ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVÍDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

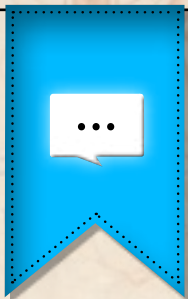
Rozhodně obrázek. Knihy vybírám převážně podle toho, jak moc mě zaujme obálka a anotace u nich preventivně nečtu, protože už se mi několikrát stalo, že jsem si tím vyradila děj.

U povídek se většinou mrknu i na anotaci a třeba vyzkouším první kapitulu, než se rozhodnu, zda budu pokračovat ve čtení nebo ne.

Aby to bylo kompletní, ještě dodám, že na názvu mi nezáleží téměř vůbec a podle autora vybírám málo – v podstatě u mě má šanci každý.

## NAJOBĚBENEJŠIE KNIHY?

Jako správný knihomol nemám přímo nejoblíbenější knihu, ale hromady a hromady těch hodně oblíbených. V poslední době jsem si třeba přímo zamilovala Jiskru v popelu, kterou můžu jedině doporučit. Pokud jste ji nečetli, tak to doporučuji napravit, protože je to fakt něco. Potom by tu bylo například Sempre: Navěky nebo Pád andělů od Susan Ee.



Ale na koho rozhodne nedám dopustiť, jsou nasledujúci autoři: Rick Yancey a jeho Pátá vlna, která se hodne blíží k postu nejoblíbenější knihy. Dále Kerstin Gier, od které bych přečetla snad i nákupní seznam a rozplývala se nad ním a samozřejmě i Richelle Mead, sice jsem z Neslyšna byla docela zklamaná, ale rozhodne jsem na ni nezanevřela. A tak bych mohla pokračovat, ale to bychom tu byli opravdu hodne dlouho.

#### **KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT?**

Tak nad touhle otázkou jsem se musela chvíli zamyslet, ale nakonec jsem došla k závěru, že by mi nevadilo mít po svém boku Peetu z Hunger Games. Vždycky mi přišel jako ideální materiál na přítele. Vždycky byl obětavý, snažil se co mohl, a to ani nemluvím o tom, že ho Josh Hutcherson ztvárnil naprosto skvěle.

A já byla vždycky toho názoru, že si ho Katniss nezasloužila, ale to už by byla jiná diskuze.

#### **KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ĽA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMOŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?**

Vždycky si něco ráda přečtu od Fluffy, a tím něco čtete Icebergs, protože to je neuvěřitelně skvělá povídka. Dokonce jsem rozhodnutá si tuhle povídku přelouskat znovu, protože jí nikdy nemám dost.

#### **MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?**

Rozhodne na pokračování. Sice mě irituje čekání na další díly, proto mám radši dokončené povídky, ale přeci jenom v povídkách na pokračování je větší prostor pro rozvíjení děje a v průběhu několika kapitol se do příběhu líp začtu. Netvrdím, že si někdy nepřečtu nějakou jednodílnou, ale celkově preferuji ty na pokračování.

#### **HAPPY ALEBO SAD END?**

Se mnou to je tak, že vždycky chci nějaký originální konec, kde třeba hlavní hrdina (nebo aspoň jeho/její druhá polovička) umře, ale kdyby se tak nakonec opravdu stalo, byla bych nejspíš našťvaná.



Ale když je tam zase klasický předvídatelný happy end, jsem trošku zklamaná, že se další autor či autorka neodvážili k něčemu originálnímu a nevidanému, ale přesto jsem většinou v duchu ráda, že to dopadlo tak, jak to dopadlo. Takže ve výsledku asi happy end, i když občas se ten smutnější konec hodí taky.

#### **NAJOBĽUBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?**

Jé, tak těch by bylo. Radím se mezi seriálové maniaky, kteří můžou koukat v podstatě na cokoli, takže u mě neexistuje specifický žánr. Ale miluji Cizinku, Tři mušketéry, Vikingové. V mém výčtu nesmí chybět ani Arrow nebo Flash. V poslední době jsem si zamilovala Lucifera, ale nepohrdnu ani One Tree Hilleem či Reign nebo Útěkem z vězení. A docela mile mě překvapil i Franklin & Bash. No, prostě bychom tu byli dlouho, než bych to zase všechno vyjmenovala.

A z filmů jsem naposledy viděla: On, drakon a nebylo to úplně špatné. Jinak nepohrdnu ani Hunger Games,



Odstřelovačem, Křižovatkou smrti a tak dále... prostě zase všeho chuť.

#### **ČO TY A HUDBA?**

Hudba je součástí mého každodenního života a vyplňuje snad každou chvíli mého volného času. Vypínám ji v podstatě jenom, když koukám na nějaký seriál či film nebo když jdu spát, jinak mi pořád někde něco vyřvává.

V poslední době jsem si dost oblíbila Three Days Grace nebo dlouhodobě již poslouchám Skillet. Samozřejmě nepohrdnu ani Linkin Park, Simple Plan nebo Green Day.

#### **NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?**

Studuji třetím rokem vysokou školu, obor management cestovního ruchu. Letos jsem měla sice končit, ale pak mě napadla ta geniální myšlenka s prodloužením studia. Takže mám ještě rok na to, abych vymyslela, čím budu, až budu velká.

#### **NAJOBĽUBENEJŠIE JEDLO?**

Těch by taky bylo dost, ale snad nikdy nepohrdnu svíčkovou nebo kuřecím řízkem. Hned v závěsu jsou samá zdravá jídla jako pizza či kebab. Ale aby se neřeklo, i saláty mám ráda.

#### **JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?**

Snad jenom to, že kromě psaní miluji i čtení, o čemž svědčí i moje přeplněná knihovna. Nadevše zbožňuji psy. Snažím se být za všech okolností optimista, život beru s nadhledem a hlavně si o sobě myslím, že jsem vtipná, tak mi to, prosím, nevyvracejte.

Ďakujeme za rozhovor

Lili

# APRÍL/duběn

W

## VAMPIRE PET

AUTOR: INUGIRL

Daisy je mladá, milá dívka s růžovými vlasy a fialkovými očima, pracuje v knihkupectví a vůbec je její život až moc všední, nezáživný a nudný. Miluje však knihy a co se takovému snílkovci může stát lepšího než, že postavy začínou ožít před jejíma očima? Dívka brzy zjistí, že temná stvoření nejsou jen v podobě písmen a dlouhých poutavých odstavcích. Právě navečer při cestě domů si nešťastně zkrátí cestu tmavou uličkou a nešťastně narazí na dva takové chlapece. Chester a Alric jsou bratři, upíři a aby to nestačilo, jsou potomci staré krve, jejichž kořeny sahají až do dalekého Rumunska, které je od Ameriky podstatně vzdáleno.

Lovci ale potřebují kořist. Žádný upír bez krve nepřežije a Daisy je unesena jako mnoho dalších před ní, poté je vězněna a sváděna. Má to jen jeden háček. Je panna a takové upíry neskutečně lákají. Oba dva se rozhodnou z ní udělat svého mazlíčka k potěše oka i jiným slastem, kterým se růžovláška právem brání.

Postupně se dozvídá, co pro ni mají bratři přichystané, oba jsou rozdílní jako den a noc a ona je někde uprostřed jejich sporu. Nic není takové, jak se zdá a cesta do Evropy začíná, nastávají nové problémy v už tak rozhádané upířské rodině, kde buď musí trojice držet za jeden provaz, nebo se navždy rozdělit.

Překonají Chester a Alric své neshody mezi sebou a stane se Daisy pro ně nepostradatelným mazlíčkem, který je potřeba chránit?

## BEZ KŘÍDEL

AUTOR: ELISR1

Už od dávných věků sestupují andělé na zem a mají s lidskými ženami děti, kterým se říká nefilim. Andělé si z jejich lovu udělali každodenní zábavu a pobíjejí je dřív, než stihnou dosáhnout opravdu vysokého věku. A jedním takovým tvorem je i dívka Mirahell, která žije v neustálém strachu tak typickém pro lovnou zvěř. Přežije v krutém světě, kde jí vlastní otec každodenně usiluje o život?

## POZOR, KOUŠE!

AUTOR: PISALEK

Christyna Stevensonová je velmi tvrdohlavá čtyřiaadvacetiletá dívka, která ve svém krátkém životě docílila všeho, čeho chtěla, ale co se stane, když se setká s ještě tvrdohlavějším mužem plně rozhodnutým přesvědčit ji o tom, že on je tou poslední věcí, kterou ještě postrádá?

## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

AUTOR: VALERIEE

Jak vznikaly pohádky, příběhy, báchorky, legendy? Jak moc byly změněny kvůli autorově potřebě? To nikdo nedokáže říct. Ale občas se najde někdo, kdo ví. Někdo jako Gerda Magnussenová, která chce uvést vše na pravou míru.

## ZÁHADNÝ ŽIVOT

AUTOR: MICHAELLA

Jmenuji se Isabella Allen a můj život je poněkud chaotický. Znáte to? Pořád se někam stěhovat? Tak přesně takový je můj život, až do teď. Teď to bylo naposledy, co jsme se stěhovali do nové vesnice. Jaké tajemství skrývá tato podivná vesnice? Už brzy na to přijdu...

**ČÁRA**

AUTOR: ANGELA

Eliška má za sebou to, co většina lidí nechce prožít, natož v jejím věku - ztrátu milované osoby. Teď ale zkouší začít znovu. Povede se jí udělat za její minulosti tlustou čáru?

**DANGEROUS LIAISONS – AM I A VICTIM? YES, I AM**

AUTOR: NIKAV

FF VAMPIRE DIARIES

Juliet se jeví jako zcela obyčejná dívka, ale zdání může klamat. Zjistí to jeden upír, a začne tak jedna netradiční romance s netradičním koncem.

**KATE – PRVNÍ ČÁST: SCHOPNOSTI**

AUTOR: NIKAV

FF HARRY POTTER

Kate žije už odmala v dětském domově a netuší, že se stane něco, co její život kompletně změní.



# charlieho malé tajomstvá



**AUTOR:** STEPHEN CHBOSKY

**NÁZOV:** CHARLIEHO MALÉ TAJOMSTVÁ

**SLOVENSKÉ ALEBO ČESKÉ VYDANIE:** SLOVART, 2012 A 2016 (SR);  
BRIO, 2012 A 2016 (ČR)

**HODNOTENIE NA GR:** 4.20

*Charlieho malé tajomstvá sú o dospievaní.*

*Charlieho listy sú oveľa intímnejšie ako denník, sú smutné aj veselé, tragické aj komické. Nevieme kde žije, nevieme komu píše, vieme však o svete, o ktorom píše. Snaží sa žiť svoj život najlepšie ako vie, no zároveň uteká pred jeho nástrahami a dostáva sa do sveta prvých rande, rodinných drám a nových priateľov. Sveta sexu, drog a kultovej Rocky Horror Picture Show, sveta, v ktorom je potrebná len úžasná pieseň na úžasnej ceste k nekonečnosti.*

stephen chbosky

Prvýkrát som o tejto knihe počula, keď ju spolužiačky predstavovali v rámci „projektu“, ktorý sme si mali robiť o obľúbených knihách na jeden predmet. Už vtedy ma veľmi zaujala, ale až takú pozornosť som jej nevenovala. Ale potom, keď nedávno vyšla dotlač, som si povedala, že by som sa do nej mohla aj pustiť. Tak som si ju požičala a nakoniec otvorila bez toho, aby som vedela, čo mám vlastne čakať...



## POSTAVY A PROSTREDIE

*Stephen Chbosky* napísal túto knihu koncom deväťdesiatych rokov a odvtedy si získala milióny fanúšikov po celom svete. Ako skúsený scenárista sa podieľal aj na natáčaní rovnomenného filmu, vďaka ktorému sa tento útló vyzerajúci príbeh stal ešte známejší. Avšak, pri takejto miere popularity sa čitatelia radi pýtajú, či je skutočne zaslúžená. V tomto prípade je odpoveď jednoznačne kladná.

Príbeh sa sústreďuje na pätnásťročného Charlieho, ktorý píše listy neznámemu človeku. Nevieme, odkiaľ je a kým v skutočnosti je, ale na tom pramálo záleží. Ide hlavne o to, o čom do týchto listov píše.

V nich sa neznámemu človeku zdôveruje so svojimi problémami. Autor prostredníctvom týchto krátkych či dlhších spovedí zabrdol do skutočne ťažkých tém, avšak v tomto nevšednom podaní pôsobili ako súčasť každodenného života. Čo je možno skutočne aj pravda.

Všetko sa odohráva koncom minulého storočia, avšak z hľadiska témy je kniha skutočne nadčasová, takže si nájde čitateľa kedykoľvek a pohltnú ho. Nejde len o typické pubertálne problémy s nečistou pleťou a rebríčkami obľúbenosti, ale sústreďuje sa aj na niektoré témy, ktorým sa podvedome vyhýbajú aj dospelí, ako sú drogy, alkohol, či dokonca sex. V tomto smere si skutočne nekladie servítku pred píšenu, čo zaručí nielen pozornosť, ale prinúti čitateľa rozmýšľať.

Zo začiatku je však trochu ťažšie ponoriť sa do čítania, nakoľko nedokážeme nadviazať kontakt s príbehovou realitou, pretože žiadna neexistuje. Iste, je skvele podať príbeh formou listov, ale tým pádom autor sám seba podpíliť konár pod nohami a nedokáže celkom „predať to, o čom píše“.

Bolo by skvelé čítať tie listy a pritom vedieť aspoň základné údaje nielen o postavách, ale aj o prostredí. Tak by sme možno lepšie dokázali pochopiť Charlieho. Pretože v príbehu sú momenty, v ktorých jeho správanie pôsobí nanajvýš bizarno a je ťažké nejako ho pochopiť alebo si naň utvoriť názor, nakoľko to všetko vnímame sprostredkované len napísané v liste adresovanom anonyrnému človeku.



1



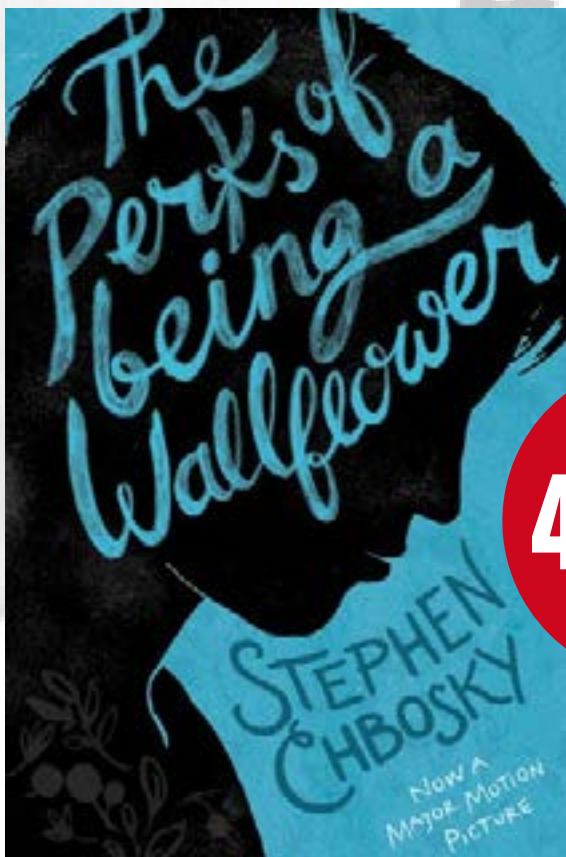
Tým pádom až úplne na konci knihy môžeme sprostredkovane pochopiť zmysel celého príbehu, o čom skutočne bol a možno aj stotožniť sa s Charliem nielen ako s dopisovateľom, ale ako s postavou. Posledné strany spôsobia obrat vo vyznení knihy.

