

Na nic  
P  
E  
V  
A  
N  
A  
M  
A  
G  
A  
Z  
I  
N  
E

# emagazine

JÚN 2016/

TEREZA J

MY OSTATNÍ  
TU LEN TAK  
ŽIJEME

KERSTIN  
GIER

VLKOLACI

*Roztomilé  
malé hářky*

NEMILOSRDNÉ

SARA SHEPARDOVÁ

# OUR MAGAZINE

PRÍBEHY ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH AUTOROV



Our Magazine  
Časopis

Páči sa mi to

Správa

Časová os

Informácie

Fotky

Páči sa mi

Videa

Hľadať príspevky na tejto stránke

Stav Foto/Videa



Napíšte niečo na túto stránku...

88 ľudí sa to páči

Milka Lenterová a 3 ďalší priatelia

Pozvite priateľov, seba označte, že sa im páči táto stránka



Our Magazine

Všetchno 21. 10. 2014

Ahoj, určite ste si všimli, že teraz cez letné prázdniny sa na našej facebookovej stránke neobjavuje mnoho novinek, preto je tu príležitosť pre Vás.

Hľadáme osobu, možno i viac, ktorá by sa stala správcom fb stránky a pomáhala nám ju udržať v chode.



Stačí, ak máš teraz, trochu času a chceš sa podieľať na chode Our Magazine stránky na Facebooku.

Ozvi sa nám do správy na fb-ku alebo na email: [redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

Tento rok toho máme skutočne veľa a pomoc by sa nám veľmi hodila. Dúfam, že sa nájde aspoň jeden čitateľ, ktorý je ochotný pomôcť a ten čas skutočne má. Ďakujeme, za tím Our Magazine, Izzie.

# OBSAH

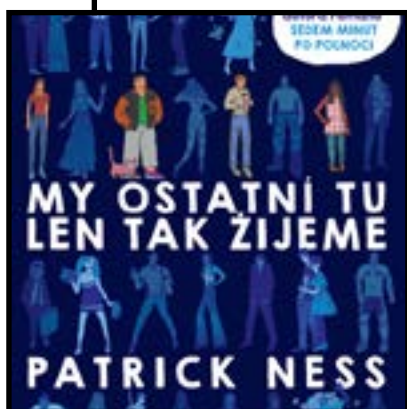
Slovo úvodom .....	4
Rozhovor .....	5
Novinky na webe .....	6
Recenzia .....	7
Recenzia .....	9
Vojna obálok .....	10
Kino .....	13
Seriál .....	16
Odporúčame .....	18
Autor .....	23
Knižné novinky .....	24
Ukážka z knihy .....	30
Typy a triky .....	33
Fantasy okienko .....	34
Chcete sa pridať .....	36



16 Seriál

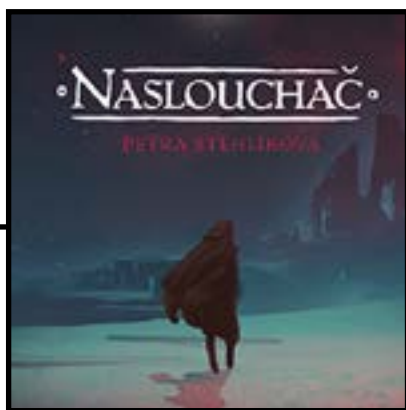
7

Recenzia



Ukážka  
z knihy

30



Autor

23



34

Fantasy  
okienko

# *Slovo úvodom*

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša ďalšie číslo, tento mesiac už druhé číslo tretieho ročníka. V minulom čísle sme Vám predstavili nový dizajn, ktorý Vás oslovil a dúfame, že nás aj naďalej budete podporovať. V tomto čísle na Vás čakajú články v obľúbených rubrikách. Neustále sa však snažíme vymýšľať nové cesty, ako časopis obohatiť. Rozhodne sme otvorení Vaším nápadom. Ale ešte predtým si vychutnajte toto v poradí už dvadsiate šieste číslo.

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

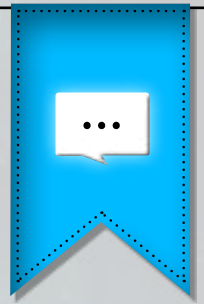
Millie

Carol

Trisha



# TerezaJ



TerezaJ je na našej stránke tak trochu ešte stále nováčikom, ale svojou prvou poviedkou Králova krev si získala nejedného fanúšika. Prezradila o sebe niečo v rozhovore?

## AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

Chtěla jsem najít stránku, kde bych mohla publikovat svoju tvorbu a zároveň se inspirovat povídkami ostatních autorů.

## AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Asi takových deset let s občasnými pauzami.

## AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Já si na pseudonym nepotrpím, takže jsem jednoduše zvolila svoje jméno.

## O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Miluji fantasy, což se odráží i v mých článkách, ale nebránila bych se ničemu... Říká se, že dobrý spisovatel by měl umět psát o čemkoliv, takže bych si to jednou ráda zkusila.

## ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Ze světa kolem sebe a z toho vnitřního, odtud by měla vycházet každá kvalitní inspirace. A samozřejmě hodně čtu.

## ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Asi název. Protože to je první, co člověka



praští do očí a pod tím se rozvíjí jeho představy o tom, jaká kniha asi bude.

## NAJOBĚBENEJŠIE KNIHY?

Těch je spousta. Ale mezi ty nejlepší řadím například Malého prince, přesto každý spisovatel si najde svého věrného čtenáře, každý jsme jiný, každý jinak píšeme, a proto se každé dílo líbí někomu.

## KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT?

To je těžké. Kdyby tahle otázka zazněla před pár lety, odpověděla bych několik jmen během minuty, teď už bych se musela hluboce zamyslet a protože ani tak si nejsem jistá, zda bych odpověděla s čistým svědomím, tuhle otázku pomínu.

## KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMŮŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?

Nebudu nikoho jmenovat, je jich víc, a abych nikoho neochudila, byl by to dlouhý seznam. Ale web má hned několik opravdu kvalitních autorů, podle mého úsudku.

## MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?

Jednoznačně na pokračování, těžko se dá vystihnout barvitě osobnost, prostředí a atmosféra příběhu na pár stranách, nehledě na to, že čtenáře taková povídka nikdy nepohlťí.

## HAPPY ALEBO SAD END?

Černá nebo bílá? Takhle jednoznačně se to nikdy nedá říct, protože pro jednoho je příběh zakončený přesně podle jeho představ, jiný by ho změnil od základů. A proto je na autorech, jaké konce nadělí a na čtenářích, jak je pochopí.



## NAJOBĚBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?

Hra o trůny v posledních pár letech výrazně vede.

## ČO TY A HUDBA?

Věrná českým a slovenským interpretům tělem i duší.

## NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?

Pracuju a studuju zároveň. Kde a co, to prozatím ponechám jako tajemství.

## NAJOBĚBENEJŠIE JEDLO?

Jsem člověk, který se nebrání ničemu a život si vychutnává se vším všudy, takže nejsem vázaná na jedno jídlo.

## JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?

Miluju psaní, miluju knížky... Což už je asi jasné. Jinak je mi 23 let a ráda bych do budoucna vydala knihu, na něco kvalitního zatím nemám čas a brak bych vydávala nerada.

Ďakujeme za rozhovor

Millie

# MÁJ/KVĚTEN

## PATHFINDERS

AUTOR: EVER

Anree de Valharyan. Jméno, které kdysi znalo každé elfské dítě. Jméno, které bylo vzýváno i proklínáno. Jméno, které změnilo až příliš. Jméno dívky, která byla za své skutky veřejně popravena na náměstí Lhoras. Popravena před stovkami svědků. To je ale minulost. Pro lidi už dávná historie. Pro jiné nikoli..

Tento příběh však není o jméně. Ne... to jméno bylo mrtvé. Ale její nositelka nikoli. Jak vypadá cesta dívky vržené do světa, který jest o tolik jiný než v době, kdy v něm pobývala? Co když se vše změnilo? Rasy, zvyklosti, magie... Jaká bude cesta dívky pronásledována minulostí? Jménem... Cesta dívky toužící vidět svět... toužící žít. Jaká je cesta Anree de Valharyan... Cesta čarodějky?

## NA VĚČNOST

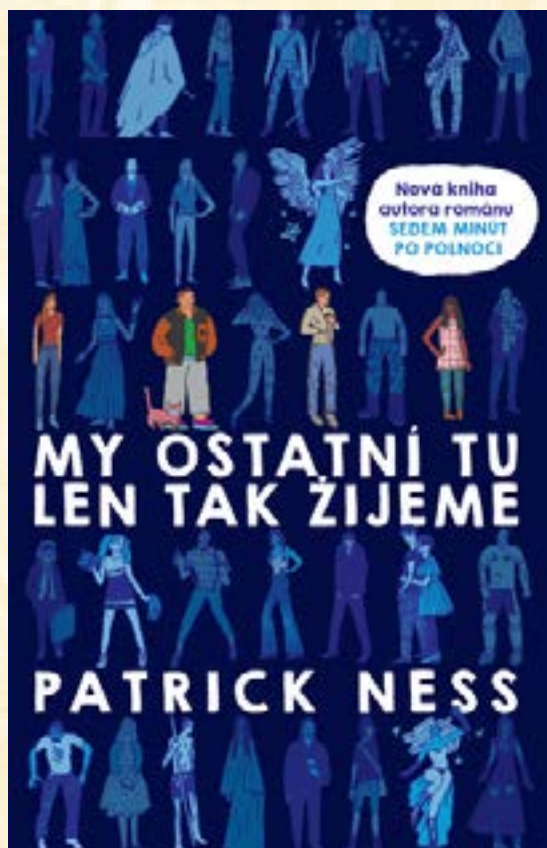
AUTOR: ANGELA

Theodora McGregorová, ta, která přežila... Ano, je více kouzelníků a čarodějek, kteří shodou okolností přežili smrtící kletbu, ale ne každý přežije jen s malou jizvou na čele. Většina z nich si nese hlubší šrámy. 12 let se Thea vyhýbala lidem. Nyní se vrací. Píše se rok 1993.

## VÁLKA KRÁLOVEN

AUTOR: TITLARK

Pro zemi Menakir byla Válka královen jen nepříliš dlouhý krvavý boj mezi čtyřmi blízkými příbuznými ženami toužícími po moci, celá pravda ovšem skrývá daleko více. Skryté motivace soupeřících stran, jejich minulosti, touhy i osobní démony. Jak se zdá, královská koruna je pouze jednou z věcí v sázce. Která z královen se nakonec stane „tou pravou“ – Mayia se svým dědickým právem, Namora, jejíž největší obavou je odhalení minulosti, Lana, toužící pomstít prolítí vlastní krve, nebo Elia, skrývající se v divočině? A je vůbec možné najít spravedlnost v konfliktu, kde mají všechny strany na rukou krev – ať vinných, nebo neviných?



**AUTOR:** PATRICK NESS

**NÁZOV:** MY OSTATNÍ TU LEN TAK ŽIJEME

**SLOVENSKÉ ALEBO ČESKÉ VYDANIE:** SLOVART, 2016 (SR)

**HODNOTENIE NA GR:** 3.81

*Čo ak nepatíš medzi vyvolených? Čo ak nemáš za úlohu bojovať s nemŕtvymi, alebo s duchmi požierajúcimi duše, alebo s čímkol'vek, čo má na svedomí neznáme modré svetlo a všetkých mŕtvych nezávislákov?*

*Možno si aj ty presne ako Mikey, ktorý chce len zmaturovať, ísť na maturitný ples a kone*

*ne nabrať odvalu a pozvať dievča na rande, skôr ako niekomu zasa napadne vyhodit' ich školu do vzduchu.*

*Pretože niekedy sú prste aj dôležitejšie problémy ako tohtotýždňový koniec sveta. Dokonca aj vtedy, ak Mikeyho najlepšieho kamoša pokladajú všetky mačky za svojho boha.*

Túto knihu som si prečítala len kvôli tomu, lebo ma kniha Sedem minút po polnoci neuveriteľne chytila za srdce a ešte stále sa ho drží. Navyše námet tejto vyzeral tiež viac ako zaujímavo. Príbeh sľuboval akciu iného druhu, možno nejakú tú drámu, ale pravdepodobne veľa vtipných situácií a istý druh irónie. Nuž, tak som si ju objednala...



#### POSTAVY A PROSTREDIE

Patrick Ness už dokázal, že nepotrebuje vyumelkované opisy a zložité vety na to, aby sa čitateľovi naveky zapísal do srdca. Vystačí si s jednoduchými vetami, ktoré toho dokážu povedať viac ako sa na prvý pohľad môže zdať. To už samo o sebe predpokladá, že aj keby napísal telefónny zoznam, mal by v sebe hlboký filozofický význam.

Táto kniha je v podstate o všetkých tých ostatných ľuďoch, ktorým na pleciah neleží obrovská zodpovednosť za záchranu sveta. Oni sa jedného dňa nezobudili s pocitom, že sú vyvolení; stará cigánka im z dlane nevyveštila, že pred koncom týždňa odrežú hlavu kráľovnej upírov, lebo bude ohrozovať ich susedu na invalidnom vozíčku.

Tento príbeh je za meraný na všetkých tých ostatných, ktorí sú normálni a musia žiť vo svete, kde nie sú dostatočne zaujímaví ani pre zloduchov, aby si z nich urobili večeru.

Tým pádom ide o skutočne netradičný námet, pri ktorom možno okrajovo vnímame hroziaci koniec sveta. No stále sa sústreďujeme na život skupinky tínedžerov túžiacich zmaturovať skôr, ako ich školu niekto zase podpáli.