Charlieho malé tajomstvo je v podstate jedinečná kniha. Nevšedným spôsobom rozpráva o tom, čo pozná každý z nás, o problémoch dospievania, a je pretkaná v podstate skutočne silnými a nádhernými myšlienkami. Budete sa smiať, možno plakať a to, o čom si prečítate, takisto bude niekedy skôr tragické než komické.

Lenže to je podstata tejto knihy. Vyrozprávať o tom, aké je to v skutočnosti. Aj o tých trpkých častiach. Bohužiaľ tento príbeh vyniká i padá na spracovaní. Tým pádom väčšinou hlavný hrdina vyznieva ako nadmieru patetický jedinec, ktorý až príliš často plače.

Nepoznáme dôvod, ani on sám ho nepozná, keďže sám pred sebou uteká, a to sa môže stať problémom. V konečnom dôsledku sa to ale dá prepáčiť, nakoľko knižočka sa číta skutočne dobre a rýchlo. Odkazy na jednotlivé knihy, filmy i piesne vás možno po dočítaní inšpirujú až tak, že si ich vyhľadáte. A niektoré silné momenty vo vás ešte dlho budú doznievať.

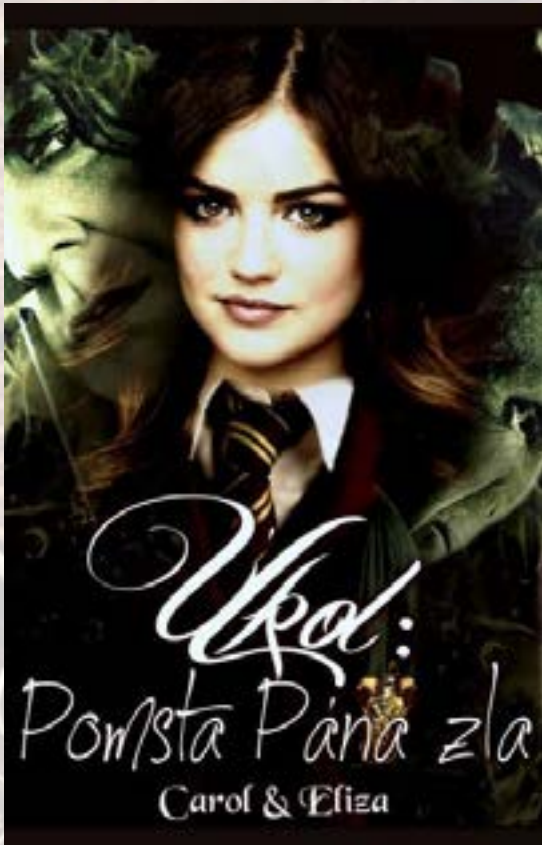
Lili



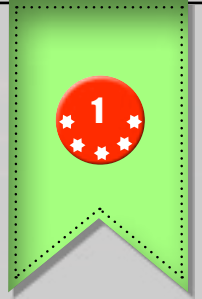
4,5/5

Príbeh je predovšetkým o živote a zo života, o momentoch, ktoré mnohých pripadajú bezvýznamné, no pre danú osobu znamenajú viac ako život sám. A tie maličkosti robia z tohto príbehu niečo jedinečné (bez ohľadu na nedostatky, ktoré by ste sa v ňom snažili nájsť).





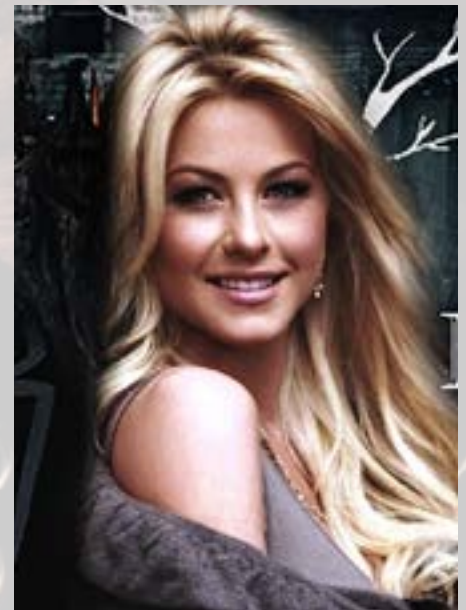
**AUTOR:** ELIZA, CAROL1122  
**NÁZOV:** ÚKOL: POMSTA PÁNA ZLA



*Sophie Riddle - pravé jméno dívky, která svůj život nenávidí. Od narození musela plnit vše, co jí přikázali, včetně žití na straně Zla. Když jí otec svěří nadměru těžký úkol, Sophie si je jistá, že ho splní. Je však možné začlenit se do bradavického studentského života jako normální čarodějka, když na každém rohu potkává tatkovy známé? Navíc se nevyhne ani svému až moc blízkému blondatému (ne) příteli, se kterým má společného mnohem víc, než znamená na paži. Dokáže skutečně zabít Voldemortova dávného nepřítele, slavného „Vyvoleného?“ Je jen na Sophie, jak se se svým Úkolem popere.*

#### ZOZNÁMTE SA SO SLEČNOU VOLDEMORTOVOU

Aj po dlhých rokoch od ukončenia ságy o mladom čarodejníckom učňovi Harrym Potterovi je na svete stále veľa fanúšikov okuliarnatého chlapca a každým dňom pribúdajú noví a noví. Preto nie je prekvapujúce, že na našich stránkach denne pribúdajú nové fanfiction na túto tému, ktoré aj po tolkom čase dokážu prísť s niečím originálnym. Určite si nikto z vás ani len nedokázal predstaviť pri čítaní kanónu, či sledovaní filmov, že ten hrôzostrašný, zlom presiaknutý Lord Voldemort by mohol mať dieťa. Je to zvláštna a vlastne aj veľmi zaujímavá predstava, ktorá bola spracovaná práve v poviedke Úkol. Autorky poviedky sa s touto výzvou naozaj zaujímavovo pobili. Začiatok poviedky na mňa zapôsobil, aj keď sa musím priznať, že som bola mierne zmätená, od začiatku som predpokladala, že Sophie je od Harryho staršia minimálne o päť rokov, preto bolo moje prekvapenie veľké, keď som zistila, že je vlastne jeho rovesníčkou. Dej je zasadený do šiesteho dielu, kedy sa so svojou úlohou podľa originálu pasoval Draco Malfoy. V tejto poviedke sa s čímsi podobným pobije Sophie a je naozaj zaujímavé ju pritom sledovať.



Sophie je tvrdá – nie však spôsobom ako jej otec. Má zmysel pre disciplínu, je tvrdohlavá a napriek tomu, že je dcérou Pána Temnôt, dokáže byť dobrá, ústretová a aj nápomocná. I keď sa od začiatku tvári ako plnohodnotný smrťožrút, z jej myšlienok je jasné, že so svojim osudom nie je celkom stotožnená. S Voldemortom má podivný vzťah, ktorý nepôsobí na čitateľa ako vzťah otca a dcéry – čo teda zrejme nie je prekvapujúce – Sophie svojho otca nenávidí, aj keď to možno zo začiatku neprizná ani sama pred sebou, cíti sa ukrivdená a hlavne je smutná, pretože nikdy nepocítila skutočnú rodičovskú lásku. Tu vyvstáva otázka, ktorá mi vrtala hlavou počas celého čítania poviedky a síce – kto je Sophiina matka? Na túto otázku sme našli odpoveď na samom konci poviedky a bolo to jedno z najväčších prekvapení, ktoré si pre svojich čitateľov autorky pripravili, no musím povedať, že kapitolu-dve dopredu som podobný vývoj aj očakávala. Jednou z najlepších postáv v poviedke je Severus Snape, ktorý patrí aj medzi Sophiiných najbližších. Jeho úlohou je ochraňovať ju a starať sa o ňu. Od začiatku je jasné, že vzťah, ktorý medzi sebou majú, nie je taký vlažný ako si obaja nahovárajú. Severus, podobne ako Sophie, je postavou s tmnou minulosťou aj prítomnosťou, no svojim spôsobom miluje dobro a žije preň. Vo flashbackoch, ktorých sa v poviedke dočkáme, sa dozvedáme, že Sophie ako dieťa Snapa milovala a on bol pre ňu otcom, ktorého vlastne nikdy nemala.

1

Ďalšou veľkou hádankou je vzťah Sophie a slizolinského princa Draca Malfoya, ktorý, na moje veľké potešenie, dostane v poviedke veľa priestoru. Autorky Draca vykreslili jednoducho takého aký je – arogantný, rozmazaný, panovačný fagan, ktorý si nevidí ďalej od nosa a za každú cenu musí dostať čo si zaumieni. No aj tu sa ukazuje, že nič nie je len čierno-biele a ani Draco nie je celkom tým neznesiteľným idiotom, za akého ho Sophie spočiatku má. Tajomno okolo ich vzťahu, ktorý bol ako na húsenkovej dráhe, bolo hneď druhou vecou, ktorá ma najviac zaujímala. Aj napriek tomu, že príbeh je písaný dvomi autorkami, pričom sa striedajú po kapitolách, ani raz som nemala pocit necelistvosti. Obe autorky sa navzájom krásne dopĺňajú a aj keď má každá svoj osobitný štýl písania, príbehu to vôbec neuškodí, práve naopak.

Od začiatku sa mi pozdával spôsob ich opisovania Sophiiných myšlienkových pochodov, ktoré ma neraz dostávali do kolien. Sophie je plná sarkazmu a ironie, ktorými dokáže odľahčiť aj tie najkomplikovanejšie situácie.

Aby som však aj čosi vytkla, musím povedať, že doteraz som sa nezmierila s opisom Hermiony, z ktorej sa autorkám viac-menej podarilo urobiť strašidlo. Rovnako mi celkom nevyhovoval koniec, týkajúci sa Voldemorta a viteálov – v tomto smere sa autorky mohli viac pohrať, možno to rozčleniť do viacerých kapitol – pripadalo mi to narychlo zbúchané.

Mima



7/10

Milá fanfiction poviedka na miliónkrát obohranú tému (Harry Potter), ktorá má však aj napriek tomu originálny nápad. Príbeh plný zvratov, prekvapení a vtipných situácií, ktorý vám určite spríjemní večery a na ktorý budete ešte dlho spomínať.

# PIESNE SERAFOV

ANNE RICE



Piesne Serafov je dvojdielna séria od známej autorky Anne Rice, ktorú skôr spoznávate ako autorku príbehu „Interview s upírom“. Piesne Serafov majú teda dve časti a to „Čas anjelov“ a „Čas lásky a zla“. Toby O'Dare, nájomný vrah pracujúci pod prezývkou Lucky Fox, ktorého si najme anjel na „drobnú“ prácu, je hrdinom tohto príbehu.

## ANGLICKO

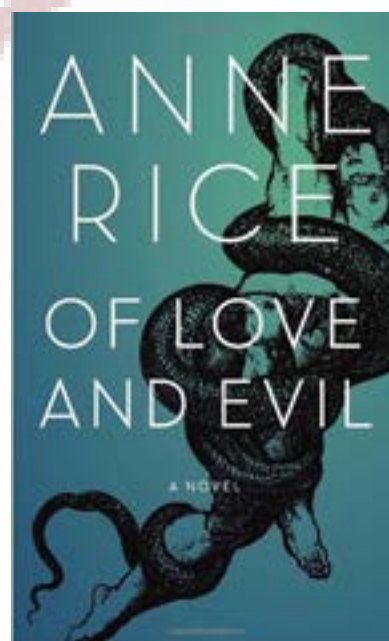


Pôvodná obálka je poňatá veľmi jednoducho. Prechod farieb do ich svetlejšieho odtieňa a detail skice. Pri prvej knihe si môžeme všimnúť, že detailom je socha anjela.

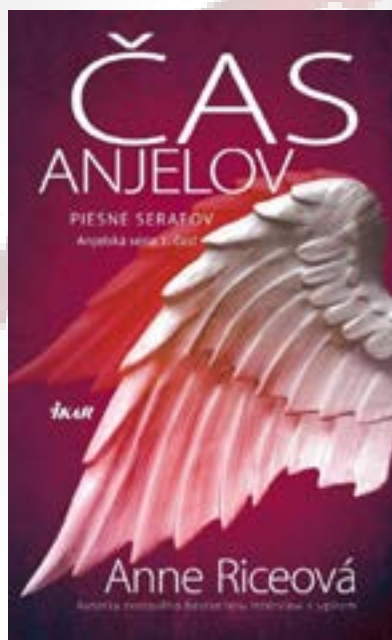
Fialová prechádza do ružovej. Fialová predstavuje duchovnosť spojenú s krvavou obeťou.

Na druhej máme už trochu väčšiu ukážku. Muž, okolo ktorého sa zvíja had. Môžeme si to interpretovať tak, že had predstavuje to zlo, keďže i keď sa zahladíte na nejakú tú symboliku, had je synonymom pre zlo, pre Diabla. Nahá mužská postava tu môže byť človek sužovaný láskou, alebo sám môže tú lásku predstavovať, tak ako napríklad Eros, boh lásky.

Modré pozadie prechádza do zelenej - to by som interpretovala asi tak, že modrá je farba duchovna a u mnohých vyvoláva meditatívne účinky, tým že prechádza do zelena, čiže to môže byť kladná symbolika ako nádej, môžeme hovoriť o tom, že vždy sa to môže skončiť dobre. Myslím, že autor obálok nimi vystihol obsah oboch kníh.



## SLOVENSKO



My sme sa posunuli trochu ďalej a vymysleli vlastné podanie obálok, no zanechali sme tam istú podobnosť.

Farebnosť prvej knihy sa mierne zhoduje si originálom, pričom tu sa naši priklonili viac ku červenému odtieňu, a výraznému bielemu krídlu, ktoré má červený duplikát miznúci v pozadí.

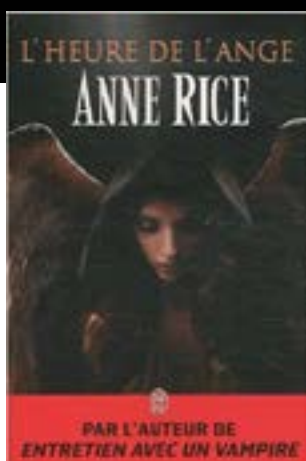
Krídla sú význačný znak pre anjelov, no nachádzajú sa i v kultúrach, kde krídla prisudzovali tomu, kto si podmanil ľudský svet schopnosťou lietať.

Druhá kniha sa od originálu teda líši hlavne čo sa týka tej farebnosti. Tu máme čisto zelené odtiene - o zelenej som už vravela, že predstavuje nádej, no má i negatívnu symboliku, ale to len ak ide o jedovato zelenú farbu.

Naši taktiež ponechali hada a nechali ho pomaly sa strácať. Prekrýva sa s podobou krídla z prvej knihy, čím predpokladám, že chceli len podčiarknuť nadväznosť na tú predošlú, i keď je príbeh zasadený do iného prostredia.

Páči sa mi, že v tomto prípade knihu nepredáva meno autorky - nie je väčšie ako názov knihy.





## FRANCÚZSKO

Francúzi si pre prvú knihu vybrali čierne pozadie, na ktorom sa nádherne vyníma belostné krídlo. Síce trošku zaniká nápis a meno autorky, ale inak myslím, že je to dobre. Jediná výčitka je asi to, že sa mi na niektorých miestach zdá, že je to krídlo ako rozstrapkané.

Pri druhom pokračovaní zvolili vlastne ten istý motív, len krídlo sfarbili dočervena. A tu si môžete všimnúť, ako som to myslela s tým, že meno autora predáva knihu a nie príbeh. Názov príbehu je písaný asi trikrát menším písmom ako je meno, alebo dokonca logo vydavateľstva.