Autor niekoľkokrát poukázal na klasické klíše v príbehov o neprekonateľných hrdinoch, ako sú ich časté úmrtia a fakt, že keď hľadajú informácie, vždy nájdu nejakú starú knihu, čo je nelogické. Lebo v dnešnej dobe sú všetci takí leniví, že by radšej otvorili Google ako sa vybrali do knižnice. A nakoniec nezabudol ani na naivitu týchto postáv.

Štvorica hlavných hrdinov, čoskoro rozrastená na číslo päť, čelí obyčajným problémom. Chodia do školy, boja sa budúcnosti i toho, čo sa deje. A zatiaľ čo vyvolení umierajú, oni rozmýšľajú, či by mali konečne pozvať na rande dievča svojich snov. Možno ešte skôr, ako ich ďalší jeleň určite zabije.

Ako koncept je to skutočne zaujímavé, no problém nastáva v jednom – nikto z postáv nie je obyčajný. Iste, svojím spôsobom žiadny človek nie je obyčajný, ale v tomto prípade iným spôsobom. Štvrtinový boh, dievča s rodičmi-misionármi a perspektívnou kariérou v Severnej Afrike,





brat a sestra, ktorí dosť času strávili u psychiatrov (každý s iným problémom) a nakoniec chalan, ktorý sa sťahuje z miesta na miesto kvôli paranoidnej matke. Tým pádom na týchto postavách nie je nič obyčajné a problém je v niečom inom (okrem očividnom nepochopení zmyslu slova obyčajný). Dokázala by sa vôbec takáto skupina „obyčajných“ deciek stretnúť na jednom mieste? Bohužiaľ je ťažké veriť, že by bol svet až taký krutý.

My ostatní tu len tak žijeme je skutočne kniha, ktorá je v niečom netradičná. Skutočnú akciu zameranú na „bojovníkov dobra“ vnímame skrz veľmi krátke popisy na začiatku každej kapitoly. Viac však vnímame život očami Mikea, dospievajúceho chalana, ktorého skôr ako koniec sveta trápi jeho vlastná nenaplnená láska. Jeho komentáre sú väčšinou plné trpkosti a sarkazmu.

V podstate teda čítame o obyčajných problémoch trochu neobyčajných ľudí. Ich problémy, akokoľvek veľké a prerastajúce až do diagnózy, by vlastne nepôsobili rušivo... keby ich bolo menej. V tejto knihe je toho totiž až príliš veľa. Príliš veľa smrti spomenutej len tak medzi riadkami, príliš veľa obyčajne sa tváriacich deciek, príliš veľa všakovakých unikátnych rodinných osudov v malej skupine ľudí, príliš veľká snaha autora oddeliť to fantastično od obyčajného sveta a jeho neustále zlyhávania. Tieto dve časti sa neustále prelínali.



Lili



4/5

No napriek tomu je to veľmi zaujímavá kniha. Číta sa rýchlo a dobre aj vďaka autorovmu priamočiaremu štýlu. Jednoduchosť jeho štýlu pôsobí ako balzam na čitateľskú dušu v miestach, kde je to až príliš komplikované. Príbeh zamáva emóciami, vyvolá nejednu myšlienku. A v istom zmysle je to vlastne antihrdinská kniha o ľuďoch, ktorí mali toľko šťastia, že sa nenarodili ako „tí mocní“.

Len keby bol príbeh rovnako jednoduchý a priamočiary ako autorov štýl. Bez tých zbytočných všakovakých porúch a výstredností by to bolo oveľa lepšie.





**AUTOR:** MIRRORGIRL454  
**NÁZOV:** LIFESTYLE OF ROCK STAR



*Charlotte Lewisovú vyhodí domáci z bytu a teraz nemá kde bývať. Jej brat Mike Lewis jej navrhne, aby sa presťahovala z Wales k nemu do Londýna. Má to však jeden menší háčik - Mike nebýva v byte sám. Žije s jeho kapelou, čiže s piatimi chlapmi. Char návrh nadšene prijme a hneď sa sťahuje do Londýna. Teraz ale príde väčší problém - v Mikovej kapele je aj jeho najstarší priateľ Ian Watkins. Char a Ian sa nenávideli od prvého dňa, čo prišiel Ian k Lewisovcom domov. Vznikne 3. svetová vojna alebo sa dokážu Ian a Char navzájom nepozabíjať?*



#### **ACH, TÁ LÁSKA**

Už na prvý pohľad je jasné, že poviedka je dosť akčného rázu, čo sa týka emocionálnych výbuchov. Stačí si prečítať prológ a mnohým hneď napadne „to bude riadna šou“. Osobne som sa pre túto poviedku rozhodla kvôli vyčerpanosti zo školy a práve takýto typ mi vždy dodá potrebnú energiu. (Dokonca som túto konkrétnu poviedku čítala dvakrát – takže áno, jej čítanie mi dodáva energiu.)

Hneď na začiatku sa dozvedáme nejaké tie informácie z minulosti hlavných postáv. Hlavne čo sa týka ich nevráživosti voči sebe.

Ako sa spomína v obsahu, Char sa presťahovala ku svojmu bratovi, ktorý má kapelu. Nič nenormálne pre súrodencov, ktorí sú si blízki a pomôžu si vždy, keď sa im v živote nedarí.

Čo ale podľa mňa nie je také super, je to, že Char sa nesťahuje len ku bratovi, ale aj k celej kapele, ktorá POZOR, býva v jednom byte. Toto bolo pre mňa úplne nepochopiteľné, a túto jednu chybu robí veľa autoriek/autorov tým, že ak píše o nejakej skutočne jestvujúcej skupine ľudí, tak ich natlačia do jedného domu. Alebo ak nevedia vymyslieť ako sa ich nevráživé hrdličky môžu stretnúť na každom rohu, skončia nielen v jednom byte, ale dokonca v jednej izbe.

Samozrejme, že nášmu pánovi bezchybnému, Ianovi, sa už od prvej chvíle nepáči predstava obývania jednej izby s jeho „úhlavným nepriateľom“ Char.

Myslím, že neuplynul poriadne ešte ani týždeň a už sa medzi Char a Ianom situácia začína ostríť. Všetko je to ale len vlna udalostí, ktoré sa spustili už pred rokmi. A keďže si boli na míle vzdialení, akoby len odložili rozbroje, ale opäť sa to spustilo, keď si znovu vkráčali do života.

Jediná ďalšia postava, ktorá do toho vidí z oboch strán, je Lee, samozrejme, jeden z členov kapely. Ten si dokáže vypočítvať sťažnosti od Iana na Char a naopak, ale čo je na tom asi to najlepšie, on si to užíva. Prepadá ich v tej najnevhodnejšej chvíli, občas sa preriekne čo jeden o druhom navzájom povedali alebo ich ukrýva pred Mikeom, Chariným bratom.

Dej sa poväčšine odohráva v spomínanom byte alebo i v hotelovej izbe, do ktorej sa dianie presunulo počas koncertnej šnúry kapely. Čo bolo pre mňa trochu zarážajúce, je fakt, že naša hrdinka si mohla vziať niekoľko týždňové voľno v novej práci, len pre to, aby mohla brata a jeho kapelu sprevádzať na ich koncertoch. Prepáčte, ale je divné, že ste novým lekárom v nemocnici a dajú vám len tak voľno, keď sa z hodiny na hodinu rozhodnete. Vážne, chcela by som prácu s takýmito podmienkami.

Ďalej... po hlavnej hrdinke ide každý chlap, na ktorého sa usmeje. Povedzte mi, v akom vesmíre je toto možné?

A asi najväčší šok nastal, keď už všetko vyzeralo ružovo a zrazu bum, a je tu nejaká tá bývalka zo strednej a silou mocou sa chce znovu narvať svojmu ex do života.

Poviedka je jednou z prvých, ktoré autorka napísala, a ktoré ma na webe oslovili, preto hovorím - prečítajte si ju, ak sa chcete pobaviť, tak trochu na úkor druhých. Je to zábavné, živé a trochu predvídateľné, ale úžasne sa tým dopĺňa stratená energia.

**4/10**

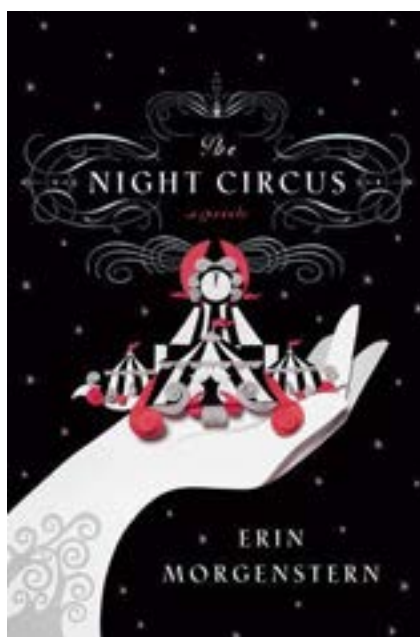
Izzie



# NOČNÝ CIRKUS

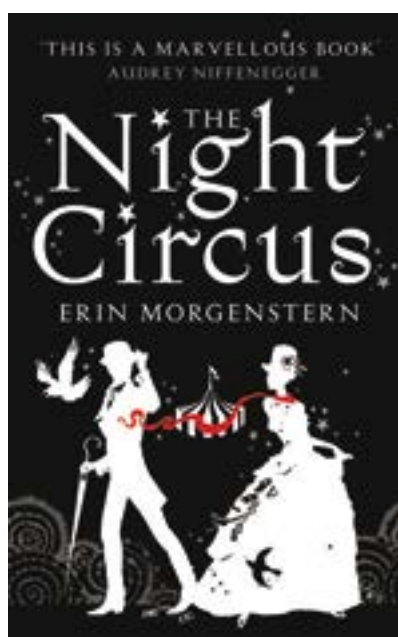
## ERIN MORGENSTERN

Otvárame za súmraku, zatvárame na úsvite – to je heslo cirkusu,  
v ktorom vládne viac než len trik a ilúzia.  
Ako sa s obálkami popasovali grafickí kúzelníci?  
Vniesli do kníh kúsok vlastnej mágie?  
Ak by ste boli salemská spisovateľka,  
ktorú obálku by ste si zvolili?



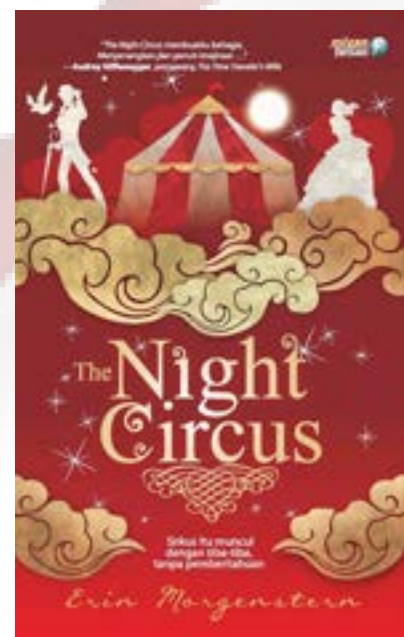
### AMERIKA

Na prvý pohľad je splnená téma a prepojenosť s dejom. Originál má čisté línie, vkusné ornamenty dopĺňujúce nadpis a nechýbajú typické farby knihy. Páči sa mi nápad, že je akoby na dlani, to ma naozaj pobavilo aj vzhľadom na skutočné postavenie cirkusu v knihe. Jediné, čo ma až tak neohúrilo, boli hodiny na vrchu. Síce majú prepojenie s cirkusom, prišli mi troška komické ku zvyšku obrázka.



### ANGLICKO

Britská verzia je omnoho elegantnejšia. Okrem hlavnej idey naráža aj na časový aspekt, t.j. 19. storočie. Páči sa mi jednoduchý text, avšak omnoho výraznejší ako v predošlej verzii. Siluety sú krásne, láka ma aj zakomponovanie červeného šálu, ktorý je jeden z menších znakov tohto príbehu. Zaujímavé sú tiež kruhové detaily v odlišnej farbe, ktoré ale príjemne zapadnú. Nádherná práca.



### INDONÉZIA

Vidno, že v tejto krajine sa kreativite medze nekladú. Veľmi rafinované sa odlišili od klasiky a prišli s novým prevedením. Obálka je výrazná tým správnym dojmom, vkusná zlatistá farba s tieňovaním pozadia tomu dodáva elegantný punc. Naozaj veľmi vydarené.



### KÓREA

Zaujímavý nápad, ale prax zaostáva. Naproti predchádzajúcim dielam je toto neskutočne depresívne a nezáživné. Myslím, že toto by sme hociľadko ľahko prehliadli. Pozdáva sa mi jedine dolná polovica. Šiator, pruhy a šachovnica pekne hrajú, no určite by som dala bielu namiesto sivej, aby sme sa vymanili zo všednosti a vniesli tu aspoň trochu jas.



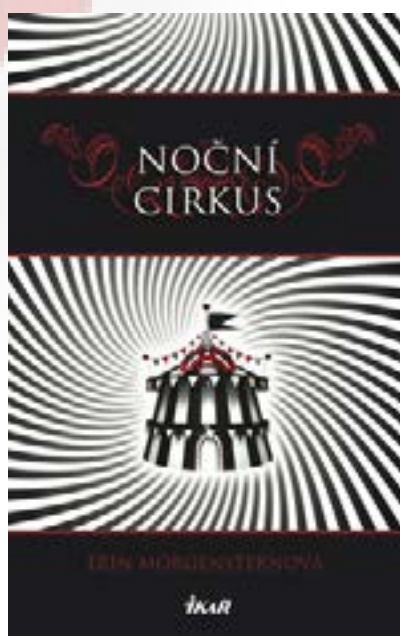
### HOLANDSKO

Jednoduché a iné. Holanďania úplne vynechali typické farby, aspoň čo sa pozadia týka. Hviezdnatá obloha, tajomný cirkus črtajúci sa v tme, ktorý ešte viac zvyrazňuje mužská postava so stiahnutým klobúkom... dokonale. Takisto aj ornamente okolo nadpisu sa absolútne hodia a dotvárajú atmosféru.



### JAPONSKO

Japonci stavili na 3D efekt a jednoduchosť. Obálke ako takej sa vlastne nedá nič vytknúť, mne sa však nepáči. Videla som aj lepšie.



### ČESKO

Česká obálka jednoznačne patrí k tým vydareným. Plus je za atypické čiary, takmer akoby z hypnotického prístroja, a páčia sa mi aj oddelenia na názov a ďalší text. Aj za ten červený dym.



### ŠPANIELSKO

Úplným opakom holandskej, je španielska verzia. Grafici to očividne pojali ako grotesku, či karikatúru a rozhodne sa im to vypomstilo. Mestečko, alebo čo to je, nepripomína cirkus ani náhodou. Neporozumela som ani kráľovnej vystupujúcej z okna/dvier.



## RUSKO

Dva odlišné obrázky. Prvý mi pride ako nejaká dejepisná učebnica alebo ako presladený román z 18. storočia. Každopádne pôsobí staromódne a nelákavo. Druhý pokus je omnoho lepší, hoci tú stále badať typické ruské symboly (hviezdy, ornamente), ktoré si mohli odpustiť, ale musí sa uznať, že cirkus je nádherný, veď to sa aj dalo čakať. Palec nahor je aj za siluety.

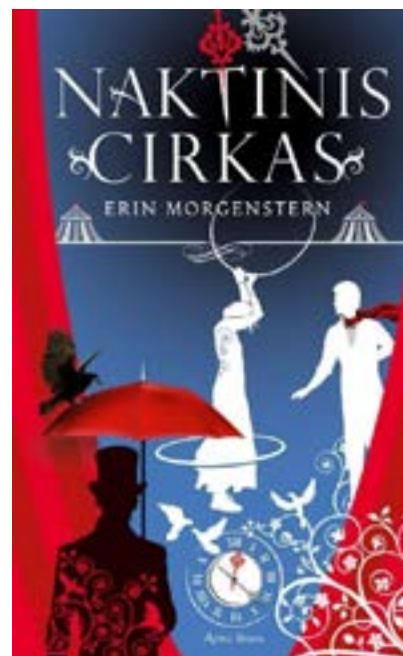
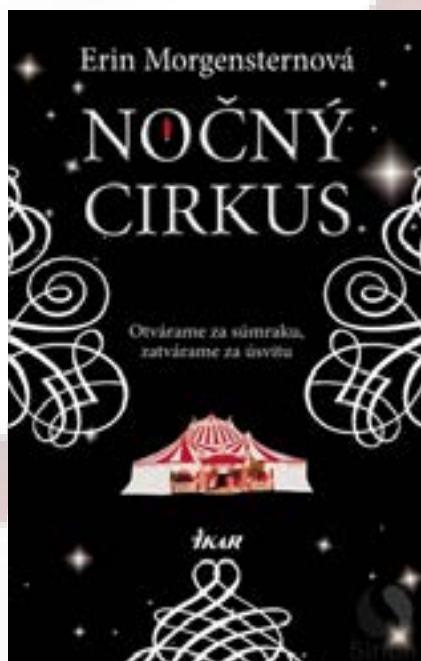


## IZRAEL

Ako prvým začnem okrajom, ten ma totálne dostal. Rozhodne celú obálku oživil a dodal je iný ráz. Inak je toto prevedenie podobné ostatným čierno-bielým pred ním. Aj tu však vyzdvihujem orámovanie názvu, krásnym detailom je červené srdiečko úplne dole a krídelka hore. Presne na takýchto detailoch záleží, pretože môžu vaše dielo posunúť na úplne inú koľaj.

## SLOVENSKO

Naša obálka je rozhodne zaujímavá. Hlavné bočné útvary a hviezdy na čiernom pozadí. Možno stan by som dala o niečo väčší, inak si myslím, že je to pekný priemer. Neuškodí, trocha ohúri, no nie sme z neho úplne paf. Každopádne dominantou by mal byť cirkus, bohužiaľ je potlačený.



## LITVA

Grafika tohto obrázka je určite výrazná, možno až príliš. Červená hraničia s kriklavosťou a v spojení s modrou tohto typu a osľňujúcej bielej... Nevie ako vám, ale mne to spolu akosi nehrá. Samozrejme, téma je dodržaná, sú tam výjavy z deja, no chýba mi tu o niečo väčšie prepojenie, naviazanosť... Popravde by som tie biele siluety vymazala a nechala zvyšok.

Nočný cirkus je príbeh fantastiky a originality, čo väčšina obálok dodržala. Je veľmi ťažké vybrať najkrajšie tituly, pretože všetky boli nádherné a svojské. Moji najväčší favoriti sú však Anglicko, Holandsko, Česko. Avšak pre mňa nepochopené obálky boli Španielsko a Rusko- 1. vydanie. Kategória najhoršieho obrázka uschla Kórei.

Trisha



## SPRÁVNÍ CHLAPI

*Nejsou tak správní.*

Děj filmu se odehrává v Los Angeles sedmdesátých let. Švorcové a smůlou pronásledované soukromé očko Holland March a nájemný vymahač Jackson Healy jsou nuceni spolupracovat na případu pohřešované dívky a zdánlivě nesouvisející smrti pornohvězdy. Během vyšetřování odhalí šokující spiknutí sahající až do nejvyšších mocenských kruhů.

**HRAJÍ:** Ryan Gosling, Russell Crowe, Matt Bomer, Kim Basinger a další.

**ŽÁNŘ:** Krimi, Mysteriózní, Thriller

**REŽIE:** Shane Black

**PREMIÉRA:** 2. 6. 2016 v České republice, a na Slovensku

## ŽELVY NINJA 2

*Legendární želvy opět na scéně.*

Želví nepřítel číslo jedna, krutý Asiat přezdívaný Trhač, právě zdrhnul z vězení, kde měl dost času na to, aby vymyslel plán, kterým by se zelenými mutanty srovnal skóre. Kvůli jeho realizaci se spojí se šíleným vědcem Baxterem Stockmanem, který vyvinul speciální mutagen schopný přeměnit člověka na zvíře. Prvními dvěma pokusnými králíky se stanou rabiáti Bebop a Rocksteady, dříve dva oškliví chlapi, teď ohavný kanec a nosorožec. Oba se samozřejmě okamžitě pustí po stopě želvích bratří. Brzy ale budou mít úplně jiné starosti, protože do zástupu výše uvedených nepřátel se záhy přidá zástupce velmi našťavané mimozemské civilizace, který si říká Krang.

**HRAJÍ:** Megan Fox, Stephen Amell, Alan Ritchson, Noel Fisher, Johnny Knoxville a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Dobrodružný

**REŽIE:** Dave Green

**PREMIÉRA:** 2. 6. 2016 v České republice a na Slovensku



## WARCRAFT: PRVNÍ STŘET

*Dva světy, jeden domov.*

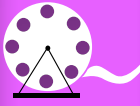
Mírumilovné království Azeroth se ocitne na pokraji války, když se na jeho hranicích začnou houfovat děsiví nepřátelé. Jsou to Orkové, válečnický kmen, který opustil svůj umírající domov, aby kolonizoval další svět. Průchod mezi oběma světy zajišťuje portál. Na jedné straně čeká armáda, nad kterou visí hrozba kruté porážky, na druhé pak národ, jemuž hrozí vyhynutí. Dva hrdinové, každý z jiného tábora, se vydávají na cestu vedoucí k nevyhnutelnému střetu. Jeho výsledek určí další osudy jejich rodiny, jejich lidu a celé země. Tak začíná fantastická saga o moci a bezmoci, v níž každý o něco bojuje a válka tak má mnoho podob a tváří.

**HRAJÍ:** Travis Fimmel, Paula Patton, Ben Foster, Dominic Cooper, Toby Kebbell a další.

**ŽÁNŘ:** Dobrodružný, Fantasy

**REŽIE:** Duncan Jones

**PREMIÉRA:** 9. 6. 2016 v České republice a na Slovensku



## PODFUKÁŘI 2

*Čím blíž se podíváš, tím méně vidíš.*

Špičkoví iluzionisté ze skupiny ČTYŘI JEZDCI [Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Dave Franco a Lizzy Caplan] se vracejí ve svém druhém dobrodružství, aby na svém celosvětovém turné předvedli kousky přesahující hranice lidského chápání a posunuli hranice jevištních iluzí do nových výšin.

**HRAJÍ:** Mark Ruffalo, Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Lizzy Caplan, Dave Franco, Daniel Radcliffe, Morgan Freeman a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Komédie, Thriller

**REŽIE:** Jon Murray Chu

**PREMIÉRA:** 16. 6. 2016 v České republice, a na Slovensku



## CENTRÁLNÍ INTELIIGENCE

*Neříct toto slovo bere malého Harta a velkého Johnse.*

Film Centrální inteligence sleduje příběh dříve šikanovaného podivína, který vyrostl v drsného agenta CIA (Dwayne Johnson) a který se nyní vrací zpět na svou bývalou střední školu. S tvrzením, že pracuje na přísně tajném případě, požádá o pomoc svého bývalého trýznitele a někdejšího velkého bosse střední (Kevin Hart), který nyní pracuje jako účetní a marně vzpomíná na své slavné dny. Ale dříve, než si usedlý účtař uvědomí, do čeho se vlastně dostal a že již není cesty zpět, následuje svého nového nepředvídatelného přítele, který ho táhne vstříc svému světu plnému přestřelek, špionáží a dalších životu nebezpečných akcí, které by oběma mohly přinést smrt na více způsobů, než by vůbec dokázal spočítat.

**HRAJÍ:** Dwayne Johnson, Kevin Hart, Amy Ryan, Aaron Paul a další.

**ŽÁNŘ:** Komédie, Akční

**REŽIE:** Rawson Marshall Thurber

**PREMIÉRA:** 16. 6. 2016 v České republice a na Slovensku

## HLEDÁ SE DORY

*Měl bys plavat!*

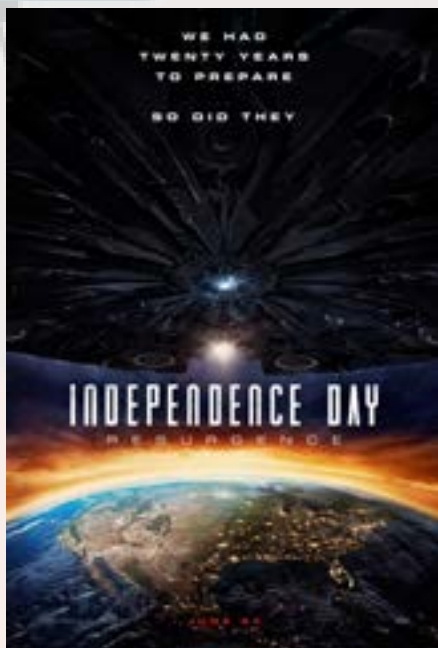
V animovaném filmu od studií Disney Pixar Hledá se Dory se na stříbrná plátna vrací oblíbená modrá ryбка Dory, která si spokojeně žije na korálovém útesu s Nemem a Marlinem. Pak si ale Dory z ničeho nic vzpomene, že kdysi a kdesi ztratila své rodiče. Společně s Marlinem a Nemem se vydá na strhující dobrodružství napříč oceánem, až do prestižního Mořského akvária v Kalifornii, kde se léčí nemocní mořští živočichové. Při hledání maminky a tatínka potkává Dory tři svérázné obyvatele Mořského akvária: První je Hank, nerudný chobotničák, který úspěšně uniká zřízencům; druhý je Bailey, samec běluhy, který sám sebe přesvědčil, že mu nefunguje echolokace, a třetí je krátkozraká velryba jménem Naděje. Při prohledávání moderního akvária dojde Dory se svými kamarády k poznání, že své blízké máme nejraději kvůli jejich nedostatkům, a že to nejdůležitější na světě je přátelství a rodina.

**ŽÁNŘ:** Animovaný, Dobrodružný, Komédie

**REŽIE:** Andrew Stanton

**PREMIÉRA:** 16. 6. 2016 v České republice a na Slovensku





## DEN NEZÁVISLOSTI: NOVÝ ÚTOK

*Měli jsme dvacet let na přípravu. Tak jsme tak učinili.*

Věděli jsme, že se jednou vrátí. DEN NEZÁVISLOSTI nově vymezil žánr katastrofického filmu. Další kapitola tohoto eposu představí globální katastrofu nepředstavitelného měřítká. S využitím obnovených technologií vetřelců, obyvatelé Země vybudovali obrovský obranný program na ochranu planety. Avšak nic nás nemůže připravit na vyspělou a nebyvalou sílu vetřelců. Pouze vynalézavost několika statečných mužů a žen může zachránit naši civilizaci před zánikem.