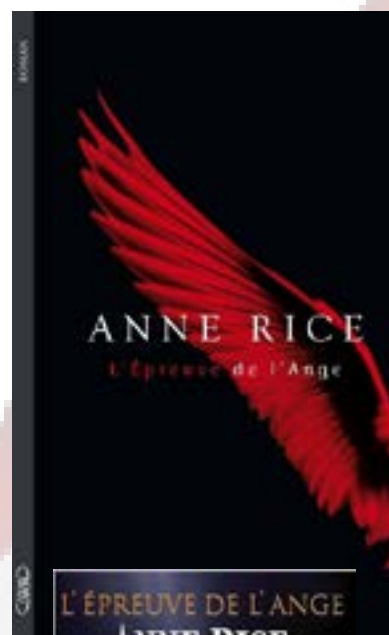
V druhej verzii sa troška odchyľili od ich pôvodnej obálky. Mladá žena predstavujúca anjela v kapucni, akoby s kajúcne

sklonenou hlavou a zavretými očami.

Pri druhom pokračovaní len zmenili farebnosť a dievčina zmenila smer pohľadu.

A tu máme konečne to, čo nebolo pri prvej verzii. Názov príbehu skoro rovnako veľký ako meno autorky.

Z týchto dvoch francúzskych by som si asi nevedela vybrať, ktorá je lepšia a ktorá horšia. Na oboch je niečo, čo sa mi páči, ale i to, čo mi tam prekáža.



## POLSKO

Poliaci prevzali francúzsky motív, i keď tuto lepšie popracovali s nadpisom .

Neviem teda koho to bol prvý nápad ani nič také, ale myslím, že tuto bol lepšie spracovaný.

Farebnosť nápisu je totožná s farebnosťou krídla.

Jediné, čo opäť vytýkam, je, že prvá kniha má biele krídlo a cez neho sa tiahne i meno autorky, čo nie že je len zlé na čítanie, ale ak to chceli na tomto mieste, mali zmeniť tú bielu na nejakú príjemnú farbu ako je červená alebo modrá - dá sa čítať i na bielom i na čiernom povrchu.





#### PORTUGALSKO

Prvá kniha sa opäť zamerala na zobrazenie krídla na čiernom pozadí. Je to ale lepšie poňaté ako pri predchádzajúcich dvoch krajinách.

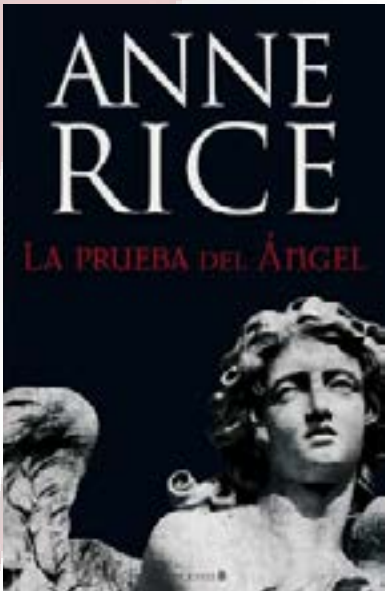
Názov príbehu je vo veľkosti odpovedajúcej veľkosti mena autorky, ale sú farebne odlišené, a obe skvelo čitateľné.

Pod titulom príbehu máme názov celej série, čo si myslím, že je veľmi dobrý krok.

Druhá kniha je skôr podaná ako keby šlo o nejakého zlého rytiera alebo čo. Ale možno to je len personifikácia na hlavného hrdinu príbehu, čiže tu nič nevyčítam.

Páči sa mi, že sa tu neobmedzili na už zaužívané farby (červená, biela, čierna) a skúsili podtrhnúť záhadnosť príbehu miernym rozmazaním okolo postavy, alebo by som mohla povedať „snovým oparom“, i keď je to mierne skryté za menom autorky.

Táto obálka sa mi veľmi páči, pretože sa toľko odlišuje od ostatných.



#### ŠPANIELSKO

Prvá kniha od španielskych grafikov sa nám zdá totožná s originálom, pretože socha anjela je umiestnená v spodnej polovici obrazu a taktiež ide o podobný detail ako pri originále (časť krídla a anjelská tvár).

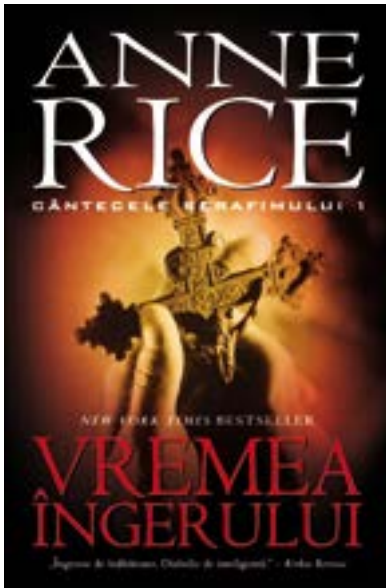
Zmenené je pozadie na niečo ako sivá alebo tmavo modrá, ktorá sa zlieva do šedej.

Druhá kniha má tiež náznak krídel a to za mužskou postavou krvácajúcou z ruky.

Pozadie zostáva čierne ako pri dvoch predošlých krajinách. Názov série je výraznou červenou a asi o štvrtinu menší ako meno autorky, pri druhej knihe je to len o polovicu.

Tieto obálky ma nijako zvlášť nezaujali.





#### RUMUNSKO

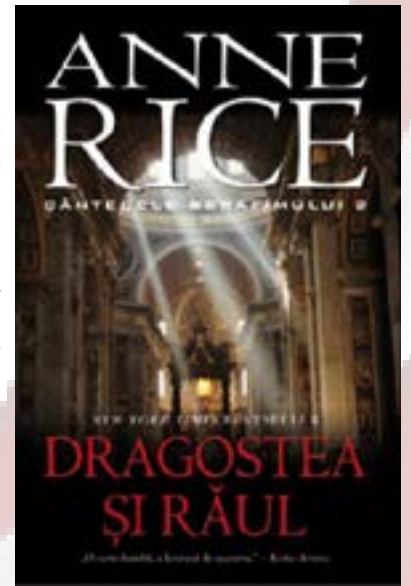
Prvá kniha má na obálke krucifix, ktorý niekto drží v rukách. Pozadie pomaly prechádza z čiernej cez príjemnú červeno-hnedú až k žltej.

Príde mi to ako kniha plná šifier s trošku kriminálnym nádychom, niečo ako DaVinciho kód.

Meno autorky a názov knihy sú v príjemnom pomere a nenarúšajú tú záhadnú atmosféru.

Druhá kniha má obálku podobného rázu ako prvá, čiže sa k sebe náramne hodia. Vidíme interiér nejakého chrámu, cez ktorého kupolu prechádzajú slnečné lúče až do tmavých priestorov.

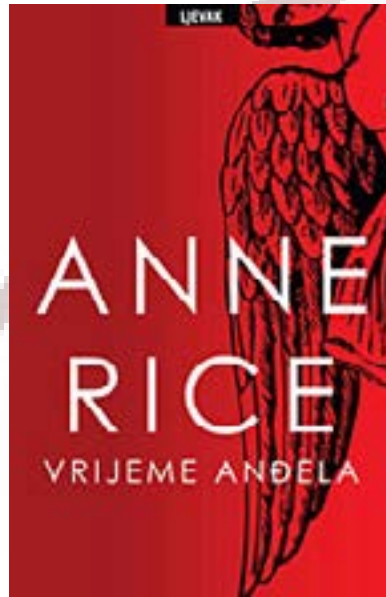
Text na obálke zanechali tak, ako bol na prvej a tak tým nič nepokazili.



#### OBÁLKY, KTORÉ BY MOHLI ZAUJAŤ SVOJOU INAKOSŤOU



ČÍNA



CHORVÁTSKO



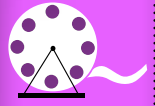
TALIANSKO

Je mnoho krajín, ktoré si pre sériu vybralo totožnú obálku s originálom, no ja som sa vám rozhodla ukázať tie, ktoré sa snažili obálky poňať po svojom. Dúfam, že ste neboli sklamaní, pretože si myslím, že je naozaj z čoho si vyberať a tá najkrajšia pre vás sa tu určite nachádza.

Ak by ste mali náhodou záujem o knihu, tak prvá časť je vypredaná v niekoľkých kníhkupectvách, ale dá sa zohnať v knižných bazároch, druhú časť je možné zakúpiť cez internet.

Izzie.





## JAK PŘEŽÍT SINGLE

*Party začíná.*

Existuje správný a špatný způsob, jak být nezadaný, ale... je tu také Alice. A Robin. Lucy. Meg. Tom. David. New York je plný osamělých srdcí hledajících vhodný protějšek za účelem flirtu, manželství či něčeho mezi tím. A někde mezi provokativním laškováním a známostmi na jednu noc mají všichni tito nezadaní lidé společně to, že se potřebují naučit, jak být svobodní ve světě, ve kterém se definice lásky neustále vyvíjejí. Spát s kdekým ve městě, které nikdy nespí, ještě nikdy nebyla tak velká legrace.

**HRAJÍ:** Dakota Johnson, Alison Brie, Leslie Mann, Rebel Wilson a další.

**ŽÁNŘ:** Komédie

**REŽIE:** Christian Dittler

**PREMIÉRA:** 5. 5. 2016 v České republice, 11. 2. 2016 na Slovensku

## SOUSEDI 2

*Sousedé vidí všechno. I to, co byste nechtěli.*

Mac a Kelly své dcerce Stelle brzy pořídí sourozence, a proto se rozhodnou vyměnit svůj dům za větší. Jenže zbavte se stávajícího obydlí za rozumnou cenu, když se vedle právě nastěhovala banda holek, které si pletou život s permanentní párty, a v duchu hesla „Spaní je jen pro sraby!“ neberou na nic a nikoho ohledy? Mac a Kelly záhy zjistí, že zopakování osvědčených triků, které vyzkoušeli na kluky na tyhle ostré vysokoškolačky v čele s Chloë Grace Moretz neplatí. A protože je tlačí čas, pozvou si posilu, Teddyho Sanderse, bývalého nepřítele číslo jedna, z něhož se vyklubal kámoš do nepohody. S jeho pomocí se vytaší s novým arzenálem zbraní, které mají sousedky zaručeně vypudit. Jenže dívčí impérium je připravené vrátit každý úder.

**HRAJÍ:** Seth Rogen, Zac Efron, Rose Byrne, Chloë Grace Moretz, Dave Franco a další.

**ŽÁNŘ:** Komédie

**REŽIE:** Nicholas Stoller

**PREMIÉRA:** 12. 5. 2016 v České republice a na Slovensku



## CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR

*Na čí straně jste?*

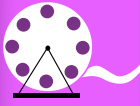
Film se odehrává v době, kdy Steve Rogers převzal vedení nově zformovaného týmu Avengers, který se nadále snaží chránit lidstvo. Dojde však k dalšímu incidentu, ve kterém sehrají Avengers nešťastnou roli. Politické tlaky vyústí ve vytvoření systému zodpovědnosti vedenému vládní organizací, jež na tým super-hrdinů dohlíží a řídí ho. Nová skutečnost Avengers rozdělí na dva tábory. Jeden vede Steve Rogers, jež hájí svobodu Avengers, aby mohli bránit lidstvo bez vládních zásahů. Druhý vede Tony Stark, který překvapivě zastává myšlenku vládního dohledu a zodpovědnosti. Připravte se vybrat si svou stranu a přidat se k non-stop akci na dvou frontách

**HRAJÍ:** Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Sebastian Stan a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Dobrodružný, Sci-fi

**REŽIE:** Anthony Russo, Joe Russo

**PREMIÉRA:** 5. 5. 2016 v České republice a na Slovensku



## DEN MATEK

*Pojďme oslavit matku všech prázdnin.*

Do Dne matek zbývá už jen několik dnů a několik rodin se musí vyrovnat s tím, jak tento velký den letos stráví. Ať už to znamená strávit ho s novou láskou, ztracenou láskou či úplně bez lásky, letošní Den matek se určitě nezapomenutelně zapíše do historie romantických komedií – a na několik dalších desetiletí i do povědomí diváků. Laskavý, starostlivý, vtipný a dojemný – stejně jako matky na celém světě.

**HRAJÍ:** Jennifer Aniston, Kate Hudson, Julia Roberts, Jason Sudeikis a další.

**ŽÁNŘ:** Drama, Romantický

**REŽIE:** Garry Marshall

**PREMIÉRA:** 19. 5. 2016 v České republice, 28. 4. 2016 na Slovensku



## ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ: ZA ZRCADLEM

*Dáte si čaj?*

Alenka Kingsleighová se ujala řemesla po svém otci a strávila několik posledních let na divokých vlnách světových oceánů jako mořeplavkyně. Po svém návratu do Londýna objeví kouzelné zrcadlo, skrz které se dostane zpět do fantastické Říše divů, kde se znovu shledá se svými starými známými: Bílým králíkem, houseňákem Absolmem, kocourem Šklíbou a potrhým Kloboučníkem, který není ve své kůži. Kloboučník totiž ztratil svou svoucnost a tak Bílá královna Mirana vyšle Alenku zapůjčit si Chronosféru, což je kovová koule uvnitř Velkých hodin, jež stanovují veškerý čas. Cestou do minulosti se Alenka setkává se svými přáteli – i nepřáteli – v různých dobách jejich životů. Alenku čeká nebezpečná cesta, během které musí zachránit potrhleho Kloboučníka dřív, než jí vyprší všechn čas.

**HRAJÍ:** Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Anne Hathaway a další.

**ŽÁNŘ:** Dobrodružný, Fantasy

**REŽIE:** James Bobin

**PREMIÉRA:** 26. 5. 2016 v České republice a na Slovensku

## X-MEN: APOKALYPSA

*Přežijí jen ti silní.*

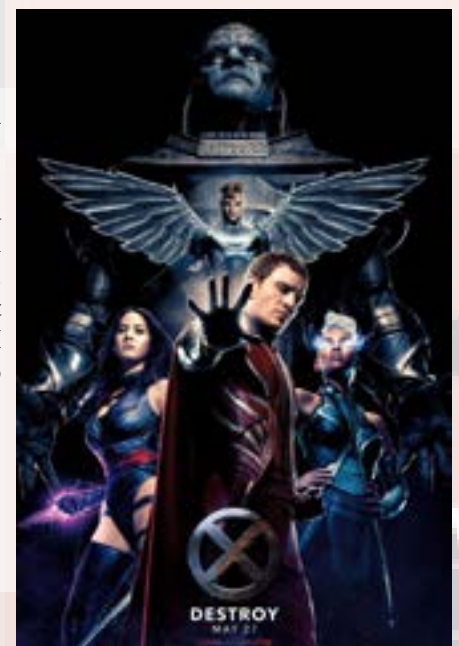
Od počátku civilizace byl uctíván jako bůh. Apocalypse, první a nejsilnější z mutantů marvelovského světa X-Menů načerpal sílu ostatních mutantů a stal se tak nesmrtelným a neporazitelným. Probudil se po tisíci letech a je rozčarovaný ze světa, který nachází. Rekrutuje tým mutantů včetně zklamaného Magneta s cílem očistit lidstvo a nastolit nový světový řád, kterému chce vládnout. Osud Země tak visí na vlásku. Raven s pomocí profesora X stane v čele týmu mladých X-Menů, aby společně zastavili svého největšího nepřítele a zachránili lidstvo před úplným zánikem.