**HRAJÍ:** Liam Hemsworth, Jeff Goldblum, Bill Pullman, Judd Hirsch a další.

**ŽÁNŘ:** Akční, Dobrodružný, Sci-Fi

**REŽIE:** Roland Emmerich

**PREMIÉRA:** 23. 6. 2016 v České republice, a na Slovensku

## NEŽ JSEM TĚ POZNALA

*Kdo vlastně jsi?*

Louisa Clark (Emilia Clarke) je dívka z malého města, jejíž život se nachází ve slepé uličce. Oproti tomu Will Traynor (Sam Claflin) je úspěšný mladý muž, který svůj život miluje. Vše se změnilo po těžké nehodě, po které je Will upoután na invalidní vozík. Najednou nemá žádný důvod dál žít, dokud nepotká Louisu, kterou na šest měsíců najme jako svoji pečovatelskou. Louisa je ale pevně rozhodnuta mu dokázat, že rozhodně stojí za to žít. Podaří se jí to?

**HRAJÍ:** Emilia Clarke, Sam Claflin, Matthew Lewis, Charles Dance, Vanessa Kirby, Jenna Coleman a další.

**ŽÁNŘ:** Drama, Romantický

**REŽIE:** Thea Sharrock

**PREMIÉRA:** 30. 6. 2016 v České republice a na Slovensku





# LUCIFER

HOT

POZOR: ČLÁNOK MÔŽE OBSAHOVAŤ SPOILERY!

Od roku 2015 zdobil obrazovky televízie Fox seriál Lucifer, ktorý sa zaoberal životom znudeného Pána pekiel. Ten sa jedného dňa rozhodol, že je pre neho peklo príliš malé a presťahoval sa do ľudského sveta. Zo všetkých miest si vybral práve Los Angeles a otvoril si tu bar s názvom Lux. V trinástich epizódach môžeme sledovať, ako sa snaží zotrvať v ľudskom svete. Popritom nachádza aj novú vášeň v podobe naháňania zloduchov. Hlavnú úlohu si strihol Tom Ellis, z ktorého sa takpovediac cez noc stal veľmi slávny muž. Málokto však už vie, že tento seriál je natočený na motívy komiksu Lucifer, ktorého prvýkrát stvoril Neil Gaiman v komikse The Sandman.

Správa o natáčaní seriálu sa prvýkrát objavila niekedy v roku 2014 a v roku 2015 sa začalo vyberať hlavné obsadenie. V júli 2015 bol na Comic-Cone v San Diegu veľkolepo premietaný pôvodný Pilot prvej série. Avšak niektoré postavy tu hrali iní herci. V seriáli sa pôvodne mala objaviť Lina Esco, ale neskôr ju nahradila Lesley-Ann Brandt. Detektíva Dana mal hrať Nicholas Gonzalez, ale neskôr ho nahradil Kevin Alejandro. Obaja, aj Nicholas, aj Lina, sa objavili v pôvodnom Pilote.

Ešte v máji roku 2015 sa objavila petícia „American Family Association“, v ktorej podpísaní bojovali proti uvedeniu tohto seriálu, v ktorom mal Lucifer predstavovať sympatickeho a starostlivého človeka. Napriek vyše sto tridsiatim tisícom podpisov seriál aj tak zamieril na obrazovky. Neil Gaiman, pôvodný tvorca postavy Lucifera, len nad tým mávol rukou. Podobné protesty zažil už pri písaní série The Sandman, kde ľudia protestovali voči výskytu homosexuálnych, bisexuálnych a transsexuálnych postáv. Na proteste proti seriálu Lucifer sa teda zasmial a prehlásil, že ani vtedy pred rokmi im protest nevyšiel a komiks The Sandman sa tešil veľkej obľube. Na druhej strane je nutné povedať, že nič neurobí seriálu väčšiu reklamu ako pokusy o jeho zrušenie.

Z väčšej časti je seriál postavený na tom, že ukazuje pokus o ľudský život úplne neľudskej postavy. Lucifer je vďaka Tomovi Ellisovi neskutočne charizmatickou postavou s osobitým druhom šarmu i humoru, ktorý sa na nič nehrá. Dokonca o sebe verejne prehlasuje, kým je v skutočnosti, avšak nikto mu neverí.





Na produkcii sa čiastočne podieľal aj Jerry Bruckheimer, ktorého si mnohí spájajú so sériami CSI krimináliiek, v ktorých dokázal podať zločincom najvhodnejší spôsob ako zakryť svoje zločiny a navyše strovil najdebilnejšie napísanú geniálnu postavu Horatia Canea. Ten vynášiel nový spôsob, ktorým si dramaticky dokázal založiť a znovu zložiť slnečné okuliare.

Už len na základe toho je jasné, že seriál Lucifer bude mať aj kriminálny podtón a každá epizóda sa zaoberá svojim vlastným prípadom. No miesto forenzného tímu so všetkými skúmvkami vám postačí jediný Lucifer, ktorý dokáže kohokoľvek prinútiť len silou svojho hlasu prezradiť mu svoje najtajnejšie túžby. Teda, výnimku tvorí detektívka Chloe Decker, čo ho núti tráviť s ňou čas.

Našťastie však nejde o ďalšiu predpotopnú kriminálku a tvorcovia sa snažili pracovať aj s postavami. Lucifer nie je vnímaný ako ultimátne zlo, skôr ako postava, ktorá nedostala na výber. Ako keď rodičia nútia svoje dieťa, aby študovalo medicínu, hoci ono chce byť radšej husľovým virtuózom. Rovnako ultimátne dobro nepredstavuje ani Luciferov brat anjel. A rovnako by sa dalo pozastaviť nad všetkými postavami.

Vďaka tomu sa máte čím zabaviť aj mimo pátrania po páchatelovi, nakoľko niekedy vyšetrovanie až násilne zatlačujú do úzadia, aby oddialili nejakú tajomnú pointu. Alebo aby predstavili nejaký vnútorný boj tej-ktorej postavy.

Potom začne byť divák skutočne vďačný za také postavičky akými sú Maze, Luciferova barmanka a démonka, či Trixie, Chloina a Danova dcéra. Tieto dve majú od začiatku jasno v tom, ako sa majú správať. Maze so sebou prináša temnotu a trochu zvrátený zmysel pre povinnosť, no a Trixie je neodolateľne vtípné dievčatko, ktoré sa príšerne lepí na Lucifera, hoci on deti skutočne neznáša.

Akokoľvek sú však prvé asi štyri časti plné vtipu, dynamiky a vizuálne dokonale zahraných scén, ďalšie epizódy už výrazne zaostávajú. Ústredná časť celej série je výrazne slabšia ako jej úvod, vďaka čomu stratila mnoho fanúšikov a vyslúžila si skutočne zmiešané recenzie.

Lucifera postavili do pozície ťažnej sily všetkých epizód a k tomu mu výborne sekundovala detektívka Chloe, ale ani oni dvaja nestačili. Keď o niekoľko častí neskôr oznámili pripravovanie druhej série, bolo jasné, prečo dej tak veľmi naťahovali bez toho, aby sa tam skutočne dialo.

Keďže potrebovali nalákať divákov na ďalšie časti, rozhodli sa odhaliť celkovú zápletku neskôr a keď sa im konečne podarilo vyriešiť ju za pomoci veľkolepého odhalenia a škrtoch v scenároch, prišli s obrovským cliffhangerom. A ak sa chce niekto dozvedieť, ako to dopadne, prosté si bude musieť počkať na druhú sériu.

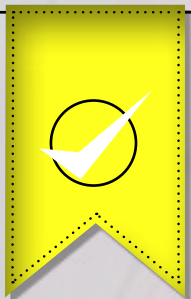


Komiksový seriál Lucifer je takou zvláštnou kombináciou mnohých populárnych prvkov. Nájde tu skutočne charizmatickú postavu stvárnenú úžasným Tomom Ellisom. Lucifer v jeho podaní má neodolateľný šarm, vtíp a navyše vystupuje ako niekto, komu na ničom nezáleží a do všetkého sa vrhá po hlavu. Okrem toho je príjemným osviežením stretnúť sa s postavou, ktorá nemá potrebu celý čas tajiť, kým je v skutočnosť. S detektívkou Chloe tvoria celkom schopnú dvojku a zaujímavým spôsobom sa prehárajú a podporujú. Prínosom je, že sa medzi nimi nerieši až také romantické napätie. Chloe to rieši skôr so svojim exmanželom.

Bohužiaľ sú mnohé prvky, ktoré tento seriál dosť ničia. Jedným z nich môže byť aj tá otrepaná detektívna zápleтка v jednotlivých častiach. Akoby dobrý seriál nedokázali napísať bez toho, aby v ňom niekto neriešil nejaké vraždy alebo krádeže. Ale využili to aspoň tak, aby ukázali meniaceho sa Lucifera.

Napriek nudnejšej a rozvlácejšej ústrednej časti série je prvá séria celkom slušným začiatkom, ktorý naláka na ďalšie pokračovania. Niečo v kombinácii postavy Lucifera, detektívky, jeho barmanky démonky, anjela a sexuchtivej psychologičky naozaj funguje. Prejavuje sa to v dialógoch, chémii postáv a niekedy aj v emocionálnych výbuchoch. Len by to chcelo vybrať si zápletku, ktorá sa rozvíja v celej sérii spolu s inými problémami a na konci to všetko vybuchne. Niečo v tom, že zachraňujete sami sebe stoličku sa prejaví aj v tom, ako seriál lapá po dychu a hlavný problém sa odhalí až niekde za polovicou. Alebo je od toho momentu aspoň tak prezentovaný.

Čím v konečnom dôsledku utrpí len sledovanosť, no najmä kvalita seriálu.

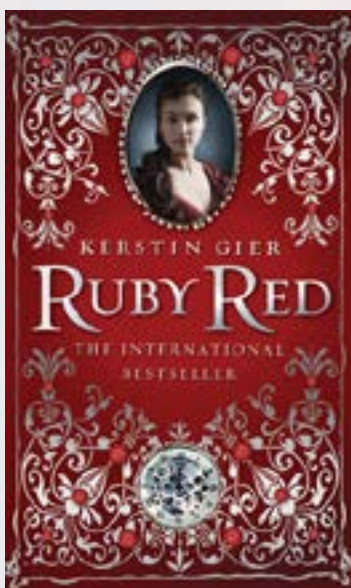


# DRAHOKAMY

KEŽ ŤA BUDÚCNOŠŤ MÔŽE ZABIŤ AJ V MINULOSTI

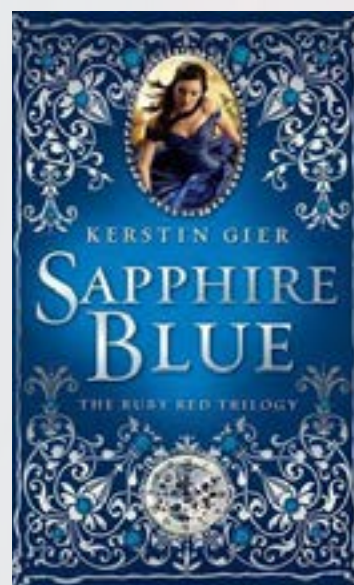
## Rudá jako rubín

Žít v rodině, která je samé tajemství, není pro šestnáctiletou Gwendolyn zrovna snadné. Jednoho dne se s ní zatočí svět a ona se rázem ocitne ve známé ulici, jenže téměř sto let před svým narozením. Vzápětí pochopí, že tím největším rodinným tajemstvím je ona sama. Zbývá jí ale ještě pochopit, jaké nebezpečí člověku hrozí, když se zamiluje napříč časem.



## Modrá jako safír

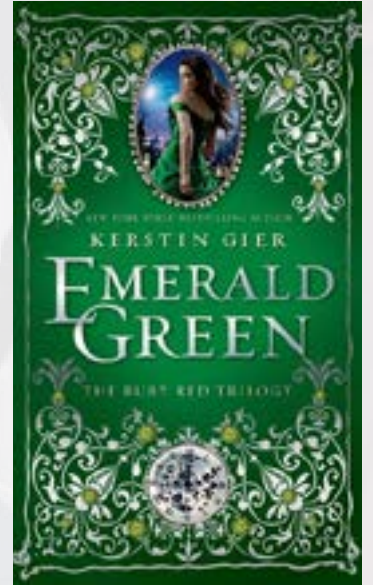
Být čerstvě zamilovaná v minulosti vážně není dobrý nápad. To si přinejmenším myslí šestnáctiletá Gwendolyn, novopečená cestovatelka časem. Koneckonců mají oba s Gideonem docela jiné starosti. Například jak zachránit svět. Nebo se naučit tančit menuet (A ani jedno není vůbec snadné!). Gwen má sice po svém boku několik dobrých rádců, ale když se Gideon začne chovat tajuplně, je jí jasné, že musí své hormony co nejdříve dostat pod kontrolu. Jinak z toho, že láska nezná čas, nezbude vůbec nic!





## Zelená jako smaragd

Gwendolyn má zlomené srdce. Zdá se, že Gideonovo vyznání lásky bylo pouhou fraškou, aby šel na ruku jejich úhlavnímu nepříteli, hrozivému hraběti Saint Germainovi. Ale pak se stane něco naprosto nepochopitelného a Gwennin svět je vzhůru nohama. Jí i Gideona čeká dech beroucí úprk do minulosti, a taky menuety, paruky, kordy a divoké pronásledování a nad tím vším se vznáší otázka, zda se dá stav pokojové fontány vůbec léčit... (pozn. Xemerius se velmi obává, že nikoliv.)



Táto séria mi bola kedysi dávno odporúčaná. Jedna moja kamarátka trvala na tom, že si minimálne prvú knihu musím prečítať, pretože je úžasná. Veľmi tým vzbudila moju pozornosť a ja som sa pustila do čítania aj napriek tomu, že sa príbehom s nástročnými hrdinami snažím niekedy vyhýbať.

Celá táto trilógia je postavená na veľmi jednoduchom princípe, alebo aspoň tak to vyzerať zo začiatku. Cestovanie v čase je vždy vďačná téma a navyše taká, ktorá dokáže zaujať a nevenuje sa jej až taký veľký počet autorov, nakoľko presuny do minulosti so sebou prinášajú aj tú psiu povinnosť zistiť si všetko o živote v danej dobe. A to nie každý zvládne.

V tomto prípade sa však autorka so svojim prostredím i postavami skutočne pohrala a či už za sebou mala nejaký výskum alebo nie, historické časti boli vcelku uveriteľné, hoci niekedy len s výhradami.

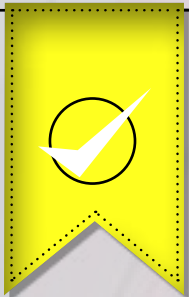
Avšak cestovanie v čase sa neuskutočňuje z nejakého nerozumného dôvodu. Ne-



nájde tu skupinky všemožných ľudí, ktorí dokážu presunúť svoju schránku do minulosti a nazdávajú sa, že im patrí celý svet. Ak niečo také očakávate, budete kruto sklamaní, pretože v tomto príbehu postavy o svojom nadaní skôr mlčia. Patria totiž do tajnej a veľmi starej organizácii, ktorá zo všetkého najviac pripomína šialenú náboženskú sektu.

Musia sa dodržiavať isté pravidlá, postupnosť a, samozrejme, mlčanlivosť. Samozrejme, tomu cirkusu niekto šéfuje a ten niekto rozhoduje, čo a kedy sa stane bez ohľadu na to, že on sám cestovať v čase nedokáže. Pretože to smú len niekoľkí vyvolení.

Gén, ktorý týmto nadaným zabezpečuje cestovanie v čase, sa dedí z generácie na generáciu a len najstarší príslušník tej-ktorej generácie sa skutočne ocitne niekde v minulosti. Takýto adept sa celý život pripravuje, dlhé hodiny trávi študovaním jazykov, bontónu, spôsobov obliekania i správania a takisto učením sa dobových tancov, zameriava sa však aj na šerm a všet-



ky tie dôležité veci, bez ktorých sa v minulosti nezaobídete. Všetko toto trápenie len kvôli tomu, aby sa neskôr, po presune v čase, dokázal prispôsobiť svojmu okoliu. V podstate sa dá povedať, že takýto človek nemá žiadne detstvo a neskôr ani život. No a do tohto šialenstva spadne Gwen, ktorá celý život žila v nevedomosti. Teda, nie v úplnej, vedela, čo sa deje a mala základné informácie, ale čo sa týka histórie, jej znalosti by sa dali prirovnať k znalostiam priemerného pubertáka, ktorý na hodinách histórie vždy spí.

Samozrejme, zo strany autorky ide o veľké klišé, keďže stvorila hrdinku, ktorá je celý život obyčajná, až kým nenadíde ten zlomový deň/týždeň/mesiac/rok a ona nezistí, že má zvláštne schopnosti a figuruje v prastarom prorocktvu. Takéto okaté klišé však nie je osamote a kde je jedno, hravo sa nájde priestor aj na iné, ale bez ohľadu na to všetko je príbeh veľmi dobre napísaný a núti vás pokračovať. Aj keď to niekedy chcete vzdať.

Neskôr tu vďaka tomu nájdete aj iné, temnejšie tajomstvá spojené nielen s minulosťou, ale najmä s budúcnosťou. Každý cestovateľ v čase musí svoju krv zasvätiť celej veci, aby tak mohlo byť naplnené prorocktvu. To je rovnako tajomné ako človek, o ktorom sa povára, že ho predpovedal. Navyše sa je odhalené len po častiach a jeho presný význam je veľkolepo vysvetlený až v závere príbehu. Len táto tajomnosť by vás nútila pokračovať v čítaní. Okrem toho je to aj skvelý štýl autorky, ktorá dokáže čitateľa pohltiť. Vďaka jej opisovaniu sa ocitnete priamo uprostred diania a aj napriek zvýšenej pozornosti sa jej podarí vás niekoľkokrát prevapíť.





## PREČO ZAČAŤ ČÍTAŤ TÚTO SÉRIU?

Kerstin Gier je spisovateľka, ktorá začala písaním romantických príbehov, avšak nečakajte, že táto trilógia je vystavaná na rovnakom princípe. Ide predovšetkým o fantasy a cestovanie v čase, ako ústredný motív, o tom jasne svedčí.

Autorka sa pohrala nielen so samotnou predstavou, ale aj so všetkými sprievodnými detailmi. Nezabudla vysvetliť, prečo by sa niečo také dialo a určila presné pravidlá, vďaka ktorým to všetko funguje. Anarchia v príbehu nie je práve prospešná.

Výlety do minulosti zaberajú aj historické informácie nielen o vtedajšej dobe a spôsobe obliekania, ale aj správania a všetkého ostatného. Navodí to tú správnu atmosféru, autorka sa nestráca v jednotlivých detailoch, každú éru sa jej darí veľmi dobre odlíšiť a to všetko bez toho, aby tieto časti pôsobili ako historická kronika.

Aj charaktéry jednotlivých postáv opísala veľmi verne. Gwen je typický tínedžer, ktorý sa príliš často zaoberá rebríčkou popularity, vlastným výzorom a správaním a hlavne tým, ako pôsobí na ostatných. Je rovnako otravná a na nervy ležúca ako ktorékoľvek dievča v tomto veku a rieši aj rovnaké problémy, čo vo svetle cestovania v čase môže byť skutočne komické, rovnako ako jej prehnané správanie.

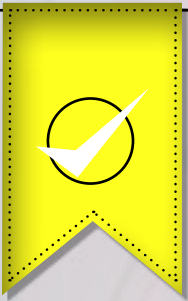
Gideon, ako doplnenie hlavnej dvojky, je na svoj vek až príliš upätý a istú časť príbehu pochybujete, či sa vie vôbec usmievať. Neskôr je jasné, že to všetko vzniklo ako dôsledok detstva, ktoré trávil študovaním minulosti. Tento rozpor medzi nimi vytvára to správne napätie a často vyústi do hádok, nevraživosti, no a niekedy nasledujú aj vydaté sarkastické poznámky.

Všetko toto sa odohráva v dokonale vykreslenom prostredí. Napriek tomu, že je autorka rodená Nemka, ulicami Londýna čitateľa prevedie umnejšie, ako ktorýkoľvek začínajúci sprievodca. Ani na chvíľu nemáte pocit, že nečítate o skutočnosti a to aj napriek tomu, že sa hlavní hrdinovia veľmi často vyberajú na výlety do minulosti.

Zo všetkého najlepšia je ale zápleтка. Niekedy je problémom kníh pre nižšie vekové kategórie istá dávka naivity, s akou autori príbeh napíšu a vystavajú. Hoci sa aj v tejto trilógii sa nájdú maličkosti, ktoré proste nezapadajú a pôsobia ako „odfláknuto“, vo väčšine príbehu sa budete čudovať, ako to má dobre autorka premyslené. Len postupne odhaľuje všetky tajomstvá, pridáva nové problémy, viac fantastických výmyslov a jedno dobrodružstvo strieda ďalšie.

Príbeh rozhodne nie je dokonalý a bez chybičky. Niektoré maličkosti sú trochu prehnané a samotné postavy sa niekedy správajú akoby trpeli schizofréniou a celkové dianie vyznie až príliš melodramaticky, no napriek tomu sa táto trilógia radí miestami až k nadpriemeru, ktorý si sľubujeme od súčasnej „young adult“ tvorby. Napriek tomu tieto knihy zaujmú aj staršieho čitateľa, či už len zápletkou v knihe, cestovaním v čase, alebo faktom, že bez ohľadu na to, čo sa tam deje, dej neustále napreduje. Vďaka tajomnu ešte aj poháňa čitateľa, aby obracal stránky rýchlejšie. A to je kvalita, ktorú si nezachová každá kniha.





#### FAKTY O SÉRII, O KTORÝCH STE MOŽNO NEVEDELI:

- Trilógia bola zatiaľ preložená do 19 svetových jazykov.
- Na motívy prvej a druhej knihy boli natočené filmy, ktoré dopadli lepšie, ako mnohí fanúšikovia predpokladali, napriek tomu, koľko toho tvorcovia pomenili. Tento rok sa dočkáme aj sfilmovanej verzie poslednej knihy. Premiéra filmu v Nemecku bola stanovená na 30. 6. Je otázne, kedy, a či vôbec, bude film dostupný aj u nás.
- V trilógii sa stretnete aj s niekoľkými postavami, ktoré existovali aj v skutočnosti.

Lili



# KERSTIN GIER

T

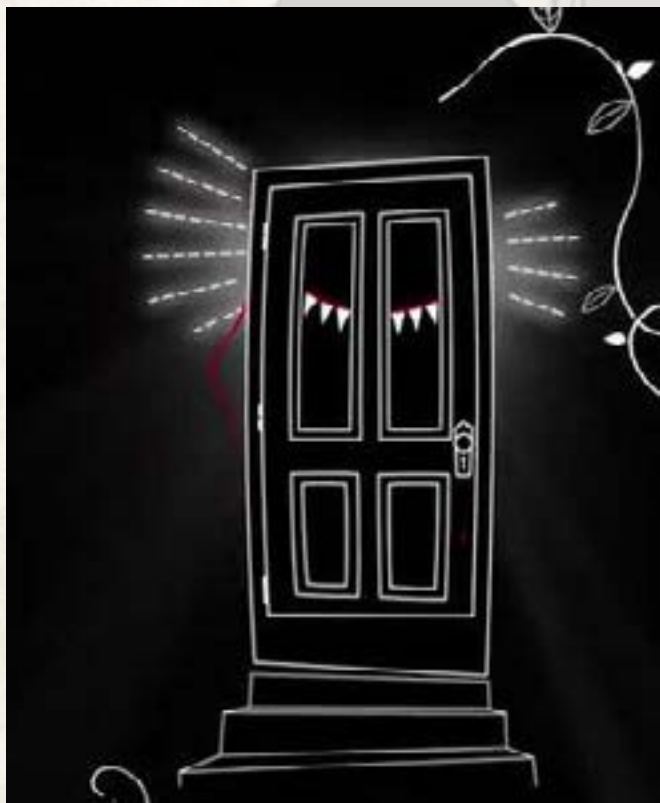
Kerstin Gierová (\*1966) je německá spisovatelka a autorka románů pro ženy. Studovala germanistiku, hudební vědu a anglistiku, nakonec však má diplom z psychologie komunikace. V roce 1995 po té, co ztratila práci, začala psát romány pro ženy, které jsou v Německu velmi úspěšné. Její prvotina Muži a jejich majetek měla úspěch a hned došlo i k filmovému zpracování. Následovaly knihy: Každé řešení má svůj problém, Mafie matek, Nevinné lži. Do světa se však zapsala díky své veleúspěšné trilogii, romanci o cestování časem Drahokamy (Rudá jako rubín, Modrá jako safír, Zelená jako smaragd). Trilogie se prodala do mnoha zemí a byla přeložena do celé řady jazyků. Hned po úspěchu se trilogie dočkala filmového německého zpracování (zatím jen první dva díly).

Minulý rok dopsala svou další trilogii Silber (známou též jako Stříbrná kniha snů), která se věnuje právě snem a nočním můrám. Doteď vyšli v překladu první dvě knihy (První stříbrná kniha snů a Druhá stříbrná kniha snů), třetí by měla vyjít koncem tohoto roku (v češtině i ve slovenštině). Ve slovenštině nedávno vyšel, pod názvem Na druhej strane je tráva zelenejšia, i jeden z jejích starších románů.

Nyní Kerstin žije jako spisovatelka na volné noze se svou rodinou, dvěma kočkami a třemi slepicemi nedaleko Kolína nad Rýnem.

Více se o sérii Drahokamy dočtete v recenzi od Lili.

Carol





# KNIŽNÉ NOVINKY

## V SLUŽBÁCH ZLA - ROBERT GALBRAITH

Tretí prípad Cormorana Strikea a jeho sympatickej asistentky Robin prináša nielen diabolsky rafinovanú zápletku s neočakávanými zvratmi. Predstavte si, že jedného dňa dostanete balíček s odseknutou nohou. Neohrozenú Robin Ellacottovú, asistentku súkromného detektíva Cormorana Strikea, tento záhadný balík na smrť vydesí. Jej šéf je síce zvyknutý na všeličo, ale túto výstrahu neberie na ľahkú váhu. Spomenie si na štyri osoby z minulosti, ktoré sa nešťítia ani najhoršieho násilia a mohli by mať tento odporný zločin na svedomí. Polícia sa zamerala na jedného z podozrivých, ale Strike čoraz väčšmi pochybuje, že práve on je vinník. Spolu s Robin začnú pátrať na vlastnú päsť a ponoria sa do temného a zvráteného sveta ostatných troch podozrivých. Ďalšie hrozné zločiny však obom sťahujú slučku okolo krku...



## NASLOUCHAČ - PETRA STEHLÍKOVÁ

Originální česká fantasy z fascinujúceho temného sveta

Po Veľkej válce je svet rozdelen na dve časti, jedna je obývateľná a druhá je zamořená jedovatými plynmi. Obývateľnou polovinu chráni štít, ktorý čerpá energiu ze zvláštneho nerostu zvaného sklenit. V blízkosti štítu žije národ sklenáňů, ktorí jako jediní dovedou sklenit těžit. Platí však za to vysokou daň. Nejenže energetické pole štítu odkazuje sklenáře k životu v téměř středověkých podmínkách, těžba sklenitu způsobuje mnoho nemocí a znetvoření. Navíc byli sklenáři zotročeni lidmi z nížin.