**HRAJÍ:** James McAvoy, Michael Fassbender, Jennifer Lawrence, Nicholas Hoult a další.

**ŽÁNŘ:** Dobrodružný, Drama, Fantasy

**REŽIE:** Bryan Singer

**PREMIÉRA:** 19. 5. 2016 v České republice a na Slovensku





„2 Broke Girls“ je americký seriál stanice CBS, o dvoch mladých ženách žijúcich v New Yorku a pracujúcich ako servírky.

Je plný vtipných scén, zoznámení, trapasov, a najmä sarkastických a sexuálnych narážok, na každého kto sa pripletie do cesty.

Taktiež sa tu stretne s pokusom rozbehnúť vlastný biznis. Ako to chodí a ako sa žije v dome na čierne a mnoho ďalších a ďalších zaujímavých a vtipných vecí, ktoré nás v živote postretnú, ale aj také, ktoré sa dejú len a len v televízii.

### CAROLINE CHANNING

Caroline je dcérou boháča, ktorý okrádal vlastnú firmu a tak skončil vo väzení a všetky jeho peniaze boli použité na úhradu škody, ktorú napáchal. Samozrejme, že jeho rodina nič netušila. Keď sa Caroline vracala z nejakého výletu, videla, ako jej otca zatýkajú a jej zamedzujú prístup do domu.

Skončila doslova a do písma bez peňazí. Jediné, čo jej zostalo, bol kufor s oblečením, ktorý si so sebou priniesla z výletu. Bolo načase, aby si našla prácu a miesto na prespanie.

A tak sa zatúlala so malého bistra tej najlacnejšej časti New Yorku a požiadala o prácu. Zhodou náhod odtiaľ vyhodili jednu z čašníčok, a tak sa k práci dostala rýchlo i keď z nej nebola príliš nadšená. (Vo vyšších kruhoch každý poznal jej meno a to, čo spravil jej otec. Nikto ju pre to nechcel prijať a ni s ňou mať nič spoločné.)

Najväčší šok bol, keď nemala kde spať a tak sa celú noc prevážala v metre spolu s kopou iných bezdomovcov. Tam ju na ceste domov našla nová kolegyňa z bistra a veľmi neochotne jej ponúkla bývanie u nej doma...

Kolegyne, spolubývajúce, priateľky a čochvíľa i partnerky (myslené v obchodnom zmysle).



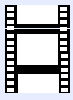
### MAX BLACK

Človek asi nikdy v živote nestretol niekoho takého plného sarkazmu, hlúpych narážok, urážok, škodoradosti a neviem čoho všetkého v jednej osobe. No a to všetko je Max. Nikdy nemala ľahký život, často spomína na život so svojou drogovou závislou matkou a jej mnohých priateľov...

Max je postavička, ktorú nie je ťažké obľúbiť si, pretože i keď je mnohokrát hrubá, je to vlastne veľmi dobrá kamoška. Veď dokonca prichýlila Caroline, keď ju nepoznala a namala kde bývať.

Max je veľmi dobrou pekárkou a Caroline ju v tom podporuje natoľko, že jej pomôže založiť malú pekárenskú firmu, v ktorej Max bude piecť a Caroline jej bude pomáhať s predajom a papiermi. A ako to už býva, raz sme hore a raz dole, no baby sa stále držia a snažia sa splniť vlastné sny, i keď majú „plno“ práce práve v bistre.

A keď už spomíname všetky úspechy a neúspechy, Max žije v byte na čierne a ne raz mali problémy práve kvôli tomu. Možno by som mala spomenúť aj Gaštana, Carolininho koňa, ktorý žije s nimi, na terase/dvore ich malého bytu.



# 2 BROOKLYN CIRLES

## HAN LEE

Majiteľ bistra, v ktorom Caroline a Max pracujú, a taktiež ich častý objekt pre posmešky. Han je jeden z tých nižších, a tak si ho pár ľudí už pomýlilo i s dieťaťom, ak bol obrátený chrbtom. I keď by sa dalo povedať, že je šéfom podniku, skôr to tam má ako na ihrisku plnom dospelých detí, o ktoré sa musí starať.

Stále sa snaží byť niečo ako „ten pohodový šéf“ no jeho milí zamestnanci mu to vždy pokazia. Han má šťastie a smolu v tomto sitkome ako každá jedna postava, a dá sa na ňom fajn zasmiať, i keď nie vždy sú jeho nehody uveriteľné.



## EARL

Earl, alebo aj najstarší zamestnanec Hana, ten najviac cool starý bluesman, a ten najlepší, najvtipnejší a najmilší starý pán v celom New Yorku.

Earl má taktiež dosť bujarú minulosť a plnú zaujímavých skúseností, hlavne čo sa týka drog a alkoholu. A aby som nezabudla, aj jeho veľmi zaujímavé stretnutia s opačným pohlavím.

Veľmi rád vtipkuje o smrti a ďalších morbidných veciach. Je pokladník v bistre.

Earl sa veľmi ťažko popisuje, ale ak ste na neho zvedaví, určite si pozrite seriál, a hlavne sa tešte na tohto starého pána, pretože on je fakt pecka.

## OLEG A SOPHIE

Oleg by mal byť Ukrajincom, ak si dobre pamätám, a robí kuchára v spomínanom bistre. Sophie je jeho manželka. Dlhو trvalo, kým sa tento pár dal dokopy, no nakoniec sme za nich všetci radi a nepoznám nikoho, kto by sa sťažoval. Ak sa náhodou teda rozhodnete pozrieť si seriál, nech vás nevytláka Sophiin prízvuk, je Polka.

Od týchto dvoch budete počuť mená rôznych príbuzných, ktorí sa raz za čas i objavia na scéne, ale poväčšine času to bude len na štýl „môj bratranec z piateho kolena...“

Sú veľmi vtipní už len sami o sebe, ale ako ich dali dokopy, je o zábavu vážne postarané. Sophie bývala v byte nad Caroline a Max, ale od istej doby už je ich susedom z horného i Oleg, večne s nejakou sexuálnou narážkou na jazyku.



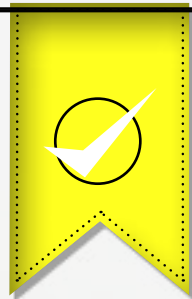
7/10

Ako som už spomínala na úplnom začiatku, seriál je plný vtipných scén. Nevieam, čo by som o tom mohla ešte povedať viac, pretože, aby človek pochopil niečo takto, musel by si to najskôr pozrieť. Je to vážne fajn vec na odreagovanie, a či už od skúšok, práce alebo iných stresujúcich vecí, vždy mi to pomôže. Možno ste si všimli, že sa sitkom istý čas vysielal aj u nás, ale po skončení, myslím druhej, série sa neodkúpili práva na ďalšie pokračovania, takže ak niečo hľadáte, skočte na net, tam nájdete skoro všetko...

Izzie.

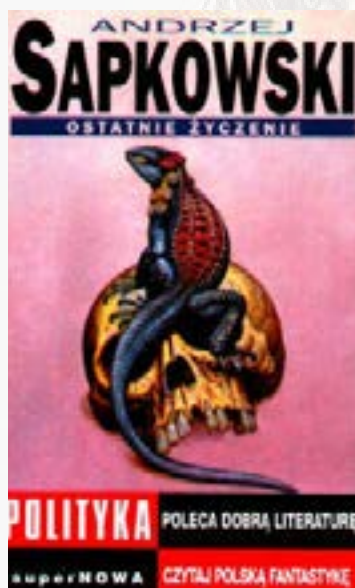
# ZAKLÍNAČ

BEZCITNÝ ZAKLÍNAČ BOJUJÍCÍ S CITMI



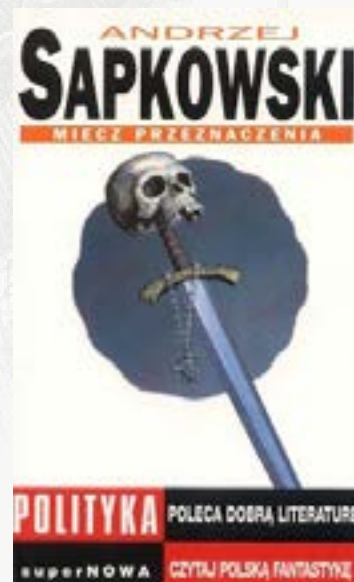
## Poslední přání

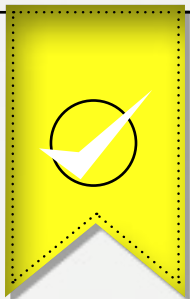
Geralt z Rivie je zaklínač. Nemá rodinu, nemá domov, toulá se světem a zabíjí netvory a monstra škodící a ubližující lidem - upíry, vlkodlaky, bazilišky či mantichory. Není žádný rytíř bez bázně a hany, jen si musí vydělat na živobytí, a tak si za svou práci nechává platit. Jsou to těžce vydělané peníze a jeho řemeslo je nejen nebezpečné, ale i nevděčné. Za bojové a magické techniky, které mu umožňují přežít, musel zaplatit vysokou cenu - prodělat změny organismu, mutace i krutý výcvik. Nyní jeho schopnosti vzbuzují u běžných smrtelníků strach a odpor, a přestože se bez jeho služeb neobejdou, odsoudili ho k životu na okraji společnosti. Zaklínači by to nemělo vadit, měl by být zbaven emocí, jenže u Geralta známá pravidla často neplatí.



## Meč osudu

Geralt z Rivie, známý a svým způsobem i slavný zaklínač, je považován za mistra meče, chladného profesionála, za mutantu bez emocí - a po pravdě řečeno sám tuhle svoji pověst podporuje. Jak ale stále více vychází najevo, jeho proměna neproběhla tak hladce. V boji i v životě se u něj až příliš projevují pocity a city, které by už dávno neměl mít, a jeho kamenná tvář je jen maska. Jenže jizvy z bojů nejsou ani zdaleka tak bolestivé jako rány na duši.

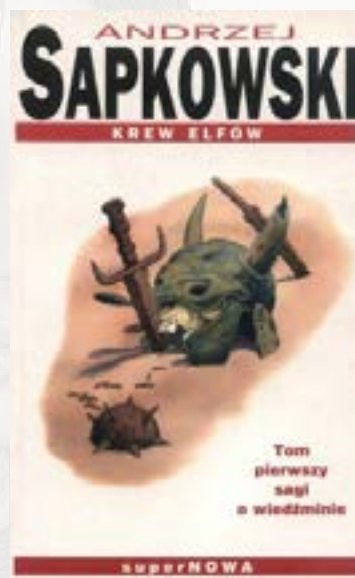




## Krev elfů

Cintra je v troskách a stala sa nilfgaardským protektorátom. Válka hrozí, že zasáhne i všetky okolní země, jež se stanou vazalskými provinciemi pod nadvládou nilfgaardského císaře Emhyra. Jediný, kdo může válečné štěstí vychýlit na jednu či na druhou stranu, je zmizelá princezna Cirilla, vnučka cintránské královny Calanthé.

A tak ji hledají snad všichni - jedni aby s ní uzavřeli dynastický sňatek, druzí aby něco takového znemožnili. Je na Geraltovi, aby s pomocí svých přátel splnil slib, že malou princezničku ochráni. Úkol je to těžký, vždyť válečnou mašinerii nějaké bajky o Osudu a Dítěti-překvapení nijak zvlášť nezajímají...



Zaklínač ako séria pre mňa dost dlhý čas predstavoval, povedzme, istý druh výzvy. Z nejakého neznámeho dôvodu som si celé roky myslela, že ide o sériu kníh pre deti. Na svoje veľké prekvapenie ma raz brat so smiechom vyviedol z omylu. Tak som si teda povedala, že by som mala napraviť svoju nehoráznu nevedomosť a knihy si prečítať.

V prvom rade je nutné uvedomiť si, že séria o zaklínačovi nie je ani v najmenšom sladká alebo jemná rozprávka o hrdinskom mužovi, ktorý ako jeden z mála bojuje proti temnote noci. V skutočnosti ide o veľmi zložitý a hlavne komplexný príbeh zaoberajúci sa nielen krutými bojmi, ale pracuje aj s charakterom jednotlivých postáv.

Celý svet je plný mágie a hoci v knižnej sérii chýba mapka, ktorá by pomohla čitateľovi lepšie sa zorientovať, je možné ju nahradiť tou z hernej série. Zaklínač sa na svojich potulkách svetom stretáva s niekedy skutočne kurióznymi príšerami všakovakých tvarov a nadaní.

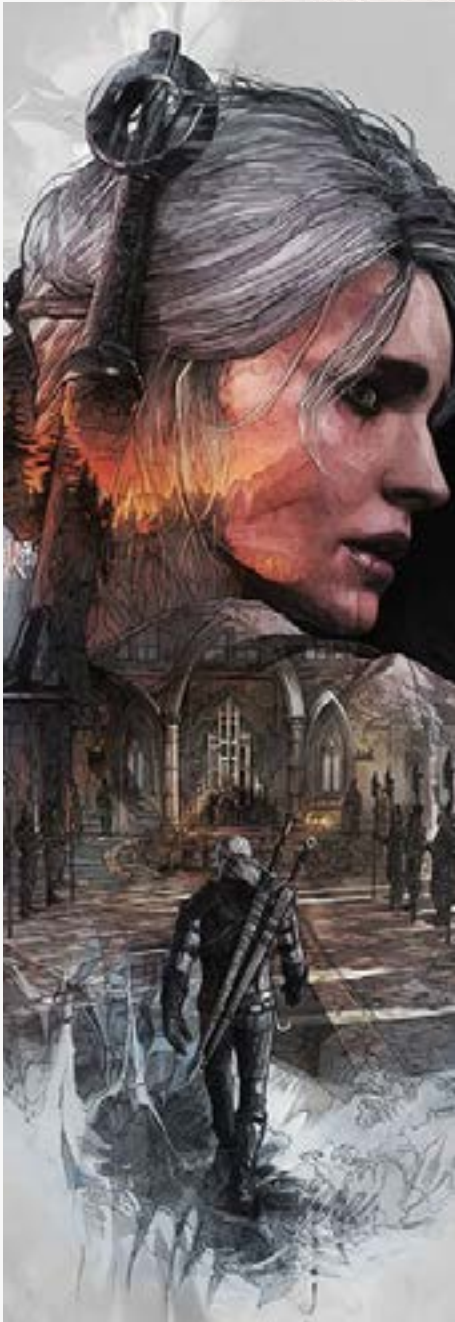


Je pravda, že stretne aj staré a známe bytosti akými sú elfovia, čarodejnice, trpaslíci, draci a všetky tie základné, ktoré tvoria konštrukciu takmer každej epickej fantasy, nemáme však núdzu ani o tie nové. Niektoré z nich sú nechutné viac než čokolovky iné, no v podstate veľmi vhodne dopĺňajú prostredie.

Zaujímavé je, že hoci by niektoré z nich mali byť vyslovene zlé, nakoniec vyzerajú ako tí dobráci a najväčšie zlo predstavujú práve ľudia. Z istého pohľadu ide o nesmierne kliše zobrazenie, ale sérii sa nedá ubrať, že v žiadnom momente nestráca dych.

Prvé dve knihy sa navyše trochu líšia od zvyšku série, nakoľko v nich nenájdeme jednotný príbeh. V skutočnosti pripomínajú zbierku poviedok, ktoré spája len ústredná postava obľúbeného zaklínača. Navyše je prvá kniha rozdelená na rôzne časti, ktoré dokážu poriadne zmiašť.

Druhý diel je už trochu menej mäťúci. Zo začiatku to pôsobí tak, akoby mal byť celý



príbeh písaný rovnakou formou, ale tretie pokračovanie je už klasicky rozdelená podľa kapitol. Dalo by sa vlastne povedať, že prvé dve knihy tvoria úvod, prostredníctvom ktorého sa čitatelia môžu zoznámiť nielen s prostredím a postavami, ale aby sa mohli pripraviť na hlavnú časť príbehu.