Třináctiletá Ilan se jako jedno z mála dětí narodila bez deformací. Aby nebyla odvedena od své rodiny, od dětství se vydává za chlapce a skrývá se v hábitu s maskou, který musí sklenáři nosit na znamení podřízenosti. Díky své schopnosti naslouchat sklenitu se začíná učit sklenářským brusičem.

Její dar je tak výjimečný, že si ji vybere sám kapitán pětadvacítky, družiny bojovníků, jež má za úkol chránit sklenářská města před nebezpečnými tvory zrozenými z otráveného vzduchu za štítem, kterým sklenáři říkají Nasterea.

Ilan ví, že musí za každou cenu uchránit své tajemství. Před pětadvaceti bojovníky, nepřáteli, kteří zotročili její lid. Přesto se nedokáže ubránit, postupně se s muži sblíží a zjišťuje pravdu, která byla sklenářům po celá léta tajena.



## SLADKÉ NIČ - JAMIE MCGUIRE & TERESA MUMMERT

Keď si myslíte, že viete, čo sa deje, ste iba na polceste k pravde. Čosi také by zlomilo azda každého muža: sledoval som, ako mi pomedzi prsty preklzáva to, čo sa mohlo stať mojou budúcnosťou – navyše skôr, ako som to pevne uchopil. Nikdy by mi nenapadlo, že môžem ísť o ženu, ktorú ľúbim, ešte predtým, než si ju naozaj získam. Navštevujem ju denne a čakám – na nemožné, na znamenie, na to, že sa na mňa pozrie... Stačil mi naňho jediný pohľad. Vo vedľajšom jazdnom pruhu pred semaforom sedel v aute muž, do ktorého som sa zalúbila a za ktorého som sa vydala. Buchli sme sa do seba okamžite, a keď sa naše životy preplietli, už som nebola taká ako predtým. Bol to muž, ktorého som chcela prechovávať v srdci po celý zvyšok života. V zlomku sekundy sa začal náš spoločný život – a v rovnako krátkom čase sa skončil.





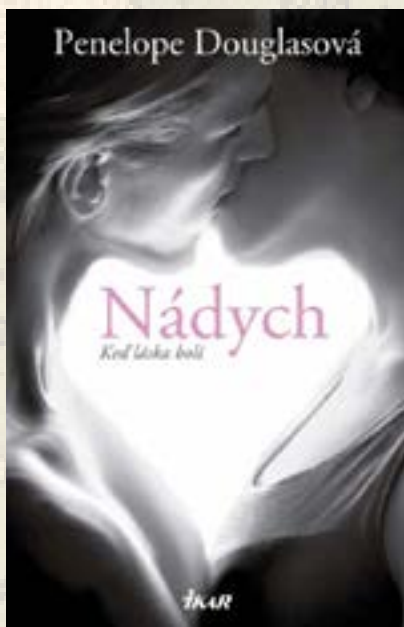


### NÁSLEDNÍČKA - KIERA CASS

Ďalšie pokračovanie série Selekcia, ktorá pochádza z pera Kiery Cassovej. Princezná Eadlyn už odmalička počúvala nekonečný príbeh o tom, ako sa jej mama s ockom zoznámili. Pred dvadsiatimi rokmi sa America Singerová zúčastnila Selekcie a získala si srdce princa Maxona. Odvtedy žili spolu šťastne... Pre Eadlyn bol ich romantický príbeh len rozprávkou. Netúžila ho napodobniť. Ako princezná si však nemôže robiť, čo chce. Neutečie pred vlastnou Selekciou – aj keď urputne namieta. Nečaká, že sa jej príbeh skončí romanticky. Možno sa však jednému mužovi podarí zmocniť sa jej srdca... a možno zistí, že jej „šťastne a naveky“ nie je len tajným želaním.

### ODVRÁTENÁ TVÁR LÁSKY - COLLEEN HOOVER

Tate Collinsová sa nezaľúbi na prvý pohľad, keď sa stretne s tajomným a príťažlivým pilotom Milesom Archerom. Nezájdu ani tak ďaleko, aby sa z nich stali dobrí priatelia. Jediné, čo majú Tate a Miles spoločné, je vzájomná fyzická príťažlivosť, ktorú nedokážu potlačiť. Keď ich vášne prepuknú naplno, uzavrú akúsi dohodu. Miles nehľadá lásku, pretože má za sebou nešťastnú skúsenosť z minulosti, a Tate na ňu pre školu a prácu nemá čas – takže im zostáva len spoločný sex. Zdá sa, že to bude fungovať, ak Tate dodrží dve Milesove pravidlá: nikdy sa ho nebude pýtať na minulosť a nikdy od neho nebude čakať spoločnú budúcnosť. Lenže Tate čoskoro pochopí, že so záhadným, uzavretým a smutným Milesom chce prežiť oveľa viac. Láska je silnejšia ako všetky pravidlá, sľuby a odhodlania, hoci vie mať aj svoju odvrátenú tvár.



### NÁDYCH - PENELOPE DOUGLAS

Tate a Jared majú k sebe blízko už od detstva, ale ich kamarátsky vzťah sa jedného leta zmení na peklo. Jared začne byť na Tate hrubý, v škole ju ohovára a šíri o nej samé klamstvá. Akoby sa jej za niečo mstil... Tate neskôr využije príležitosť a odchádza na rok do Paríža na študijný pobyt. Do USA sa vracia už ako mladá a krásna zrelá žena. V meste snov totiž zakúsila, čo je to osobná sloboda. Už nechce žiť minulosťou, nechce sa pred všetkými skrývať ako kedysi a mieni sa Jaredovi postaviť zoči-voči. Ale aj Jared sa zmenil...žeby mu bolo smutno za Tate? A vôbec, oplátiť sa ešte zabojovať za toho druhého?



### KONIEC SA BLÍŽI - BEN H. WINTERS

Už len 77 dní zostáva do chvíle, keď sa asteroid zrazí so Zemou, a detektív Hank Palace prišiel o prácu. Keďže concordská polícia prešla pod dohľad ministerstva spravodlivosti USA, Hankove dni nádejného detektíva sú spočítané, až kým sa neobjaví žena z jeho minulosti s prosbou, aby jej pomohol nájsť nezvestného manžela. Brett Cavatone zmizol bez stopy. Vo svete bez telefónov, áut a možnosti zistiť, či človek odišiel splniť si dávne sny, alebo jednoducho zmizol, to nie je nič mimoriadne. V rozpadajúcej sa spoločnosti Hank trpezlivo skladá tých niekoľko kúskov skladačky. Z univerzitného kampusu zmeneného na anarchistický tábor ho pátranie zavedie do pobrežnej oblasti, kde imigračná polícia odráža nápor ľudí utekajúcich zo „zóny dopadu“.



### HOVOR! - LAURIE HALSE ANDERSON

Román L. H. Andersonovej je príbehom študentky Merryweatherskej strednej školy Melindy Sordinovej. Po traumatickom zážitku na večierku, na ktorý zavolała políciu, ju spolužiaci začnú ignorovať, lebo nechce vysvetliť, prečo to urobila. Postupom času sa Melinda dostáva do čoraz väčšej izolácie. Opäť však túži nájsť svoju identitu, zahodiť minulosť za hlavu, a keď sa jej to už-už darí, opäť jej cestu skríži Andy. Lenže tentoraz sa už Melinda nedá, odmieta byť ďalej ticho, rozhodne sa postaviť čelom k svojim problémom a povedať, čo sa vlastne stalo. Melindin príbeh je vyrozprávaný v denníkovej forme a zachytáva prúd jej myšlienok, čím autorka dokáže lepšie vyjadriť vnútornú traumu hlavnej hrdinky. Ironickým tónom útočí aj na pokrytecké správanie na strednej škole a nepriamo kritizuje spoločnosť, ktorá je dnes často nevšímavá k problémom iných.

### READY PLAYER ONE - ERNEST CLINE

Svet v roce 2045 se ocitá v hluboké krizi – jedinou záchranou před bezútešnou skutečností se pro miliony lidí stalo OASIS, bezplatná onlineová videohra přístupná prakticky každému – každý si zde může vytvořit novou identitu a vést virtuální život, často na hony vzdálený tomu opravdovému: studovat, cestovat, mít přátele, zamilovat se... A nalézt velikonoční vejce, poklad, který tam někde před svou smrtí zanechal James Halliday, výstřední tvůrce OASIS, společně s miliardovým dědictvím.

Léta se o nalezení tří klíčů ke třem branám, jež vedou k pokladu, marně pokoušejí miliony Hallidayových obdivovatelů. Léta se to nedaří ani Wadu Wattsovi, který má těsně před maturitou, přežívá u tety v karavanu a honba za pokladem se stala jediným smyslem jeho existence. Avšak poté co se mu podaří rozluštit první nápovědu, nabere jeho život divoké obrátky...





### PROČ JSME SE ROZEŠLI - DANIEL HANDLER

„Řeknu ti, proč jsme se rozešli, Ede. Napíšu ti to v tomhle dopise, celou pravdu o tom, co se stalo.“ Min Greenová a Ed Slaterton se rozcházejí, a tak Min napíše Edovi dopis a předá mu krabici, ve které se ukrývá to, proč se rozešli. Dvě zátky od lahví, lístek do kina, kde si dali první pusu, Edův vzkaz, na kterém Min tak záleželo, krabička od sirek, Edův úhломěr, knihy, autíčko, ošklivé náušnice, hřebínek z motelu a všechno ostatní, co Min nashromáždila v průběhu jejich bláznivého, hlubokého a srdcervoucího vztahu. Nyní ukládá těch 43 věcí, co z jejich vztahu zbylo, do krabice, která skončí stejně odkopnutá jako ona sama.

### PŘIPRAVENA ZEMŘÍT - LISA JACKSON

Občas nastane situace, kdy máte totiž jen dvě možnosti: zabít, nebo zemřít.

Na vrahově seznamu je šest osob. Když si prohlíží jejich fotky, zrychlí se mu dech. Šest tváří, šest vinných. První z nich už zemřel, další přijdou brzy na řadu. V seznamu jsou také policistky Alvarezová a Pescioliová. Vrah je pozorně sleduje a v duchu si přehrává ten slastný okamžik, kdy bude konečně moct stisknout spoušť a další bezvládné tělo padne do rudnoucího sněhu... Šerif Dan Grayson leží s těžkým střelným zraněním v nemocnici a policejní oddělení v městečku Medvědí brod zažívá šok. Policistky Alvarezová a Pescioliová vyslyšají osoby ze seznamu podezřelých a s každým dalším sepsaným protokolem sílí jejich jistota, že tento případ se dotýká i jich osobně. A pak je v lese nalezeno tělo ctihodné soudkyně a vrah pošle do novin vzkaz: „Kdo asi přijde na řadu teď?“

Jen naprostý pošetilec by čekal, až pachatel tuto otázku zodpoví další vraždou. Pescioliová rozhodně čekat nehodlá, právě naopak. Pouští se do pátrání s ještě větší vervou než doposud... aby ji nalezené stopy dovedly přímo do náruče netvora, který ji měl celou dobu přímo na očích. A když se pak Pescioliová k němu přiblíží na dosah, musí být připravena zabít. Nebo zemřít...

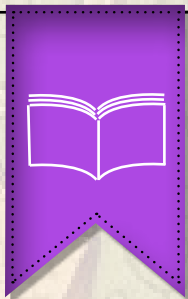


### ÓDINOVO DÍTĚ - SIRI PETERSEN

Představ si, že ti chybí něco, co všichni ostatní mají. Něco, co dokazuje, že patříš do jejich světa. Něco tak důležitého, že bez toho jsi nikdo. Nákaza. Pouhý mýtus.

Hírka se v den svých patnáctých narozenin dozvídá, že je Ódinovo dítě – bezocasá zrůda z jiného světa. Opovrhovaná, obávaná a pronásledovaná. Člověk.

Někdo si však nepřeje, aby její tajemství vyplulo na povrch, a hodlá to zajistit všemi prostředky. Zmatená Hírka musí uprchnout, protože jí jde o život. Existují však nebezpečnější stvoření než Ódinovy děti a Hírka není jediná, kdo prošel branou mezi světy...



### NOČNÍ HLÍDKA - SERGEJ LUKJANĚNKO

Mezi námi žijí Jiní, vyvolená kasta stoupců sil Světla a Tmy. Legenda vypráví o dávných časech, kdy jejich armády sváděly nelítostný a nebezpečně vyrovnaný boj. Aby jejich soupeření nezničilo celý svět a aby zůstala zachována rovnováha, uzavřeli spolu Dohodu.

Světlí drží Noční hlídku a bdí nad činy Temných, armáda temnoty při Denní hlídce kontroluje počínání Světých. Díky vzájemnému respektu je tak svět ušetřen nejhorších katastrof.

Jenže to se má změnit. Staletí trvající rovnováhu má vychýlit příchod „Velkého Jiného“. Dávné proroctví popisuje jak zničení křehkého smíru, tak strašlivou válku, která uvede svět do nové éry strachu a hrůzy. Ten čas právě nastal...



### MAGIE ZMĚNY - ILONA ANDREWS

Kate Danielsová a její druh Curran Lennart, bývalý Pán šelem, před časem odešli ze Smečky, a teď si zvykají na velmi odlišný styl života. I když jsou nadšení, že unikli vnitřním rozbrojům kožoměnců, vědí, že oddělit se od nich úplně zabere ještě nějaký čas.