Geralt ako postava je rovnako fascinujúci ako je desivý. Hoci ho prerod z obyčajného človeka na zaklínača mal zbaviť emócií, je od začiatku jasné, že sa niečo pokazilo. Vďaka tomu sa často v príbehu staneme očitými svedkami jeho pochybností a vnútorných rozporov. Na druhej strane však zaklínač ostáva jednou z najtajomnejších postáv celej série, nakoľko sa vždy nájde niečo, o čom autor ešte nestihol porozprávať. Tým sa zvyšuje napätie.

Mágia je teda jasne prítomná v tomto stredovekom svete a formuje nielen jeho plynutie, ale aj jeho nemennosť. Stretávame sa s rôznymi emóciami, cez hnev, strach, nenávisť až po niečo, čo by mohlo pripomínať lásku.

Problém však nastáva v tom, že autor ako by sa necítil veľmi sebaisto v romanticky ladených pasážach a tie častokrát vyznievajú skôr plocho a zábavne. Na druhej strane sa tam vyskytujú aj iné momenty, na ktorých sa čitateľ môže od srdca zasmiať, ale aj také, pri ktorých bude plakať.

Séria teda nie je dokonalá a každá kniha sa občas až diametrálne líši, ale ako celok predstavujú skutočne akčné dobrodružstvo o zaklínačovi, jeho pomocníkoch a najbližších priateľoch, ktorí často len za pomoci strieborného meča bojujú proti zlu.

Čo je vlastne len dôkaz, že táto fantasy je rovnaká ako ostatné – zobrazuje boj dobra proti zlu. Lenže to nemení nič na fakte, že ide o dobré čítanie.





## PREČO ZAČAŤ ČÍTAŤ TÚTO SÉRIU?

Andrzej Sapkowski si postupom času získal pevnú fanúšikovskú základňu, ktorá sa každým dňom rozrastá. V podstate vsadil na ohraný námet istého predurčeného bojovníka bojujúceho s príšerami, ale spracovaním to všetko vynahrádza.

V jeho svete nemáte núdzu o stretnutia so všakovakými potvormi, niektoré sú desivé a iné zase priateľské. Každá z nich má svoju presnú úlohu, hoci niekedy len tú, že má zomrieť. Vďaka nim máme možnosť spoznať Geralta ako postavu a uvedomiť si, že akokoľvek desivý by mal byť, v skutočnosti ide o sympatickeho chlapíka, ktorý má rovnaké problémy ako každý iný.

Je osamelý, má pochybnosti, túži po niečom väčšom a zo všetkého najviac by si prial, aby ho ľudia vnímali ako bytosť a nie ako svoj nástroj. Tento aspekt ľudskosti v jeho charaktere neuveriteľne zaujme a v niektorých prípadoch čitateľa prinúti aj premýšľať. Jeho prostredníctvom autor takisto vniesol do príbehu isté filozofické zamyslenia, ktoré dodávajú celej sérii istý hlbší význam a zmysel. Hoci je pravda, že ako nájomný žoldnier by takto pôsobil najskôr nemal.

Celá krajina je veľmi zaujímavá, pýši sa mnohými zákutiami, ktoré slúžia ako slušivé kulisy celkového diania a je pravda, že akčné scény sú vlastne základným kameňom celého príbehu. Veľmi úzko súvisia so zaklínačom a jeho povoláním, ako bojovník proti zlu naozaj netrávi svoj voľný čas nad karafou dobrého vína a štrikovaním ponožiek.

Zaujímavým doplnkom celého príbehu sú aj vedľajšie postavy a tých sú zástupy, hoci len niektoré z nich majú väčšiu úlohu ako len epizódne spestrenie čítania. Niektoré z nich sú ľudia, iné sú zase nadprirodzené bytosti, skrz ktoré autor dotvára celkové dianie.

Jednotlivé stránky aj vďaka nim napĺňa nielen krvavými a bojovými scénami striedanými filozofickými vychádzkami do duše jedného zaklínača, ale dostávame aj obraz života obyčajných ľudí v stredovekom fantastickom svete. Často tiež narazíme na niekoľko vtipných situácií, ale aj na tie tragické, ktoré dokážu vohnať slzy do očí.

Táto séria nie je dokonalá a bolo by nesprávne označovať ju tak. Hoci ponúka skutočne zaujímavý príbeh plný akcie, kde sa na každej strane niečo deje a čitateľa nemá čas sa nudiť, nájdeme tu mnohé zvláštnosti.

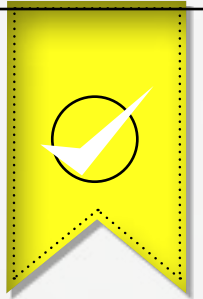
Prvá kniha série je miestami skutočne mäťúca, hoci v druhom pokračovaní sa to, našťastie, zlepšilo. Najväčšie mínus predstavuje absencia mapy. Je síce pravda, že pri čítaní ju využíva len malé percento čitateľov, ale bolo by skutočne výhodné, keby sme aspoň vedeli určiť, kde sa niektoré dobrodružstvá odohrávajú.

Ale bez ohľadu na všetky nedostatky je hneď od prvého prečítania jasné, ako je možné, že je táto séria taká obľúbená a prečo je niekoľko mesiacov po dotlačí beznádejne vypredaná. A nie je to spôsobené len tým, že herná séria je takmer celosvetovo známa.

Autorovi sa podarilo istým spôsobom vyvážiť filozofiu s akciou, vďaka ktorým knihy nepripomínajú len krvavý akčný film, ale príbeh so skutočným zmyslom, zaujímavými postavami a netradičným svetom.







#### FAKTY O SÉRII, O KTORÝCH STE MOŽNO NEVEDELI:

- Prvá kniha série bola preložená do viac ako 20 svetových jazykov. Zaujímavosťou je, že prvá kniha *Poslední přání* nebola vydaná vo všetkých jazykoch ako prvá a v niektorých krajinách ju dokonca nevydali vôbec, nakoľko príbeh sa začína až v tretej knihe.
- Minulý rok bola prvá kniha série preložená aj do slovenčiny a vyšla vo vydavateľstve Plus. Hoci v českom vydaní na začiatku prvej knihy nájdeme vyše dvadsaťstranový prológ, v slovenskom vydaní tento prológ chýba.
- Zaklínači sú súčasťou slovanskej mytológie, podobne ako druidi u Keltov, avšak vplyvom kresťanstva sa na nich zabudlo. Slávu im vrátil práve Sapkowski.
- Niektoré poviedky, ktoré nájdeme v prvých dvoch knihách, sú odkazmi na známe rozprávky, napríklad Krásna a Zviera, Snehulienka alebo Mala morská víla.
- Autor najskôr napísal poviedky, ktoré vyšli v prvých dvoch knihách, a na ne priamo nadväzuje päťdielny cyklus známy ako Sága o Zaklínačovi.
- V deväťdesiatych rokoch vychádzal aj šesťzväzkový komiks vybraných príbehov o zaklínačovi. Autormi boli Maciej Parowski a Bogusław Polch (ako autor kresieb) a o „scenár“ sa postaral Andrzej Sapkowski.
- V roku 2001 bol na motívy kníh i poviedok natočený trinásťdielny seriál, ktorý bol neskôr zostrihaný na stotridsaťminútový film. Fanúšikovia i samotný Sapkowski ho nepovažujú za príliš vydarený. Nedávno sa objavila informácia, že HBO pripravuje seriál, avšak táto informácia nikdy nebola oficiálne potvrdená. V skutočnosti je dosť pravdepodobné, že sa dočkáme filmového spracovania. Pôjde o niekoľko filmov, prvý by mal mať premiéru niekedy v roku 2017 a produkovať ho bude ten istý producent, ktorý má na svedomí film o Múmii.
- V roku 2007 sa objavila počítačová hra ZAKLÍNAČ, ktorú v roku 2011 nasledovalo pokračovanie ZAKLÍNAČ 2: VRAHOVÉ KRÁLŮ a v roku 2015 sa k nim pridal záverečný diel Zaklínač 3: DIVOKÝ HON.
- V Poľku bola otvorená aj prvá zaklínačská škola, konkrétne na zámku Grodziec. Počas trojdňového pobytu si návštevníci vyskúšajú život zaklínača, čakajú na nich lekcie šermu, lukostrelby, ale aj alchýmie, bylinárstva a dokonca budú vyrábať vlastnú zbroj, ktorú si môžu neskôr odniesť domov.

Lili

**T**

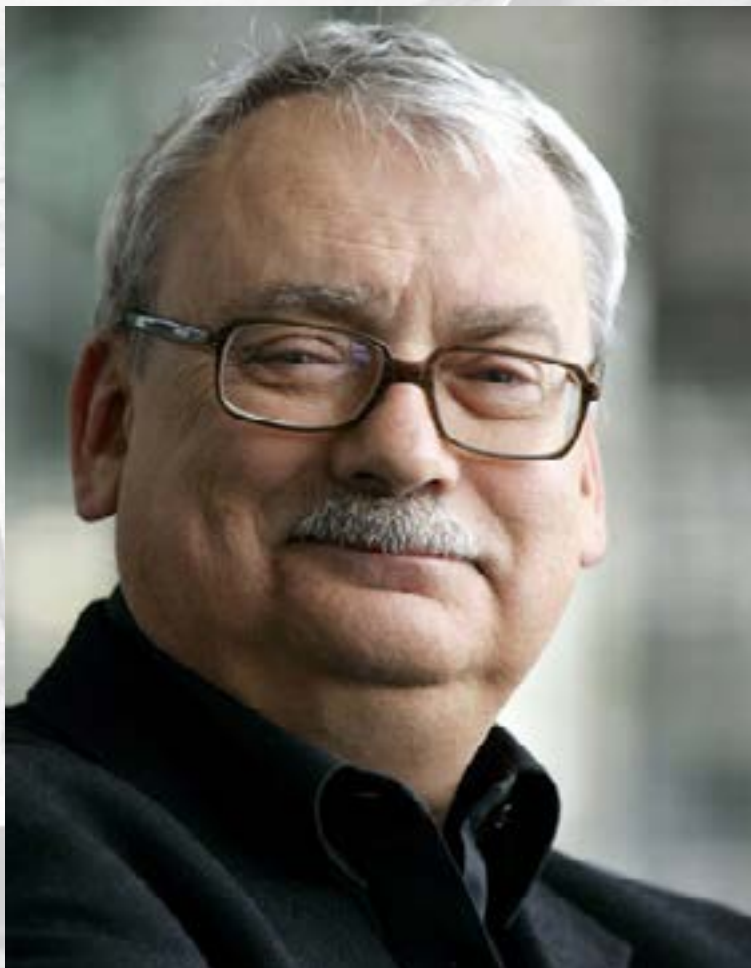
# ANDRZEJ SAPKOWSKI

Polský spisovatel Andrzej Sapkowski (\*1948) je dnes považován za jednoho z největších spisovatelů slovanské fantasy. Velkého ohlasu se dostal nejen v Polsku, ale také v České republice, na Slovensku, v Rusku, ve Francii, Německu, Portugalsku, Švýcarsku a zejména ve Španělsku. Proslavil se především díky poutavé sérii Zaklínač.

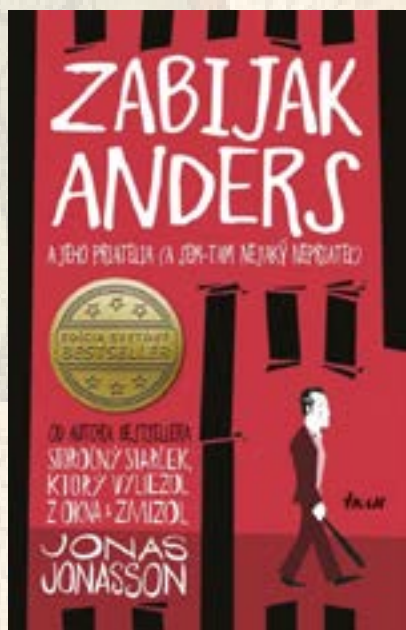
Sapkowski se narodil v Lodži, kde strávil své celé dětství. Díky nadání na jazyky odešel po vysoké škole pracovat do oblasti zahraničního obchodu. V roce 1986 publikoval svoji první a hned se zapsal na přední příčky úspěšných polských spisovatelů. První díl cyklu Zaklínače poprvé vyšel 1990 a poslední, osmý díl, u nás v roce 2013. Mimo sérii bylo napsáno mnoho povídek s pokračováním nebo o daném tématu. Nyní je úspěšnou sérií Husitská trilogie, která pojednává o husitské době v Čechách a v Slezsku.

Podle série Zaklínače byl natočen i stejnojmenný film i seriál, který se nedočkal takového úspěchu. Nyní Sapkowski přispívá do novin, píše různé recenze, články a fejetony. Za svou publikační činnost získal mnoho ocenění. Více o Zaklínači se dočtete v recenzi od Lili.

Carol



# KNIŽNÉ NOVINKY

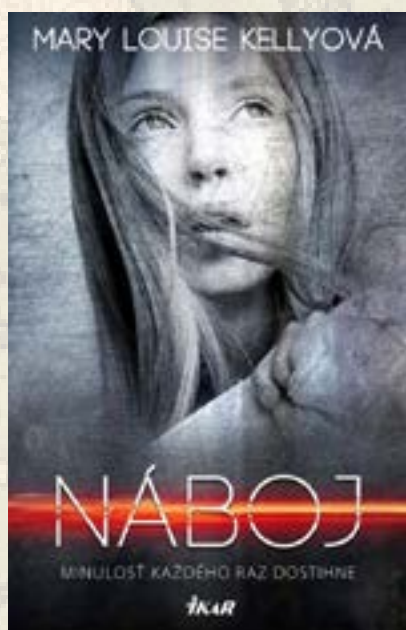


## ZABIJAK ANDERS A JEHO PRIATELIA - JONAS JONASSON

Čo sa stane, keď sa stretnú neveriaca farárka, recepčný z bývalého bordelu a slávny národný zabijak? Vyhnaná farárka náhodou stretne na lavičke v parku recepčného. Obaja sa cítia podvedení predchádzajúcim pokolením a nemajú preto problém podvádzať iných. Osud im do cesty privedie trochu naivného, svojsky dobrosrdečného, zato poriadne srditého muža. Volá sa Johan Andersson a práve ho prepustili z väzenia, kde si odpykal trest za tri vraždy. Farárka a recepčný sa postarajú o to, že zakrátko sa Zabijak Anders stane známym v celom Švédsku. Títo traja vytvoria nesvätú trojicu a pustia sa do veľmi výnosnej, no úplne pochybnej obchodnej činnosti. Všetko by šlo ako po masle, keby im to gróf, grófka, samotný Pán a jeho Syn tak prekliato neskomplikovali...

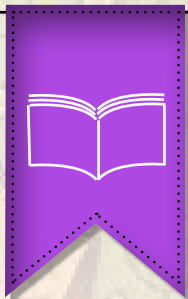
## AFTER: TAJOMSTVO - ANNA TODD

Tessa práve urobila najdôležitejšie rozhodnutie svojho života, no vzápätí sa všetko mení. Nečakané odhalenia o rodinách Tessy i Hardina naznačujú, že skutočnosť je iná, než si obaja mysleli. Čo bude s ich budúcnosťou, o ktorú doposiaľ tak tvrdo bojovali? Tessin život sa rozpadáva. Hardin – jediný človek, ktorý by mal za každých okolností byť jej oporou –, zúri, keď zistí, čo dôležité pred ním Tessa zatajovala. Namiesto toho, aby ju v jej plánoch podporil, rozhodne sa jej ich prekaziť. Tessa vie, že Hardin ju miluje a urobí všetko, aby ju chránil, avšak ľúbiť a dokázať s niekým žiť nie je to isté. Silu Tessinho citu k Hardinovi už nikdy neprekoná iný muž, žiaden iný božk jej neposkytne toľko radosti ako Hardinov – stojí však neskrotná vášeň za ten nekonečný boj?



## NÁBOJ - MARY LOUISE KELLEY

Štyridsaťročná profesorka francúzskej literatúry Caroline Cashionová začne mať bolesti v zápätí. Na lekárskom vyšetrení zistia, že ich príčinou je náboj, ktorý má v oblasti krčných stavcov. Caroline vôbec netuší, ako sa tam ocitol. Požiada rodičov o vysvetlenie, no s prekvapením zistí, že je adoptovaná a jej biologických rodičov v Atlante zastrelili, keď bola ešte dieťa. Aj ju vtedy postrelili, ale prežila. Páchatela nikdy nechytili. Šokovaná Caroline sa rozhodne pátrať po svojich koreňoch, snaží sa zistiť podrobnosti spojené s týmto prípadom. Zrazu sa však z temnej minulosti vynára čoraz viac postáv, ktoré o prípade niečo vedia. Caroline pátra po vrahovi ďalej na vlastnú päsť, lebo chce stoj čo stoj zistiť, čo sa vlastne stalo a prečo. Psychotriler Náboj sa vám dostane pod kožu, ovládne vašu myseľ i fantáziu a donúti vás rozmýšľať nad mnohými nezvyčajnými vecami.



### DĚDIČKA OHNĚ - SARAH J. MAAS

Celaena přežila smrtící soutěž i srdcervoucí ztrátu, ale zaplatila za to strašnou cenu. Teď musí cestovat do neznámé země a čelit zdrcující pravdě – pravdu o svém dědictví, která by mohla její život změnit navždy. Mezitím se na obzoru shromažďují temné síly, které chtějí ztročit celý její svět. Celaena tak musí najít sílu bojovat nejen proti vlastním vnitřním démonům, ale i proti zlu, které chce král Adarlanu osvobodit a využít pro své plány. Je dědičkou ohně a popela a neskloní se před nikým.



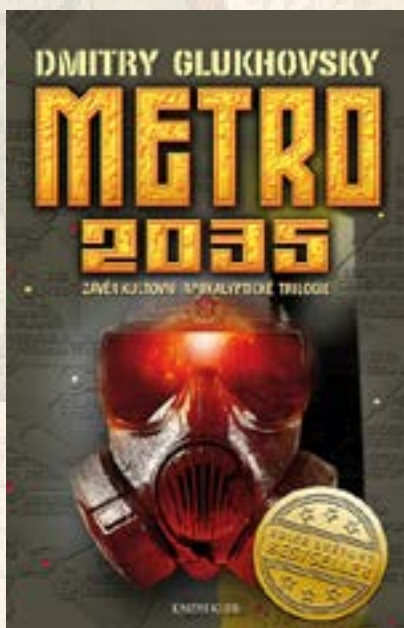
### MAGNUS BANE: ZÁPISKY VELKOBOSORÁKA - CASSANDRA CLARE

Neopakovatelná príležitosť pre fanúšikov sérií Nástroje smrteľníkov a Pekelné stroje nazrieť do tajomného života Magnusa Banea. V tejto jedinečnej knihe vám prinášame jedenásť príbehov, ktoré poodhaľujú rúško tajomstva, čo zahmlieva štyristoročný život obľúbeného veľkobosoráka Brooklynu. Magnus Bane to nemá v živote ľahké, pretože pre bosoráka sú na prvom mieste vždy problémy iných. Jeho život je dlhý, rad jeho milieniek a milencov ešte dlhší. No Magnus má dar, ako byť v pravý čas na správnom - alebo aj nesprávnom - mieste. Francúzska revolúcia, prohibícia v Amerike alebo prvá veľká bitka medzi Valentinom a Tieňolovcami je len zlomok z toho, čo Magnus prežil na vlastnej koži. Za štyristo rokov sa toho nazbieralo toľko, že mu to nikto nikdy neuverí. A týchto jedenásť poviedok... Magnus pravdepodobne preklína toho, kto ich vypustil do sveta.

### LÁSKA MEZI PÍSMENKY - JODI PICOULT & SAMNTHA VAN LEER

Co by se stalo, kdyby se princ z pohádky ocitl v našem světě a musel třeba chodit do školy? A naopak, co by obyčejný kluk dělal v pohádkovém příběhu? Šestnáctileté Delilah se povedlo nemožné – dokázala vytáhnout okouzlujícího prince ze stránek oblíbené pohádky a vyměnit ho za svého kamaráda Edgara. Setkat se tváří tvář s Oliverem bylo jako kouzlo, ale co s takovým princem v našem světě? Přece jen tu máme trochu jiná pravidla, a tak se Oliver musí stát obyčejným klukem a začít chodit do školy, i když ani neví, jak se přechází přes ulici. Zato Edgar se musí vypořádat s rolí chrabrého prince, jehož život se při každém čtení opakuje. Hranice mezi stránkami knihy a skutečností je sice průchozí, ale může najít princ z pohádkového příběhu svůj šťastný konec v našem světě?





### METRO 2035 - DMITRY GLUKHOVSKY

Třetí světová válka smazala lidstvo z tváře Země. Planeta osiřela. Velkoměsta byla obrácena v prach a popel. Železnice rezivějí. Družice se osaměle potácejí na oběžné dráze. Rozhlas na všech vysílacích frekvencích mlčí.

Přežili jen ti, kteří poté, co se rozezněly poplašené sirény, stačili doběhnout ke vchodům do moskevského metra. Tady, v hloubce několika desítek metrů, na stanicích a v tunelech, se lidé snaží přečkat konec světa. Vytvořili si zde svůj mikrokosmos místo původního makrokosmu. Ze všech sil se upínají k životu a odmítají se vzdát. Sní o tom, že se vrátí na povrch – jednou, až pomine radioaktivní záření způsobené svrženými jadernými bombami. A nevzdávají se naděje, že najdou další přeživší...

### LET 305 - A. G. RIDDLE

Harper Laneová má potíže a za pár hodin bude muset udělat rozhodnutí, které navždy změní její život. Naštěstí si po havárii letadla uvědomí, že je mnohem silnější, než si kdy myslela... Na cestě z New Yorku do Londýna dojde v letu 305 k náhlému výpadku napájení a letadlo je nuceno nouzově přistát na anglickém venkově. Tak začíná tajemné dobrodružství, které bude mít dopad na celé lidstvo. Ti, kteří přežili, brzy zjistí, že svět, v němž stroj havaroval, je značně odlišný od toho, který před několika hodinami opustili.

Kde jsou? Proč jsou tady? A jak se dostanou zpátky domů? Současnost je minulostí a budoucnost spočívá v rukou pěti lidí, kteří se navzájem ani neznají, ale jejichž životy jsou navzájem propleteny. Mezi nimi jsou spisovatelka Harper Laneová, Nick Stone, lékařka Sabrina Schröderová, počítačový vědec Yul Tan a miliardářský syn Grayson Shaw. Postupně vyjde najevo, že někteří z této skupiny přeživších vědí víc, než dosud prozradili.

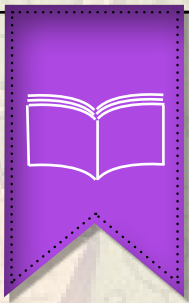
Harper a Nick navíc brzy odhalí spiknutí, které zahrnuje jejich vlastní životy. Jak začnou dávat dohromady fakta, zjistí, že mají v rukách moc změnit budoucnost a minulost – zachránit náš svět... nebo ho ukončit. Vynalézavý sci-fi thriller od autora světově úspěšné bestsellerové trilogie Atlantský gen je dobrodružný příběh plný ostrých zvratů, v němž se prolíná síla moci, ambice, osud, paměť i láska.



### DÁREK NA ROZLOUČENOU - TERESA DRISCOLL

Melissa dostane v den svých pětadvacátých narozenin nezvyklý dárek – deník, který si její matka psala, když umírala na rakovinu. Kniha je plná receptů, vyprávění a rad, ale také nepřijemných faktů, o nichž Melissa doposud neměla ani potuchy. A tak zatímco se včera ještě nemohla rozhodnout, zda přijme místo v bulvárních novinách a zda se rozejde s přítelem, dnes její mysl zaměstnává vědomí, že po matce možná zdědila smrtelnou genetickou chorobu a že její otec jejím biologickým otcem vlastně být nemusí...

Melancholický, ale zároveň nesmírně optimistický román, který otevřeně pojednává stejně tak o rakovině jako o lásce mezi matkou a dcerou, jež nedostaly příležitost říct si vše, co chtěly a který je vyprávěn nejen z pohledu Melissy, ale i její matky a ovdovělého otce.



### BRENNEROVÁ - WOLF HAAS

Svérázný detektiv Simon Brenner v nejtipnějším detektivním románu posledních let. Věř tomu nebo ne. Nejdřív Brennera do bezvědomí zmlátí malí ruští kluci. Pak ho přítelkyně dovleče k oltáři. Mají teď totiž vyloženě dobrý vztah. Je tu jen jeden problém: velmi dobrý vztah má Brenner i se svou další přítelkyní. Ještě štěstí, že třetí žena, která mu vstoupila do života, náhle zmizela...Pravděpodobně ji unesli obchodníci s bílým masem. Pátrání po ní bývalému detektivovi pomáhá při řešení vlastních problémů — rozuměj, utíká do práce. Protože kdy jindy přemýšlet o štěstí, které přináší snubní prstýnek, než když se nejdrsnější vídeňský gangster rozhodne řešit osobní spory sekáním rukou?



### NEOHLÍŽEJ SE - JENNIFER L. ARMENTROUT

Samanta je ve vlastním životě cizinkou. Až do té noci, kdy se svou nejlepší kamarádkou Cassie zmizela, o ní všichni říkali, že má všechno – bohatství, popularitu i přítele jako ze snů. Samantu sice naleznou, na nic si však nepamatuje. Neví, kdo je, ani co se té osudné noci událo. Zatímco se snaží pospojovat úlomky své minulosti dohromady, uvědomuje si, že o takový život, jaký dřív vedla, nestojí. Stará Sammy byla totiž docela zlá holka a je zřejmé, že s Cassie ji pojilo spíš nepřátelství. Samanta si je jistá, že ztráta paměti je pro ni jako výhra v loterii. Dostala druhou šanci, aby mohla být lepší dcerou, sestrou a přítelkyní. Bláznivě se zamiluje do Carsona Ortize, kluka, kterému na ní vždy záleželo a k němuž se ta stará Sammy nechovala hezky.

Cassie ovšem stále není k nalezení. Pravda o tom, co se jí té noci stalo, je však pohřbena nejen hluboko uvnitř Samantiny hlavy. Zná ji i někdo jiný, někdo, kdo se chce ujistit, že o ní dívka pomlčí navždy. Samanta chce pouze jediné – zjistit pravdu. Jestli se jí podaří oživit vzpomínky na osudnou noc, bude se moct konečně posunout dál. Ale co když na tom, aby si nevzpomněla, závisí její život?

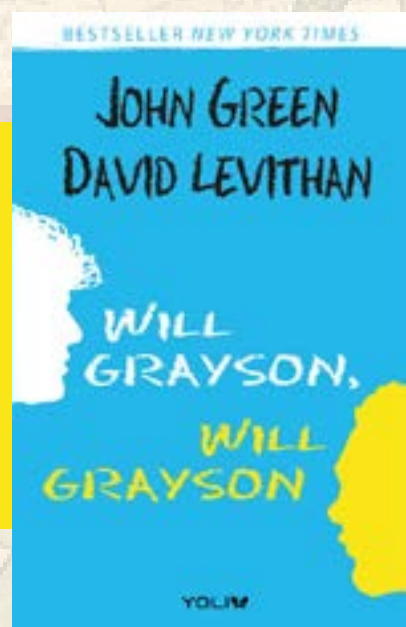
### WILL GRAYSON, WILL GRAYSON - JOHN GREEN & DAVID LEVITHAN

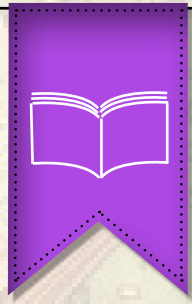
Chicago je dost velké město a dva středoškoláci z jeho opačných konců může dohromady svést leda náhoda. A aby se navíc ti dva jmenovali úplně stejně, totiž Will Grayson, musí ta náhoda být hodně veliká.

Jenže opravdový spád věci naberou teprve tehdy, když se do všeho vloží ještě někdo třetí – kamarád jednoho z Willů zvaný Drobek, tornádo v lidské podobě.

Drobek je střední útočník školního týmu amerického fotbalu, autor, skladatel, producent, režisér a hlavní hvězda nejlepšího muzikálu všech dob, a především věčně zamilovaný gay. A když ten se do něčeho pustí, můžete si být jistí, že při zdi se držet nebude...

Oba Willy čeká řada příjemných i méně příjemných překvapení a postupně si budou muset znovu přebrat všechno, co si mysleli o sobě, o lásce i o přátelství.





### TAŽENÍ DO TEARLINGU - ERIKA JOHANSEN

Kelseu Glynnovou, mladou královnu Tearlingu, čeká výzva, jaké dosud nečelila. Poté, co Kelsea zkřížila plány sousední země Mortmesne a její nebezpečné Rudé královny, je její vlastní země pustošena krvavou invází. Zatímco je cizí armáda každým dnem blíž a blíž, Kelsea naváže díky magickému královskému safíru kontakt se ženou jménem Lily, která žila před mnoha lety – a jejíž osud je s Kelseou svázaný víc, než si umí představit.

### BUDE TO DOBRÝ ROK - LUCY DIAMOND

Do nového roku vstupujeme vždy s nadějí, že se něco změní. Jako bychom opakovaně zapomínali, že něco změnit můžeme pouze my.

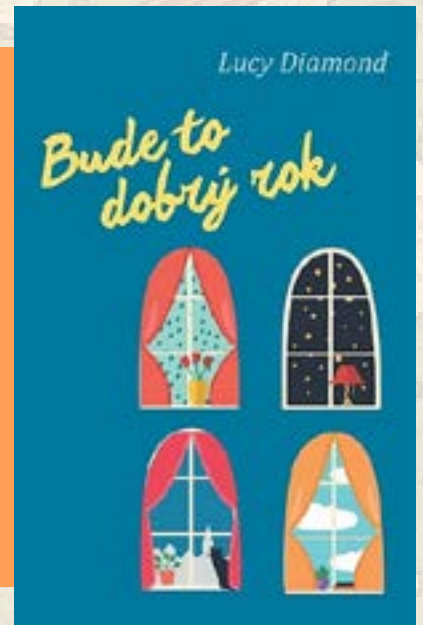
Děláme to všichni: na konci roku sestavujeme seznamy předsevzetí a věříme, že během nadcházejících dvanácti měsíců si užijeme mnohem více radosti než tomu bylo letos, loni a předloni. Stejně si počínají i tři ženy, které se sešly na společném silvestrovském večírku.

Hostitelka Gemma byla až donedávna spokojenou ženou v domácnosti. Poslední dobou však cítí, že potřebuje něco víc, a je odhodlána vrátit se ke své někdejší profesi.

Saffron se nachází ve zcela opačné situaci: až doposud se věnovala úspěšné kariéře, ale teď má tajemství, které jí v blízké budoucnosti převrátí celý život naruby.

A Caitlin? Ta je momentálně úplně na dně – zemřela jí matka, přišla o práci a rozpadl se jí vztah. Jako jediná vlastně vůbec netuší, kam se pohnout dál. Jediný důvod k optimismu spatřuje v jistotě, že hůř už být nemůže.