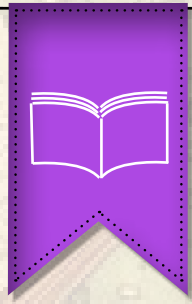
Když ale zjistí, že se jejich přítel Eduardo pohřešuje, začnou okamžitě vyšetřovat jeho zmiizení. Jak se dostávají stále hlouběji do záležitostí žoldáků, zjišťují, že se Cech proměnil v peklo na zemi a že Eduardovy poslední zakázky byly mezi sebou propojené tím nejzločtivějším způsobem.

Povstal prastarý nepřítel, a jedině Curran a Kate ho dokáží zastavit – než jejich město kousek po kousku rozboří.

### MECHANICKÝ PRINC - CASSANDRA CLARE

V magickém viktoriánském Londýně našla Tessa Greyová útočiště u Lovců stínů, její bezpečí má ale krátké trvání. S pomocí přitažlivého samotáře Willa a oddaného Jema totiž zjišťuje, že Magistrova válka proti Lovcům stínů má velmi osobní důvod. Viní je z dávné tragédie, která mu zničila život. Jestliže chtějí odhalit tajemství minulosti, musí se vypravit do mlžného Yorkshiru, špinavých londýnských uliček i na ples plný nepřátel, kde se Tessa dozví děsivou pravdu o svém původu. Ukáže se také, že někdo ze samého středu Společnosti je zrádce...





### BOŽSKÝ MILENEC - CHRISTINA LAUREN

Upjatý Brit na vysoké pozici. Dobrodružná Američanka na stáži. Sexy mezinárodní skandál na obzoru.

Niall, bratr Maxe Stelly (Božského cizince), přijíždí do New Yorku na pracovní cestu. Je to typicky britsky upjatý génius v oblasti městského plánování, který se v ženách vůbec nevyzná. Brzy si ho však jedna obtočí kolem prstu..., aniž by na to byl připravený.

Když se Ruby Millerová dozví, že ji šéf posílá na prodlouženou pracovní cestu do New Yorku, je v šoku. Jako jedna z nejnadějnějších a nejbystřejších mladých inženýrek v Londýně to z profesního hlediska zvládne levou zadní. Děsí ji ale fakt, že bude celý měsíc pracovat – a spát v jednom hotelu – s Niallem Stellou, firemním expertem na městské plánování a nejvíc sexy chlapem na světě, po kterém už pár měsíců kouká. Niall ale ani neví, že Ruby existuje..., dokud ho noční let plný laškovného flirtu nepřinutí všimnout si jí.

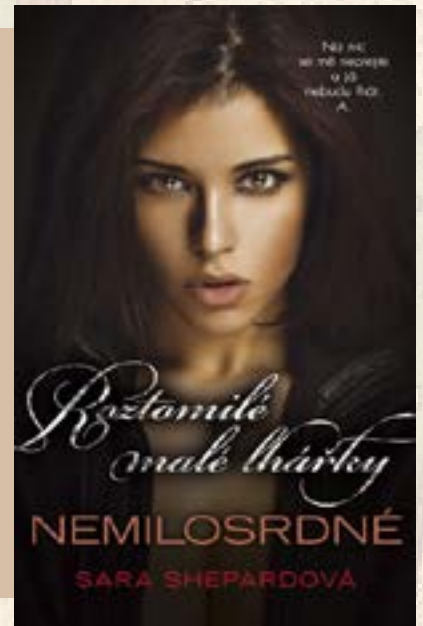
Čerstvě rozvedený Niall se neumí dovolit ani porušovat pravidla a co se týká žen, je naprosto bezradný. Přesto hned pozná, že otevřená Kaliforničanka Ruby je jako závan čerstvého větru. Ruby si vezme za úkol dostat sexy Brita z jeho ulity, a když se do toho pustí, není cesty zpět. Uživat si tisíce kilometrů od Londýna je pro oba jednoduché, co se ale stane s těžce vystavěným vztahem po jejich návratu?

### NEMILOSRDNÉ - SARA SHEPARD

V pensylvánském Rosewoodu začalo léto, ale koho by letos zajímalo slunění u bazénu či grilování na zahradě! Událostí číslo jedna, která zastínila všechno ostatní, je totiž soudní proces se čtveřicí dívek obažalovaných z úkladné a zvláště bezcitné vraždy – jejich bývalé nejlepší kamarádky. Jen Aria, Spencer, Hanna a Emily vědí, že jde o vykonstruovaný proces. Roztomilým malým lháčkám už vůbec nikdo nevěří, že vše je jinak a že Alison žije a někde v úkrytu se jim vysmívá. Soudní líčení, jež nemizí z hlavních zpráv televizních stanic a titulních stran všech deníků, se chýlí pomalu ke konci. I když se právník děvčat snaží jeho průběh zvrátit, holky cítí, že tentokrát nad nimi Ali opravdu vyhrála. Není úniku. Čeká je doživotní vězení...

Aria se pokusí před vším utéct, ale brzy zjistí, že se skrývat se je mnohem těžší, než si představovala. Spencer potkává člověka, který jí za velké peníze může zařídit život s novou identitou – ovšem musela by za svým dosavadním životem udělat tlustou nesmazatelnou čáru. Hanna se chce před nástupem do vězení vdát a zažít aspoň na okamžik tu nekonečnou romantiku, o které odmali

ka snila. Jenom Emily je ze všeho natolik zničená, že raději volí drastické řešení. Její zoufalá volba ale změní životy kamarádek i Alison – navždy.





# ◦ NASLOUCHAČ ◦

PETRA STEHLÍKOVÁ

UKÁŽKA

HOŠT

## PROLOG

*Amárie – první sklenářské město,  
Duvalské pohorí, rok 2346*

Byl to dechberoucí pohled. V tu chvíli jsem litovala, že na světě neexistuje nic, co by tuto vzpomínku uchovalo. Očima jsem nenasytně hltala stovky svící zářících v pozlacených stojanech. Sál byl tak rozlehlý, že jsem stěží viděla, kde začíná a kde končí. Stěny zdobily obrazy namalované dávnými umělci. Strop se klenul vysoko nad kamennou podlahou. Sluhové v pestrých oblecích v barvách města pobíhali mezi hosty a nabízeli likéry ve zdobených stiklách. Ženy byly zahalené do těch nejkrásnějších rochií, jaké jsem kdy viděla. Jemná látka se kolem nich ovíjela ve změní složitých záhybů a zvýrazňovala jejich křivky. V lesklých dlouhých vlasech měly vpletené ozdoby, štíhlé krky zdobily šperky. Postávaly v hloučcích. Obdivované, dobývané a milované. Bylo jich tolik! Být mužem, nedokázala bych si vybrat.

I přes silné sklo okna jsem slyšela smích. Na tento večer se všichni připravovali dny, možná týdny, napadlo mě. Obdivovala jsem jejich ladné pohyby a gesta. Snažila jsem se vrýt si do paměti vše, co se dělo přede mnou. Na okamžik jsem zavřela oči a zatoužila být jednou z nich. Pro jednu v životě mít krásný účes a lesklé vlasy. Pro jednu v životě nenosit mantii.

Ze snění mě vyrušila Tessa, která se o mě otřela ramenem. Zatímco můj zájem upoutali lidé v sále, ona pohledem visela na stolech nabízejících všemožné lahůdky. Od pečeného masa až po sladkosti. Spoustu z nich jsem v životě neviděla. Okamžitě se mi začaly sbíhat sliny.

„Kdybych si mohla vzít aspoň kousek,“ zaúpěla potichu. „Jenom bych ochutnala. Myslíš, že by jim to scházelo?“ Nescházelo. Věděly jsme to obě. I kdybychom vyjedly celý stůl, pořád by zůstalo dost pro všechny. Třeba pro celé město. Až se mražená jídla roztečou a teplá vychladnou, vyhodí se. Ti za oknem raději plýtvali, než by se slitovali. Pohladila jsem Tessu po rameni a usmála se do tmy. Oběma nám současně zakručelo v břiše.

„Kdy přijdou?“ vyptávala se, jako bych to mohla vědět.

„Určitě brzy,“ utěšovala jsem ji i sebe. Stály jsme pod okny víc než hodinu a jen díky čirému štěstí nás ještě neobjevila stráž. „Už je hodně pozdě. Určitě každou chvíli dorazí.“

Jakmile jsem tu větu dořekla, v sále to zašumělo a zraky všech přítomných se začaly otáčet směrem, kde se pomalu otvíraly velké dveře. Lidé přestávali dýchat, napřímili se a ustoupili do stran. Já s Tessou jsme se ještě víc přitiskly na okno.

„Nikdy jsem je neviděla!“ zašeptala.

„Ani já ne,“ vrtěla jsem rozrušeně hlavou.

I když město navštívili už tolikrát, nikdy jsem neměla možnost spatřit třeba jen jednoho z nich. Natož všechny pohromadě. Proto jsme dnes, poháněny nepotlačitelnou zvědavostí, s Tessou utekly.

Když vstoupili, úžasem jsme otevřely ústa. Tessa se vedle mě zachvěla a já si všimla, že totéž udělalo i několik z přihlížejících žen.

Dvacet pět urostlých mužů právě vstoupilo do sálu. Oděni do svých uniforem, ověšení zbraněmi kráčeli ve dvou řadách. V jejich čele pochodoval kapitán.

Zalapala jsem po dechu. Těžké, rytmické kroky bojovníků duněly v nastalém tichu. Všechny zraky v sále se upíraly na krácející muže, ale ti je neopětovali. Jejich pohledy směřovaly k místu, kde seděl sám faja z Amárie, obklopen svou početnou rodinou.

Když muži dopochodovali až k němu, všichni se naráz udeřili pravicí do hrudi a poklekli na pravé koleno, aby svému hostiteli vzdali úctu. Starý zvyk z minulosti, který si nikdo nedovolil porušit. Okamžik tak setrvali a pak se znovu narovnali.

„Který se ti líbí nejvíc?“ vyzvíдалa nadšeně Tessa a jen stěží tlumila hlas. Stačilo vidět těch dvacet pět mužů a za-pomněla na svůj hlad, bídu i krátký život. Nemohla jsem jí to vyčítat. Cítila jsem se stejně.

Přimhouřila jsem oči a prohlížela si jednoho po druhém. Který z nich by upoutal mou pozornost nejvíc, kdy -bych mohla stát s ostatními v sále? Nedokázala jsem si vybrat. Hodnotila jsem jejich tváře i těla a pohledem se zastavila na bojovníkovi v čele skupiny. Musel to být kapitán. Kdo jiný by muže vedl? Byl přesně takový, jak ho popsal mistr. Hrdý, nádherný, vysoký. Krátké světlé vlasy, oholená tvář, vysoké lícní kosti. Pohled člověka zvyklého velet. Ovšem ani ten po jeho pravé straně nevypadal špatně. Delší hnědé vlasy se mu na ramenou mírně vinily a rty se lehce usmívaly. Nebo se mračil? Světlo svíček občas mátló.

„Asi kapitán,“ vydechla jsem nakonec zklamaně, protože zrovna tohoto muže jsem obdivovat nechtěla. Právě kvůli němu jsem už týden pořádně nespala. Kvůli němu byl mistrův život v ohrožení. A nakonec možná i ten

můj.

„Mně se líbí ten na konci. Vidiš?“ ukazovala Tessa drobným ukazováčkem, jemuž jako důkaz prokletí našich lidí scházel poslední článek.

Odvrátila jsem oči od jejího nevyvinutého prstu a zadívala se na bojovníka. Byl... děsivý. Robustní postava se širokými rameny a vypnutou hrudí. Husté černé vlasy spletené do několika copů mu spadaly skoro až k pasu. Oči černé a velké, zčásti ukryté pod širokým obočím. Nos dlouhý, z profilu mírně křivý. Byl krásný a hrozivý zároveň. Udiveně jsem se otočila k Tesse a chtěla se zeptat, proč si vybrala zrovna jeho, když vtom mě bolestivý úder do zad srazil k zemi.

„Co tady děláte?“ zasyčel strážný a nohou, kterou do mě kopl, zuřivě přejížděl po zemi a snažil se ji očistit. „Zdrhly jste z ghetta! Za tohle budete viset!“

Zatímco mi Tessa pomáhala zpět na nohy, muž v uniformě amarijského palatulu tasil meč a za okamžik se mi přímo před očima objevil ostrý černý hrot. Věděla jsem, že netasil na obranu. Nemohly jsme mu nijak ublížit. Byly jsme jen děti. Jenomže on si chtěl zajistit dostatečný od-stup a varovat nás, abychom se k němu nepřibližovaly. Tak moc se nás bál.

„Co si to dovoluujete?“ pokračoval s narůstajícím vztekem. „Jak jste se mohli opovážit tady špehovat, vy špinaví parchanti! Ted' se to okno bude muset pořádně umýt!“

Z jeho hlasu čišela nenávist. Věděla jsem, že kdyby se jedna z nás jen nepatrně pohnula, strážný by nás na místě pro-bodl. Pak by naše mrtvolky spálili a nikdo by neprotestoval.

S vytřeštěnýma očima jsem pozorovala, jak sahá po malé kurpuli, kterou měl zavěšenou na krku, aby svolal ostatní. Nebyl čas zaobírat se následky. Ruka mi bez rozmyšlení vyletěla vzhůru k obličejí a já si strhla voal. Tessa vedle mě vylekaně škytla.