A tak s nadějí hledí do nového roku všechny tři hrdinky. Bude to dobrý rok, ujišťují se navzájem. Ano, čeká je spousta změn. A některé naprosto nečekané...



### KNIHOVNA DUŠÍ - RANSON RIGGS

Podivuhodné dobrodružství podivných dětí pokračuje třetím dílem tam, kde druhý díl skončil: v londýnské podzemce, do které se infiltrovaly stvůry a ve které je netvor, k němuž Jacob našel klíč v podobě „netvorštiny“. Vlak, do něhož stvůry násilím nahnaly podivné děti i některé ymbryny, dávno zmizel v tunelu. Zůstala však pachová stopa a k Emmě a Jacobovi přibyl podivný pes Addison, který sice nosí brýle, ale čich mu slouží dobře.

Tak začíná poslední (zatím? doopravdy?) velká mise našich podivných a podivuhodných přátel. Na nebezpečné výpravě za osvobozením svých druhů potkávají Jacob a Emma další podivné, laskavé i kruté, poznávají zradu, nebezpečí závislosti, závist i chorobnou touhu po moci. Na konci musí Jacob volit, který z obou světů mu bude domovem. Anebo ho čeká překvapivé řešení? Odpověď naleznete v knize, v níž text opět skvěle doplňují dobové fotografie, některé více než zvláštní – zkrátka podivné.

BESTSELLER NEW YORK TIMES

JOHN GREEN  
DAVID LEVITHAN



WILL  
GRAYSON,

WILL  
GRAYSON



UKÁŽKA

YOLIN



## KAPITOLA JEDNA

Když jsem byl malý, táta mi říkal: „Wille, můžeš si vybírat kamarády a můžeš si vybírat z nosu holuby, ale nemůžeš vybírat holuby z nosu kamarádovi.“ Když mi bylo osm, připadalo mi to jako celkem logické tvrzení, ale časem se ukázalo, že je v tom chyba hned na několika úrovních. Zaprvé, kamarády si člověk vybírat nemůže. Jinak bych totiž nikdy neskončil s Drobkem Cooperem.

Drobek Cooper není největší gay na světě ani největší hromotluk na světě, ale jsem přesvědčený, že nejspíš bude největší hromotluk, který je fakt, ale fakt gay, a taky největší gay, který je fakt, ale fakt hromotluk. Drobek je můj nejlepší kámoš od páté třídy, krom celého posledního pololetí, kdy on neměl čas, protože musel objevovat, jak moc je ve skutečnosti gay (hod-ně), a já jsem zas neměl čas, protože jsem poprvé v životě měl opravdovskou partu kámošů. Jenže ti už se mnou nikdy ne-promluví, a to ze dvou takových malicherných důvodů:

1. Jeden z členů studentské rady měl dost pitomé řeči o gayích ve sportovních týmech a já jsem napsal do školních novin dopis, kde jsem obhajoval Drobkovo právo být obr (a tudíž nejlepší útočník našeho týmu amerického fotbalu, který jinak nestojí za nic) a zároveň taky být gay. A ten dopis jsem já blbec podepsal.

2. V té mojí partě kámošů byl jeden kluk jménem Clint a ten o tom dopise mluvil při obědě, a přitom o mně řekl, že jsem kobuziko. Neměl jsem ponětí, co to znamená, a proto jsem se zeptal: „Co tím myslíš?“ a on zas řekl, že jsem kobuziko, tak jsem Clinta poslal někam, vzal jsem ták a šel jsem pryč.

Takže technicky vzato jsem z té party kámošů odešel já, i když jsem měl pocit, že to je naopak. Upřímně řečeno, nikdy jsem neměl dojem, že by mě někdo z nich měl obzvlášť rád, ale aspoň jsem je měl, což je taky něco. A teď už je nemám. A to znamená, že jsem totálně bez kámošů. Leda bych počítal Drobka. Což asi budu muset.

Pár týdnů po tom, co jsme se ve třetáku vrátili po vánočních prázdninách do školy, sedím na svém místě na algebře a do-vnitř nepochoduje Drobek v dresu zastrkaném do kalhot, ačkoli fotbalová sezona dávno skončila. Každý den se Drobkovi ně-jak povede nacpat se při algebře vedle mě do malinkaté lavice a mě každý den znova překvapuje, že to dokáže.

Drobek se tedy vmáčkne na svou židli, já náležitě žasnu a on se ke mně otočí a zašeptá hodně nahlas, protože vpodstatě chce, aby to slyšeli i ostatní: „Jsem zamilovaný.“ Obrátím oči v sloup, protože on se zamilovává asi tak každou hodinu do nějakého nového nešťastníka. Všichni vypadají stejně: hubení, zpocení a opálení. Zvlášť to poslední je děs, protože v únoru v Chicagu nikdo není opálený přirozeně a kluci s umělým opálením - ať už gayové nebo ne - jsou prostě směšní.

„Jsi cynik,“ sykne Drobek a mávne rukou.

„Nejsem cynik, Drobku,“ opravím ho. „Jsem praktik.“

„Tak jsi robot,“ prohlásí on. Je přesvědčený, že nejsem schopen toho, čemu lidi říkají emoce, protože jsem brečel naposled o sedmých narozeninách, když jsem viděl ten film *Charlie*. Ono se to původně jmenuje Všichni psi přijdou do nebe, a kdybych to byl věděl, mohl jsem tušit, jak to skončí. Ale netušil. No a od té doby jsem nebrečel. Celkem nechápu, k čemu je to dobré. A taky myslím, že breku se dá - teda krom případů, kdy člověku umře nějaký příbuzný nebo tak - celkem snadno vyhnout, když člověk dodržuje dvě jednoduchá pravidla:

1. Na ničem ti nesmí moc záležet.

2. Drž zobák.

Všechny průšvihy, co se mi kdy staly, byly z toho, že jsem některé to pravidlo porušil.

„Já vím, že láska je skutečná, protože ji cítím,“ namítne Drobek.

Mezitím zřejmě začalo vyučování a my jsme si toho nevšimli, protože pan Applebaum, který nás údajně učí algebru, ale především učí mě, že bolest a utrpení je třeba snášet stoicky, se zeptá. „Cože cítíš, Drobku?“

„Lásku,“ odpoví Drobek. „Cítím lásku.“ A všichni se otočí a začnou se mu buď chechtat, nebo se chytat za hlavu, a protože sedím vedle něj a je to můj jediný a nejlepší kámoš, tak se smějou taky mně. To je přesně ten důvod, proč bych si Drobka Coopera za kámoše sám nevybral. Příliš přitahuje pozornost. Krom toho je skoro patologicky neschopný dodržovat kterékoliv z mých dvou pravidel. Na všem mu hrozně záleží a neustále žvaní a pak se diví, když mu to svět dá sežrat. No a čistě proto, že se většinou vyskytuju poblíž, to svět dává sežrat taky mně.

O přestávce zírám do skříňky a uvažuju, jak se mi mohlo povést zapomenout *Šarlatové písmeno* doma, když se objeví Drobek s kamarády ze svojí Gay-hetero aliance, Garym (který je gay) a Jane (která možná je a možná ne - nikdy jsem se ne-ptal), a prohlásí: „Všichni si myslí, že jsem ti na algebře vyznal lásku. Já, zamilovanej do Willa Graysona. No slyšel jsi někdy něco tak pitomého?“

„Hm, skvělý, fakt.“

„Lidi jsou idioti,“ pokračuje Drobek. „Jako by bylo na lásce něco špatného.“

Gary otráveně zavrčí. Kdyby si člověk mohl vybírat kámoše, tak o Garym bych uvažoval. S ním, s jeho klukem Nickem a s Jane se dal Drobek dohromady, když já jsem měl tu svou partu. Garyho skoro neznám, protože se s Drobkem znova víc bavím jenom asi dva týdny, ale přijde mi jako nejnornější člověk, se kterým se Drobek kdy skamarádil.

„Ono zamilovat se a oznámit to před třídou při algebře jsou dvě různé věci,“ připomene Gary. Drobek začne něco říkat, ale Gary ho zarazí: „Nevykládej si to špatně, máš samozřejmě piný právo milovat Zacha.“

„Billyho,“ opraví ho Drobek.

„Moment, co se stalo se Zachem?“ zeptám se, protože bych přísahal, že při algebře miloval Zacha. Pravda, od té doby uplynulo sedmačtyřicet minut, takže už je možná všechno jinak. Drobek miloval už asi 3900 kluků - půlku jich znal jen přes internet.

Gary, kterého objevení Billyho zřejmě zmátlo stejně jako mě, se opře o skříňku a začne zlehka bušit čelem o kovová dvířka. „Drobku, ty jsi taková děvka, že kudy chodíš, tudy kazíš gayům pověst.“

Podívám se nahoru na Drobka a řeknu: „Hele, můžeme ty řeči o naší lásce trochu přibrzdit? Kazí mi to šance u dam.“

„No, když jim říkáš ‚dámý‘, tak si ty šance kazíš sám,“ podotkne Jane.

Drobek se zasměje. „No fakt,“ naléhám. „Mám to na talíři každou chvíli.“ Drobek se na ně projednou podívá vážně a trochu přikývne. „Ačkoli, jen tak mimochodem,“ podotkne Gary, „mohl bys dopadnout i hůř než chodit s Willem Graysonem.“

„Však taky dopadl,“ podotknu.

Drobek udělá několik baletních piruet přímo doprostřed haly a se smíchem zahuláká: „Hej, všichni, já nemiluju Willa Graysona. Ale ještě něco byste měli o Willu Graysonovi vědět.“ A pak začne zpívat broadwayským barytonem, mohutným jako jeho pas: „Já bez něj nemůžu žít!“

Lidi se smějí a tleskají, Drobek hlaholí a já v tomhle všem musím na angličtinu. Do třídy je to daleko i normálně, a dneska ještě dál, protože se mě každou chvíli někdo zeptá, jaké to je, rozdávat si to s Drobkem Cooperem, a jak vlastně najdu to jeho „teplý brčko“ pod tím obrovským pupkem. Reaguju na to jako vždycky na všechno: koukám na zem, jdu rychle a nejkratší cestou. Víím, že to je vtip. Víím, že když se člověk do někoho trefuje, tak tím vlastně dává najevo, že ho zná, nebo tak něco. Drobek na takovéhle věci umí vždycky najít nějakou skvělou odpověď, třeba: „No, na někoho, kdo o mě teoreticky nestojí, trávíš poměrně dost času myšlenkami a řečma o mým penisu.“ Drobek to takhle umí, ale já ne. Já spíš mlčím. Dodržuju pravidla. Tak mlčím a kašlu na to a jdu a za chvíli je po všem.

Naposled jsem se nějak významněji projevil tenkrát, jak jsem napsal ten debilní dopis do těch debilních novin o debilním Drobku Cooperovi a jeho debilním právu být debilní hvězda našeho příšerného fotbalového týmu. Nelituju toho, že jsem ten dopis napsal, to vůbec ne, ale lituju, že jsem ho podepsal. Podepsat bylo jasné porušení pravidla číslo dvě - Drž zobák. A jak to dopadlo? Je úterý odpoledne, já jsem sám a zírám na svoje černé conversky.

Ten večer, krátce po tom, co objednáím pizzu pro sebe a pro rodiče, kteří se - jako vždycky - zdrželi v nemocnici, mi zavolá Drobek Cooper a hrozně potichu a rychle ze sebe vysype: „Neutral Milk Hotel prý dneska zas hrajou spolu v Hideoutu a vůbec na to nejsou plakáty a nikdo o tom ani neví, slyšíš mě, Grayson, slyšíš mě?“

„No do prdele, fakt?!“ zařvu. Jednu věc musím Drobkovi přiznat, že když se děje něco úžasného, tak on tom ví první.

Já obvykle nad ničím moc nevyvádím, ale Neutral Milk Ho-tel mi, dá se říct, změnili život. V roce 1998 vydali absolutně fantastické album *In the Aeroplane Over the Sea* a od té doby o nich nebylo nic slyšet, prý proto, že jejich zpěvák žije v něja-ké jeskyni na Novém Zélandu. Ale ať je to pravda nebo ne, ten chlap je génius. „V kolik?“

„Nevím. Teď jsem se to dozvěděl. Zavolám taky Jane. Má je ráda skoro stejně jako ty. Takže hned. Hned teď. Jedem do Hideoutu teď hned.“

„Jsem už vlastně na cestě,“ odpovím a otevírám dveře do garáže.

Z auta zavolám mámě. Řeknu jí, že Neutral Milk Hotel hrajou v Hideoutu, a ona se nechápavě zeptá: „Cože? Kdo? Co děláš v hotelu?“ Pak jí zabroukám kousek z jedné jejich písničky a máma řekne: „Aha, tu znám. Ta je na tom mixu, cos mi dal,“ a já řeknu, že jo, a ona pokračuje: „No, ale budeš do jedenácti doma.“ A já: „Mami, to je historická událost. A historie žádnou večerku nemá.“ - „Zpátky v jedenáct,“ opakuje ona, a já na to: „Proboha, no tak jo.“ A ona pak už musí jít z někoho vyříznout rakovinu.

Drobek Cooper žije v obřím domě a má nejbohatší rodiče na světě. Myslím, že ani jeden z nich nepracuje, ale jsou tak ne-chutně bohatí, že Drobek dokonce nebydlí ani v tom sídle, on bydlí v bývalé kočárovně toho sídla, a úplně sám. Má tam tři ložnice a v lednici vždycky pivo a jeho rodiče ho nikdy neotravují, takže tam můžeme celý den sedět a hrát fotbal na videu a pít Miller Lite, což má jen jednu chybu, že Drobek nesnáší videofotbal a já nesnáším pivo, takže většinou jenom házíme šipky (má tam terč), posloucháme muziku, kecáme a učíme se. Zrovna jsem začal říkat „D“, jako začátek jména Drobek, když vyběhne od sebe z pokoje, jeden černý mokasín na noze, druhý v ruce, a huláká: „Jedem, Grayson, jedem jedem jedem!“

A cestou tam všechno perfektně funguje. Na Sheridan Road není žádná velká zácpa, já řezu zatáčky jako na rallye a po-sloucháme u toho mou oblíbenou písničku od NMG „Holland 1945“. Pak vjedeme na Lake Shore Drive, u silnice viny jezera Michigan narážejí na balvany. Okna máme pootevřená, aby se nám nepotila skla, a dovnitř se vřítí špinavý, studený vzduch. Miluju vůni Chicaga – slanosladká voda z jezera, saze, pot a šmír, to miluju, a taky miluju tuhle písničku, a Drobek řekne Miluju tuhle písničku a sklopí stínítko, aby na sebe viděl v zrcátku a mohl si trochu líp načechrat vlasy. To mi připomene, že muzikanti z Neutral Milk Hotel mě uvidí právě tak, jako já uvidím je, a tak pro jistotu zkontroluju ve zpětném zrcátku, jak vypadám. Vlastní tvář mi připadá moc hranatá a oči moc veliké, jako bych byl pořád překvapený, ale jinak na sobě nevidím žádnou chybu, se kterou bych mohl něco dělat.

Hideout je bar z dřevěných prken namáčkнутý mezi továrnou a nějakou budovou v majetku ministerstva dopravy. Není to žádný nóbl podnik, ale přede dveřmi je už fronta, i když je teprv sedm. Chvilí s Drobkem v té frontě postáváme a pak se objeví Gary a Jane, co je možná lesba.