„Omlouváme se, pane,“ spustila jsem a snažila se, aby můj hlas zněl pevně a nechvěl se. Pokoušela jsem se chovat jako lidé v sále. Napřímila jsem se a vypnula hrud', i když jsem se sotva držela na nohou. Strážnému jsem se dívala do očí a neuhýbala pohledem.

Mužova ruka se zastavila uprostřed pohybu.

„Nejsme z ghetta,“ pokračovala jsem, než mě opustí odvaha. „Jen si na něj hraje. Neměly jsme to dělat, je nám to hrozně líto!“

K uším mi dolehl další z Tessiných vzlyků. Doufala jsem, že se nezhroutí na zem a všechno neprozradí. Popravili by nás. Neriskovala jsem jen svůj život, ale také život své matky a bratra. Sotva jsem dýchala.

Muž se ke mně naklonil a oči se mu rozšířily. Když ale ani po minutě nenašel nic, co by mé tvrzení vyvrátilo, nenávist v jeho tváři se změnila v úlek.

„Proboha, děcka!“ vykřikl nakonec hlasem piným paniky. „Co to vyvádíte? Mohl jsem vás zabít! To jsou ale nápady! Z jaké jste rodiny?“

Už jsme nebyly špinaví parchanti. Už nás nechtěl probodnout. Kurpule už se mu zase poslušně houpala na krku. Stačilo mít čistou tvář.

„Prosím, pane, neříkejte to! My už to neuděláme! Slibujeme! Jen jsme je chtěly vidět přicházet. Tolik jsme se na ně těšily!“ Rukou jsem mávla směrem k oknu, za nímž se slavilo a kde všichni obdivovali dvacet pět nejslavnějších mužů v Duvalském pohoří.

„Na tohle máte ještě dost času,“ káral nás strážný mírně. Když se ujistil, že nejsme ti, za koho nás měl, dech se mu zklidnil a tělo uvolnilo. „Utíkejte domů, než si to rozmyslím!“

Zvedl prst a ukázal směrem pryč od palatulu.

Na nic jsem nečekala a popadla Tessu za ruku. Překvapilo mě, jak moc je chladná. Jako by pouhé setkání se strážným stačilo k tomu, aby z ní začal odcházet život. Její čtyři prsty se mi obtočily kolem zápěstí a o chvíli později jsme uháněly po prázdných setmělých ulicích Amárie. Šťastné, že jsme přežily setkání se strážným, jsme se obě hystericky smály.

„Ilan!“ zalykala se Tessa vedle mě úlevou. „To bylo šílené! Víš, co by se stalo, kdyby zjistili, že máš čistý obličej?“ Věděla jsem to moc dobře. Matka mi to připomínala každé ráno, když jsem se probudila, a stejně tak každý večer, když jsem šla spát. Ji by určitě popravili za lež, které se před lety dopustila, a mě by poslali do jedné z nor.

„Já myslela, že je po nás! Ještě štěstí že nechtěl vidět mě.“

Ano. Bylo štěstí, že můj obličej byl čistý. Bylo štěstí, že nebyl zdeformovaný ani nijak poznamenaný tím, kým jsem byla. Tím ale mé štěstí končilo. Narodila jsem se jako sklenař. Byla jsem nikdo. Nepatřila jsem ani sobě, ani své matce, která mě porodila. Patřila jsem fajovi. A jenom na něm záleželo, kdy a jak zemřu.

Jenomže dnes jsem poprvé uviděla pětadvacítku, aniž mi někdo udělal svolení. Ten pocit svobodné vůle za to stál. Stejně tak pohled na toho, kvůli komu možná zítra zemřu.





## ORIENTÁCIA NA WEBE

### ČASŤ 1. - ZAČÍNAME

Všimla som si, že niektorí majú stále problémy s orientovaním sa na webe. Kde čo nájsť a ako sa tam dostať budeme riešiť práve v tomto článku.

A začneme hneď tým najzákladnejším:  
*AKO SI ZALOŽIŤ ÚČET.*

Túto kolónku máme hneď v pravom stĺpci, úplne ako prvú možnosť, takže je ťažko prehliadnuteľná.

Stačí kliknúť na kolónku „Nemáte účet?“ a tá vás presunie do nenáročného registrovania sa.

Tam si vyplníte užívateľské meno, pod ktorým budete vystupovať na stránke, a heslo. Potom sa stačí už len prihlásiť a upraviť si profil.

Prejdeme na tlačidlo hneď pod užívateľskou prezývkou „Upraviť osobní nastavení“.

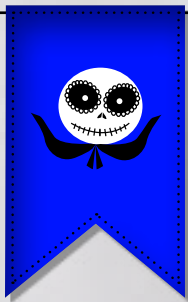
Pre ďalšie kroky je dôležité, aby ste si vyplnili kolónku „O mně“ a taktiež jeden z kontaktných údajov. Či už pôjde o e-mail, ICQ, Skype alebo Facebook to je na vás, hlavné je, že aspoň jedno z nich musí byť vyplnené. Najvhodnejší je však e-mail.

Ostatné údaje na vyplnenie sú čisto vaša vec. Ak si ich vyplníte, fajn, ak nie, nič sa nedeje.

Len čo budete mať vyplnené všetky potrebné informácie, plus tie, čo ste si vyplnili, ak ste chceli, kliknete na „Uložit“. Môžete si skontrolovať ako váš profil vyzerá a či vám to tak vyhovuje.

Teraz ste členom na OS a môžete blúdiť po stránke a čítať, komentovať a súťažiť na našich stránkach.

Izzie



# Vlkolaci

Pri slove vlkolak mnohým z nám zide na um chlpaté stvorenie, ktoré v čase splnu vyje na mesiac a je skutočne nebezpečné. V skutočnosti ide o mytologické stvorenie, ktoré predstavuje človeka so schopnosťou premeniť sa na vlka alebo stvorenie, ktoré vlka niečím pripomína. Táto premena môže byť zámerná alebo náhodná – ako výsledok nejakého prekliatia.

Vlkolak pochádza z európskeho folklóru a existuje v mnohých podobách a v mnohých kultúrach. Súvisí tiež s kresťanskou interpretáciou starých mýtov, ktoré sa rozšírili hlavne v období stredoveku.

Viera v existenciu vlkolakov sa vyvíjala paralelne s vierou v čarodejnice a čarodejníctvo, dokonca v istom čase a v istých oblastiach boli vlkolaci považovaní za čarodejnice, ktoré sa dokážu premeniť na zvieria.

Avšak len minimum procesov počas honov na čarodejnice nejako súviselo s obvineniami s premieňaním sa na zvieria. Neskôr, dávno po skončení procesov s čarodejnicami, sa vlkolaci stali súčasťou folklórnych štúdií a neskôr sa vďaka tomu dostali do gotického hororového štýlu, vlkoláčích fikcií a vo všeobecnosti do románov.



Slovo vlkolak má pôvod v anglickom slove „werewolf“ a jeho pôvodnej starej verzii „wer(e)wulf“, v ktorom nájdeme dve slová, prvé „were“ je staré označenie pre človeka a „wulf“ pre vlka. Druhý výraz používaný v súvislosti s vlkolakmi je *lykantrofia*, toto slovo je starogréckeho pôvodu a pochádza z originálneho slova „*lukánthropos*“, v ktorom nájdeme základy dvoch slov a to konkrétne „*lúkos*“, čiže vlk a „*ánthropos*“, v preklade človek.

S vlkolakmi sa stretne v mnohých kultúrach, ktoré pomohli stroviť nielen samotné pomenovanie, ale aj bytosť skrývajúcu sa za týmto označením. V Srbsku je *vukodlak*, v Bulharsku *vrkolak*, Bielorusi majú *vaukalaka* a Ukrajinci *vovkulaka*, ale nájdeme aj iné podoby.

Hoci sa vlkolaci ako skutočné stvorenia začali formovať až niekde v stredoveku, ich charakteristiky sa veľmi líšili. Zmena mohla byť trvalá, ale aj dočasná. V európskych príbehoch mali isté medvedie črty, dokonca aj v ľudskej forme. Jednou z nich bolo spojené obočie, zahnuté nechty,

zvieracie uši a kolísavý krok. Jeden zo spôsobov, ako identifikovať vlkolaka, bolo odseknúť mu kus mäsa v ľudskej forme. Túto ranu neskôr nezakryje ani srst'. V Rusku majú vlkolaci štetiny zospodu jazyka.

Spoločná je predstava vlkolakov, ktorí po premene vyzerajú na nerozoznanie od vlka, len s tým rozdielom, že nemajú chvost, alebo je väčší a aj v zvieracej forme si udržuje ľudské oči a hlas. Vo Švédsku dokonca vlkolaci vo vlčej podobe utekajú na troch nohách a štvrtú vystierajú dozadu, aby zakryli, že nemajú chvost. Po premene späť na človeka, sú veľmi slabí a pociťujú veľkú bolesť.

V stredoveku sa rozšírila povera, že vlkolaci hltajú nedávno pochované telá. V Škandinávii boli vlkolaci premenené stareny, ktoré mali otrávené pazúry, ktorými paralyzovali svoje obeť. Samotná premena na vlkolaka bola veľmi jednoduchá, stačilo si nasadiť opasok vyrobený z vlčieho kožucho, pravdepodobne to slúžilo ako náhrada za celý kožuch.



film *Vlkolak* (z roku 1941), ktorý vyťahol vlkolaka viac na výslnie a neskôr prišli aj iné úlohy, niektoré dokonca viac humorné, napríklad vo filme *Americký vlkodlak v Londýně* alebo film *Vlk* s Jackom Nicholsonom v hlavnej úlohe.

Na tradíciu týchto klasickejších hororov nadviazali modernejšie fantastické filmy ako *Underworld*, *Van Helsing*, rôzne verzie filmu *Vlkolak*, *Zavíjanie*, *Strieborná guľka* a neskôr aj adaptácia knižnej série *Twilight*, či film *Krev jako čokoláda*. Takisto však aj iné filmy, dokonca aj kreslené, ako napríklad *Hotel Transylvánia*. Takisto nemôžeme vynechať ani známe seriály o vlkolakoch, medzi tými najznámejšími *Teen Wolf*, *Being Human*, *Wolf Lake*, *Lost Girl* alebo *Bitten*.

V iných prípadoch si telá natierali magicou masťou, alebo museli vypíť špeciálne uvarené pivo a potom odriekali formulu. V niektorých krajinách stačilo, aby niekto v určitú strediu alebo piatok spal vonku cez letnú noc, zatiaľ čo bol spln a mesiac priamo svietil na tvár dotyčného.

Takisto existovali verzie príbehov, podľa ktorých bola lykantropia preklatie, trest za nejaký zločin. V takomto prípade nájdeme rôzne odkazy v starých legendách o rôznych bytostiach, ktoré si tento trest zaslúžili. Jedným z nich bol aj Lycaon, ktorého preklial Zeus za to, že zabil svojich vlastných synov a ich zvyšky servíroval bohom na večeru.

Nech už teda staré príbehy opisovali vlkolakov akokoľvek a nezhodovali sa v príčine ich stavu, takmer vždy sa spájali v názore, že ide o vlk. Bez ohľadu na to, koľko mali nôh. V súčasnosti však existujú charakteristiky, ktoré približujú vlkolakov skôr len k chlpatým ľuďom. Tie prišli až s prvými filmami o vlkolakoch, v ktorých nebolo možné pripraviť scénu tak, aby sa v nej skutočný človek dokázal premeniť na skutočného vlka bez toho, aby to nevyzeralo prehnane.

#### ODKAZ VLKOLAKOV V LITERATÚRE A KINEMATOGRAFII

Hoci boli vlkolaci neodmysliteľnou súčasťou folklóru rôznych krajín, ich modernú predstavu pomohli, podobne ako to bolo pri upíroch, dotvoriť až moderné diela. V tomto prípade takisto môžeme hovoriť o ovplyvnení hlavne zo strany filmov. V roku 1935 sa objavil film *Vlkodlak v Londýně*, v hlavnej úlohe s Henrym Hullom, v ktorom bol antropomorfný vlkolak, čiže podobný človeku. Bol to však

Vlkolaci sa od istého okamihu veľmi často objavujú po boku upírov a v takýchto príbehoch často vystupujú ako nepriatelia, hoci staré legendy o niečom takom nehovoria. V nich sa upíri a vlkolaci nikdy nestretli.

Vlkolaci sú však omnoho obľúbenejší v literárnej sfére. Tu sú väčšinou alergickí na striebro a normálne zbrane ich nedokážu výraznejšie zraniť. Tieto črty sa objavili najmä v Nemecku.

V 18. storočí sa objavil príbeh s názvom *Beast of Gévaudan*, v ktorom bolo nejaké vlčie stvorenie, zabíjajúce ľudí na francúzskom vidieku, zabitú práve striebornou guľkou. Podobný odkaz nájdeme aj v krátkom príbehu Brama Stokera s názvom *Draculov hosť*, v ktorom je možné zabiť veľkého vlka len za pomoci „svätej guľky“.

Avšak vlkolaci učarovali mnohým autorom, medzi nimi Wolfgang Holbein, Steve Ruthenbek, Mireille Calmel, Jennifer

Robertson, Markus Heitz, Maggie Stiefvater, medzi nimi aj iní ako napríklad Patricia Briggs, Ilona Andrews, Keri Arthur alebo Andrea Cremer, či dokonca aj Anne Rice. Motív vlkolaka alebo človeka premieňajúceho sa na rôzne druhy zvierat, nielen na vlka, je veľmi obľúbený a postupom rokov niektoré ikonické knihy prispeli k tomu, ako nazeráme na vlkolakov.



Lili



## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tým Our Magazine



už aj na  
facebooku

Our Magazine