Jane na sobě má tričko s věčkem, na něm je rukou napsáno Neutral Milk Hotel a přes to rozepnutý kabát. Objevila se v Drobkově životě přibližně tou dobou, co jsem z něj já vypadl, takže se vlastně neznáme. Ale i tak bych řekl, že je momentálně moje čtvrtá nejlepší kámoška, a jak to vypadá, hudební vkus má dobrý.

Ve frontě před Hideoutem je taková zima, že se člověku křiví obličej. Řekne mi čau a ani se na mě nepodívá; a já taky řeknu čau a ona pak dodá: „Ta kapela je fakt absolutně fantastická!“ a já řeknu: „Já víím.“

To je pravděpodobně ten nejdelší rozhovor, co jsem kdy s Jane vedl. Chvilku jenom kopám do šterku a koukám, jak se mi kolem nohy zvedá obláček prachu, pak jí sdělím, že mám hrozně rád „Holland 1945“, a ona řekne: „Já mám radši takový ty míň přístupný věci. Takový ten polyfonický rámus.“ Přikývnu a doufám, že to vypadá, jako bych věděl, co to znamená *polyfonický*.

# POEZIE TĚŽCE A DLOUZE



## ČÁST 6. – SLOVO ZÁVĚREM

TAKŽE, UPLYNULÉHO PŮLROKU JSEM DO VÁS HUSTILA VŠECHNO MOŽNÉ I NEMOŽNÉ HLAVNĚ O POEZII. I KDYŽ OSOBNĚ DÁVÁM PŘEDNOST PRÓZE, NA OUŠKU SE OBJEVUJE BÁSNIČEK DOST. COŽ JE POMĚRNĚ ZAJÍMAVÉ, JENŽE OBČAS PŘEVládÁ KVANTITA NAD KVALITOU. NECHCI TÍM NĚKOHU URAZIT, NA POEZII JE ÚŽASNÉ TO, JAK MŮŽE BÝT OSOBITÁ, ALE POŘÁD JE NA ČEM PRACOVAT.

Kdybyste chtěli vidět příklad nějakého takového vývoje, jděte na [bez-hranic.cz](http://bez-hranic.cz). Najdete mě tam pod stejnou přezdívkou, jen s hromadou příspěvků. (Přiznávám, jsem líná házet to na obě stránky, i když ouško mám svým způsobem radši.) Teď možná zním, jako někdo, kdo sežral šalamounovo hovno a šel si přidat, ale většinu lidí něčí pokrok inspiruje. Takže pokud toto čte nějaký nadaný poeta, co se jen bojí a stydí, nemusí. Každý jsme začínali hrozně.

Doufám, že jsem vás provedla vším, co jsem vám mohla dát. Poslední dva články se věnovaly především technice, a kdyby někdo měl zájem, mám u sebe i zpracované tropy a figury, ale příznějme si, jestli je naše doba něčím specifická, tak je to uvolněností. Neříkám, abyste na pravidla kašlali úplně, třeba pravidla pravopisu jsou fakt hodně důležité, jestli jako chcete teda psát, no. A trochu toho správného vyjadřování taky neuškodí. Ale pokud někomu vyhovuje psát volným veršem, bez svazujících forem třeba sonetu (i když, chcete-li uloupit srdce osobě vašemu srdci drahé, sonet je přímo úžasný loupežný nástroj).

Už jsem to někde psala, ale na celém tvoření není až tak důležitý konečný výsledek, ale vy. Pokud vy máte dobrý pocit, pokud jste vy spokojeni, tak na čem jiném záleží? Teda, pokud se nechcete psaním živit, to pak musíte sebe upozadit a makat na zakázku. Ale zpátky k myšlence. Poselství tohoto celého snažení je jednoduché. Dělejte to, co děláte, jak nejlíp umíte. A pak to bude opravdu



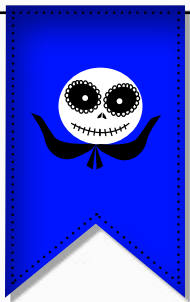
dobré. Z nikoho se přes noc nestane laureát Nobelovy ceny za cokoliv. Makat a makat. Na sobě. Z vás umění vychází. Zapracujte na sobě a pozitivní výsledek pak uvidíte všude.

Je úplně jedno, jestli je někdo lepší než vy. A co jako? Je jedno, že kolikrát něco slyšíte nebo čtete a říkáte si, proč mě to sakra nenapadlo dřív? A co s tím? Potkáte takových lidí hodně, ale nikdo není vy. Nikdo nebude psát jako vy. A jednou bude právě váš styl něčím naprosto skvělým.

Pišťe lidi. Ale věřte, že vždycky je co zlepšovat. Ráda jsem tu s vámi chvílku pobyla a možná se ještě někdy uvidíme.

Nerissa





# Upíri

PRI VYSLOVENÍ SLOVA UPÍR MNOHÝM Z NÁS ZÍDE NA UM KRVAVÝ GRÓF DRAKULA, HLAVNÝ HRDINA ROVNOMENNEJ KNIHY OD ZNÁMEHO BRAMA STOKERA. V SKUTOČNOSTI IDE O BYTOSŤ, KTORÁ JE SÚČASŤOU STARÝCH PRÍBEHOV A FOLKLÓRU NIEKOLKÝCH NÁRODOV. V NICH SA HOVORÍ O ENTITE, KTORÁ SA ŽIVÍ ŽIVOTNOU ESENCIOU (VO VŠEOBECNOSTI PRÁVE KRVOU) ŽIVÝCH BYTOSTÍ. SÚ TO NEMŔTVE STVORENIA, KTORÉ ČASTO NAVŠTEVUJÚ SVOJICH MILOVANÝCH.

Príbehy o podobných stvoreniach sa datujú do najstarších čias, no označenie upír prišlo až začiatkom 18. storočia a tento termín vznikol vplyvom západnej Európy, kde boli legendy o upírskych stvoreniach skutočne frekventované, ich pozostatky nájdeme aj v príbehoch východnej Európy, najmä na Balkáne, hoci pomenovanie sa líšilo. Stretávame sa s albánskymi *shtrigami*, gréckymi *vrykolakami*, albánskymi *dhampirmi* a rumunskými *strogoini*. Tieto príbehy dokonca viedli k masovej hystérii, kvôli ktorej zomrelo mnoho nevinných ľudí neprávom obvinených z upírstva.



Presný pôvod slova upír nie je známe, ale vychádza sa z dvoch teórií. Tá známejšia je založená na tom, že anglické slovom *vampire* dostalo svoju formu z francúzskeho slova *vampyre*, ktorá pochádza zo srbského *vampir* a to potom súvisí so slovanským pôvodom. Druhá, menej známa teória, sa zaoberá iným pôvodom. Český lingvista Václav Machek pracuje s názorom, že slovo upír pochádza zo slovenského slova „vrepíť sa“, a jeho starou slovanskou alternatívou, ktoré znamená bodnúť a z toho neskôr vzniklo slovo upír, ako niekto, kto bodá, hryzie.

Napriek tomu, že o upírstve, alebo niečom, čo ho pripomína, sa dozvedáme už z Mezopotámie, Antického Grécka a Ríma, predstava u upíroch pochádza práve z 18. storočia. Táto predstava udáva, že upír môže byť prevtelenie temného stvorenia, obeť samovraždy alebo bosorka, ale takisto mohli byť vytvorení, keď zlý duch posadol mŕtve telo. Najjednoduchší spôsob, ako sa stať upírom, však bolo skrz uhryznutie. Je veľmi ťažké upírov vo všeobecnosti

opísať, ale na základe európskych legend, boli upíri opisovaní ako nafúknuté bytosti, ktoré boli často zrušené alebo tmavé. Táto charakteristika sa spája s nedávnym pitím krvi. Krv im vrazil vytekala z úst a nosa, keď ich niekto videl v ich „rubáši“ alebo rakve a často mali otvorené ľavé oko. Žiaden z opisov sa nezmiňuje o tesáčkoch, hoci pitie krvi bolo týmto bytostiam vlastné podľa takmer všetkých mýtov.

Menej frekventované príbehy hovorili o chľapatých a slepých upíroch bez kostí a kosa s kovovými zubami a zmijím jazykom. V Bulharsku sa upíri vedeli zmeniť do zvieracej podoby. Ak bola premenená žena, bola veľmi krásna, mala bledú pleť, čierne vlasy a pripomínala bábiku. Vo všeobecnosti sa upíri považovali za veľmi charizmatických „ľudí“, ktorí na seba strhávali pozornosť. Povestné sú aj sexuálne chůtky týchto bytostí.

Silná viera v tieto bytosti vyústila aj v mnohé úkony spájajúce sa so smrťou milovaných. V hroboch sa neskôr našli



mŕtve telá prebodnuté kolom alebo bez hlavy, zatiaľ čo hlava bola často pochovaná v samostatnom hrobe. Mŕtvoľa mohla byť tiež zabalená do rybárskej siete alebo zavalená kameňmi. Takisto bolo zaužívané dodatočné vyhrabanie tela a jeho spálenie. Toto všetko malo zabrániť prebudeniu nového upíra. Potom exitovali ešte činnosti, ktoré mali len novoprebudného upíra zabaviť, aby z hrobu v noci nevyšiel, nakoľko sa verilo, že denné svetlo ho spáli. Preto do úst zomrelého vkladali mak. Upír sa mal zabaviť počítaním zrníčok.

Vampirizmus a viera v neho vyvolávali aj neveriteľný strach. Niektoré prípady prerástli až v otvorenú hystériu. Jeden z takých prípadov sa stal v roku 1725, keď zomrel Peter Plogojowitz. Jeho úmrtie nasledovala séria veľmi záhadných incidentov, ktoré v ľuďoch prebudil strach z upíra. Peterove telo vykopali, prezreli a zistili, že vykazuje známky vampirizmu. Preto mu prebodli srdce kolom a jeho telo spálili. Šialenstvo ukončila až Mária Terézia, keď nechala svojho osobného lekára, aby prípady vyšetril a po jeho závere, že niečo také ako upír neexistuje, vydala panovníčka zákon, ktorý zakazoval otváranie hrobov a hanobenie tiel.

## ODKAZY UPÍROV V LITERATÚRE A KINEMATOGRAFII

Protichodné legendy o upíroch boli inšpiráciou pre mnohých autorov a tí prispeli k podobe upírov, ako ich vnímame v súčasnosti a dotvorili ich celkový obraz.

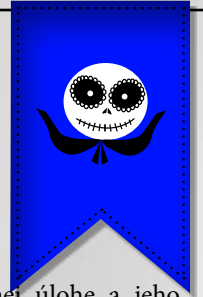
Prvá zmienka o sofistikovanom upírovi pochádza z roku 1819, keď sa slušne vychovaný upír hoci vnímaný ako záporná postava, objavil v diele Upír od Johna

Polidoriho, ktorý ním vyvolal doslova senzáciu. Hoci bola táto kniha napísaná takmer o osemdesiat rokov skôr ako *Drakula*, je to práve Bram Stoker, ktorý sa považuje za klasika a priekopníka upírskej literatúry. Dokonca takého výrazného, že v podstate položil základ modernej predstavy o upíroch, z ktorej čerpali mnohí autori. Hoci je paradoxné, že Bram Stoker sa pravdepodobne pri písaní inšpiroval legendou o Čachtickej pani.

Tieto knihy spolu s hororom *Nosferatu* z roku 1922 dotvorili modernú predstavu o upíroch – pribudli tesáky, strach z denného sveta (táto povera sa začala vnímať ako skutočnosť), obliekanie si pláštá s vysokým golierom a uzdravovanie za pomoci mesačného svitu. Takisto sa prehĺbila viera v to, že cena za nesmrteľnosť je doživotné pitie krvi. Neskôr, vďaka iným filmom a knihám, sa objavil aj strach z kresťanských symbolov, absencia odrazu v zrkadle a stránenie sa strieborných predmetov.

Zo začiatku sa upíri objavovali v mnohých poémach a cez, na tú dobu, nevšedné romány sa dostali až do modernej literatúry, kde sa tejto tematiky zhostili mnohí spisovatelia a spisovateľky, medzi nimi Anne Rice, Laurell K. Hamilton, Andrzej Sapkowski, Richelle Mead, Stephenie Meyer, J. R. Ward, Kim Harrison alebo L. J. Smith. Títo a mnohí iní podľa hli čaru upírov a zakomponovali ich do svojich diel, zakaždým im prepožičiavajú istú vlastnú charakteristiku.

Ani filmoví tvorcovia sa nenechali zahabiť a upírov hojne dosadzovali do hlavných úloh. Zo začiatku išlo skôr o filmovanie knihy od Brama Stokera, takže sa stretne s niekoľkými verziami tohto príbehu, z tých známejších prvá verzia z roku 1931



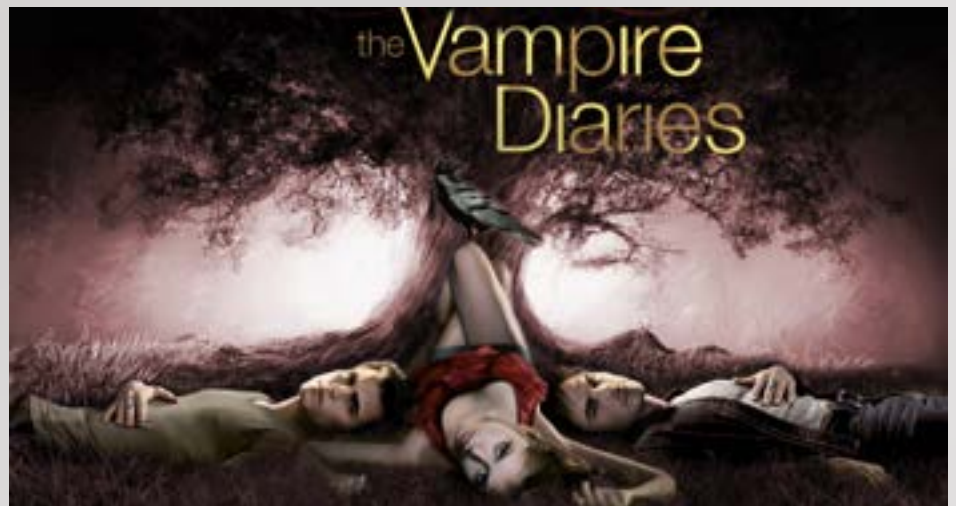
s Belom Lugosi v hlavnej úlohe a jeho pokračovanie s názvom *Draculova dcera* alebo *Dracula* z roku 1958, kde hlavnú úlohu hral fenomenálny Christopher Lee.

Neskôr prišli aj iné verzie už aj s inými námetmi, avšak niektoré z nich boli zabudnuté ešte predtým, než sa vôbec stihli presláviť. Z tých novších je známe Interview s upírom, sága *Underworld*, trilógia *Blade* alebo *Van Helsing*. Jeden z najnovších počínov s názvom *Dracula Untold* je len slabšou ukážkou upírskeho fenoménu.

V súčasnosti však prevláda trend natáčania seriálov a niekoľko z nich bolo natočených aj podľa kníh, z nich najznámejšie *Pravá krev* (*True blood*), *Upírske denníky* (*The Vampire Diaries*), *Originals*, anime *Vampire Knight* (na motívy rovnomennej mangy), *Blood ties* (podľa rovnomennej série od Tanye Huff) a takisto sú tu seriály vytvorené len vďaka scenáristom, z tých známejších napríklad legendárna *Buffy, premožiteľka upírov*.

Okrem toho sa upíri objavili ešte aj v komiksoch alebo počítačových hrách. V súčasnosti nájdete len málo sfér, ktoré by upíri aspoň nenavštívili. Nie je sa čo čudovať, že sa dostali aj do kreslenej rozprávky akou je *Hotel Transylvánia*. Je otázne, kde sa upíri objavia najbližšie.

Lili



## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na  
facebooku

Our Magazine

